

RENCONTRE RÉGIONALE DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Mardi 10 janvier 2017
Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne

PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATIONS 2017-2018



PROGRAMME

09:30-12:30 Présentations de projets

- 09:30 Mot d'accueil
- 09:45 Laisse tomber la nuit | Cie Vilcanota - pages 2-3
- 10:00 Terres closes | Cie Les Petites gens - page 4-5
- 10:15 Fougues | Cie La Hurlante - pages 6-7
- 10:30 Une forêt dont tous les oiseaux sont de flamme | Cie Interstices - pages 8-9

Pause

- 11:15 Les Hommes | Cie Autre MiNa - pages 10-11
- 11:30 Le Lien | Bozo - pages 12-13
- 11:45 Les Puissantes | Cie Didascalie [Spectacle proposé à 20:00]

12:00-13:45 Buffet

13:45-17:00 Présentations de projets

- 13:45 Charte d'aide à la diffusion : Pauvreté, richesse, homme et bête | Pascal Kirsch - pages 14-15
- 14:15 Jusqu'ici tou va bien | Cie Le Grand cerf bleu - pages 16-17
- 14:30 Aulbinor | Cie Pourquoi le chat ? - pages 18-19
- 14:45 L'Autre / Der, Die, Das Andere | Cie Mékanika - pages 20-21

Pause

- 15:15 La Tente | Cie du Sarment - pages 22-23
- 15:30 Un balcon entre ciel et terre | Cie Mercimonchou - pages 24-25
- 15:45 L'Oubli | Cie Libre cours - pages 26-27

Pause

- 16:15 Projet .pdf | Projet .pdf - pages 28-29
- 16:30 Mimesis | Cie Nmara - pages 30-31
- 16:45 Encore raté ! | Cie Dynamogène - pages 32-33

20:00-21:00 Les Puissantes | Marion Lévy - Cie Didascalie

A VOS AGENDAS !

20 février 2017, Montpellier (34)
Les nouveaux enjeux de la mobilité artistique internationale

24 février 2017, Mende (48)
Contes et rencontres : journée professionnelle

24 février 2017, Capendu (11)
Rencontre interdépartementale de programmeurs des Pyrénées-Orientales, Aude et Ariège

28 février 2017, Balma (31)
Du NECTART en Occitanie #1
Les droits culturels : quelles réalités pour les politiques culturelles et pour les projets artistiques et culturels ?

Inscriptions en ligne sur www.reseauenscene.fr



BRUNO PRADET CIE VILCANOTA

DANSE JEUNE PUBLIC

Laisse tomber la nuit

Rencontre improbable de deux filles égarées dans un no man's land incertain.

Deux filles à la sensibilité à fleur de peau, qui dansent pour conjurer la peur, alors que plus loin, le crépitement des fusils enflamme l'air.

« Laisse tomber la nuit » est librement inspirée de l'ouvrage d'Hubert Mingarelli « La Lumière volée », huis clos bouleversant entre deux enfants réfugiés dans le cimetière du ghetto de Varsovie pendant la seconde guerre mondiale.

Contrairement au livre, la pièce se déroulera dans un espace dépouillé et non identifiable habité de quelques objets intemporels seulement.

Dans cet espace, les dimensions narrative et psychologique des deux personnages s'effaceront au profit de leurs émotions, en laissant mystérieuses leurs histoires individuelles.

Les deux interprètes nous livreront des instants d'un quotidien parfois quelconque, plus souvent bouleversant, dans lequel elles n'auront de cesse de reconstruire un monde fictionnel chargé de faire taire l'assommant bruit d'un dehors hostile et de souvenirs oppressants.

Le mouvement, langage essentiel de ce projet, sera présent tout au long de la pièce, venant à sa façon traduire ou trahir l'intimité des deux filles en faisant naître des danses banales, amicales ou brutales, joviales ou bancales mais toujours viscérales.

Les mots s'inviteront dans ce huis-clos au travers de courts dialogues évoquant le strict essentiel d'un maigre quotidien.

L'atmosphère sonore de la pièce sera donnée à la fois par de la musique enregistrée et de la musique live portée par un musicien/chanteur présent sur le plateau.

Chorégraphie Bruno Pradet | Interprétation Céline Debyser, Claire Vuillemin | Musicien, chanteur et compositeur Fred Joiselle | Costumes distribution en cours | Création lumière distribution en cours

Partenaire principal Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas

Partenaires pressentis Le Chai, Espace culturel Piémont-d'Alaric - Capendu | La Coloc' de la culture - Cournon-d'Auvergne | Festival Momix - Kingersheim

CONTACT

Céline Aubry
06 03 09 38 44
production@compagnie-vilcanota.fr

Compagnie créée en 2000, implantée à Montpellier (34)

www.compagnie-vilcanota.fr

DERNIÈRE CRÉATION

People what people?

DANSE

Création 2016

Partenaires Théâtre d'Auxerre | Théâtre des 3 ponts - Castelnaudary | Espace culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières | Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas | Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Ballet du Nord, CCN de Roubaix-Nord-Pas-de-Calais | Arts Vivants 11 | Drac Occitanie | Département de l'Hérault | Ville de Montpellier
Principales diffusions Chai du Terral - SaintJean-de-Védas | Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque | Espace culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières



MURIEL SAPINHO

CIE LES PETITES GENS

THÉÂTRE

Terres closes

Mai 2015, je découvre « Terres Closes », un texte de Simon Grangeat. Je me lance dans une lecture frénétique. Je termine à terre, sans voix.

« Terres Closes » est un long poème dramatique documenté, partagé en 7 chants, posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent.

Le narrateur te tutoie. Que tu sois mexicain, érythréen, syrien, il te regarde essayer, échouer... Il accompagne ton exil – politique ou économique – et sa voix te conseille, te prévient, t'encourage. C'est ta caméra embarquée.

« Terres Closes » réussit le pari de ne pas démissionner devant l'exigence poétique du théâtre.

Très vite, j'ai voulu mettre en corps cette écriture. Les corps dansant, transpirant, s'épuisant dans la marche, dans la traversée, se sont invités dans mon théâtre. Sons et lumières prennent une grande part dans ce théâtre évocatoire et charnel. Un créateur sonore intervient en live dans la création et durant les représentations. Le dispositif est acousmatique. En lumière, nous composons sobrement en noir et blanc. Le dispositif scénographique est poussé à l'épure. Un ring de boxe symbolisé, 4 piliers, 4 chaises, 4 ficelles qui séparent le cœur de la représentation de son "à côté" : ce lieu d'attente, d'espoir, de replis de l'acteur/boxeur/clandestin.

Je veux un théâtre émotif, habité.

Dans les profondeurs de « Terres closes » j'entends la petite voix de l'humanité qui résiste. La petite voix qui pourrait presque nous réveiller et nous sortir du comptage journalistique et de l'émotion neutralisée. Avec ce texte, je suis sur un ring, je prends un coup. Un uppercut dans le ventre. K.O. Mais je crois qu'il faut se relever.

Avec Samuel Martin, Jean-Baptiste Epiard, Claire Olivier, Muriel Sapinho | Création sonore Michaël Filler | Création lumière, régie générale Mathieu Dartus

Partenaires principaux Ville de Cabestany | Espace culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières | Ville de Pamiers

Partenaire pressenti Ville d'Alénya

CONTACT

Muriel Sapinho
06 13 76 20 67
cielespetitesgens@gmail.com

Compagnie créée en 2014, implantée à Perpignan (66)

<http://lespetitesgens.canalblog.com/>

DERNIÈRE CRÉATION

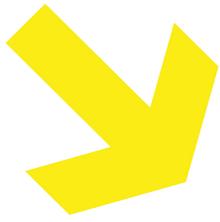
Rendez-vous

ARTS DE LA RUE

Création 2014

Partenaires Conseil départemental des Pyrénées-Orientales | Ville de Cabestany | Théâtre des Hautes Rives - Rivesaltes

Principales diffusions Festival El Rapatell - Cabestany | Les Jeudis de Perpignan | Tournée départementale Tous au théâtre ! - Pyrénées-Orientales



CAROLINE CANO CIE LA HURLANTE

ARTS DE LA RUE

Fougues

Caroline Cano se lance dans une nouvelle écriture pour la rue autour du thème de la jeunesse en marge. Celle qu'on retient dans des centres fermés, qui vit dans des foyers, qui déambule de famille d'accueil en famille d'accueil. Ces mineurs qui ont déjà goûté à la justice et parfois à l'injustice. Qui traînent les boulets des générations passées. Caroline Cano ira regarder là où ça grince et chercher la poésie dans les failles. Elle veut simplement poser une prose et des mots bruts recueillis chez ceux qui sont au cœur du sujet. Ils sont les sujets, ils sont parfois les conséquences, les bourreaux et les victimes. Les errants.

En partant à la récolte de paroles, Caroline Cano s'en inspirera, ainsi les multitudes de témoignages deviendront celles d'un même personnage. Cette fiction nous dévoilera l'histoire de Icar(a), jeune personne qui l'espace d'une heure nous entraîne dans sa fugue et nous raconte son histoire comme une fresque chronologique à travers la rue. Une voix qui rassemble et qui nous raconte avec beaucoup d'humour et de joie, la vie qu'elle a menée jusque là. Toutes les figures qui l'ont construit : du copain de l'école, à l'éducateur sur-dynamique, de sa mère en robe de chambre au prof de français "Arthur Rimbaud". Et puis ses images secrètes, ses personnages imaginaires qui l'ont fait tenir debout et au chaud. Puis l'avenir, et toutes les possibilités qui lui font face.

Dans ce spectacle, trois interprètes seront en jeu dont un musicien et deux comédiens. Au premier semestre 2017, nous irons à la rencontre de cette jeunesse. A partir de l'automne 2017, l'écriture sera finalisée et les résidences de création débiteront. La création est prévue à l'été 2018.

Auteur et metteur en scène Caroline Cano | Distribution en cours 3 interprètes, 1 ou 2 techniciens

Partenaires principaux Communauté de communes Lodévois et Larzac | Communauté de Communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois

Partenaires pressentis Le Périscope - Nîmes | L'Atelline, Lieu de fabrique arts de la rue Languedoc-Roussillon | Le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Clermont-l'Hérault | Le Boulon, Centre national des arts de la rue - Vieux-Condé

CONTACT

Marina Pardo
06 64 52 09 61
contact.lahurlante@gmail.com

Compagnie créée en 2011, implantée à Montpellier (34)

www.cielahurlante.fr

DERNIÈRE CRÉATION

ARTS DE LA RUE

Regard en biais

Création 2015

Partenaires L'Espace Périphérique - Paris | La Bulle Bleue - Montpellier | L'Atelline, Lieu de fabrique arts de la rue Languedoc Roussillon | La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon | Lycée Jules Raimu - Nîmes | La Fée Nadou – L'Affenadou | Le Périscope - Nîmes | Communauté de Communes du Pays Grand-Combien | Région Languedoc Roussillon | Drac Languedoc Roussillon | Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Principales diffusions Le Périscope - Nîmes | La Bulle Bleue - Montpellier | Communauté de Communes du Pays Grand-Combien | Théâtre National de Bordeaux | Le Boulon, Centre national des arts de la rue - Vieux-Condé | Atelier 231, Centre national des arts de la rue - Sotteville-les-Rouen | Communauté de communes Lodévois et Larzac | Festival de Villeneuveville | Mélando - Saint-Martin-de-Londres



MARIE LAMACHÈRE INTERSTICES

THÉÂTRE

Une forêt dont tous les oiseaux sont de flammes

Nous travaillons, de pièce en pièce, la question de l'articulation entre Art et Politique. Après Brecht et la création de « Sainte Jeanne des abattoirs », nous suivons maintenant une perspective « Utopique » et cheminons en 2016-17 en compagnie de Charles Fourier.

Charles Fourier a écrit entre 1808 et 1836, d'épais volumes d'explications pour la construction de phalanstères : modèles de communautés conçues selon les lois de « l'Attraction passionnée ». Femmes et hommes y vivent et travaillent en libres associations selon leurs passions, sensorielles, affectives et « distributives ». Fourier ambitionnait de révolutionner la vie de part en part : la production, l'économie, l'habitat, l'agriculture, la gastronomie, l'amour, l'éducation... Son œuvre est drôle, imaginative, fantasque. Voici son hypothèse : une idée politique qui s'expérimente par le malheur du peuple est une idée fautive. Une idée politique est vraie si elle fournit la preuve qu'elle est occasion de bonheur pour tous les gens : c'est-à-dire EU-topie mise en œuvre.

Nous menons notre enquête sur la manière dont les rêves de Charles Fourier inspirent aujourd'hui les expériences originales qui se mènent sur les sentiers de l'utopie : les tentatives de vie en communauté et les expériences de vie réinventée. Accompagnés par la dramaturge et auteure Barbara Métais-Chastanier, nous inventons des méthodologies d'investigations et d'expérimentations théâtrales, à partager avec le public et les partenaires, qui viennent nourrir le processus d'écriture du spectacle. In fine, nous créerons une pièce de théâtre que nous présenterons de manière itinérante sur les territoires et dans une forme plateau dans les théâtres.

Mise en scène Marie Lamachère | Texte et Dramaturgie Barbara Métais-Chastanier | Acteurs Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Damien Valero | Scénographie Delphine Brouard | Régie et construction Thierry Varenne

Partenaire principal Scènes Croisées de Lozère

Autres partenaires engagés Théâtre du Beauvaisis - Beauvais | Le Périscope - Nîmes | Communauté de communes Lodévois et Larzac | Derrière le Hublot - Capdenac

Partenaires pressentis MC93 - Bobigny | Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Les 7 Collines, scène conventionnée de Tulle | Théâtre Jean Vilar - Montpellier | Festival Texte en l'Air - Saint-Antoine-l'Abbaye

CONTACT

Leïla Cossé
06 60 66 95 37
interstices.diffusion@gmail.com

Compagnie créée en 1971, implantée à Montpellier (34)

www.compagnie-interstices.com

DERNIÈRE CRÉATION

Sainte Jeanne des abattoirs

THÉÂTRE

Création Mars 2016

Partenaires MC2 - Grenoble | Le Forum - Le Blanc Mesnil | Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée | Théâtre du Beauvaisis - Beauvais | La Vignette, Scène conventionnée - Montpellier

Principales diffusions MC2 - Grenoble | Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée | Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Théâtre du Beauvaisis - Beauvais | La Vignette, Scène conventionnée - Montpellier | Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures



MITIA FEDOTENKO CIE AUTRE MINA

DANSE

Les Hommes... (titre provisoire)

Quand j'étais petit ma Maman me disait "ne pleure pas mon fils, t'es un homme".

Alors, je pleurais en silence et en cachette.

Pourquoi un homme ne doit pas pleurer ? Pourquoi ? Parce qu'un homme se doit d'être fort ? ! Parce qu'un homme ne montre pas ses sentiments de "faiblesse" ? ! Parce qu'un homme se doit d'être protecteur, être le pilier sur lequel on peut s'appuyer, sans broncher ? ! Parce qu'un homme se doit d'être sûr, droit, inébranlable, surtout devant la peine ? ! Et quand un homme ne sait plus se retenir, ne veut plus dominer son émotivité... ? Pleurer la peine, la colère, la rancune, la déception, l'amertume, la faiblesse, l'impuissance, l'impossibilité de réagir, l'aveu d'être vaincu, la honte, la vulnérabilité, mais aussi ... la joie, la réussite, la victoire. Ceux sont des larmes exceptionnelles, preuves d'une authenticité émotionnelle, "une main tendue" de communication. Un homme trop émotif, cela fait peur à la femme, la déstabilise, parce qu'il la met en insécurité, et "prend son rôle". Voir un homme pleurer nous rapproche de lui par compassion. C'est le début pour ressentir et comprendre sa douleur.

Oui, c'est le projet d'un homme et autour de l'homme. Après avoir réalisé une quinzaine de pièces, j'ai une forte envie de me pencher sur un sujet qui est le mien. La planète de l'homme. Oui, parce que je considère qu'il vient d'une autre planète.

Mitia Fedotenko souhaite capter l'intérieur d'un homme, le regarder derrière sa façade, en créant un climat de confiance qui l'aidera à s'ouvrir, à parler de ses tabous (...). Il désire faire sonner ses larmes intérieures, les rendre visibles. Travaillant en petite communauté masculine, aller chercher des polarités et des ondes qui peuvent réunir ou repousser ces hommes, sans autant spéculer sur un rendez-vous, dit entre mecs.

Chorégraphie Mitia Fedotenko | Danseurs Mitia Fedotenko, Christophe Brombin, Jules Martin | Scénographie Vincent Gavras | Travail sur l'image Paul Delgado | Vidéo Claire Roygnan | Création lumière Sonya Perdigao | Création sonore Arnaud Bertrand | Regard extérieur Estelle Dumortier | Régie générale Rémy Combret

Partenaire principal Le Cratère, Scène nationale d'Alès

Partenaires pressentis ICI, CCN Montpellier-Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | CCN de Rilleux-la-Pape | Maison de la danse - Lyon

CONTACT

Nathalie Brun
04 67 20 13 42 | 06 67 75 00 61
autremina@gmail.com

Compagnie créée en 1999, implantée à Montpellier (34)

www.autremina.net

DERNIÈRE CRÉATION

AkhmatModi

DANSE

Création 2016

Partenaires Kannon Dance - Saint-Petersbourg (Russie) | Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Institut Français de Russie | Anatoly Ledoukhovsky et Musée de Schepkin - Moscou (Russie) | Electrotheatre de Stanislavsky - Moscou (Russie) | Maison de la danse ZIL - Moscou (Russie) | Montpellier Danse | Fondation BNP Paribas | Humain trop humain, CDN de Montpellier

Principales diffusions Festival OpenLook - Saint-Petersbourg (Russie) | Maison de la danse ZIL - Moscou (Russie) | Le Cratère, Scène nationale d'Alès | Festival IFMC - Vitebsk (Biélorussie)



BENOÎT BASTIDE BOZO

SPECTACLE CONCERT SLAM JEUNE PUBLIC

Le Lien

« Des couples qui se séparent, des enfants à qui l'on explique "tu iras un peu chez maman, un peu chez papa", une situation observée chez mes contemporains et vécue.

En 2007, j'ai écrit un texte (Le Lien) traduisant la parole d'un père s'ouvrant à son enfant.

Joué des centaines de fois, objet d'échange avec des spectateurs de tout âge et avec de nombreux adolescents rencontrés lors d'ateliers d'écriture, l'élément déclencheur de ce spectacle est là.

Pour autant, je ne souhaite pas fixer tout le spectacle sur le seul thème de la famille. C'est pourquoi je vais ailleurs et agi ensuite par clin d'œil. »

Bozo donne donc la parole à l'ado divisé en deux, en va-et-vient incessant entre papa et maman ; l'ado divisé sur Dieu ; il nous transporte en 3023 après Booba où prime le trop numérique ; il se lance dans une définition de la politique expliquée aux ados et tartine l'auditoire du mot "Culture" ; écoute l'arrière grand-père parler une nouvelle fois de sa guerre, encourage à écouter les oreilles grandes ouvertes (la théorie du kleenex), etc...

Le tout recouvert de sourires, d'humour, de verbe, de tendresse, de questions, de poésie et d'énergie.

Ce spectacle se tapisse d'instantanés déclamés par Bozo, et d'une installation lumière artisanale pilotée depuis la scène par un technicien-comédien-musicien (Damien Sourire).

Un temps d'échange avec le public est prévu à l'issue du spectacle.

- Encouragements sérieux lors des auditions régionales JMF 2016 (esquisse présentée)
- Première sortie de chantier prévue le 9 mai 2017 à Gignac (Le Sonambule)
- Intérêt du Conseil départemental du Gard 30 à suivre la création dans le cadre d'un dispositif associant un opérateur et un collègue.

Equipe artistique Benoit Bastide, Jérôme Bresset | Equipe technique Jean-Baptiste Le Merre, Damien Bougnoux

Partenaire principal Paloma, Scène de musiques actuelles de Nîmes Métropole

Partenaires pressentis Le Périscope - Nîmes | Courants Scène - Vauvert | L'Ouvre Boîte - Chalabre | Le Sonambule - Gignac | La Vista - Montpellier

CONTACT

Laurent Gouardes
06 10 30 33 28
bouge.tranquille@club-internet.fr

Compagnie créée en 2007, implantée à Nîmes (30)

DERNIÈRE CRÉATION

zoB' en concert

MUSIQUES ACTUELLES

Création 2015

Partenaires Paloma, Scène de musiques actuelles de Nîmes Métropole | Musicalarue -Luxey | Conseil départemental du Gard | Région Languedoc-Roussillon

Principales diffusions Festival Hace Calor - Gruissan | Domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture - Montpellier | Le Marché Gare - Lyon | Ville de Casteljaloux | Festival Chantons sous les pins - Soustons | Printival Bobby Lapointe - Pézenas | Festival Mutineries - Lyon | What The Fest - Vendargues | Festival des Voix - Moissac | Festival Pause-Guitare - Albi | Centre Culturel - Vauvert



LA CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION est un dispositif de soutien à la circulation des spectacles. Elle est animée par cinq agences régionales et l'Onda dans le but d'améliorer la visibilité nationale des compagnies.

La Charte d'aide à la diffusion réunit Arcadi Île-de-France, l'Oara Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne et l'Onda. Au travers de ce dispositif coopératif, ces organismes ont souhaité amplifier leur efficacité en matière d'aide à la diffusion à l'échelle nationale. Ils s'appuient sur des valeurs communes : l'exigence artistique et le faire-ensemble.

Les spectacles aidés sont sélectionnés par les membres de la Charte. Ce choix est le fruit d'une expertise concertée et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique.

L'accueil des spectacles au cours des deux saisons qui suivent leur sélection, permet aux lieux de programmation de bénéficier d'un soutien financier renforcé de la part de l'Onda et de l'agence régionale concernée.

LES PARTENAIRES

ARCADI ÎLE-DE-FRANCE

01 55 79 00 00 | info@arcadi.fr
Direction : Frédéric Hocquard
www.arcadi.fr

OARA AQUITAINE

05 56 01 45 67 | oara@oara.aquitaine.fr
Direction : Joël Brouch
<http://oara.fr>

ODIA NORMANDIE

02 35 70 05 30 | contact@odianormandie.fr
Direction : Caroline Lozé
www.odianormandie.com

RÉSEAU EN SCÈNE

LANGUEDOC-ROUSSILLON

04 67 66 90 90 | contact@reseauenscene.fr
Direction : Yvan Godard
www.reseauenscene.fr

SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

02 99 37 34 58 | contact@svbretagne.fr
Direction : Thierry Boré
www.spectacle-vivant-bretagne.fr

ONDA

01 42 80 28 22 | info@onda.fr
Direction : Pascale Henrot
www.onda.fr

SÉLECTION 2015

Accueils aidés financièrement du 1er septembre 2016 au 31 août 2018

RÉCITS DES ÉVÈNEMENTS FUTURS

LE PAS DE BÊME

ADRIEN BÉAL - COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

[Théâtre, Ile-de-France]

Diffusion : Fanny Descazeaux | fanny.descazeaux@theatredeplie.fr | 06 87 01 03 20

www.theatredeplie.fr

DEUX AMPOULES SUR CINQ

ISABELLE LAFON - LES MERVEILLEUSES

[Théâtre, Ile-de-France]

Diffusion : Daniel Schémann | les.merveilleuses@free.fr | 06 20 51 87 26

www.isabelle-lafon.com

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

PASCAL KIRSCH - COLLECTIF 2 PLUS

[Théâtre, Ile-de-France]

Diffusion : Marie Nicolini | marienicolini.pro@gmail.com | 06 15 94 52 55

www.camillasaraceni.com

MOMENTS D'ABSENCE

UNE PIÈCE MANQUANTE

CÉCILE LOYER

[Danse, Centre-Val de Loire]

Diffusion : Adeline Bourgin | info@cecileloyer.com | 06 13 31 52 58

www.cecileloyer.com

RUINES

FRANCK VIGROUX - COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

[Musique - danse - vidéo, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée]

Diffusion : Thierry Gourmelen | thierry.lagalerie@gmail.com | 06 32 38 17 42

www.franckvigroux.com

BLIND

ERWAN KERAVEC

[Musique, Bretagne]

Diffusion : Arnaud Caillé | garnoh@gmail.com | 06 59 26 02 12

www.erwan-keravec.eu

EN SOUVENIR DE L'INDIEN

AUDE LACHAISE - LA PETITE ASSOCIATION

[Danse, Ile-de-France]

Diffusion : Emmanuelle Py | emmanuelle.py@louiseproductions.fr | 06 20 73 74 95



LAURELINE LE BRIS-CEP GABRIEL TUR JEAN-BAPTISTE TUR COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU

ÉCRITURE DE PATEAU

Jusqu'ici tout va bien

Le soir du 24 décembre. Il y a les parents, les enfants qui reviennent pour l'occasion, seuls ou accompagnés, celle qui n'est pas encore partie, le cousin qu'on ne voit pas souvent et la grand-mère. Il faut passer à table mais cet objectif est toujours repoussé.

Noël apparaît comme une mise en scène du bonheur et de l'amour que l'on partage en famille. Le théâtre n'est pas loin. Tout le monde se doit d'être heureux et d'œuvrer à l'établissement d'un consensus. Par ce biais, nous voulons interroger ce que l'on peut accepter de nos proches. Jusqu'où peut-on faire semblant et se taire pour éviter le conflit ? L'adage « c'est la famille ! », est-il une raison d'excuser ?

Seulement, voulant conserver cette fête comme celle de la réconciliation, les préjugés demeurent, les conflits restent coincés dans la gorge et l'on passe (sûrement) à côté d'un véritable dialogue. Par un travail d'écriture autour du non-dit, cette famille représentera pour nous un terrain d'observation du vivre ensemble mis en difficulté, comme échantillon de nos sociétés démocratiques. En travaillant autour du préjugé, nous cherchons à décrypter et interroger les mécanismes qui peuvent agir en chacun de nous. Comment chaque membre du groupe se fait définir et se définit lui-même un statut, un rôle ? Qu'est-ce qui en l'autre nous fait peur ?

Afin de mettre le spectateur lui-même à l'épreuve du préjugé, nous imaginons un dispositif en deux parties où la même soirée se raconte du point de vue du salon, puis de la cuisine.

Mais Noël, fête animiste, païenne, chrétienne et enfin consumériste peut aussi être une porte ouverte vers le sacré, l'onirisme, la possibilité de spiritualité. Et de pardon. Le tout en musique.

Mise en scène et jeu Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur | Jeu Marc Berman, Adrien Guiraud, Coco Felgeirolles, Martine Pascal, Juliette Prier | Création lumière Xavier Duthu | Création son Fabien Croguennec

Partenaires principaux Scène nationale d'Aubusson | Le CENTQUATRE-PARIS

Partenaires presentis Le Monfort théâtre - Paris | La Garance, Scène nationale de Cavaillon | sortieOuest - Béziers | Le Bois de l'Aune - Aix-en-Provence | HTH, CDN de Montpellier | Théâtre de Vanves

CONTACT

Léa Serror
06 80 53 30 45
lea.serror@copilote.eu

Compagnie créée en 2015, implantée à Boujan-sur-Libron (34) www.copilote.eu/#artistes/Le%20Grand%20Cerf%20Bleu

DERNIÈRE CRÉATION

Non c'est pas ça ! (Treplev variation)

Prix du public impatience 2016

Création 2016

Partenaires sortieOuest - Béziers | Théâtre de Vanves

Principales diffusions Théâtre de Vanves | Le CENTQUATRE-PARIS | La Garance, Scène nationale d'Aubusson |

La Manufacture atlantique - Bordeaux

ÉCRITURE DE PLATEAU



CAMILLE CAU CIE POURQUOI LE CHAT ?

DANSE

Aulbinor (titre provisoire)

C'est à partir d'un postulat de départ, pensant qu'il s'agirait d'une prise de conscience travaillant à la fois sur le corps et l'esprit, que je me pose la question de savoir comment retrouver notre apaisement, notre équanimité. « Aulbinor » traite de cette traversée, de ce cheminement partant d'un état de révolte à la recherche d'une forme de sérénité. La partition chorégraphique naît du lexique de mouvements provenant d'images choisies et de mises en situation en tant que processus de création, dont le dénominateur commun est la violence envers l'autre. Le corps tout d'abord impersonnel enfermé dans son immobilité (accentué par une lumière saillante et presque stroboscopique) va se frayer un chemin vers la mobilité. La force du groupe et de l'être ensemble, la vivacité de la prise d'espace et la question du rythme sont les maîtres-mots de l'évolution du mouvement pour parvenir à trouver le flux d'une danse faite de légers déséquilibres menant à une gestuelle continue pleine de suspensions, de visages et de regards ouverts, en opposition aux visages très violemment expressifs du début de la pièce. Il s'agit bien d'une sensation jubilatoire de prise d'espace, pleine de respirations et de danse en continu sur laquelle se finira la pièce ; sentiment accentué par la violence du début. L'écriture sera déterminée par des choix radicaux de construction qui amèneront à l'homogénéisation des danseuses, elles s'harmoniseront gestuellement par strates, et c'est dans cette unité que leurs différentes personnalités pourront librement s'exprimer. La pièce est construite sur un processus de transformation, allant de l'enfermement de la violence, à la libération de l'être ensemble.

Chorégraphie Camille Cau | Interprètes 4 danseuses -distribution en cours | Lumières Florian Leduc

Partenaire principal CDC Toulouse-Midi-Pyrénées

Partenaires pressentis Atelier de Paris - Caroline Carlson

CONTACT

Jérôme Bardeau
06 88 22 97 55
pourquoilechat@hotmail.fr

Compagnie créée en 2009, implantée à Carcassonne (11)

www.facebook.com/pourquoilechat?ref=ts

DERNIÈRE CRÉATION

Chouks Mouss

DANSE

Création 2016

Partenaires Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne | Espace culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières | Arts vivants 11 - Carcassonne | CDC Toulouse-Midi-Pyrénées | Atelier de Paris - Caroline Carlson

Principales diffusions Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne | Théâtre Jean Alary - Carcassonne | Théâtre des Trois Ponts - Castelnaudary



PAULO DUARTE CIE MECANIKA

THÉÂTRE D'IMAGES, FORMES ANIMÉES

L'Autre / Der, Die, Das Andere

L'Autre - Der Andere / Die Andere / Das Andere est un projet qui voyage entre la mesure et l'excès des différentes strates de la jalousie et de l'envie, et qui veut explorer les méandres, les endroits sombres, les tâches invisibles, les faces cachées de la jalousie.

Où s'arrête la jalousie dite "saine" et où commence la jalousie dite "malsaine" ? Existe-t-il véritablement une frontière ? Quelles sont les différentes facettes de ce sentiment et comment cohabitent-elles ? Pourquoi sommes-nous jaloux et jusqu'où ce sentiment peut-il altérer notre comportement, nous faire sortir de nous-mêmes, nous transformer ?

Dans ce projet de théâtre visuel, nous nous attachons à rendre visible le sentiment de la jalousie. Nous prenons le parti, dans cette mise en scène, de mettre en dialogue le théâtre d'acteur, la manipulation des formes animées (marionnettes et objets), la projection et la lumière.

Jeu d'acteur et formes animées

La comédienne Mila Dargies est entourée de formes animées qui représentent le concept qu'on nomme L'AUTRE : un côté inconnu de soi-même, la personne ou l'objet de la jalousie, des aspirations ou des désirs, différents schémas sociaux, un état mental, une valeur sociale, etc.

Les techniques de marionnettiste, le contrôle, la simulation, la manipulation et le faire semblant, prennent tout leur sens dans une mise en scène qui cherche à mettre en évidence ce que la jalousie peut provoquer chez un être humain.

Le jeu du marionnettiste produit une certaine réalité transformée et métaphorique. La jalousie est surtout un processus mental et l'esprit peut ainsi produire une réalité parallèle. C'est celle-ci qu'on veut représenter par des formes animées.

Conception et interprétation Mila Dargies, Paulo Duarte | Distribution en cours

Partenaire principal TJP, CDN d'Alsace Strasbourg

Partenaires pressentis Théâtre La Vignette - Montpellier | TNB, Théâtre National de Bretagne - Rennes | La Filature, Scène nationale de Mulhouse | TNG, Théâtre Nouvelle Génération - Lyon | Théâtre de l'Agora, Scène nationale Evry Essonne

CONTACT

Laure Desmet
06 79 74 91 19
prod@mecanika.net

Compagnie créée en 2012, implantée à Montpellier (34)

www.mecanika.net

DERNIÈRE CRÉATION

Novo

THÉÂTRE D'IMAGES ET FORMES ANIMÉES

Création 2016

Partenaires Ville de Nîmes | Conseil départemental du Gard

Principales diffusions TJP, CDN d'Alsace Strasbourg | Salle Guy Ropartz - Rennes | Teatro de Ferro - Porto (Portugal)

| MA, Scène nationale Pays de Montbéliard | Espace Périphérique - Paris | La Fabrique Chantenay - Nantes | Au bout

du plongeur - Thorigné-Fouillard | Théâtre La Vignette - Montpellier | L'Aire - Montpellier



NEUS VILA PONS CIE DU SARMENT

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La Tente

La Tente : Fantaisie nocturne pour deux comédiennes, un vidéaste, un musicien, quelques monstres et une porte sauvage. Tranche d'âge : 6-12 ans, et familles.

L'auteur : Claude Ponti est depuis 1986 l'un des plus importants auteurs jeunesse en France. Il a écrit plus de 80 livres et il a vendu des centaines de milliers d'exemplaires. L'École des loisirs, première maison d'édition jeunesse, a fêté ses 50 ans en 2015. La pièce a été publiée en 2012 et reste inédite au théâtre : c'est une création.

L'histoire : Deux enfants sous une tente, la nuit, s'amuse à se faire peur tout seuls. Les bruits et les ombres affluent... en fait, ils campent pour la nuit dans le jardin.

Un défi : Faire entrer l'univers foisonnant de Claude Ponti au théâtre.

Un axe : Faire peur et faire rire tout à la fois. Donner à voir l'imaginaire sans limites des enfants, qui d'un rien font tout un monde.

Nos pistes : - La truculence de la langue de Ponti et de ses inventions lexicales - Un duo de personnages explosif et clownesque - Une alternance continue entre rires et peur, dedans et dehors : un spectacle en mouvement perpétuel - Une scénographie ambitieuse : inclure l'ensemble des spectateurs dans l'aventure. Un dôme ou un plafond toilé accueille public, personnages, musique et images. Tout est dans La tente - Un univers visuel puissant pour faire surgir les ombres et les monstres de l'œuvre - La présence forte de la musique acousmatique, avec des haut-parleurs entourant le public et le plongeant au cœur du son, de la peur et de la nuit - L'utilisation à vue d'une véritable porte sauvage jouée par le musicien.

Une conclusion en quelques mots bien pontis : un spectacle "tente à culaire". Et pour en savoir plus... contactez-nous.

Texte Claude Ponti | Mise en scène Cédric Chayrouse, Neus Vila Pons | Dramaturgie et musique Sébastien Chatron |
Scénographie Camille Duchemin | Création vidéo temps-réel François Grandjacques | Lumière Sylvain Séchet |
Distribution Sébastien Chatron, Gina Vila Bruch, Neus Vila Pons

Partenaires principaux Ville d'Alénya | Ligue de l'enseignement Pyrénées-Orientales | Charte intercommunale de Cerdagne

Partenaires pressentis Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Centre Culturel Jean Ferrat - Cabestany |
Ville de Perpignan | Théâtre des Aspres - Thuir

CONTACT

Cédric Chayrouse
06 83 56 78 65
administration@compagniedusarment.com

Compagnie créée en 2001, implantée à Nahuja (66)

www.compagniedusarment.com

DERNIÈRE CRÉATION

PLURIDISCIPLINAIRE

Prisonnière-s

Création 2016

Partenaires Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Conseil départemental des Pyrénées-Orientales | Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Ville d'Alénya | Charte intercommunale de Cerdagne | Ligue de l'enseignement Pyrénées-Orientales | Cidma

Principales diffusions Diada de la Cerdanya - Saillagouse | Ville d'Alénya | Saison Cerdane - Osséja | Tournée départementale Tous au théâtre - Pyrénées-Orientales



SÉBASTIEN FENNER ANNA THIBAUT CIE MERCIMONCHOU

THÉÂTRE OPTIQUE JEUNE PUBLIC

Un balcon entre ciel et terre

L'enfant est un spectateur singulier. Avec le désir de toucher sa sensibilité, et de vivre avec lui une rencontre sincère, la compagnie poursuivra sa recherche autour de l'onirisme surréaliste. Riche de ses différentes expériences autour de l'image illusionniste, il lui tenait à cœur de poser le dernier volet de son triptyque autour de la peinture et du rêve, avec un spectacle multimédia qui emmènera le tout jeune spectateur dans une proposition contemporaine.

Chagall pose la toile comme un espace d'illusion : nous proposerons un dispositif de théâtre (d'illusion) optique. A l'égal du peintre qui prend la liberté de mettre la couleur où il veut, nous mettrons en place jeu de dimensions, simplicité d'une figuration populaire, iconographie façon "poupée russe". Sa peinture a le parfum d'un autre pays : notre proposition sensibilisera à la différence, à la découverte d'un folklore imaginaire plein de gaité. Nous tenterons de créer un espace de liberté entre l'imagerie proposée et l'imaginaire de chacun.

Notre envie sera de s'intéresser à ce que le dispositif offre en termes d'espaces, de possibilités de surprise et de rapport au temps. Machine à produire des émotions, la scénographie s'amusera à surprendre le jeune spectateur par des propositions en direct mêlées d'images projetées, par un rapport de tailles inattendu et par une profondeur, qui sera tout d'abord inaperçue de lui. Les plans de jeu, visibles ou cachés, seront tour à tour premier plan ou fond de décor, ciel ou terre, déconstruiront les objets ou l'espace...

Notre recherche construira un langage à partir des différentes conventions : corps, manipulation numérique, image, lumière, univers sonore.

Création-Interprètes Anna Thibaut, Sébastien Fenner | Scénographie Sébastien Fenner | Vidéo Thomas Pénanguer |
Création lumière Michel-Luc Blanc | Composition musicale Arthur Daygue | Régisseur Clément Cuisinet

Partenaires principaux Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Théâtre de L'Usine - Saint-Céré

Partenaires pressentis Ligue de l'enseignement Pyrénées-Orientales | Collectif En Jeux

CONTACT

Sonia Trouban
06 64 43 40 31
diffusion@mercimonchou.fr

Compagnie créée en 2011, implantée dans les Pyrénées-Orientales

www.mercimonchou.fr

DERNIÈRE CRÉATION

THÉÂTRE OPTIQUE JEUNE PUBLIC

La Forêt du miroir

Création 2015

Partenaires Ville d'Alénya | Espace Culturel des Corbières - Ferrals-les-Corbières | Casa musicale - Perpignan |
Conseil départemental des Pyrénées-Orientales | Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Réseau en scène
Languedoc-Roussillon

Principales diffusions Espace culturel des Corbières - Ferrals-des-Corbières | Ville de Thuir | Ville d'Alénya | Ville
d'Estagel | Art'pantin - Vergèze | Ville de Leucate | Le Périscope - Nîmes | Ville de Pamiers | Centre culturel de
Cabestany | Espace Bonnefoy - Toulouse



JULIE BENEGMOS

LIBRE COURS

THÉÂTRE

L'oubli

Alma, 20 ans, tente d'oublier la Shoah et son passé familial en se plongeant dans le monde virtuel des jeux vidéos et des écrans. Le virtuel devient alors l'échappatoire à la réalité du fait que nous avons perdu notre "humanité".

« L'Oubli » est un projet théâtral qui mêle à la fois un roman littéraire, un film documentaire produit par Pages et Images, et aussi un jeu vidéo créé spécialement pour la pièce avec le partenariat du HTH-Lab.

Objet artistique mais aussi éducatif, la pièce pose des questions contemporaines sur les différentes visions de l'Histoire à travers le regard des nouvelles générations.

Sur scène, une table et une console de jeux vidéos. Au fond, un écran sur lequel sont projetées les images qu'Alma a dans sa tête mais aussi les images du jeu vidéo qu'elle traverse tout au long de la pièce.

J'aimerais que les images de la vie reprenant le dessus à Auschwitz soient les images qui restent ancrées dans les mémoires des spectateurs et qu'ils puissent s'identifier et se reconnaître dans ce que notre société et notre époque produisent sur Auschwitz-Birkenau.

Metteur en scène et comédienne Julie Benegmos | Créateur jeu vidéo Daniel Roméro | Monteur vidéo en recherche | Régisseur lumière en recherche

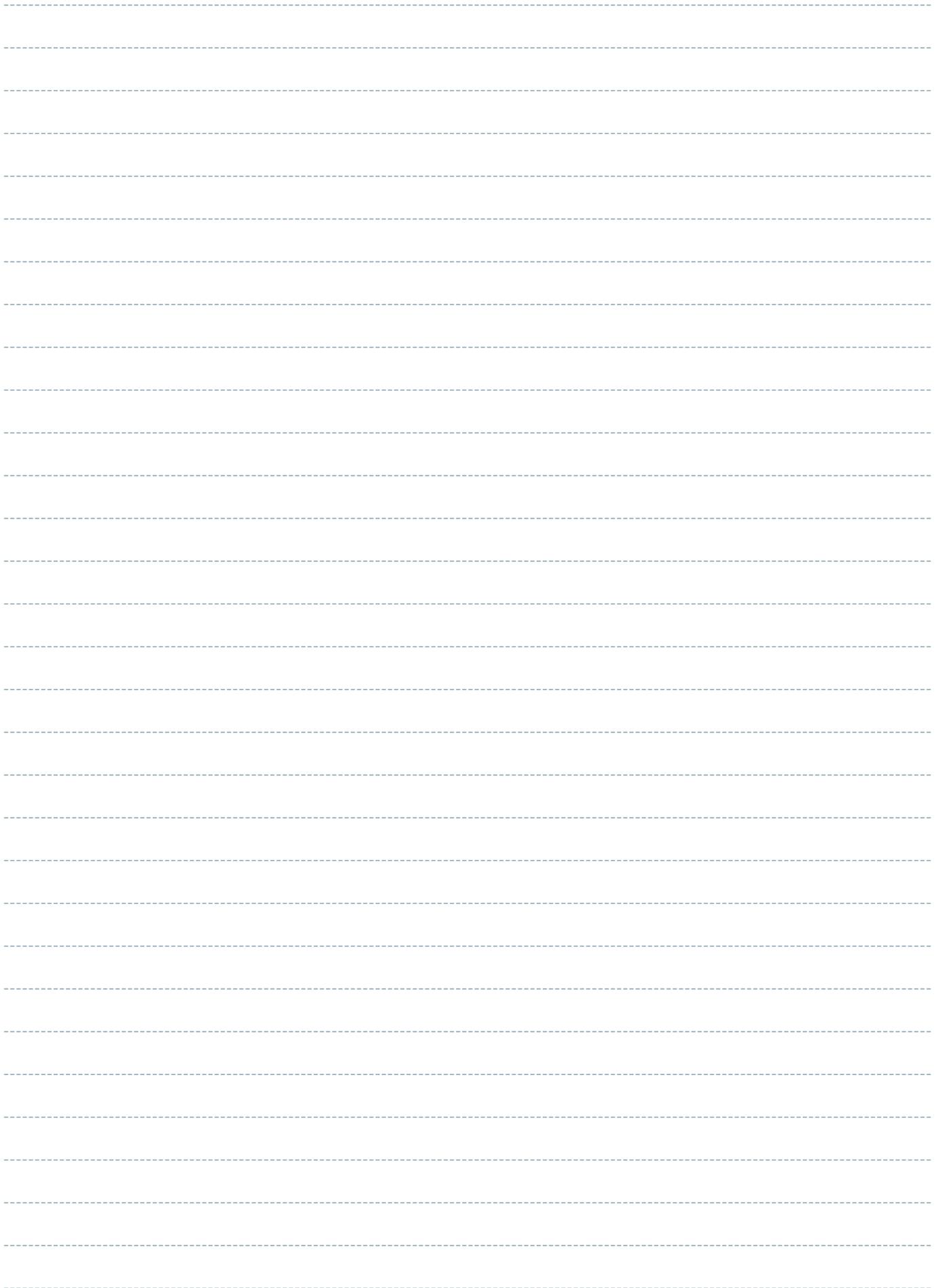
Partenaire principal Théâtre Jean Vilar - Montpellier

Partenaires pressentis Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas | Le Périscope - Nîmes | Théâtre Albarède - Ganges | Bouillon Cube - Causse-de-la-Selle | Trioletto - Montpellier

CONTACT

Julie Benegmos
06 62 84 04 78
julie.benegmos@gmail.com

Compagnie créée en 2015, implantée à Montpellier (34)





PRISCILLA MATÉO CALI HAYS

PROJET .PDF (Portés de femmes)

CIRQUE

Projet .pdf

Projet.pdf est un collectif de portés composé de personnalités uniquement féminines, issues du cirque, du clown et de la danse. L'expérience d'une entente spontanée et immédiatement complice, amène ce groupe de 17 femmes à explorer ses prouesses acrobatiques en même temps qu'elle lui donne l'impulsion de réfléchir sur les antinomies de la vie : les héritages culturels, les rivalités et les incompréhensions des genres, les intersections entre les sphères privées et publiques, son rapport aux confidences, à la solitude, à la solidarité, à la douleur et à la joie de l'enfantement, de la résistance, de l'amour et de l'abandon, du plaisir dans l'épuisement...

Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigences. La contradiction est leur force.

Avec la volonté d'un spectacle morcelé, chacune des 17 scènes est insufflée par une artiste différente, présente au plateau. Le souffle de ce qu'elle est, ce qu'elle aime, ou même ce qu'elle défend. Une scène, une femme, un registre.

Elles s'approprient le théâtre, en accueillant le public dans une douce proximité. La barrière de la scène est levée et l'échange peut commencer.

Mise en scène [Virginie Baes](#) | Équipe [Laurence Boute](#), [Philine Dahlman](#), [Renata do Val](#), [Coline Froidevaux](#), [Clémence Gilbert](#), [Mathilde Gorisse](#), [Cali Hays](#), [Marion Hergas](#), [Charlotte Koly](#), [Claire Lascoumes](#), [Flora Le Quémener](#), [Priscillia Mateo](#), [Sophie Olivon](#), [Alice Roma](#), [Claire Ruiz](#), [Anhalou Serre](#), [Elske Van Gelder](#)

Partenaires principaux [CIRCA](#), [Pôle national cirque - Auch](#) | [Cité du cirque - Le Mans](#) | [Le Carré Magique](#), [Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion](#) | [La Grainerie](#), [Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma](#)

Partenaires pressentis [La Verrerie d'Alès](#), [Pôle national cirque Occitanie](#) | [Théâtre de Bourg-en-Bresse](#) | [Théâtre de l'Archipel](#), [Scène nationale de Perpignan](#) | [Archaos-CREAC](#), [Pôle national cirque Méditerranée - Marseille](#) | [Transversales](#), [Scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun](#) | [Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz](#) | [Centre culturel Agora](#), [Pôle national des arts du cirque Boualazac-Aquitaine](#) | [Espace Athic - Obernai](#)

CONTACT

[Magali Caron](#)
06 26 83 05 32
[Amandine Lemaire](#)
06 24 58 22 32
cartons.production@gmail.com

Compagnie créée en 2015, implantée à Thuir (66)

A series of horizontal dashed lines for writing.



NASSIMA MOUCHENI CIE NMARA

DANSE

Mimesis

Dans un contexte social qui met les individus en concurrence, cherchant toujours à mettre en avant les différences, valorisant ou non certains aspects par rapport à d'autres, séparant les êtres selon des critères physiques, nous avons voulu, à travers ce projet, entamer une réflexion autour de la question suivante : « qu'est-ce qui nous rassemble ou plutôt qu'est-ce qui, en nous, se ressemble ? ».

Les deux corps des danseurs portent en eux, de manière évidente, des différences. A partir de cette donnée, l'écriture chorégraphique tend à créer une forme de communion, d'harmonie dans ce binôme à priori dissemblable. Pour ce faire, nous avons fait appel à plusieurs formes de mimétisme que l'on trouve dans la nature et chez l'homme dès son enfance : échocinésie, transformation du corps, imitation, synchronicité, symbiose, et toutes les réactions homotypiques.

Sous la forme de tableaux dansés, de mises en situation combinées avec les projections vidéo, nous créons des similitudes et jouons du corps dans une énergie communicative. Cette nouvelle création est conçue comme un voyage dans l'univers de l'autre par le biais de son apparence, de ses mouvements et de son attitude corporelle. Une manière de se comprendre soi-même à travers l'autre dans cette exploration ludique et sensible de nos connections mimétiques.

Chorégraphie Nassima Moucheni | Scénographie Thomas Pénanguer

Partenaire principal Ville d'Alénya

Partenaires pressentis Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Ville de Cabestany | Ville de Thuir | Ville de Pamiers | Ligue de l'enseignement Pyrénées-Orientales

CONTACT

Marion Berthault
07 81 09 35 26
nmara.communication@gmail.com

Compagnie créée en 2012, implantée à Tresserre (66)

www.cie-mnara.fr

DERNIÈRE CRÉATION

Mar'a

DANSE

Création 2015

Partenaires Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Ville d'Alénya | Drac Languedoc-Roussillon | Région Languedoc-Roussillon | Conseil départemental des Pyrénées-Orientales | Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Principales diffusions Sainte-Foy-la-Grande | Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Alénya | Cabestany | Thuir (66) | Pamiers



PIERRE PÉLISSIER CIE DYNAMOGÈNE

THÉÂTRE DE RUE, CINÉ-CONCERT-MÉCANIQUE

Encore raté ! (Ciné concert mécanique)

Sur une place, un kiosque en ferraille aux allures d'usine à musique, prêt à déployer toute la théâtralité de ses rouages, toute l'humanité de ses ouvriers.

Ils sont trois, déambulant sur les coursives, de bâbord à tribord et jusqu'aux plus hautes passerelles, ils manipulent et enclenchent, roulent le store, ouvrent le rideau, replient la toile publicitaire : l'écran apparaît, place à la projection !

Un programme de courts-métrages muets, mais sonorisés en direct, via les machinos qui s'activent sur la boîte à musique automatisée. Ils nous racontent leur vie, leurs doutes, leurs espoirs d'apprentis révolutionnaires, de manutentionnaires rêveurs, d'utopistes rigolards et débraillés.

Le film se déroule, inexorablement, comme la vie. Et tu peux vite confondre la silhouette sur l'écran avec la chair et l'os du projectionniste qui se dédouble en acteur pour mieux te susurrer ces histoires anarchiques, l'air de rien. Parfois une image sort de la pellicule et prend vie, parfois un comédien se rembobine dans la caméra ou le contraire.

Les ouvriers ferment la boutique, te saluent d'un geste et s'éloignent vers d'autres révolutions...

Salle de cinéma à ciel ouvert où le public pénètre via un portail d'usine. Focus fluctuant, de l'écran aux comédiens et inversement. Trois départs ratés, trois tentatives avortées... Sortir de l'usine, parcourir le monde, espérer meilleur. Ça s'enlise, ça déraile, ça déconfiture. Paysages désertés, rencontres hallucinées, dérisoires et retour comme un entonnoir.

Georges Méliès savait-il faire les cocktails Molotov, et à l'instar de l'injonction de Léo Ferré, y rajoutait-il du Martini ? Nous essayerons humblement de répondre à cette question.

Auteurs et metteurs en scène Pierre Péliissier, Jacques Larguier | Comédiens, musiciens Jacques Larguier, Pépé Martinez, Fred Rebière | Régisseur en cours de distribution

Partenaire principal Le Périscope - Nîmes

Partenaires presentis Le Citron Jaune, Centre national des arts de la rue - Port-Saint-Louis-du-Rhône | Paléo Festival - Nyon (Suisse) | Festival International de Detmold (Allemagne)

CONTACT

Pierre Péliissier
04 66 84 94 33 | 06 75 66 57 94
dynamogene@dynamogene.net

Compagnie créée en 1995, implantée à Nîmes (30)

www.dynamogene.net

RESEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE
CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

