

Festivalopolis

festivals, territoires
et société à l'horizon 2040

30.11 > 01.12

Toulouse • Théâtr de la Cité

Un forum coorganisé par
France Festivals et Occitanie en scène

Forum SoFEST! empreinte sociale et
territoriale des festivals

En partenariat avec



centre
national
de la musique

Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Et avec la complicité des partenaires de l'étude SoFEST !



Penser le festival de demain

Festivalopolis, forum national des festivals, est l'aboutissement d'un processus d'observation et de recherche scientifique sur les festivals – SoFEST ! – mis en tension avec l'actualité de ces derniers mois. L'impact de la crise sanitaire a, en effet, frappé très sévèrement les festivals qui, dans un contexte sinistré, se sont sans cesse adaptés pour surmonter cette épreuve inédite, mobilisant toute l'agilité qui les caractérise.

Les résultats de l'étude SoFEST ! offrent une multitude d'informations croisées qui viennent enrichir la connaissance du fait festivalier dans son ensemble et sa diversité. La production des données a été mise en perspective avec des indicateurs d'études antérieures permettant de mesurer les évolutions opérantes depuis une quinzaine d'années.

Si cette étude apporte des informations factuelles multisectorielles, des signaux peu perceptibles aujourd'hui semblent annoncer, voire révéler, des évolutions à l'œuvre qui devraient impacter significativement les festivals dans le futur. Festivalopolis est l'occasion d'ausculter ces données et de les croiser avec les processus socio-psychologiques à l'œuvre dans notre société, en vue d'anticiper les évolutions.

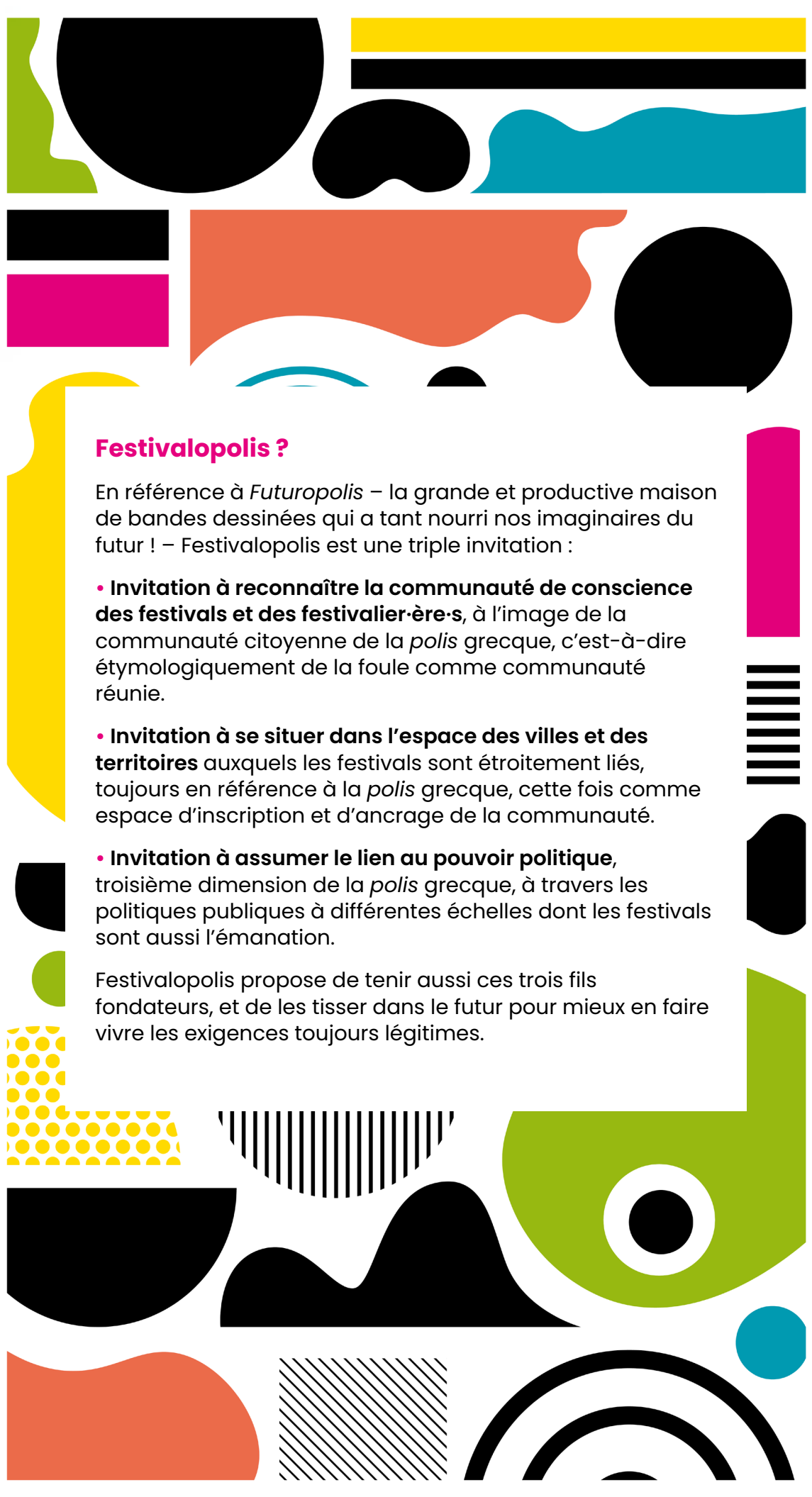
Nous nous interrogerons collectivement sur les tendances lourdes et émergentes qui impacteront les festivals dans le futur. En complicité avec des prospectivistes, nous tenterons d'élaborer des scénarios sur la vision de l'essence même des festivals dans une vingtaine d'années.

Dans ce monde complexe, comment l'environnement des festivals évoluera-t-il ?

Comment la société de consommation se recomposera-t-elle ?
Comment les comportements et les modes de vie évolueront-ils ? Quel sera l'impact sur les consommations touristiques, de loisirs et de culture en particulier ?

D'autre part, comment la connectivité croissante de la société est-elle susceptible d'influencer la mise en œuvre des festivals ? Quels impacts les algorithmes et l'intelligence artificielle peuvent-ils exercer sur les arts, la culture, la création elle-même ?

Dans ce contexte et face à l'urgence climatique, comment les principes de l'action publique évolueront-ils ? Quelles réponses apporteront les politiques publiques dont on sait qu'elles ont un rôle important dans la conduite des festivals ?



Festivalopolis ?

En référence à *Futuropolis* – la grande et productive maison de bandes dessinées qui a tant nourri nos imaginaires du futur ! – Festivalopolis est une triple invitation :

- **Invitation à reconnaître la communauté de conscience des festivals et des festivalier·ère·s**, à l'image de la communauté citoyenne de la *polis* grecque, c'est-à-dire étymologiquement de la foule comme communauté réunie.
- **Invitation à se situer dans l'espace des villes et des territoires** auxquels les festivals sont étroitement liés, toujours en référence à la *polis* grecque, cette fois comme espace d'inscription et d'ancrage de la communauté.
- **Invitation à assumer le lien au pouvoir politique**, troisième dimension de la *polis* grecque, à travers les politiques publiques à différentes échelles dont les festivals sont aussi l'émanation.

Festivalopolis propose de tenir aussi ces trois fils fondateurs, et de les tisser dans le futur pour mieux en faire vivre les exigences toujours légitimes.

Avant-programme

Mardi 30 novembre 2021

• 10h – 10h30 : Pour une rencontre prospective et créative

Aujourd'hui est un fauve, demain verra son bond écrivait René Char en 1943, depuis le maquis de Céreste. La phrase nous frappe différemment 80 ans après, mais elle résonne toujours. Aujourd'hui est un fauve, d'incertitudes, de mutations, de menaces, d'angoisses, d'attentes aussi, ... Demain verra quels bonds ? Ce sont sous ces auspices et cette dramaturgie que les organisateur-trice-s du Forum SoFEST ! proposent le rendez-vous toulousain. En ces temps « fauves », quels bonds mettre ou voir à l'horizon de ces grands moments de société et de rencontres ? Pendant deux jours, *Festivalopolis* se projette sur le futur pour mieux en dénouer et renouer les fils, tout à la fois ceux d'hier, précieux, ceux d'aujourd'hui, fragiles, et ceux de demain, à tisser. Et toujours en honorant les trois invitations, sociale, spatiale et politique, de la *polis* grecque.

LE HAPPENING PROSPECTIF

Agitateur·rice·s :

Alain Faure

Aurélie Foucher

Emily Gonneau

Cécile Jodlowski-Perra

Martin Vanier

Avec la participation de toute la salle

• 10h30 – 11h15 : Mise de départ

À partir des résultats de l'étude SoFEST !, *Festivalopolis* invite tou·te·s les participant·e·s à un *Happening prospectif*, méticuleusement orchestré pour brasser, remuer et creuser la matière vivante des festivals de demain, à l'horizon de 20 ans. En deux temps prospectifs : le premier sur ce qu'on pourrait appeler « **la société festivalière** » dans tous ses états, qui est, somme toute, un fragment, un moment, de la société des modes de vie ; le second sur ce qu'on pourrait appeler « **la production festivalière** » dans toutes ses conditions, qu'elles soient politiques, économiques, techniques, etc.

Présentation :

Aurélien Djakouane, sociologue • maître de conférence, Université de Paris Nanterre

Emmanuel Négrier, directeur de recherche, CNRS • directeur, Cepel, Université de Montpellier

- **11h15 – 13h : La « société festivalière » demain**

À travers le « moment festivalier », et au-delà de lui, c'est la société tout entière, ce qu'elle est et ce qui la fait, qu'il s'agira de mettre en prospective. Quels publics, quelles attentes, quelles pratiques, quels engagements ? Mais alors, plus largement, quels rapports sociaux, quels collectifs, quelles aspirations, quels comportements, etc. Immenses questions, à aborder par le prisme des festivals, sans craindre de le dépasser.

En conclusion improvisée : un·e artiste

- **13h – 15h : Déjeuner buffet**

- **15h – 17h30 : La « production festivalière » demain**

À travers l'objet « festival », et au-delà de lui, c'est l'action publique dans toutes ses modalités qu'il s'agira, là encore, de mettre en prospective.

Quelle « production festivalière » demain, quelle commande publique, quelles intentions, quelle économie, quelles conditions de réalisation, quels métiers ? Mais alors plus largement, quelle maîtrise d'ouvrage, quels territoires, quelle économie publique de la culture, quelles évolutions professionnelles, quel environnement sociotechnique, etc. Second champ de questions, pas moins immense que le précédent, toujours à partir des festivals et au-delà d'eux.

En conclusion improvisée : un·e artiste

- **18h15-19h : *Papillons de nuit – Festival, quand mon village résiste***

Projection du film suivie d'une intervention :

Tom Graffin, réalisateur

Pierre-Olivier Madelaine, administrateur et producteur, *Papillons de nuit* (*sous réserve*)

- **19h30 : Cocktail dînatoire**

Mercredi 1er décembre 2021

LA CONVENTION MÉDIATRICE

- **9h30 – 12h : Le matin : les citoyen·ne·s expert·e·s sont dans la salle**

Les vents porteurs du renouveau démocratique soufflent volontiers sur les promesses fiévreuses de la participation citoyenne, des émancipations, des résistances et de la liberté. Comment les acteur·rice·s festivalier·e·s et leurs partenaires peuvent-il·elle·s envisager l'avenir dans ce contexte ? Les expert·e·s de Festivalopolis sont-il·elle·s en capacité de « faire convention » pour raconter les concordes, les serments et les audaces des bonds de demain ?

Mise de départ : rapport d'interpellation par le collectif des animateur·trice·s, à partir du Happening prospectif de la veille. Quelles questions sont posées aux acteur·trice·s des festivals en France, à l'horizon des deux prochaines décennies ?

Modalités : produire collectivement un ensemble d'énoncés brefs, simples, porteurs chacun d'une intention, d'une proposition, d'une perspective, d'une volonté, au regard du débat prospectif de la veille. « Faire convention » ne consiste pas à formuler un texte unique, mais bien à partager des convictions, y compris contradictoires.

- **12h : Clotûre du Forum SoFEST !**

ÉTATS GÉNÉRAUX DES FESTIVALS – ACTE 3

- **Après-midi**

Organisation et inscriptions par le ministère de la Culture (*à venir*)