

263 000 hectares de vignes  
72 724 kilomètres carrés  
13 départements  
40 tables étoilées  
8 scènes nationales  
+ de 12 000 emplois dans le spectacle

*1 agence pour les arts vivants*

 **ccitanie**  
en **scène**

2019-2020,  
une année à déguster



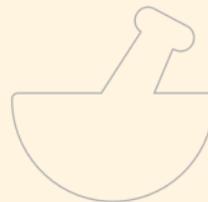
**À l'été 2018, les principaux partenaires de ce qui s'appelait alors Réseau en scène Languedoc-Roussillon ont entériné le souhait formulé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie de déployer l'agence sur l'ensemble du territoire : Occitanie en scène est donc désormais l'agence de développement des arts vivants en Occitanie.**

**P**our ce nouveau départ, l'État et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ont fait le choix de conforter les moyens de l'agence pour lui permettre de développer son nouveau projet au regard des enjeux et nécessités propres à la grande région, avec une majorité de son budget consacré au soutien à l'activité artistique.

Après une première année de mise en place, toute la brigade est désormais aux fourneaux pour déployer avec humilité et engagement les principes fondateurs de l'action d'Occitanie en scène. Pas de recette toute faite pour cette cuisine-là, mais plutôt quelques axes qu'il nous faut désormais doser, vous faire goûter, affiner avec vous :

- 👉 être une table ouverte, et avoir ensemble le goût de l'invitation et du partage pour créer cet espace privilégié de rencontres et de débats,
- 👉 privilégier la qualité et tenter de donner une juste place à chaque ingrédient,
- 👉 cuisiner devant et avec nos hôtes, car la manière dont nous travaillons compte autant pour nous que ce que nous produisons,
- 👉 oser les saveurs d'ailleurs pour mieux qualifier celles d'ici et toujours renouveler nos pratiques,
- 👉 articuler cuisson snackée, mijotage à basse température, et tenter de ne jamais tomber dans la facilité d'un plat surgelé-réchauffé.

Ce planning annuel est à l'image de ces principes, il vous invite à créer avec nous, toujours et encore, les nécessaires espaces pour contribuer à la recherche permanente d'ouverture vers de nouveaux publics, de nouveaux territoires, de nouvelles formes de rencontres entre les artistes, les œuvres et les populations.



# Retrouvez le menu de cette année

## mois par mois !



### Des missions :

- ▶ informer les professionnel·le·s,
- ▶ offrir conseil et accompagnement pour les territoires et acteur·rice·s du spectacle vivant,
- ▶ agir pour mettre en réseau(x), du local à l'international,
- ▶ créer les conditions d'une meilleure coopération,
- ▶ accompagner le repérage artistique et la mobilité,
- ▶ aider à la diffusion et au développement.

Les couleurs de l'agenda :

Nos rendez-vous

Ceux de La Collaborative

Ceux de nos partenaires

Notre agenda pratique et statutaire

*Cet agenda est la photographie de ce que nous avons prévu au moment où nous éditons ce calendrier. D'autres rendez-vous pourront l'enrichir. Notre site Internet vous permettra de trouver tous les renseignements nécessaires à votre participation.*

### Des outils :

- des ressources et de la veille à disposition,
- des démarches d'observation participative et partagée,
- des permanences au sein des territoires,
- des dispositifs d'aide à la mobilité artistique et professionnelle,
- une coopérative de projets européens et internationaux,
- un Coreps,
- ...

Ajoutez nos rencontres à votre calendrier en un flash ! >





Le Sodam est une méthode de coopération qui repose sur le principe de co-construction des politiques entre l'État, les collectivités et les acteur-ric-e-s du développement de la marionnette en Occitanie. Les réunions de concertation territoriales ont pour objectifs de réaliser un diagnostic participatif, d'élaborer des propositions d'orientations et d'actions et de définir et engager des actions de structuration et de coopération entre acteur-ric-e-s.

Savoir + <https://occ.sc/sodam>

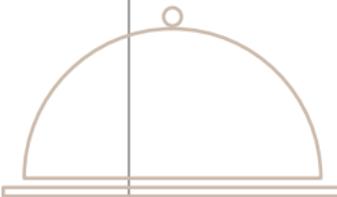
### Puppets and talks

24 septembre

> Charleville-Mézières (08)

Les agences régionales membres de *La Collaborative* et l'Onda profitent du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes pour inviter 14 équipes artistiques issues de leurs régions respectives à participer à *Puppets and talks*, une rencontre où elles présenteront leur travail, partageront leur démarche artistique et leurs projets avec des responsables de programmation étranger-ère-s.

Savoir + <https://lacollaborative.fr>

16	17	18	19	20	21	22
				Coopération chorégraphique avec l'Espagne - Journée professionnelle > La Teste-de-Buch et Arcachon (33) Festival Arabesques Journée professionnelle > Montpellier (34)		
			Rencontre Sodam > Nîmes (30)	Festival Arabesques > Montpellier (34)		
23	24	25	26	27	28	29
Rencontre <i>Puppets and talks</i> > Charleville-Mézières (08)						
CPRACOC - Rencontre création, production, diffusion > Saint-Jean-de-Védas (34)		Rencontre de rentrée d'Occitanie en scène > Tournefeuille (31)	Rencontre départementale évolutions digitales et numériques > Arvieu (12)	Festival Jazzèbre > Pyrénées-Orientales (66)		
La Biennale / Arts vivants / International > Toulouse Métropole (31)						
30						
Festival Jazzèbre > Pyrénées-Orientales (66) The Magdalena Project > Montpellier (34) La Biennale / Arts vivants / International > Toulouse Métropole (31)						



La Biennale / Arts vivants / International

Parcours professionnel

**Ambition internationale : fantasmes et réalités**  
du 2 au 4 octobre > Toulouse Métropole (31)

Près de trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela La Biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant et réinventer des façons d'être ensemble. En écho à cette dynamique, trois journées d'ateliers, rencontres et spectacles constituent un parcours professionnel dédié à l'international. Ce parcours est proposé en partenariat avec Occitanie en scène, dans le cadre de la *Coopérative de projets européens et internationaux*.

Savoir + <https://occ.sc/biennalepro>

# Octobre

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
	1	2	3	4	5	6
			Atelier Égalité et métiers techniques > Nîmes (30)			
		Onda - Rida musique > Strasbourg (67)				
		La Biennale / Arts vivants / International - Parcours professionnel > Toulouse Métropole (31)				
Festival Jazzèbre > Pyrénées-Orientales (66)						
The Magdalena Project > Montpellier (34)						
La Biennale / Arts vivants / International > Toulouse Métropole (31)						
7	8	9	10	11	12	13
				Onda - Rida Danse > Château-Thierry (02)		
Fragment(s) > Paris (75)						
Sodam - Rencontre territoriale > Mirepoix (09)	Sodam Rencontre territoriale > Quint-Fonsegrives (31)		The Magdalena Project - Ateliers Madeleine H/F > Montpellier (34)	Les À Venir de la Marionnette > Bordeaux (33)		
Hackathon Hack My Art > Montpellier (34)						
Festival Jazzèbre > Pyrénées-Orientales (66)						
The Magdalena Project > Montpellier (34)						
La Biennale / Arts vivants / International > Toulouse Métropole (31)						



## Hackathon Hack My Art

du 9 au 11 octobre

> Halle Tropisme, Montpellier (34)

Véritable marathon numérique, ce hackathon *Hack My Art, La Culture fait tomber les murs* est organisé par Occitanie Films et Occitanie en scène, en partenariat avec illusion & macadam, Context'Art et avec le soutien de l'Union européenne (FEDER). Ce temps d'ouverture permet d'accélérer l'innovation, de partager des compétences et de développer des techniques au service d'un projet. En regroupant des équipes sur un temps limité, ce concours mobilise l'intelligence collective autour d'un objectif commun pour créer des synergies entre création artistique et culture (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel, livre, jeu vidéo, etc.), informatique et numérique (programmation, webdesign, gestion de base de données, etc.), communication (graphisme, community management, etc.) et entrepreneuriat (marketing, gestion d'entreprise, etc).

Savoir + <https://occ.sc/hackathon>

14	15	16	17	18	19	20
	Aveyron Culture - 11 <sup>e</sup> rencontre pro spectacle aveyronnais en création et en diffusion > Rodez (12)			CIRCa Festival du cirque actuel > Auch (32)		
				Be SpectACTIVE! 2 Réunion et première <i>El Otro Mapa</i> > Santander (Espagne)		Pyrenart Rencontre pro > Auch (32)
				Pyrenart Atelier surtitrage > Bilbao (Espagne)	Pyrenart Salon d'artistes > Auch (32)	
				Jazzèbre - Rencontre professionnelle > Perpignan (66)		
Festival Jazzèbre > Pyrénées-Orientales (66)						
21	22	23	24	25	26	27
CIRCa Festival du cirque actuel > Auch (32)						
	Fresh circus #5 - Circus is everywhere! > Auch (32)					
		IETM - Réunion plénière > Rijeka (Croatie)				
	Pecha Kucha > Auch (32)					
	Forum entreprendre dans la culture > Céret (66)					
28	29	30	31			

## Novembre en dansant !

### Rencontre nationale danse #4

du 12 au 14 novembre > Albi (81)

### Journée professionnelle du NeufNeuf Festival

15 novembre > Cugnaux (31)

Alignement des planètes unique, deux évènements dédiés aux enjeux et à la visibilité chorégraphiques sont proposés en novembre et se tuilent comme par magie. D'abord deux jours pour faire un pas de côté. Préoccupation écologique, numérisation des relations humaines, remise en cause des modèles démocratiques traditionnels... Quel regard la danse peut-elle poser sur ce monde aux prises avec des révolutions culturelles et sociales ?

Puis une journée au NeufNeuf festival, pour (re)découvrir les processus de recherches, matériaux et gestes artistiques de compagnies de la région.

**Savoir +** <https://occ.sc/rnd4>  
<https://occ.sc/neufneuf>

Novembre						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
			NeufNeuf Festival > Toulouse Métropole , Rieux, Muret, Peyssies (31)			
	La Générale, industries et acteurs culturels > Labège (31)		Adda du Lot- Journée professionnelle > Cahors (46)	Fragment(s) + Festival Supernova - LE GANG > Toulouse (31)	Date limite de retour des dossiers de demande d'aide	
	Onda - Rida pluridisciplinaire > Encausse-les-Thermes (31) et Foix (09)		Explorations #3 Journée professionnelle > Toulouse (31)	Explorations #3 Journée professionnelle > Montpellier (34)		
		Fragment(s) + Festival Supernova - LE GANG > Toulouse (31)		Rencontres des arts de la scène en Méditerranée		
	Festival Supernova > Toulouse (31)					
11	12	13	14	15	16	17
NeufNeuf Festival > Toulouse Métropole , Rieux, Muret, Peyssies (31)						
					Be SpectACTIVE! 2 European Spectator Day	
					Super Nova - Rencontre écrire et mettre en scène la place des femmes > Toulouse (31)	
	Rencontre Nationale Danse #4 > Albi (81)			NeufNeuf Festival Rencontre danse > Cugnaux (31)		
	Rencontres des arts de la scène en Méditerranée > Montpellier (34)					
	Festival Supernova > Toulouse (31)					

## European Spectator Day

16 novembre

> en ligne sur <https://occ.sc/esd>

Quand l'ensemble des partenaires du projet Be SpectACTIVE! 2 dédient ensemble une journée à la place des publics en s'appuyant sur les outils numériques, cela donne l'*European Spectator Day*. Une fenêtre ouverte pour débattre des expériences des membres de communautés de spectateur-ric-e-s actif-ve-s et pour pousser plus loin cette démarche d'innovation.

Savoir + <http://www.bespectactive.eu>

18	19	20	21	22	23	24
				Pyrenart - Journées professionnelles > Salt (Espagne)		
			Sodam - Rencontre de restitution > Tournefeuille (31)		Scènes en réseaux	
Festival Supernova > Toulouse (31)						
25	26	27	28	29	30	
	OPC - Journées pro intervention publique pour la culture > Toulouse (31)		Carnet d'hiver #3 > Toulouse (31) Onda - Rida Internationale > Villeneuve-d'Ascq (59) Bruxelles (Belgique)			
Scènes en réseaux - Délégation à Parcours danse et Les Fenêtres de la création théâtrale > Montréal (Canada)						



# Nous offrons les ingrédients et vous invitons à vous mettre au piano !

## Une coopérative de projets européens et internationaux

**Fantasmer ou désirer l'ailleurs, se confronter à l'altérité ou chercher l'inter-connaissance et l'harmonie : l'international est à la fois un moteur puissant, une réalité quotidienne et une somme de nouveaux défis.**

Dans un contexte de fortes transformations des sociétés et territoires, la *Coopérative de projets européens et internationaux* est un nouvel outil de travail et d'appui aux pratiques de coopération en région, qui prend à bras le corps ces questions, dans la perspective de faciliter l'émergence de projets culturels européens et internationaux.

Misant sur une démarche résolument collective, cette coopérative est avant tout la promesse d'une invitation : nous mettons à disposition des ingrédients (conférences, ateliers méthodologiques, bases de données, pratiques participatives, journées d'appui à l'écriture, etc.) et sommes certains que vous saurez retourner la cuisine !

**Dans l'arrière-cuisine d'Occitanie en scène, plusieurs préparations sont au repos, en levée, ou en mijotage. Trois exemples de démarches au long cours dont l'odeur pourrait vous ouvrir l'appétit ?**



## Égalité en actions

**Au quotidien, les femmes assurent encore très majoritairement les tâches ménagères, mais on ne retrouve qu'une cheffe cuisinière triplement étoilée depuis plus de dix ans. En changeant quelques mots, cette phrase est malheureusement trop facilement transposable au secteur du spectacle vivant, particulièrement en région.**

S'attaquer aux inégalités femmes-hommes est un travail mené avec conviction et engagement depuis plusieurs années à Occitanie en scène.

Aujourd'hui, passée l'étape d'état des lieux, de sensibilisation, nous vous proposons de passer à l'action. De passer aux actions. Pour cela, nous ouvrons notre boîte à outils et vous accompagnons à la prise en mains :

► Prochaines étapes :

- ateliers et tables rondes dans le cadre de La Biennale / Arts vivants / International - Parcours professionnel, du 2 au 4 octobre à Toulouse,
- rencontres plénières et ateliers le 17 décembre à Montpellier et le 12 mai à Toulouse.

► A noter : lancement d'un groupe d'analyse de pratiques destiné aux pilotes de projets de coopération à Toulouse le 4 octobre.

**Savoir +** <https://occ.sc/rdv>

**Contact** Christelle Jung

- 🔥 pour faire le point et identifier les leviers possibles, un outil d'auto-diagnostic, simple et rapide : <https://occ.sc/autodiag>
- 🔥 pour engager la technique des petits pas, la Charte Madeleine H/F : <https://occ.sc/charte-madhf>
- 🔥 pour aller plus loin, nous accompagnons six structures dans un dispositif au long court, avec l'appui du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail.

**Contact** Julie Josserand



## Publics et empreinte civique

**Occitanie en scène a rejoint l'initiative lancée par France Festivals pour une étude d'envergure sur l'empreinte territoriale et les publics des festivals de musique et danse. Au regard de l'importance de l'activité festivalière en Occitanie, il nous paraissait primordial de prendre une part importante à ce dispositif national d'observation, aux côtés d'autres réseaux et agences partenaires (Grand-Est, Bretagne, etc.).**

Si désormais l'impact artistique et culturel des festivals commence à être bien connu, leur valeur sociétale et leur empreinte territoriale n'ont, pour l'heure, pas fait l'objet d'une analyse d'envergure.

Dans un contexte de refondation des politiques culturelles avec les changements d'échelle territoriale (régions, métropoles et nouveaux périmètres des Établissements publics de coopération intercommunale...), cette étude souhaite apporter un éclairage sur les différents apports des festivals sur les territoires et une meilleure connaissance de leur contribution à l'habitabilité ou l'attractivité du territoire.

Plus de quarante festivals ont déjà rejoint l'aventure en Occitanie !

**Contact** Yvan Godard



## Festival Impatience - Vizàvis

6 décembre > le Centquatre-Paris (75)

Depuis 2015, Occitanie en scène et des agences régionales partenaires ont engagé un partenariat avec le festival Impatience, temps fort offrant une visibilité au plan national à des projets artistiques portés par de jeunes compagnies. Mené depuis au sein de *La Collaborative*, ce partenariat nous permet de tisser des liens avec les équipes du festival pour faciliter le repérage des compagnies émergentes et améliorer l'accueil des équipes sélectionnées. Chaque année, une des agences fait partie du Jury du Festival et un soutien en mobilité est apporté aux équipes artistiques primées, pour augmenter leur exposition auprès du public et des professionnels.

Organisée pendant le festival, Vizàvis est une forme de rencontre conçue pour des artistes, à l'attention de responsables de programmation. Imaginée avec les agences de *La Collaborative* et l'Onda, elle a pour objectif de favoriser leurs

## Décembre

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
						1
Scènes en réseaux - Délégation à Parcours danse et Les Fenêtres de la création théâtrale > Montréal (Canada)						
2	3	4	5	6	7	8
				Festival Impatience > Paris (75)		
				Festival Impatience - Vizàvis > Paris (75)		
					Délégation au festival NoBorder#9	
9	10	11	12	13	14	15
		Coreps Réunion plénière > Sète (34)				
Festival Impatience > Paris (75)						
		Coreps Rencontre Environnement Social #3 > Sète (34)			Be SpectACTIVE! 2 Réunion partenaires et plateau > Budapest (Hongrie)	
Délégation au festival NoBorder#9 > Brest (29)						

échanges et prend la forme d'un repas. À chaque plat, de nouvelles rencontres, de nouvelles discussions, de nouvelles perspectives...

**Savoir +** [www.lacollaborative.fr](http://www.lacollaborative.fr)

**Contact :** Angèle Picgirard

### Comité régional des professions du spectacle

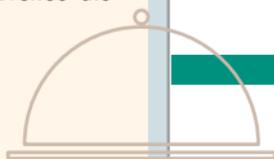
#### Rencontre plénière

11 décembre > Sète (34)

Outil de dialogue social agissant à l'échelle régionale en transversalité sur l'audiovisuel, le cinéma et le spectacle vivant, le Coreps Occitanie s'affirme comme une commission paritaire mixte régionale. Traitant des problématiques d'emploi, de conditions de travail, de formation, de production ou de diffusion, le Coreps fourmille de travaux, publications, rapports d'études, etc. Cette rencontre plénière, ouverte à l'ensemble des professionnel-le-s de la région, sera l'occasion de dialoguer avec vos représentant-e-s dans cette instance, d'en découvrir les rouages, et surtout de vous approprier toutes les actions proposées.

**Savoir +** [www.coreps-occitanie.fr](http://www.coreps-occitanie.fr)

**Contact :** Marie Mignot



16	17	18	19	20	21	22
Festival Impatience > Paris (75)						
	Coopérative de projets européens et internationaux- Rencontre plénière et ateliers > Montpellier (34)					
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



## Région(s) en scène

du 8 au 10 janvier

> Pézenas - Sète - Balaruc-les-Bains - Mireval (34)

Temps fort du réseau Pyramid, et temps de visionnage régional partenaire du Réseau Chainon, l'édition 2020 pose ses amarres au pays de la tielle, de la rouille et des huîtres du Bassin de Thau. L'enjeu n'est pas que de faire bonne chère, le parcours mettant en lumière 16 équipes artistiques et offrant de multiples occasions de cultiver les échanges.

Savoir + [www.reseau-pyramid.org](http://www.reseau-pyramid.org)

Contact : *Christophe Burdin*

## Bis Nantes 2020

**Une rue Occitanie à la Place des Tournées**

22 et 23 janvier > Nantes (44)

Les Biennales Internationales du Spectacle ont confirmé leur position de carrefour professionnel incontournable aux niveaux national et international. En 2020, Occitanie en scène initie et

## Janvier

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
		Région(s) en scène > Pézenas - Sète - Balaruc-les-Bains - Mireval (34) Coreps - Rencontre Environnement Social #3 > Perpignan (66)				
	Scènes en réseaux - Accueil délégation québécoise					
13	14	15	16	17	18	19
				Trad'hivernales Rencontre professionnelle et présentation de projets > Sommières (30)		

coordonne avec Octopus et l'APEM une démarche visant à rassembler, fédérer et accompagner la filière musicale aux Bis. Près de 40 structures occuperont un espace commun à La Place des Tournées pour représenter toutes les esthétiques du champ musical régional.

Contact : Nadège Staebler

### Forum DynamO

**Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse : quelles responsabilités, quelles libertés ?**

22 janvier > Albi (81)

Depuis 2008, des acteur·rice·s culturel·le·s du nord de la région se sont engagé·e·s dans un travail de mise en réseau des opérateurs culturels. Le réseau à géométrie variable (structures labellisées, lieux indépendants, théâtres de ville ou d'agglomération, associations, services municipaux...) est accompagné par Occitanie en scène dans sa dynamique de soutien à la diffusion, d'accompagnement de la création et de développement professionnel.

Savoir + [www.reseaudynamo.fr](http://www.reseaudynamo.fr)

Contact : Julie Josserand

20	21	22	23	24	25	26
			Pyrenart - Délégation à Santiago A Mill et Santiago Off > Chili			
		Bis 2020 - Rue Occitanie à la Place des Tournées > Nantes (44)				
		DynamO - Forum sur les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse > Albi (81)				
27	28	29	30	31		
Pyrenart - Délégation à Santiago A Mill et Santiago Off > Chili			Ateliers de travail des membres des collèges professionnels > Carcassonne (11)	Date limite de retour des dossiers de demande d'aide		
GMEA - Semaine du Son > Albi (81)						
			Adda 32 - Plateau des compagnies Gers et Tarn-et-Garonne > Marciac (32)			
Ébullitions - Journées des jeunes compagnies > Toulouse (31)						
Parcours pro au festival Momix > Kingersheim (68)						
						Onda - Rida Cirque > La-Plaine-Saint-Denis (93)

## Parcours pro La Collaborative

Janvier : Festival Momix > Kingersheim (68)

Février : Festival Pouce > Bordeaux (33)

Mars-avril : Festival Mythos > Rennes Métropole (35)

Mai : Festival Danse de tous les sens > Falaise (14)

Mai : L'Autre Festival > Capdenac (12)

Les agences régionales regroupées au sein de *La Collaborative* renforcent ensemble leur accompagnement auprès des programmeur-ice-s qui souhaitent découvrir des temps forts de création artistique, à l'occasion de festivals choisis par celles-ci.

Ces temps sont autant de moments pour effectuer un large repérage artistique, mais aussi pour ouvrir son regard et sa pratique au contact de collègues issus d'autres territoires. Les parcours sont préparés avec soin, pour que chaque temps soit un délice.

**Savoir +** [www.lacollaborative.fr](http://www.lacollaborative.fr)  
[diffeurope@occitanie-en-scene.fr](mailto:diffeurope@occitanie-en-scene.fr)

Février						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
			30	31	1	2
			Ébullitions - Journées des jeunes compagnies > Toulouse (31)			
			Parcours pro au festival Momix > Kingersheim (68)			
3	4	5	6	7	8	9
CPRACOC - Rencontre formation initiale > Toulouse (31)		Parcours pro au festival Momix > Kingersheim (68)				
10	11	12	13	14	15	16
				Be SpectACTIVE! 2 - Conférence de presse internationale et réunion partenaires > Bruxelles et Courtrai (Belgique)		Festival Contes et Rencontres
Parcours pro au festival Momix > Kingersheim (68)						

## Scènes en réseaux

Projet de coopération inscrit dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise, *Scènes en réseaux* associe deux réseaux de programmateur-riche-s québécois-e-s : Réseau scènes et La danse sur les routes du Québec à Occitanie en scène.

L'échange est organisé autour de voyages de repérage de part et d'autre de l'atlantique et de jumelages entre structures s'engageant à accueillir leur homologue à l'occasion d'immersions professionnelles, pour approfondir au contact de pairs les enjeux et pratiques professionnelles propres à chaque territoire.

Le déplacement collectif à RIDEAU 2020 est une occasion unique pour appréhender rapidement tout l'écosystème québécois, réuni à Québec pendant 4 jours. Et qui sait, susciter l'envie de vous investir dans un de ces binômes.

Savoir + [www.scenes-en-reseaux.com](http://www.scenes-en-reseaux.com)

Contact : Nadège Staebler



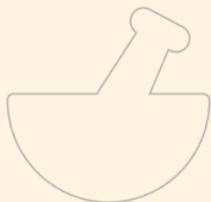
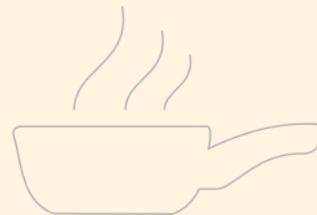
17	18	19	20	21	22	23
Scènes en réseaux - Délégation professionnelle à RIDEAU 2020 > Québec (Canada)						
Festival Contes et Rencontres > Lozère (48)						
Parcours pro au festival Momix > Kingersheim (68)						
24	25	26	27	28	29	
Plateau danse Drac > Narbonne (11)						
Festival Contes et Rencontres > Lozère (48)						



# Nos dispositifs

**Occitanie en scène anime des dispositifs d'accompagnement visant à améliorer la visibilité, la mobilité et la diffusion des œuvres du spectacle vivant créées par des équipes artistiques implantées en Occitanie.**

*Les modalités détaillées de chacun de ses dispositifs peuvent vous être présentées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'un-e des conseiller-ère-s de l'association.*



## En région : l'accompagnement des réseaux

En région, Occitanie en scène appui la dynamique des réseaux de production et/ou de diffusion, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels.

Les modalités d'accompagnement de chacun de ces réseaux, et leur déclinaison en terme de mobilisation de dispositifs d'aide font l'objet d'un accord de partenariat ou d'une convention d'objectifs entre ces réseaux et Occitanie en scène.

## En et hors région : l'aide à la tournée pour les musiques actuelles

Occitanie en scène anime un dispositif d'aide à la tournée spécifique aux musiques actuelles. Ce dispositif prend appui sur une expertise croisant :

- la dimension artistique du projet,
- la structuration des équipes d'encadrement.

Le dispositif prend la forme d'une convention permettant de garantir une aide sur 10 à 15 représentations, accompagnant ainsi la prise de risque économique des structures d'encadrement.

*L'aide à la tournée en musiques actuelles fait l'objet de deux commissions spécifiques par an. Les dossiers de demande sont évalués de façon collégiale sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée lors d'un collège de professionnel-le-s.*



## Hors région : l'aide à la mobilité artistique et professionnelle

Occitanie en scène accompagne les professionnel-le-s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export :

- Les opérateurs culturels, les équipes artistiques d'Occitanie et leurs regroupements peuvent solliciter des aides à la mobilité professionnelle dans des objectifs de prospective, prospection ou repérage artistique. Ces aides interviennent sur une partie des coûts de mobilité.
- Les équipes artistiques implantées en région peuvent solliciter une aide à la mobilité artistique, destinée à couvrir une partie des frais de mobilité au regard du déficit de l'opération, indistinctement pour une programmation en saison ou sur des événements et festivals.

*Les dispositifs d'accompagnement des réseaux et d'aide à la mobilité artistique et professionnelle font l'objet de commissions trimestrielles, associant les membres du Bureau de l'association et des professionnel-le-s des différentes esthétiques des arts vivants.*



les Rencontres Environnement Social proposent à la carte :

- une information sur les risques professionnels, leur prévention, et notamment un focus sur la médecine du travail,
- de dénouer les problématiques de départ à la retraite,
- de comprendre l'articulation des différentes couvertures prévoyance et santé, de s'informer sur les nouveaux dispositifs de la formation professionnelle et l'offre de formation,
- de mieux comprendre le fonctionnement des Annexes 8 et 10 de l'assurance chômage,
- de faciliter l'orientation de chacun·e en fonction de ses questions,
- de rencontrer les équipes de l'Afdas, d'Audiens, du Fonds de professionnalisation, de Pôle Emploi et du CMB.

Informations à venir : <https://www.coreps-occitanie.fr>

Contact : Marie Mignot

16	17	18	19	20	21	22
			Rencontre Filmer le spectacle vivant > Toulouse (31)			
Rencontres des musiques baroques et anciennes > Blagnac (31)						
23	24	25	26	27	28	29
				Parcours pro au festival Mythos > Rennes Métropole (35)		
			Onda - Rida Enfance et jeunesse > Reims (51)			
30	31	1 <sup>er</sup> Avril	2	3	4	5
Parcours pro au festival Mythos > Rennes Métropole (35)						



## Vitrines d'artistes et rencontre professionnelle au Printival

15 avril > Pézenas (34)

Non, l'ensemble du réseau francophone de la chanson n'a pas choisi de se retrouver chaque année uniquement pour une réunion de la confrérie des petits pâtés de Pézenas. Mais plutôt car le Printival est désormais inscrit comme l'un des temps forts incontournables en chanson. Outre sa programmation, une journée professionnelle complète qui allie sens de la convivialité et de la rencontre, réflexion et repérages artistiques, à l'occasion de vitrines d'artistes organisées en partenariat avec le Réseau Chanson Occitanie.

Informations à venir : <https://occ.sc/rdv>

Contact : Nadège Staebler

## Avril

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
		1 Pyrenart - Ouverture du MOOC <i>Produire et diffuser à l'international</i> > En ligne <a href="http://www.pyrenart.eu">www.pyrenart.eu</a>	2 Rencontre coopération Massif central > Aubusson (23)	3	4	5 Date limite de retour des dossiers d'aide à la tourné 2020
6	7	8 Onda - Rida danse > Poitiers (86)	9	10	11	12
13	14	15 Printival Boby Lapointe - Vitrines d'artistes et rencontre professionnelle > Pézenas (34)	16	17	18	19 Printival Boby Lapointe > Pézenas (34)

**Journée professionnelle prévention des risques**  
21 avril, Drac Occitanie > site de Toulouse (31)

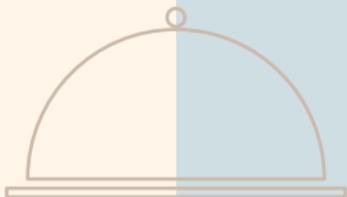
Risque climatique, assurances spécifiques, sécurité du public, prévention du risque d'attentats, etc. : la mise en place d'évènements culturels met de plus en plus en jeu une responsabilité accrue des organisateur-ric-e-s, une réglementation sans cesse en évolution.

Organisée par la Drac Occitanie en partenariat avec Occitanie en scène et le Coreps Occitanie, cette journée d'information et de prévention permet de faire le tour de ces questions, en s'appuyant sur l'intervention d'expert-e-s et sur des analyses de cas concrets.

Informations à venir : <https://occ.sc/rdv>

Contact : Marie Mignot

20	21	22	23	24	25	26
	Journée professionnelle prévention des risques > Toulouse (31)			Date limite de retour des dossiers de demande d'aide		
			Pyrenart - Séminaire > Olot (Espagne)			
27	28	29	30	1 <sup>er</sup> Mai	2	3
	Be SpectACTIVE! 2 Réunion des partenaires > Vienne (Autriche)					
						IETM - rencontre plénière > Tromsø (Norvège)



## Une gouvernance active !

### Ateliers de travail des collèges professionnels

30 janvier et 5 mai > Carcassonne (11)

### Bilan public et Assemblée générale

11 juin > Toulouse (31)

La mise en place de nos missions s'appuie sur un mode de gouvernance associant au sein de nos AG et CA trois collègues d'adhérent-e-s, représentant l'écosystème du spectacle vivant au sein duquel se déploie notre projet. Bien plus qu'une simple adhésion, nous souhaitons que ces collègues soient de véritables espaces de réflexions et d'échanges entre les différentes composantes professionnelles du secteur et constituent un lieu de concertation sur lequel Occitanie en scène puisse s'appuyer pour développer son projet, le faire évoluer et l'évaluer. Deux réunions des collègues sont proposées en 2020 autour du suivi de la mise en place des dispositifs et de l'écriture de la charte déontologique de l'association. Et en juin, le bilan public et l'Assemblée Générale seront une belle occasion de découvrir la richesse et de

Mai						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
				1	2	3
			IETM - rencontre plénière > Tromsø (Norvège)			
			4	5	6	7
	Ateliers de travail des membres des collèges professionnels > Carcassonne (11)					
11	12	13	14	15	16	17
	Coopérative de projets européens et internationaux Plénière et ateliers > Toulouse (31)	Coreps Rencontre Environnement Social #5 > Auch (32)		Onda - Rida Espace public > Châtillon (92)		
				Rencontre pro Bénévolat et empreinte civique des festivals > Narbonne (11)		

mettre en débat les actions menées.

S'investir au sein des collèges et adhérer :

<https://occ.sc/adhesion-oes>

**Coopérative de projets européens et internationaux**

**Rencontre plénière et ateliers de travail**

17 décembre > Montpellier (34)

12 mai > Toulouse (31)

Entre auberge espagnole et cours de cuisine, *la Coopérative de projets* est un espace à investir et à co-construire, ouvert aux professionnel-le-s pour les accompagner dans le développement de réseaux et projets de coopération européenne et internationale. Elle combine apports sur les programmes européens, voyages de repérage et de constitution de partenariat, appui en ingénierie, workshops collectifs. Au menu de ces rendez-vous : comprendre l'impact des idéologies et politiques européennes sur les pratiques et projets culturels, découvrir et s'appropriier les arcanes du programme Erasmus+ et les différentes opportunités offertes par les programmes de coopération.

**Savoir +** <https://occ.sc/rdv>

Contact : *Christelle Jung*

18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
				Parcours pro à L'Autre Festival > Capdenac-Gare (12)		



## Soirée de la Collaborative au Festival d'Avignon

Juillet

> Collège Joseph Vernet, Avignon (84)

C'est désormais LA soirée professionnelle à ne pas manquer pendant le festival d'Avignon.

Les agences régionales de *La Collaborative* récidivent en 2020, au Collège Vernet à Avignon, en partenariat avec le Festival Là ! C'est de la Musique, pour vous offrir une respiration bienvenue dans ce marathon estival.

Vous étiez plus de 1 300 cet été à partager ce moment convivial pour échanger, autour d'un verre, entre professionnel-le-s du spectacle vivant. Combien serez-vous à nos côtés ?

Informations et date à venir :

[www.lacollaborative.fr](http://www.lacollaborative.fr)

## Juin - Juillet

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dim
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

Bilan public 2019  
 > Toulouse (31)

Assemblée générale  
 > Toulouse (31)

Atelier & rendez-vous  
 Artcena - Les bases  
 juridiques de la  
 production et de la  
 diffusion  
 > Toulouse (31)

Atelier & rendez-vous  
 Artcena - Concevoir  
 et rédiger un dossier  
 artistique  
 > Montpellier (34)

**Prochaine commission trimestrielle**

31 juillet : date limite de retour des dossiers  
de demande d'aide

22	23	24	25	26	27	28
29	30	1 <sup>er</sup> Juillet	2	3	4	5
Cratère Surfaces > Alès (30)						

Cratère Surfaces  
journée  
professionnelle  
> Alès (30)





# saveurs d'ailleurs



## BE SpectACTive! - 2018-2022

**Tarte à la crème direz-vous ? La participation est une thématique récurrente dans les débats de société, traduisant une aspiration citoyenne profonde. Mais qu'en est-il dans les processus de création et de programmation des lieux de spectacle ? Quelle est la place active et le pouvoir réel donné aux gens ? C'est cet axe que Be SpectACTive! 2 décline dans un vaste projet de coopération.**

**Cette démarche de recherche-action, qui associe 6 partenaires en Occitanie, se déploie au travers des actions suivantes :**

- ▶ production de 15 nouveaux spectacles de théâtre et de danse,
- ▶ création de 50 groupes locaux de spectateurs actifs impliqués dans des activités de co-programmation et de co-gestion,
- ▶ les European art commissioners, volet spécifique pour 8 partenaires du projet, dans le but de créer 8 communautés de spectateurs qui commanderont 4 œuvres artistiques,
- ▶ 4 European spectators day, événement communautaire reliant des communautés de spectateurs en Europe via Facebook,
- ▶ la mise en œuvre du projet de recherche évaluant les différents effets des pratiques activées,

## Pyrenart - 2017-2020

**Neuf établissements culturels de part et d'autres des Pyrénées se sont associés pour concevoir Pyrenart, avec l'ambition de développer et renforcer à l'international la filière du spectacle vivant de l'espace transfrontalier Espagne-France-Andorre. Pyrenart décline des actions de mise en réseau de la filière du spectacle vivant pour permettre la montée en compétences et la mobilité internationale des professionnel-le-s et développer l'internationalisation des entreprises artistiques du territoire pyrénéen.**

**Pyrenart intervient à quatre niveaux :**

- 👉 la coproduction de spectacles,
- 👉 un soutien à la diffusion de spectacles ayant vocation à se développer à l'échelle internationale,
- 👉 un programme de formation professionnelle numérique, complété de différents séminaires et ateliers transfrontaliers spécifiques à la maîtrise des particularités de la diffusion internationale des œuvres,

- ▶ 4 conférences internationales.

*Le projet BE SpectACTive est cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.*

**Contact** Angèle Picgirard

[www.bespectactive.eu](http://www.bespectactive.eu)

- 🔥 les « Itinéraires Pyrénées », ensemble de circuits professionnels, valorisant ces actions de coopération ainsi que d'autres temps forts pour la création artistique sur ce territoire.

*Le projet Pyrenart est cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Communauté d'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et le Gouvernement de Navarre.*

**Contacts** Krisje Beaumont, Riad Boukari

[www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)

## Scènes en réseaux - 2019-2020

**Scènes en réseaux est un projet de coopération France-Québec, mené conjointement par Occitanie en scène et Réseau Scènes, en partenariat avec La danse sur les routes du Québec. Envie de vous inspirer des pratiques de médiations de nos cousin·e·s, de leurs habilités pour allier recherche de fonds, de découvrir la création québécoise, et évidemment de prendre plaisir à savourer une poutine, une tire d'érable, ou un blé d'inde grillé ?**

Le projet a pour objectifs d'appréhender les écosystèmes des arts vivants des deux côtés de l'Atlantique, de construire des processus de travail conjoints et d'expérimenter un échange de savoir-faire pour développer une connaissance et une confiance mutuelles, ainsi que pour accroître le repérage artistique entre la France et le Québec.

### Au menu de ces deux premières années :

- la création de binômes entre des professionnel·le·s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays,
- la mise en place de séminaires thématiques incluant le repérage de spectacles,
- des laboratoires de recherche artistique entre artistes québécois·e·s et français·e·s.

*Le projet Scènes en réseaux est cofinancé par la Commission permanente de coopération franco-québécoise.*

**Contact** Nadège Staebler

[www.scenes-en-reseaux.com](http://www.scenes-en-reseaux.com)

# Coreps Occitanie

Le Coreps Occitanie est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Il a pour objet d'instaurer un lien permanent de dialogue social, de consultation, de concertation, de réflexion et de propositions pour l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels.

## Ses thématiques de travail

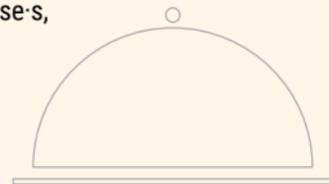
- ▶ l'emploi, la formation et les conditions de travail,
- ▶ les moyens dédiés à la recherche, la création, la production, la diffusion et l'exploitation,
- ▶ l'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles.

## Les travaux se structurent autour

- III d'une assemblée plénière qui dresse le bilan des travaux et débat des travaux à engager,
- III d'un comité de pilotage trimestriel, qui pilote les chantiers et les actions à mettre en œuvre,
- III de groupes de travail thématiques : musiques actuelles, cellule de veille sur l'emploi, production-diffusion, HSCT, etc.

## Participent activement au dialogue au sein du Coreps, les représentant·e·s

- 🔪 de l'État et des collectivités territoriales,
- 🔪 d'organisations syndicales de salarié·e·s,
- 🔪 d'organisations syndicales d'employeur·euse·s,
- 🔪 de sociétés civiles, d'organismes sociaux,
- 🔪 des fédérations et collectifs régionaux.



## Quelques chantiers en cours

- la co-écriture d'une charte de bonnes pratiques pour la production et la diffusion,
- une campagne d'information pour les organisateurs occasionnels de spectacles,
- une étude sur les conditions de production et de diffusion des équipes artistiques implantées en région.

# Nos coordonnées

## Direction

direction@occitanie-en-scene.fr

**Solange Dondi**, *présidente*

**Yvan Godard**, *directeur*

y.godard@occitanie-en-scene.fr

**Sandrine Courouble**, *directrice adjointe*

+33 (0)7 66 05 80 70 | +33 (0)4 67 66 90 83

s.courouble@occitanie-en-scene.fr

## Pôle Conseil accompagnement

diffeurope@occitanie-en-scene.fr

**Krisje Beaumont**, *conseillère*

+33 (0)7 83 67 98 50 | +33 (0)4 67 66 90 99

k.beaumont@occitanie-en-scene.fr

> Est Hérault, Gard, Lozère

**Riad Boukari**, *chargé de projet*

+33 (0)4 67 66 90 88

r.boukari@occitanie-en-scene.fr

**Christophe Burdin**, *conseiller*

+33 (0)6 58 46 19 77 | +33 (0)4 67 66 90 98

c.burdin@occitanie-en-scene.fr

> Ariège, Aude, Pyrénées-Orientales

**Julie Josserand**, *conseillère*

+33 (0)7 68 29 53 74 | +33 (0)4 67 66 90 84

j.josserand@occitanie-en-scene.fr

> Aveyron, Hérault, Lot

**Christelle Jung**, *conseillère*

+33 (0)7 69 98 62 90

c.jung@occitanie-en-scene.fr

> Toulouse, Nord Haute-Garonne, Lot, Tarn, Tarn-et-Garonne

**Marie Mignot**, *coordinatrice secteur professionnel et Coreps*

+33 (0)4 67 66 90 96

m.mignot@occitanie-en-scene.fr

**Angèle Picgirard**, *conseillère*

+33 (0)7 67 84 50 86

a.picgirard@occitanie-en-scene.fr

> Toulouse, Gers, Sud Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées

**Nadège Staebler**, *conseillère*

+33 (0)7 81 04 09 32 | +33 (0)4 67 66 90 87

n.staebler@occitanie-en-scene.fr

> Hérault

**Paul Toudic**, *chargé de projet*

+33 (0)4 67 66 90 81

p.toudic@occitanie-en-scene.fr

## Pôle Information et communication

infocomm@occitanie-en-scene.fr

**Pauline Bioulès**, *chargée de communication et d'information*

+33 (0)4 67 66 90 94

p.bioules@occitanie-en-scene.fr

**Thomas Grospiron**, *attaché à l'information*

+33 (0)4 67 66 90 89

t.grospiron@occitanie-en-scene.fr

**Pascal Jaussaud**, *attaché à l'information*

+33 (0)4 67 66 90 97

p.jaussaud@occitanie-en-scene.fr

**Joël Macaire**, *technicien informatique*

+33 (0)4 67 66 90 91

j.macaire@occitanie-en-scene.fr

## Pôle administration

administration@occitanie-en-scene.fr

**Philippe Jabaud**, *comptable*

+33 (0)4 67 66 90 85

p.jabaud@occitanie-en-scene.fr

**Pierre Subias**, *coordinateur administratif*

+33 (0)4 67 66 90 82

p.subias@occitanie-en-scene.fr



[www.occitanie-en-scene.fr](http://www.occitanie-en-scene.fr)

**Occitanie en scène** - 8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3 - France  
+33 (0)4 67 66 90 90 - [contact@occitanie-en-scene.fr](mailto:contact@occitanie-en-scene.fr) - [www.occitanie-en-scene.fr](http://www.occitanie-en-scene.fr)

**Siret** 311 199 418 00048 **APE** 9499Z  
**Licences** 2-1075086 et 3-1075085

