

# SOM- MAIRE

---

	<b>Occitanie en scène</b>	<b>3</b>
	<b>Information et communication</b>	<b>11</b>
	<b>Nos missions en région</b>	<b>17</b>
	<b>Nos missions interrégionales</b>	<b>35</b>
	<b>Nos missions hors région</b>	<b>41</b>
	<b>Nos projets de coopération</b>	<b>51</b>
	<b>Emploi - métiers</b>	<b>61</b>
	<b>Convergence des dispositifs</b>	<b>71</b>
	<b>Vie de l'association</b>	<b>77</b>



**Occitanie en scène a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.**

**Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.**

**L'équipe de l'agence est à la disposition des acteur·rice·s culturel·le·s et territoriaux·ales sur l'ensemble du territoire régional, pour développer et accompagner leurs coopérations en prenant appui sur les missions de l'association :**

- Sur le territoire régional, outre des missions d'information et de conseil, Occitanie en scène concentre son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels. Le soutien à la mobilité des programmateur·rice·s, l'organisation de rendez-vous professionnels, les repérages et visionnages artistiques sont également au cœur de l'action territoriale de l'agence.
- Le centre de gravité d'Occitanie en scène se situe désormais à l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est devenue le fer de lance d'Occitanie en scène. En accompagnant les professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur sa forte expérience dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène est devenue un point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence accompagne l'émergence et dynamise les projets culturels de coopération avec pour objectif de développer la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

*En 2019, Occitanie en scène a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture – Drac Occitanie, des départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales ainsi que de l'Union européenne.*

## CHIFFRES CLÉS 2019

**33 522**  
heures de travail pour  
16,87 personnes salarié·e·s (ETP)

**1,9 M €**  
budget annuel

**2 805**  
heures sur la route,  
sur les rails et  
dans les airs

**563**  
représentations  
vues

**3 679**  
rendez-vous  
et réunions

**470** rendez-vous avec  
les équipes artistiques  
d'Occitanie

**209** équipes artistiques  
soutenues

**197** rendez-vous avec  
des opérateurs  
culturels

**240** œuvres  
soutenues

**64** rendez-vous  
avec des institutions

**1 453** représentations  
soutenues

**4** projets  
de coopérations

**6,05** représentations aidées /  
œuvre soutenue

**74 377**  
visites sur l'ensemble  
de nos outils numériques

**590** Bénéficiaires des actions  
d'accompagnement  
à la structuration économique

## RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES

### Musiques

124 301 € > 23,86 %

90 œuvres

341 représentations

### Espace public

75 357 € > 14,47 %

36 œuvres

245 représentations

### Cirque

59 401 € > 11,40 %

25 œuvres

154 représentations

### Théâtre

220 942 € > 42,42 %

67 œuvres

658 représentations

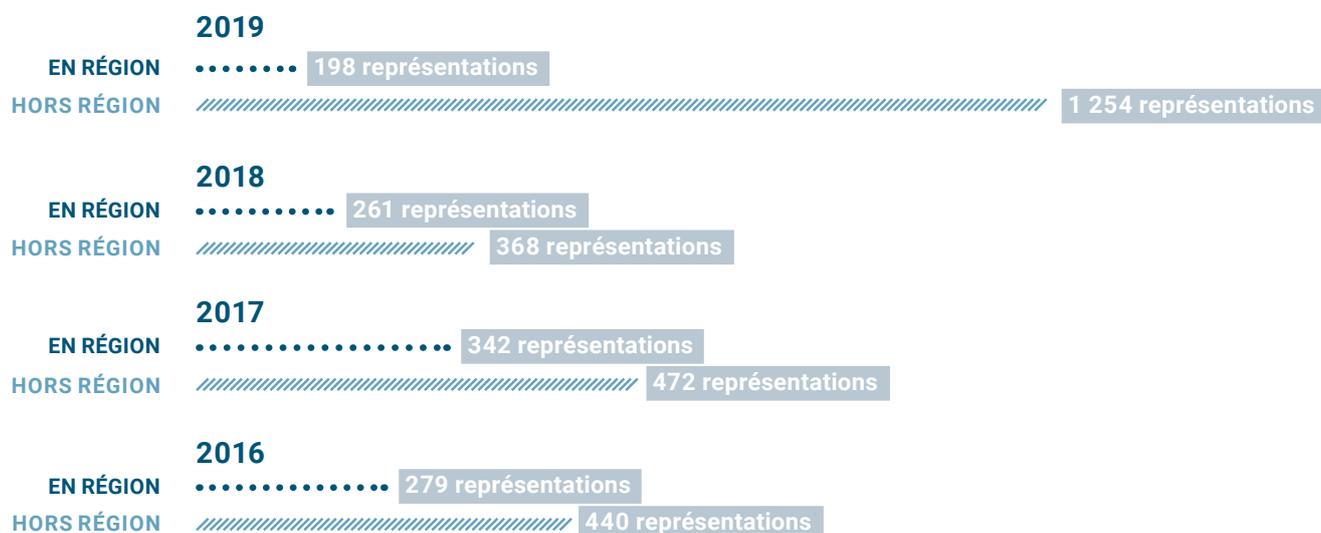
### Danse

40 887 € > 7,85 %

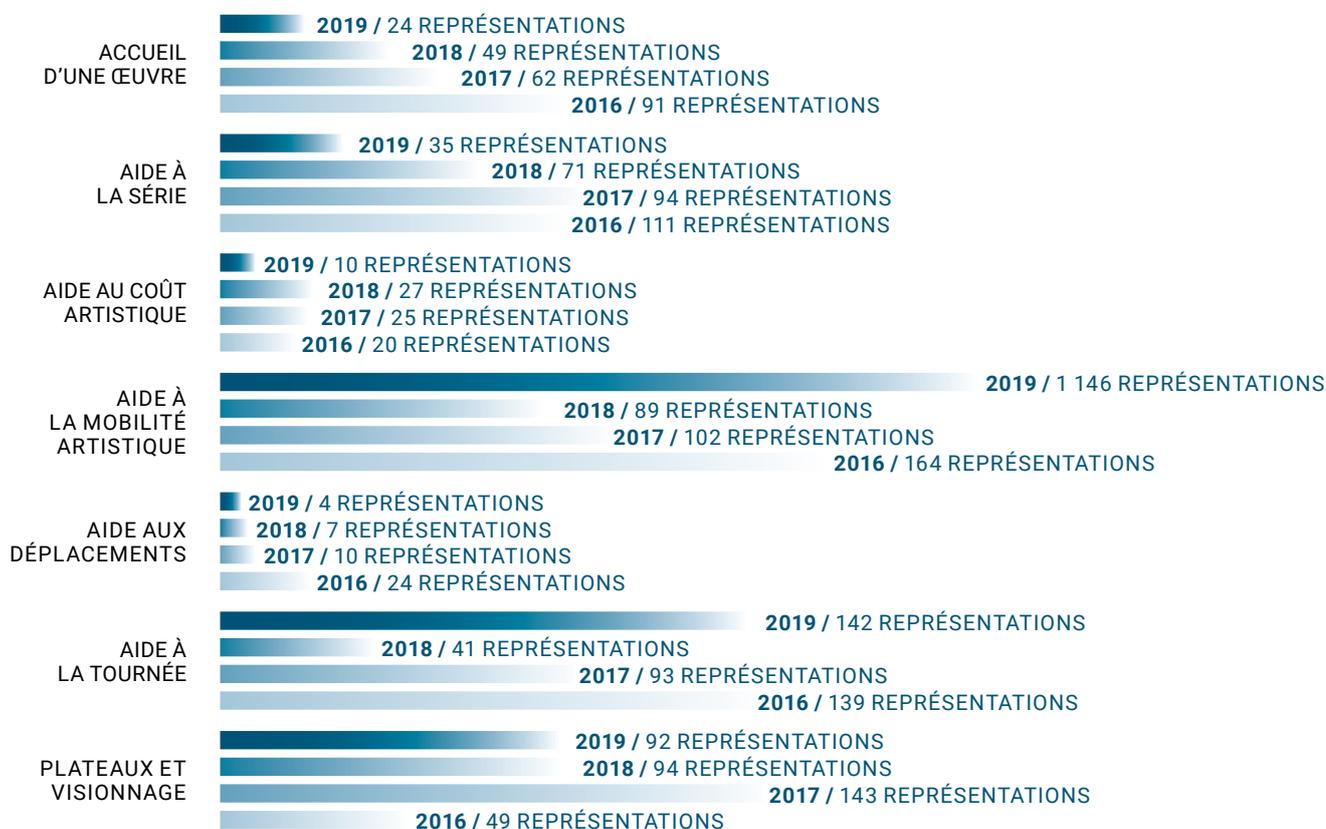
23 œuvres

54 représentations

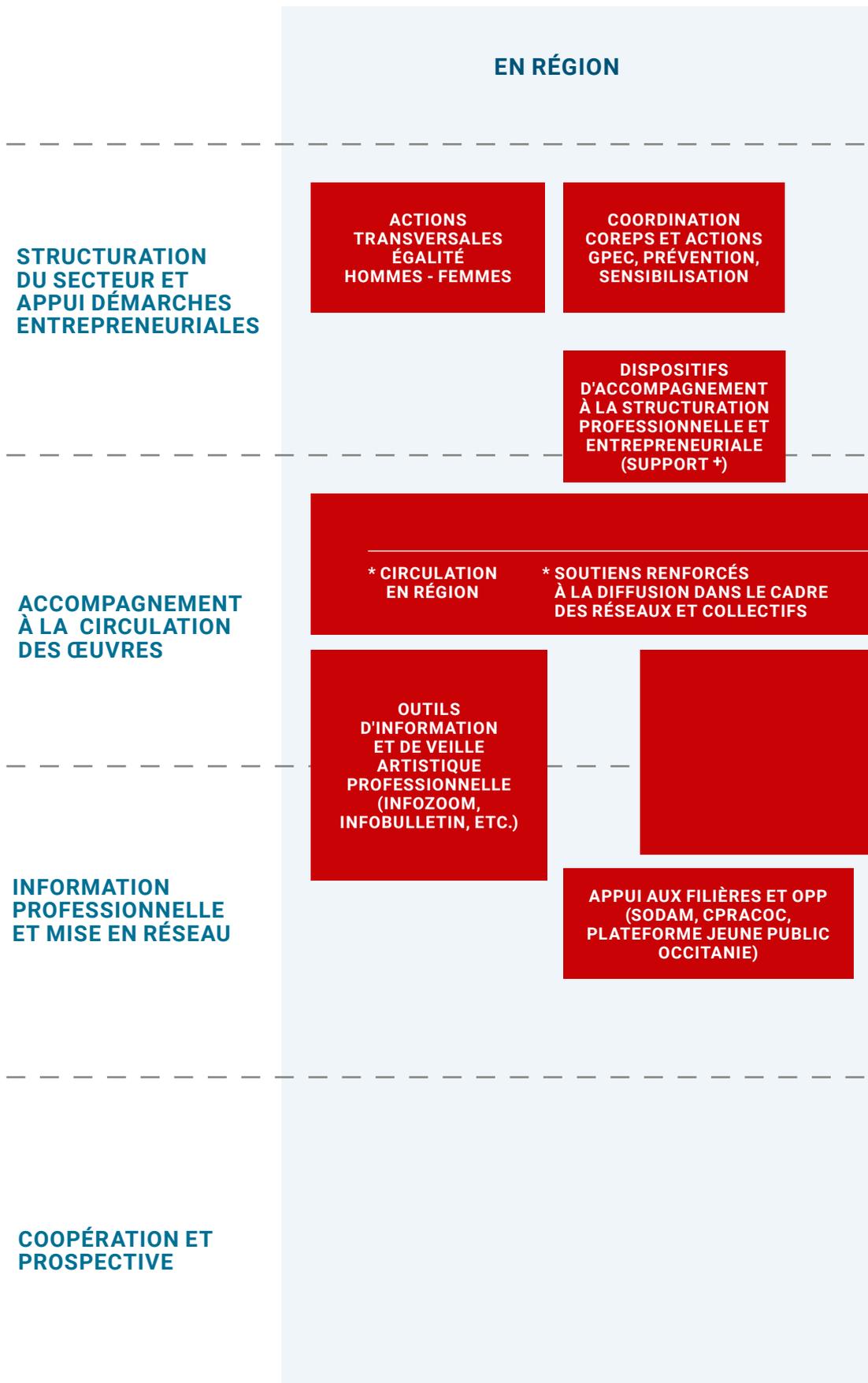
## RÉPARTITION TERRITORIALE DES AIDES

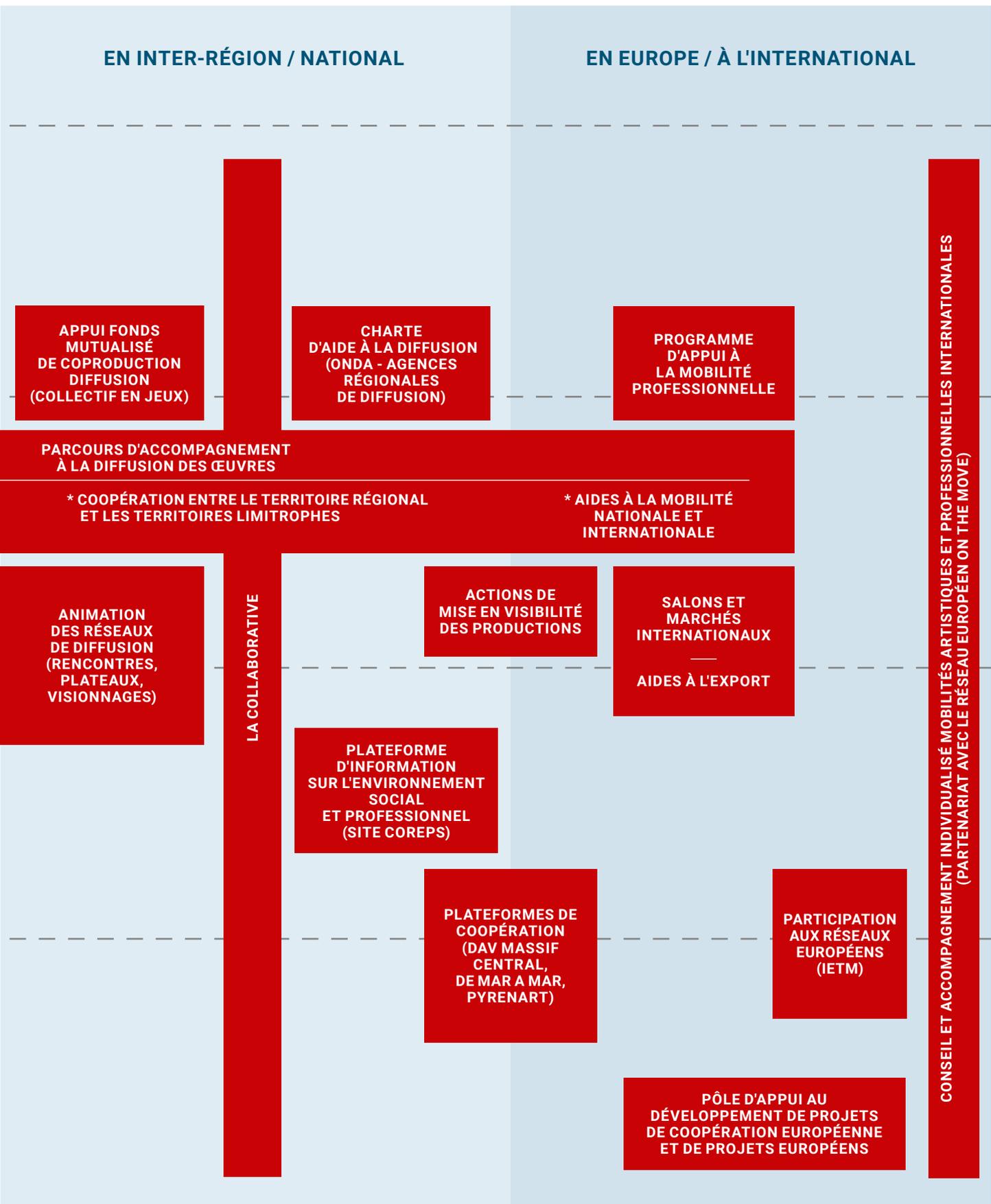


## RÉPARTITION PAR TYPE D'AIDE

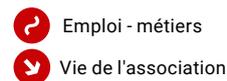
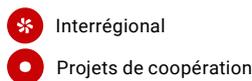


# CARTOGRAPHIE DU PROJET 2019





# AGENDA SYNTHÉTIQUE



## JANVIER

- 9 > 11  
# Région(s) en scène, Bègles, Floirac, Lormont et Villenave d'Ornon (33)
- 14  
» Les Lundis de la filière, Montpellier (34)
- 17  
• Développement des arts vivants en Massif central > Comité de pilotage, Clermont-Ferrand (63)
- 18  
» Les Trad'Hivernales > Rencontre professionnelle, Sommières (30)
- 22-23  
» Forum Entreprendre dans la Culture en Occitanie, Toulouse (31)
- 25-26  
\* La Collaborative > Occupation artistique, CN D, Pantin (93)
- 28  
» Les Lundis de la filière, Cahors (46)

## FÉVRIER

- 1<sup>er</sup>  
• Webinaire sur l'égalité hommes-femmes > De la féminisation des titres à la féminisation des carrières ?
- 5  
» Forum Dynamo > Les jeunes et la culture, quelles pratiques culturelles à l'ère du numérique ?, Le Garric (81)
- 8  
• Pyrenart > Rencontre avec Steve De Schepper (Ballets C de la B), Tarbes (65)
- 11  
» Les Lundis de la filière, Tarbes (65)
- 11-12  
• Be SpectActive! > Meeting à Barcelone (Espagne)
- 12  
» Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie > Rencontre sur la formation continue, Balma (31)

- 13  
\* La Collaborative > Salon d'artistes, Festival Pouce !, Bordeaux (33)
- 17>21  
• Rideau 2019 (Canada)
- 18  
» Les Lundis de la filière, Carcassonne (11)

## MARS

- 13  
\* La Collaborative > Vizàvis, Festival Spring, Cherbourg-en-Cotentin (50)
- 13  
• Réunion de bureau et Conseil d'administration, Narbonne (11)
- 14  
• Coreps Occitanie > Réunion du groupe de travail Emploi-formation, Narbonne (11)
- 14  
• Pyrenart > Journée professionnelle, Saint-Sébastien (Espagne)
- 26-27  
# Scènes d'enfance Assitej - France > Délégation de programmeurs-rices d'Occitanie aux États généraux arts vivants enfance et jeunesse et au festival Petits et Grands, Nantes (44)

- 28  
• Coreps Occitanie > Comité de pilotage et réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)

## AVRIL

- 1<sup>er</sup>  
» Focus Musiques en Occitanie, Blagnac (31)
- 3  
• Commission d'attribution des aides, Narbonne (11)
- 11  
» Sodam Occitanie, Quint-Fonsegrives (31)
- 11-12  
• Pyrenart > Séminaire : Travailler la mobilité et l'éco-perspective, Saragosse (Espagne)
- 16  
• Réunion de bureau, Montpellier (34)

- 18  
• Occitanie en scène > Retour(s) sur 2018, Le Crès (34)
- 24  
• Printival > Rencontre professionnelle, Pézenas (34)
- 25  
• Coreps Occitanie > Réunion du groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence

## MAI

- 9-10  
# Biennale internationale des arts de la marionnette > Les À Venir 2019, Paris (75)
- 14  
• Contrat de filière Musiques actuelles > Comité stratégique, Toulouse (31)
- 17  
• Coreps Occitanie > Cellule de veille et réunion du groupe de travail Emploi-formation, en visioconférence
- 20  
• Lancement de la Coopérative de projets européens et internationaux, Toulouse (31)
- 20-21  
• Be SpectActive! > Conférence internationale : Politiques culturelles en Europe : un tournant participatif ?, Montpellier (34)
- 21  
• Pyrenart > Journée professionnelle : Produire et diffuser à l'international, Tarbes (65)

- 22-23  
• Be SpectActive! > Meeting, Montpellier (34)
- 23  
• Réunion de bureau et Conseil d'administration, Narbonne (11)
- 24  
• Plateforme jeune public Occitanie, Blagnac (31)
- 27  
• Sodam Occitanie > Rencontre territoriale, Nîmes (30)

## JUIN

- 4  
• Journée d'information sur la sécurité et la sûreté des festivals et lieux de spectacles, Sète (34)
- » Sodam Occitanie > Rencontre territoriale, Mirepoix (09)

- 7  
• Coreps Occitanie > Réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)
- 12  
• Sodam Occitanie, Montpellier (34)
- 13  
• Atelier des signataires de la Charte Madeleine H/F, Montpellier (34)
- 14  
• Coreps Occitanie > Réunion du groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence
- 18  
• Commission d'attribution des aides, Narbonne (11)
- 20  
• Support+ #3 > Comité de sélection, Montpellier (34)
- 21  
• Assemblée générale, Toulouse (31)
- 27  
• Réunion des membres adhérents des collèges, Carcassonne (11)
- 27>1<sup>er</sup> juillet  
• Scènes en réseaux > Accueil de la première délégation québécoise en occitanie
- 28  
• Warm up > Un temps fort du Printemps des Comédiens, Montpellier (34)
- Coreps Occitanie > Réunion du groupe de travail HSCT et comité de pilotage égalité, Narbonne (11)

## JUILLET

- 4>23  
# Festival d'Avignon (84)
- 5  
• Cratère surfaces > Rencontre professionnelle, Alès (30)
- 9  
# L'Occitanie fait son cirque en Avignon > Rencontre professionnelle : Empowerment et cirque !, Avignon (84)

**12**  
# L'Occitanie fait son cirque en Avignon  
> Rencontre professionnelle : Mobilité et diffusion du cirque contemporain à l'international #2, Avignon (84)

**12**  
\* La Collaborative  
> Soirée avignonnaise (84)

**13**  
# Festival d'Avignon  
> Rencontre professionnelle : La mutualisation des moyens, quand la collaboration internationale se met au service du développement artistique, Avignon (84)

**17**  
# L'Occitanie fait son cirque en Avignon  
> Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie : Synthèse des travaux, Avignon (84)

**19-20**  
» Université d'été des musiques actuelles #3  
> Rencontres professionnelles Occitanie - Canada, Sumène (30)

**24>28**  
# Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)

**25**  
» Atelier de rédaction sur le document unique, Toulouse (31)

## AOÛT

**4**  
» Festival Mima  
> Rencontre professionnelle : La structuration de la marionnette en Occitanie, Mirepoix (09)

**21>24**  
# Festival d'Aurillac (15)

**27**  
\* La Collaborative  
> Séminaire, Quimperlé (29)

**28>30**  
\* La Collaborative  
> Parcours professionnel et artistique au Festival Les Rias, Pays de Quimperlé (29)

## SEPTEMBRE

**5**  
» Coreps Occitanie  
> Cellule de veille et réunion du groupe de travail Emploi-formation, Narbonne (11)

**5-6**  
» Plateau chanson, Toulouse (31)

**6**  
• Pyrenart  
> Présentation du Mooc, Tarrega (Espagne)

**6**  
» Sodam Occitanie, Narbonne (11)

**9>11**  
» Séminaire d'équipe, Sommières (30)

**19**  
» Sodam Occitanie  
> Rencontre territoriale, Nîmes (30)

**20**  
» Festival Arabesques  
> Rencontre professionnelle : Musique et production internationale : recettes de success stories, Montpellier (34)

**20**  
• Pyrenart  
> Journée professionnelle Coopération chorégraphique, La Teste de Buch, Arcachon (33)

**24**  
» Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie  
> Rencontre sur les questions de création, production et diffusion, Saint-Jean-de-Védas (34)

\* La Collaborative  
> Puppets & Talks, Charleville-Mézières (08)

**25**  
» Occitanie en scène  
> Présentation de saison, Tournefeuille (31)

**26**  
» Commission d'attribution des aides à la tournées en musiques actuelles, Toulouse (31)

## OCTOBRE

**2>4**  
» La Biennale Arts vivants / International  
> Journées professionnelles, Toulouse (31)

**3**  
» Atelier égalité et métiers techniques  
> comment (ré)agir face au sexisme ?, Nîmes (30)

**4**  
» Coreps Occitanie  
> Réunion de groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence

**7**  
» Sodam Occitanie  
> Rencontre territoriale, Mirepoix (09)

**7>12**  
La Collaborative  
> Festival Fragment(s), Île-de-France

**8**  
» Sodam Occitanie  
> Rencontre territoriale, Quint-Fonsegrives (31)

**9>11**  
» Hackathon Hack My Art  
> La culture fait tomber les murs, Montpellier (34)

**10**  
» Magdalena Montpellier France 2019 > Tables rondes, Montpellier (34)

**11**  
# Festival International des Arts de Bordeaux Métropole > Les À Venir 2019, Bordeaux (33)

**14**  
» Commission d'attribution des aides, Narbonne (11)

**17**  
» Coreps Occitanie  
> Comité de pilotage et réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)

**17-18**  
• Be SpectACTIVE! 2  
> Meeting, Santander (Espagne)

**18**  
» Festival Jazzèbre  
> Rencontre professionnelle, Perpignan (66)

» Atelier de sensibilisation en faveur de l'égalité, Perpignan (66)

• Pyrenart > Surtitrer son spectacle pour l'international, Bilbao (Espagne)

**18-19**  
• Be SpectACTIVE! 2  
> Meeting, Santander (Espagne)

**20**  
• Pyrenart  
> Diversité des écritures et des formes : un atout pour l'international ?, Auch (32)

**22**  
» Fresh Circus #5  
> Pecha Kucha et lancement de l'étude sur la filière cirque, Auch (32)

**22**  
» Forum Entreprendre dans la culture, Céret (66)

**24**  
» Journée de réflexion autour de la mise en visibilité et de la circulation des équipes artistiques implantées en région, Auch (32)

**24-27**  
# Réunion plénière de l'IETM, Rijeka (Croatie)

## NOVEMBRE

**5-6**  
» Rida, Foix (09), Encausse-les-Thermes (31)

**7**  
» Explorations #3, Toulouse (31)

**12-14**  
» Rencontre nationale danse #4, Albi et Le Garric (81)

**16**  
» Supernova  
> Rencontre professionnelle : Écrire et mettre en scène aujourd'hui, la place des femmes, Toulouse (31)

• Be SpectACTIVE!  
> European spectactor day, Ganges (34)

**21**  
» Restitution des travaux du Sodam 2019  
Assemblée constituante de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie, Tournefeuille (31)

**21-22**  
• Pyrenart  
> Groupe de coordination et présentation de projets artistiques, Gérone (Espagne)

**24-29**  
• Scènes en réseaux (Canada)  
> Accompagnement de la première délégation d'Occitanie au Québec

**26**  
» L'intervention publique pour la culture : quels outils d'observation, moyens d'action et perspectives, Toulouse(31)

**27-28**  
» Carnet d'hiver #3  
> Rencontres professionnelles : Dramaturgies des théâtres de marionnettes, écouter les bruits du monde, Toulouse (31)

## DÉCEMBRE

**5**  
» Réunion de bureau

**11**  
» Coreps Occitanie  
> Réunion plénière et ateliers, Sète (34)

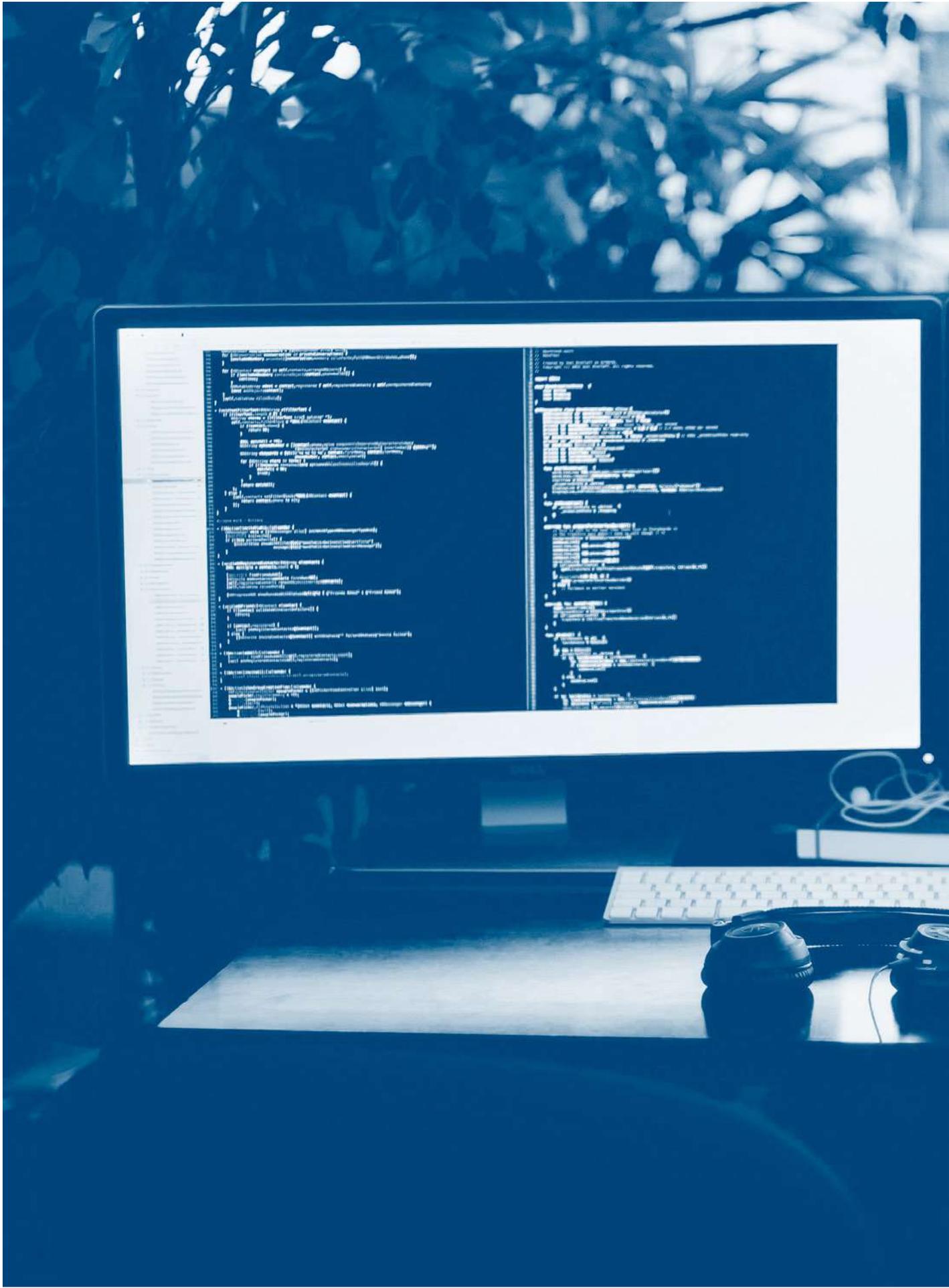
**12**  
» Commission d'attribution des aides, Narbonne (11)

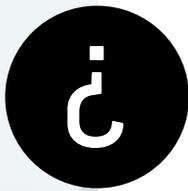
**13-14**  
• Be SpectACTIVE!  
> Meeting à Budapest (Hongrie)

**16**  
» Musique à l'image, Montpellier (34)

**18**  
» Coreps Occitanie  
> Réunion du groupe de travail Production-diffusion, Montpellier (34)

**20**  
» Coreps Occitanie  
> Réunion du groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence





**INFORMATION ET  
COMMUNICATION**





## INFORMATION ET COMMUNICATION

### SUR LE WEB



### Communauté de 10 510 abonné·e·s

#### OCCITANIE EN SCÈNE

4 538 abonné·e·s  
 2 601 abonné·e·s

#### LA COLLABORATIVE

921 abonné·e·s  
 84 abonné·e·s

#### PYRENART

350 abonné·e·s

#### MEETING THE ODYSSEY

2 016 abonné·e·s

## > LA BASE DE DONNÉES D'OCCITANIE EN SCÈNE

» Fin 2019, la base recensait :

- 5 219 structures,  
dont 418 hors de France  
dans 49 pays

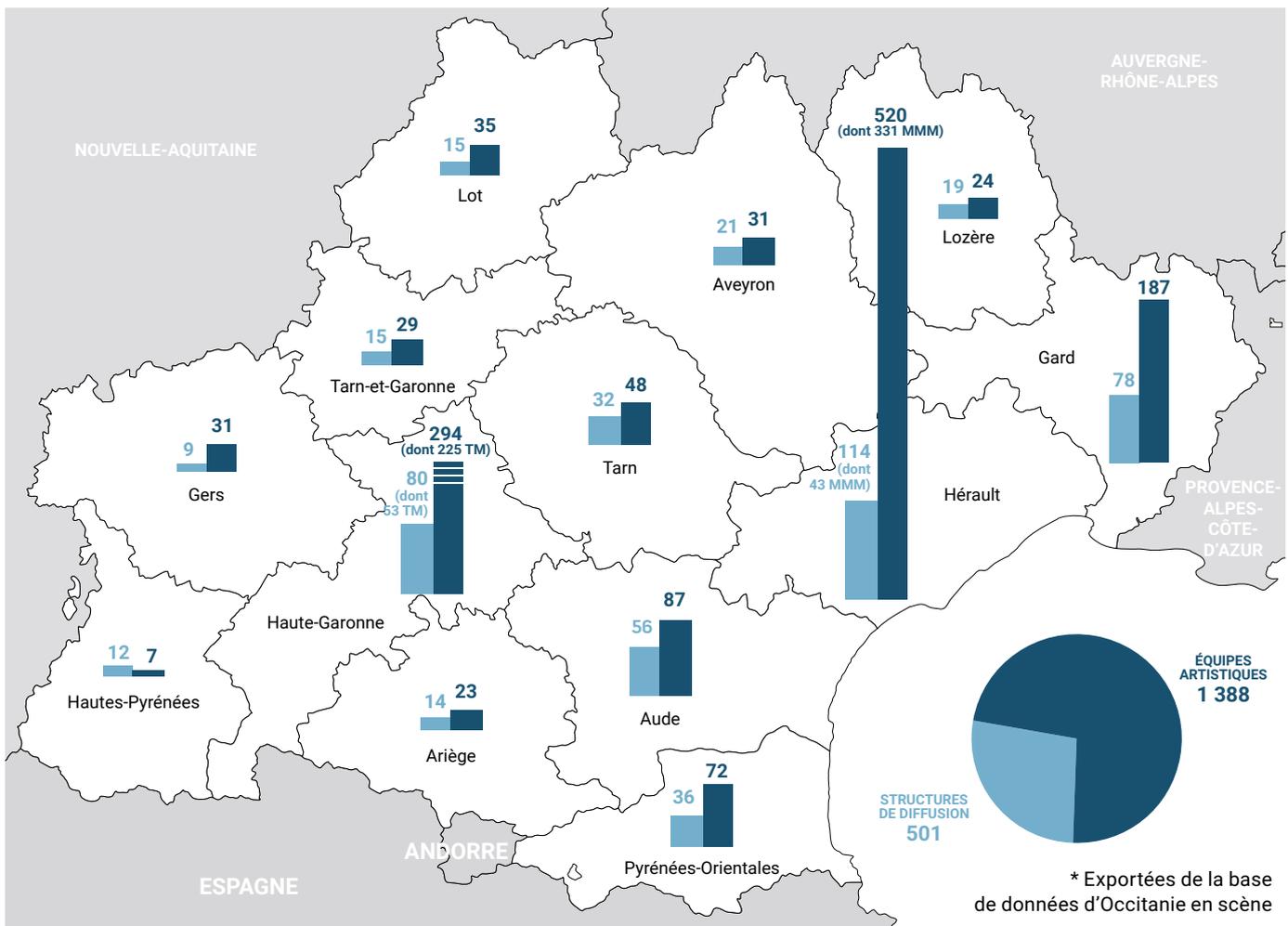
- 9 659 contacts,  
dont 156 hors de France  
dans 35 pays

- 1 471 équipes  
artistiques  
en France

- 1 179 structures  
de diffusion en  
France

- 13 918 destinataires  
de nos e-mailings

### ÉQUIPES ARTISTIQUES ET STRUCTURES DE DIFFUSION EN OCCITANIE\*



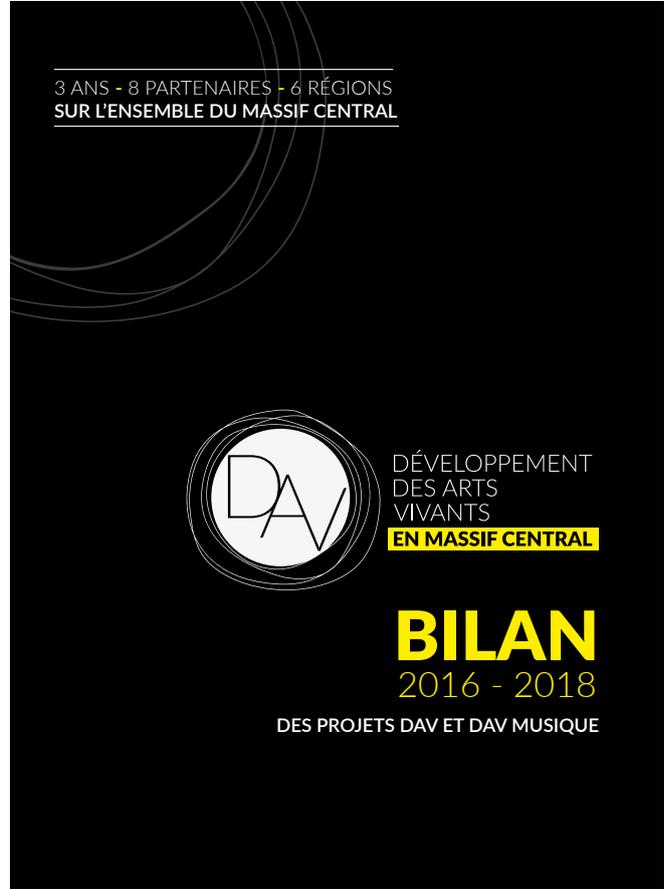
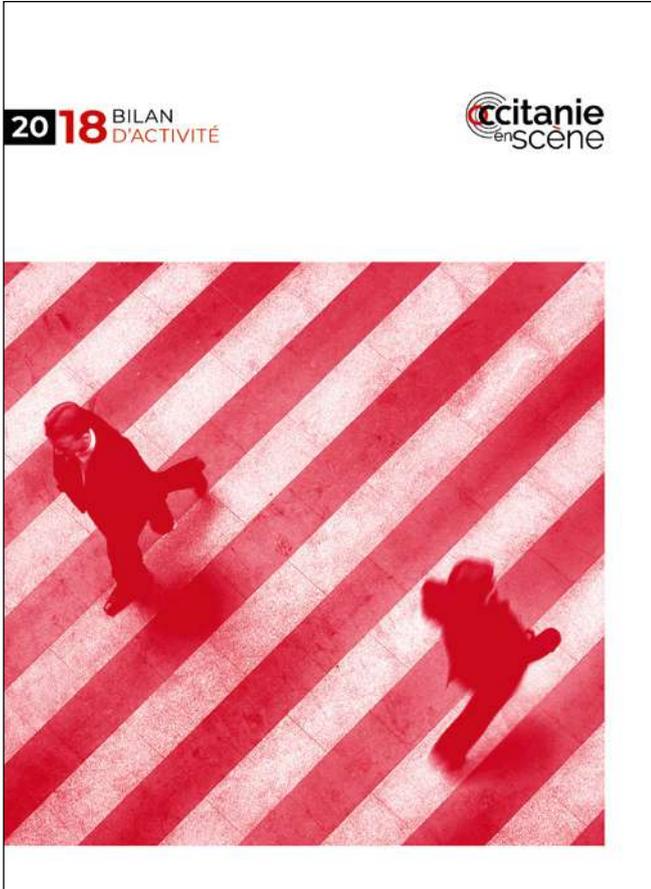
Occitanie en scène n'ayant étendu ses missions à l'ensemble de la Région Occitanie qu'en 2018, il existe encore des écarts importants entre les deux parties de la région.

---

## > LES ENVOIS INSTITUTIONNELS

Pour tenir informés ses financeurs et partenaires, Occitanie en scène a réalisé plusieurs envois institutionnels en 2019 :

- **Le bilan d'activité et la revue de presse 2018**, qui témoignent de cette année singulière où Réseau en scène Languedoc-Roussillon est devenue, à l'issue d'une phase d'évaluation et d'une concertation pilotée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie, Occitanie en scène.
- **Le bilan du projet Développement des arts vivants en Massif central**, projet de coopération culturelle et artistique, dont Occitanie en scène a été le chef de file. Co-financé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020 et par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020, le projet a été réalisé, de janvier 2016 à mars 2019, par six partenaires implantés dans les quatre régions du Massif central avec l'ambition de mettre les arts vivants au cœur d'une dynamique coopérative d'innovation et de développement du territoire. Ce document retrace les trois années de cette expérience avec l'ambition de mettre en avant les axes forts et impacts marquants de ce projet.
- **Le calendrier 2019-2020**, présentant, mois par mois, les rencontres et temps forts proposés par Occitanie en scène dans un souci de proximité territoriale, d'engagement pour améliorer la circulation et la diffusion des œuvres, d'augmentation des possibles par la coopération interrégionale, d'appui à la structuration des filières et d'ouverture internationale.



1 agence pour les arts vivants

8 scènes nationales

\* de 12 000 emplois dans le spectacle

263 000 hectares de vignes

72 724 kilomètres carrés

40 tables étoilées

13 départements

**occitanie**  
en scène

2019-2020,  
une année à déguster





**NOS MISSIONS  
EN RÉGION**





## MISSIONS TERRITORIALES EN RÉGION

Sur le territoire régional, outre des missions d'information et de conseil, Occitanie en scène concentre son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateur·rice·s culturel·le·s.

Les modalités d'accompagnement de chacun de ces réseaux, et leur déclinaison en terme de mobilisation possible de dispositifs d'aide, font l'objet d'un accord de partenariat ou d'une convention d'objectifs avec Occitanie en scène.

Organisation de rendez-vous professionnels, repérages et visionnages artistiques, dispositifs d'accompagnements, appui, concertation et observation participative et partagée, sont également au cœur de l'action territoriale de l'agence.

## LA DIFFUSION EN RÉGION

### > CHIFFRES CLÉS

#### AIDES ACCORDÉES EN RÉGION

92 799 €



35  
opérateur·rice·s



103  
œuvres soutenues



198  
représentations soutenues

DIFFUSION  
EN RÉGION



Aides à l'accueil  
d'une œuvre ----- 16 557 €

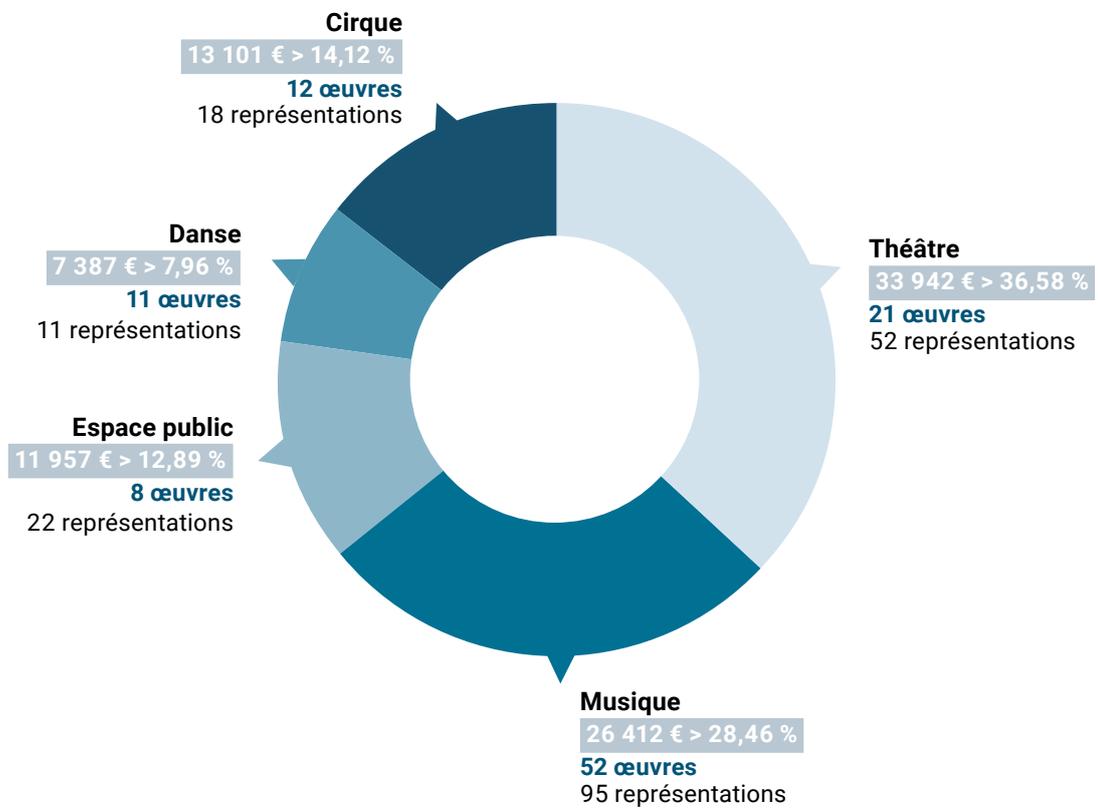
Aides  
à la série ----- 14 350 €

Aides  
à la tournée ----- 6 594 €

Aides au coût  
artistique ----- 4 200 €

Plateaux et  
visionnages ----- 51 097 €

## RÉPARTITION PAR ESTHÉTIQUE



Premier cri // Action d'espace - François Rascalou © Vincent Vanhecke

## RÉPARTITION DES AIDES AUX OPÉRATEURS PAR TERRITOIRE HORS AIDES À LA TOURNÉE

<b>Ariège</b>	›	5 000 €	›	1 opérateur	›	7 œuvres	›	14 représentations
<b>Aude</b>	›	1 100 €	›	1 opérateur	›	1 œuvre	›	6 représentations
<b>Aveyron</b>	›	2 100 €	›	2 opérateurs	›	3 œuvres	›	3 représentations
<b>Gard</b>	›	17 716 €	›	8 opérateurs	›	25 œuvres	›	29 représentations
<b>Haute-Garonne / Toulouse Métropole</b>	›	20 132 €	›	5 opérateurs	›	24 œuvres	›	27 représentations
<b>Hérault Dont Montpellier</b>	›	26 857 €	›	10 opérateurs	›	38 œuvres	›	53 représentations
<b>Méditerranée Métropole</b>	›	8 700 €	›	3 opérateurs	›	10 œuvres	›	12 représentations
<b>Lot</b>	›	1 200 €	›	1 opérateur	›	2 œuvres	›	2 représentations
<b>Lozère</b>	›	3 600 €	›	3 opérateurs	›	8 œuvres	›	11 représentations
<b>Pyrénées-Orientales</b>	›	3 000 €	›	1 opérateur	›	5 œuvres	›	5 représentations
<b>Tarn</b>	›	5 600 €	›	2 opérateurs	›	7 œuvres	›	8 représentations

## DIFFUSION DANS LE CADRE DES RÉSEAUX

### » 7 réseaux partenaires accompagnés

<b>Collectif en jeux</b>	›	11 équipes artistiques	›	11 œuvres	›	62 représentations	›	25 757 €
<b>Le SiLO</b>	›	6 équipes artistiques	›	7 œuvres	›	12 concerts	›	4 250 €
<b>Occijazz</b>	›	3 équipes artistiques	›	3 œuvres	›	4 concerts	›	2 000 €
<b>La Diagonale</b>	›	10 équipes artistiques	›	10 œuvres	›	49 représentations	›	20 329 €
<b>Réseau chanson Occitanie</b>	›	13 équipes artistiques	›	14 œuvres	›	29 concerts	›	6 644 €
<b>Be SpectACTIVE! 2</b>	›	1 équipe artistique	›	1 œuvre	›	1 représentation	›	2 257 €

## MONTANT DES AIDES AUX RÉSEAUX

### PAR DISCIPLINES

Théâtre	22 957 €
Musique	12 894 €
Espace public	19 029 €
Cirque	6 357 €

### PAR TERRITOIRES D'IMPLANTATION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Ariège	3 183 €
Aude	200 €
Gard	3 529 €
Haute-Garonne	10 396 €
Dont Toulouse Métropole	8 332 €
Gers	1 300 €
Hérault	34 872 €
Dont Montpellier Méditerranée Métropole	10 900 €
Lot	3 257 €
Lozère	2 000 €
Pyrénées- Orientales	300 €
Tarn	2 200 €

### PAR GENRE

accordés aux dossiers portés par des femmes	24 105 €
accordés aux dossiers portés par des hommes	24 696 €
accordés aux dossiers portés par des équipes mixtes	12 436 €

## • LE COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproduction et d'exploitation, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Le fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres abondent sur une durée de deux ans, a amélioré l'efficacité du dispositif dans une démarche d'économie sociale et solidaire : les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, plafonné à 5 000 € par an. Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés. Le fonds totalise 55 342 € pour la saison 2019-2020 ; il est abondé par ses 23 membres et pour la première fois, une compagnie a contribué à ce fonds au titre des droits de suite d'exploitation. Occitanie en scène est mandataire du fonds et en exécute ainsi la gestion administrative et financière.

### » 62 représentations ont été soutenues en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 25 757 €.

- *Le Ciel est par-dessus le toit* / Compagnie Pic et Colegram
- *Lili B.* / D8 compagnie
- *Lazare merveilleux* / Blizzard Concept
- *Grou !* / Compagnie Renards - Effet mer
- *Un pas au milieu des dragons* / Compagnie L'Hiver nu
- *À nos Atrides !* / Compagnie L'Émetteur
- *Nos fantômes* / Compagnie Tac tac
- *IBIDEM* / Obra Théâtre
- *Pour Hêtre* / Compagnie iéto
- *Impressions d'oiseaux* / La Rift Compagnie
- *La Fabrique des Idoles* / Compagnie MégaSuperThéâtre

## • LE SILO

Fabrique coopérative consacrée à la création des musiques traditionnelles et musiques du monde co-animée par le Festival Détours du Monde et le Festival de Thau, Le SiLO propose à des musicien-ne-s et compositeur-ric-e-s des espaces d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leurs démarches artistiques. Occitanie en scène s'associe à cette démarche en soutenant la diffusion des formations inscrites au SiLO.

Au regard du nouveau territoire régional, Le SiLO a travaillé en 2019 sur un nouveau modèle de gouvernance et de partenariat afin de renforcer et d'asseoir la dynamique de coproduction et d'accompagnement des artistes régionaux. Ainsi, le TMS, scène nationale Archipel de Thau et les Scènes croisées de Lozère se sont associés au SiLO en octobre 2019 afin de constituer le collège de coordination de la fabrique.

### » 12 concerts ont été soutenues en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 4 250 €.

- *Chekidjy* / Marion Diaques
- *Pantais clus* / Rodin Kaufmann
- *Paysages* / Aimé Brees
- *N3rdistan* / Walid Ben Selim
- *Frigya* / Imed Alibi
- *4Lands* / Trio Zéphir, Germain Lebot

## • OCCIJAZZ

Occijazz rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans toute sa diversité. L'association se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteur-ric-e-s. Les formations régionales bénéficiant d'un accompagnement au sein d'Occijazz sont soutenues à la diffusion par Occitanie en scène.

### » 4 concerts ont été soutenues en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 2000 €.

- *Mediterranean quartet* / Matia Levréro
- *Saxicola Rubi* / Laurent Rochelle
- *Host* / Carla Gaudre

## • LA DIAGONALE

Les membres de La Diagonale, opérateurs ou lieux de création, se sont regroupés pour développer le soutien à la création et à la diffusion des arts dans l'espace public en région, grâce à la mise en synergie d'actions proposées et mises en œuvre sur l'ensemble du territoire. Ils favorisent notamment la création et la diffusion d'œuvres régionales. Occitanie en scène est partenaire de La Diagonale et soutient la diffusion des œuvres régionales accompagnées par ce réseau.

» **49 représentations ont été soutenues en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 20 329 €.**

- *Aux fenêtres de l'Europe* / Le Trou de conjugaison
- *Fougues* / La Hurlante
- *Laps, poème de cendre et de bruit* / L'Aubépine
- *Les Tondues* / Les Arts oseurs
- *Nouvelles de Noone #2* / Cie 1 watt
- *Pousser les murs* / Association des Clous
- *Sources* / Humani Théâtre
- *Tire toi de mon herbe Bambi* / La Cour singulière
- *Un pas au milieu des dragons #2* / L'Hiver nu
- *Premier cri* / Action d'espace

## • BE SPECTACTIVE! 2

Dans le cadre du projet européen Be SpectACTive! 2, Occitanie en scène a actionné son dispositif d'aide à la diffusion pour un spectacle sélectionné par les communautés de spectateur·rice·s en région.

» **1 représentation à été soutenue en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 2 257 €.**

- *Miettes* / Association des Clous

## • RÉSEAU CHANSON OCCITANIE

Le Réseau Chanson Occitanie regroupe aujourd'hui plus de 30 structures de divers types : structures de programmation (festivals, lieux de diffusion), structure de productions d'artistes et autres professionnel·le·s spécialisé·e·s. Il a pour objectifs le repérage d'artistes du territoire régional, le développement et le soutien de leur diffusion, l'accompagnement vers les professionnel·le·s, ainsi que la coopération, l'échange et l'information entre les membres du réseau. Occitanie en scène soutient les membres du Réseau Chanson Occitanie pour la programmation des artistes labellisé·e·s.

» **29 concerts ont été soutenus en 2019 par Occitanie en scène pour un montant de 6 644 €.**

- Bertille
- Matéo Langlois
- Aron'c
- Beni
- Bess
- Boucan
- Clara Sanchez
- Corentin Grellier
- Lise Martin
- Mélodie en sous-sol
- Nirman
- Tiou
- Yanmâtal

## > UN PROGRAMME DE RÉSIDENCE

### • EXERCE EN RÉGION

Occitanie en scène et ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée se sont associés, dans le cadre du programme Exerce en région, pour proposer et soutenir de manière souple et originale de nouvelles formes de rencontre entre un·e artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitant·e·s. Ce dispositif prend la forme d'une résidence lors de laquelle l'étudiant·e est invité·e à concevoir un projet depuis ses enjeux d'artiste en relation avec le territoire. Ce projet peut donner lieu à un ou des temps de visibilité et de partage publics définis communément, dans le cadre de la résidence de recherche.

» **En 2019, une étudiante a bénéficié de ce programme :**

- Alicja Czycel, étudiante en 2<sup>e</sup> année du master Exerce.

Le Périscope à Nîmes et La Maison CDCN d'Uzès ont cofinancé et assuré l'organisation et la coordination de la résidence lors de 3 périodes : 5 jours en octobre 2018, 10 jours en mars 2019 et 10 jours en avril 2019.

ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée a co-financé et assuré le suivi pédagogique de l'étudiante.

Occitanie en scène a co-financé les résidences à hauteur de 1 800 € et a contribué à leur suivi administratif et financier.

## > LES PLATEAUX ET VISIONNAGES

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et opérateurs régionaux, nationaux et européens, l'organisation de plateaux et visionnages a pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Occitanie en scène intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ceux-ci.

» **Région(s) en scène, 9-11 janvier, Bègles, Floirac, Lormont et Villenave d'Ornon (33)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 7  
Apport d'Occitanie en scène : 6 082 €

» **Les Trad'hivernales, 17-20 janvier, Sommières (30)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 4  
Apport d'Occitanie en scène : 1 500 €

» **Le Printival, 23-27 avril, Pézenas (34)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 6  
Apport d'Occitanie en scène : 2 000 €

» **Mouvement sur la ville, 23 juin-3 juillet, Montpellier (34)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 7  
Apport d'Occitanie en scène : 3 000 €

» **Cratère surfaces, 1<sup>er</sup>-6 juillet, Alès (30)**  
Artiste régional·e programmé·e : 1  
Apport d'Occitanie en scène : 2 500 €

» **Occitanie fait son Cirque en Avignon, 8-20 juillet, Avignon (84)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5  
Apport d'Occitanie en scène : 3 000 €

» **Villeneuve en scène, 9-21 juillet, Villeneuve-lez-Avignon (30)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5  
Apport d'Occitanie en scène : 3 000 €

» **Résurgence, 18-21 juillet, Lodève (34)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 12  
Apport d'Occitanie en scène : 6 000 €

» **Université d'été des Musiques Actuelles - Occitanie - Canada, 19 juillet, Le Vigan (30)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 3  
Apport d'Occitanie en scène : 1 466 €

» **Festival MIMA, 1<sup>er</sup>-4 août, Mirepoix (09)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 7  
Apport d'Occitanie en scène : 5 000 €

» **Plateau chanson Occitanie, 5-6 septembre, Toulouse (31)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 10  
Apport d'Occitanie en scène : 2 000 €

» **Jazzèbre, 27 septembre-20 octobre, Perpignan (66)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5  
Apport d'Occitanie en scène : 3 000 €

» **Supernova, 5-22 novembre, Toulouse (31)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5  
Apport d'Occitanie en scène : 10 550 €

» **Rencontre Nationale Danse #4, 12-14 novembre, Albi (81)**  
Artistes régionaux·nales programmé·e·s : 5  
Apport d'Occitanie en scène : 5 000 €

## LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

### > SUPPORT +

Destiné aux développeur·euse·s d'artistes d'Occitanie, ce dispositif propose un parcours d'accompagnement spécifique en fonction d'un diagnostic initial personnalisé. Piloté par Occitanie en scène, en partenariat avec Octopus et illusion & macadam, ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la convention triennale 2015-2017 entre la Région Occitanie / Pyrénées- Méditerranée, l'État (Drac Occitanie) et le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV). Ce dispositif vise à prendre en compte la position des développeur·euse·s d'artistes dans la chaîne de développement culturel, de les reconnaître comme l'un des maillons indispensables et complémentaires de ceux déjà reconnus, en les accompagnant, sur mesure, dans leur structuration.

#### » 10 structures bénéficiaires en 2019

- Compagnie Impérial (34)
- Klub Klamauk (34)
- Toé Prod (30)
- Music'Al Sol (11)
- Freddy Morezon (31)
- Pandemic Events (30)
- Pas les mêmes projets (34)
- No Need Name (34)
- NFCA Concept (31)
- Kiwi Records (34)

## > APPUI, CONCERTATION ET OBSERVATION PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE

4  
filiales  
accompagnées

1 142  
heures de travail

### La Plateforme jeune public Occitanie

2  
réunions plénières  
et un comité de pilotage

148  
professionnel·le·s  
touché·e·s

### La Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie

2  
réunions thématiques

91  
professionnel·le·s  
touché·e·s

### Le Schéma d'orientation pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie

8  
réunions de travail

139  
professionnel·le·s touché·e·s

### Le contrat de filière musiques actuelles

5  
« Lundis de la filière »

119  
professionnel·le·s  
touché·e·s

### • PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

La Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontre entre professionnel·le·s qui souhaitent stimuler la réflexion sur le sens de leurs actions et les valeurs qu'ils et elles portent pour le spectacle vivant jeune public. Au travers de cette initiative, il s'agit de renforcer l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle, de mettre en œuvre des actions communes dans un esprit de coopération et de partage, et enfin de faire circuler les informations entre les structures agissant pour l'enfance et la jeunesse en Occitanie.

Le soutien de la DGCA obtenu courant 2018 a permis d'assurer en 2019 :

- la coordination de la Plateforme avec Marionnettissimo (31) et Bouillon Cube (34).
- de poursuivre les premières actions communes d'éducation artistique et culturelle sur la question des écritures contemporaines, avec le projet *1, 2, 3 Grandis-toi !* qui s'est déployé sur la saison 2018-2019.

La plateforme compte aujourd'hui 238 membres et est coordonnée par Marionnettissimo (31) et Bouillon Cube (34) avec l'accompagnement d'Occitanie en scène.

Cette coordination a mis en œuvre un nouveau mode de fonctionnement en s'assurant du maintien de la dynamique de travail collectif à chaque échelle de collaboration :

- Organisation de 2 plénières par an, avec pour objectif de partager l'ensemble des informations et actualités de la plateforme, d'acter les orientations proposées par les groupes de travail, de profiter d'interventions spécifiques d'expert·e·s ou personnes ressources et dans la mesure du possible, de visionner un spectacle jeune public. Elles se sont tenues le 19 février 2019 à l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (66) et le 24 mai 2019 à Blagnac à l'occasion du festival Luluberlu (31).
- la création de groupes de travail thématiques : certains ponctuels dédiés à la réalisation d'outils comme celui concernant la rédaction de la Charte de la Plateforme, d'autres à caractère permanent afin d'assurer la réalisation d'actions pérennes sur la communication, les projets communs d'éducation artistique et culturelle, le travail inter-réseaux.
- Deux autres groupes ont été constitués : un réunissant les structures de programmation afin de réaliser les repérages artistiques nécessaires aux remontées de projets pour le Collectif En Jeux et partager en général sur du repérage de projets jeune public ; un autre réunissant les équipes artistiques afin de favoriser la réflexion et la formulation commune de besoins ou envies communes qui répondraient aux enjeux des équipes.
- Un comité de pilotage a également été constitué afin d'assurer le pilotage à long terme de la Plateforme, formuler les orientations stratégiques à soumettre en plénière et en décharger les équipes de la coordination. Le premier s'est tenu le 12 septembre au TMS, Sète (34).
- Une délégation de membres de la Plateforme s'est rendue à Nantes les 26 et 27 mars 2019 pour les Etats Généraux des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse organisés par Scènes d'enfance Assitej France, profitant ainsi du festival Petits et Grands du 28 au 30 mars 2019.

Les discussions des Etats généraux se sont poursuivies en Avignon le 17 juillet et s'orientent vers des rencontres annuelles inter-plateformes régionales, dans un premier temps pour travailler sur des thématiques communes, comme la gouvernance, la mobilité et l'expérimentation. Il est envisagée de mettre en œuvre des actions communes.

## • LA CONFÉRENCE PERMANENTE RÉGIONALE DES ARTS DU CIRQUE EN OCCITANIE

En 2017, la Drac Occitanie a accompagné la mise en place de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie. Ces travaux, qui ont depuis mobilisé de nombreux acteur-ric-e-s, ont montré l'importance d'une démarche volontariste pour franchir une nouvelle étape dans le développement du cirque en Occitanie.

La mise en œuvre et le suivi d'une observation pérenne et partagée avec les acteur-ric-e-s des différentes composantes de la filière des arts du cirque (recherche, formation, pratiques amateurs, soutien à la création, diffusion, actions culturelles, éducation artistique...) constitue l'un des objectifs prioritaires de la conférence dont Occitanie en scène assure la coordination.

Cette mission d'observation s'inscrit dans la perspective de la définition et de la mise en place d'un schéma régional de développement des arts du cirque en Occitanie.

Les travaux de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie sont soutenus par l'État - Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

La Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie a poursuivi ses travaux en 2019 avec l'organisation de deux réunions thématiques :

- le 12 février à La Grainerie (Balma, 31) :  
rencontre sur la formation continue > 43 participant-e-s
- le 24 septembre au Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas, 34) :  
rencontre sur les questions de création, production et diffusion > 48 participant-e-s

Une réunion du groupe d'observation le 17 juillet à Avignon a permis de finaliser le questionnaire d'enquête à destination des structures de la région. Celui-ci a été proposé aux compagnies lors du Festival Circa fin octobre puis diffusé à partir du fichier cirque d'Occitanie en scène, permettant de regrouper des données dans le cadre de l'observation participative et partagée.

## • LE SCHÉMA D'ORIENTATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Schéma d'orientation pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie est un processus de concertation pour la co-construction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre acteur-ric-e-s, avec pour objectif l'élaboration d'un schéma de développement des arts de la marionnette, au travers de deux enjeux d'intérêt général :

- la création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels,
- un développement territorial cohérent et équitable.

Cette démarche engagée en 2018 et mise en œuvre par Occitanie en scène avec le soutien de la Drac Occitanie, a permis de réunir près de 140 acteur-ric-e-s lors d'une dizaine de rencontres, de poursuivre les travaux d'observation et de formaliser la création d'une fédération professionnelle.

La relance des travaux a débuté par l'organisation d'un comité technique et d'une plénière à Odradek à Quint-Fonsegrives (31) le 11 avril 2019 > 18 participant-e-s.

Puis se sont succédées des réunions de structuration et rencontres territoriales qui ont permis d'avancer et d'échanger sur les coopérations et dynamiques territoriales (bassins Gard-Lozère, Aude-Ariège, Haute-Garonne-Tarn), sur la structuration, de préciser les groupes de travail et chantiers prioritaires, d'informer sur les travaux d'observation (cartographie et questionnaire) et d'échanger sur la constitution d'un réseau régional :

- le 27 mai au Périscope (Nîmes, 30) > 16 participant-e-s
- le 4 juin à La Minoterie (Mirepoix, 09) > 30 participant-e-s
- le 12 juin au Théâtre de la Vista (Montpellier, 34) > 15 participant-e-s
- le 6 septembre dans les locaux de la compagnie Tintamarre et Boutdeficelle (Narbonne, 11) > 22 participant-e-s
- le 19 septembre au Périscope (Nîmes, 30) > 9 participant-e-s
- le 7 octobre à Mirepoix (09) > 15 participant-e-s
- le 8 octobre à Odradek, Quint-Fonsegrives (31) > 14 participant-e-s

La restitution des travaux du SODAM pour l'année 2019 a été présentée le 21 novembre à Tournefeuille, lors du festival Marionnettissimo.

## • LE CONTRAT DE FILIÈRE MUSIQUES ACTUELLES

L'État, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz ont renforcé leur partenariat en faveur des musiques actuelles en signant, le 20 juillet 2018, un contrat de filière sur la période 2018-2021, dont les principaux objectifs sont :

- d'instaurer un dialogue pérenne avec les représentant-e-s de la filière et ses partenaires en s'appuyant sur un processus d'observation et de diagnostic,
- de créer un fonds de soutien destiné à produire et expérimenter des initiatives relevant d'une politique partagée, au travers d'actions et de dispositifs d'accompagnement,
- de produire et articuler pour les parties prenantes des politiques publiques de droit commun.

Le contrat de filière peut permettre l'expérimentation, dans une logique de réflexion collective pour une prise en compte plus fine des réalités et être au plus près des attentes et des besoins de tous les acteur-ric-e-s. C'est en créant une plus forte cohésion qu'il pourra être possible d'accompagner le développement des musiques actuelles au service des artistes, des populations et du territoire.

Occitanie en scène et Octopus ont en charge d'animer ce contrat de filière avec la collaboration du Coreps Occitanie.

### » La Gouvernance

Le contrat de filière musiques actuelles est composé d'un comité stratégique et d'un comité technique.

Le comité stratégique, composé de 12 membres\*, est piloté par les partenaires financiers. Il s'assure de la mise en œuvre de la méthode de travail prospectif en définissant les modalités de concertation et les orientations budgétaires de l'allocation des fonds.

Le comité stratégique s'est regroupé une fois en 2019.

Le comité technique est constitué de membres financeurs et de structures ayant en charge l'animation du contrat. Cette instance met en application les orientations énoncées par le comité stratégique.

4 comités techniques se sont tenus en 2019.

### » Les Lundis de la filière

Afin d'avoir une vision plus précise des besoins et des attentes du secteur, Occitanie en scène, Octopus et le Coreps Occitanie ont entamé un travail de récolte d'informations auprès des acteur-ric-e-s de la filière. Une série de rendez-vous ont été organisés entre décembre 2018 et février 2019 en Occitanie : *Les Lundis de la filière*. Cette concertation s'alimente, en parallèle, du travail d'analyse et d'observation du secteur entamé au sein du groupe de travail Musiques actuelles du Coreps Occitanie ainsi que des travaux menés, à l'échelle nationale, par le groupe de travail Musiques Actuelles de la Direction générale de la création artistique auquel Occitanie en scène participe.

Temps de rencontres et de concertation avec les acteur-ric-e-s de la filière implanté-e-s en Occitanie, *Les Lundis de la filière* ont eu pour objectifs de mieux appréhender leurs problématiques afin de prioriser des actions et co-construire des dispositifs et appels à projets adaptés au champ des musiques actuelles.

5 de ces rencontres ont été organisées en 2019 :

- le 14 janvier au Jam (Montpellier, 34)  
> 61 participant-e-s
- le 28 janvier 2019 aux Docks (Cahors, 46)  
> 11 participant-e-s
- le 11 février 2019 à La Gespe (Tarbes, 65)  
> 12 participant-e-s
- le 18 février 2019 à la MJC de Carcassonne (11)  
> 23 participant-e-s
- le 25 février 2019 à La Casa Musicale (Perpignan, 66)  
> 12 participant-e-s

Une synthèse des échanges de ces temps de rencontre a été produite par Occitanie en scène et envoyée aux participant-e-s, aux financeurs et aux membres du comité stratégique.

### » L'observation

Le Coreps Occitanie a animé *Les Lundis de la filière* auprès d'Occitanie en scène et d'Octopus, permettant ainsi aux acteur-ric-e-s des musiques actuelles de mieux comprendre son action et sa contribution au contrat de filière et de prendre en charge le volet observation à partir du deuxième semestre 2019.

> Cf. *Emploi - métiers* > *Le Coreps Occitanie* > *Les instances* > *Groupe de travail Musiques actuelles*

\* Représentant-e-s de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du CNM, d'Octopus, du Coreps Occitanie et d'Occitanie en scène

## • NOTRE ADHÉSION AUX FÉDÉRATIONS ET RÉSEAUX RÉGIONAUX

Pour participer aux débats, échanger avec les fédérations et réseaux, défendre les intérêts des équipes artistiques et opérateur·rice·s culturel·le·s, être au cœur de la vie des filières, s'investir dans les réflexions et travaux de ceux-ci, Occitanie en scène est adhérente de plusieurs fédérations et réseaux régionaux :

- **Le Pôle Sud, fédération régionale des arts de la rue :** l'association a pour objet de fédérer et de contribuer au développement du secteur des arts de la rue en Occitanie.

- **Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie :** l'association regroupe près d'une centaine de structures de musiques actuelles en Occitanie. Elle a pour objectifs de fédérer les acteur·rice·s régionaux·ales et de favoriser la reconnaissance, le soutien, la promotion, la formation, la coopération de ces acteur·rice·s dans une démarche solidaire, équitable et durable.

- **Le Réseau Pyramid Occitanie :** l'association fédère un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacles vivants d'Occitanie, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural, et fonctionne sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région.

- **Le Réseau Dynamo :** l'association regroupe des acteur·rice·s culturel·le·s du nord de la Région Occitanie engagés dans un travail de mise en réseau afin d'échanger sur les pratiques professionnelles, de penser les actions et leur mise en œuvre, de coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques afin de favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle, de consolider les présences artistiques sur les territoires, d'ouvrir une réflexion sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement des territoires ruraux, et de contribuer ainsi au rééquilibrage du paysage artistique et culturel de la Région Occitanie.

## > ÉTUDE SOFEST

**L'étude SoFEST !**, initiée et coordonnée par France Festivals, est le fruit d'une coopération étroite entre une équipe de recherche, des réseaux régionaux et nationaux de festivals (le Collectif des festivals bretons, De Concert!, la Fédération des Festivals de Chanson Francophone) ainsi que L'Agence Culturelle Grand Est et Occitanie en scène. Des partenaires accompagnent la dynamique du projet : le Deps (Département des études et de la prospective du ministère de la Culture), la SACEM et le Crédit Coopératif. Son principe général est de réunir les bénéfices d'une approche quantitative (enquête par voie de questionnaire auprès de spectateurs, bénévoles, festivals) et les mérites d'une approche qualitative (entretiens, observations in situ, analyse de discours, d'images). L'équipe de recherche réunie par Emmanuel Négrier (CEPEL- CNRS Université de Montpellier) et Aurélien Djakouane (SOPHIAPOL, Université de Nanterre) comprend une dizaine de chercheurs en science politique, sociologie, économie, information et communication.

L'étude comprend 5 volets :

- étude des publics des festivals
- étude des bénévoles des festivals
- étude des partenariats d'intérêt général autour des festivals
- étude des indicateurs socioéconomiques des festivals
- étude de la communication sociale des festivals

La région Occitanie est particulièrement représentée dans cette recherche, avec 50 festivals participants, la plupart à tous les volets de l'enquête.

Les résultats de cette recherche feront l'objet d'une publication au début 2021, sous forme d'ouvrage et de colloque international.

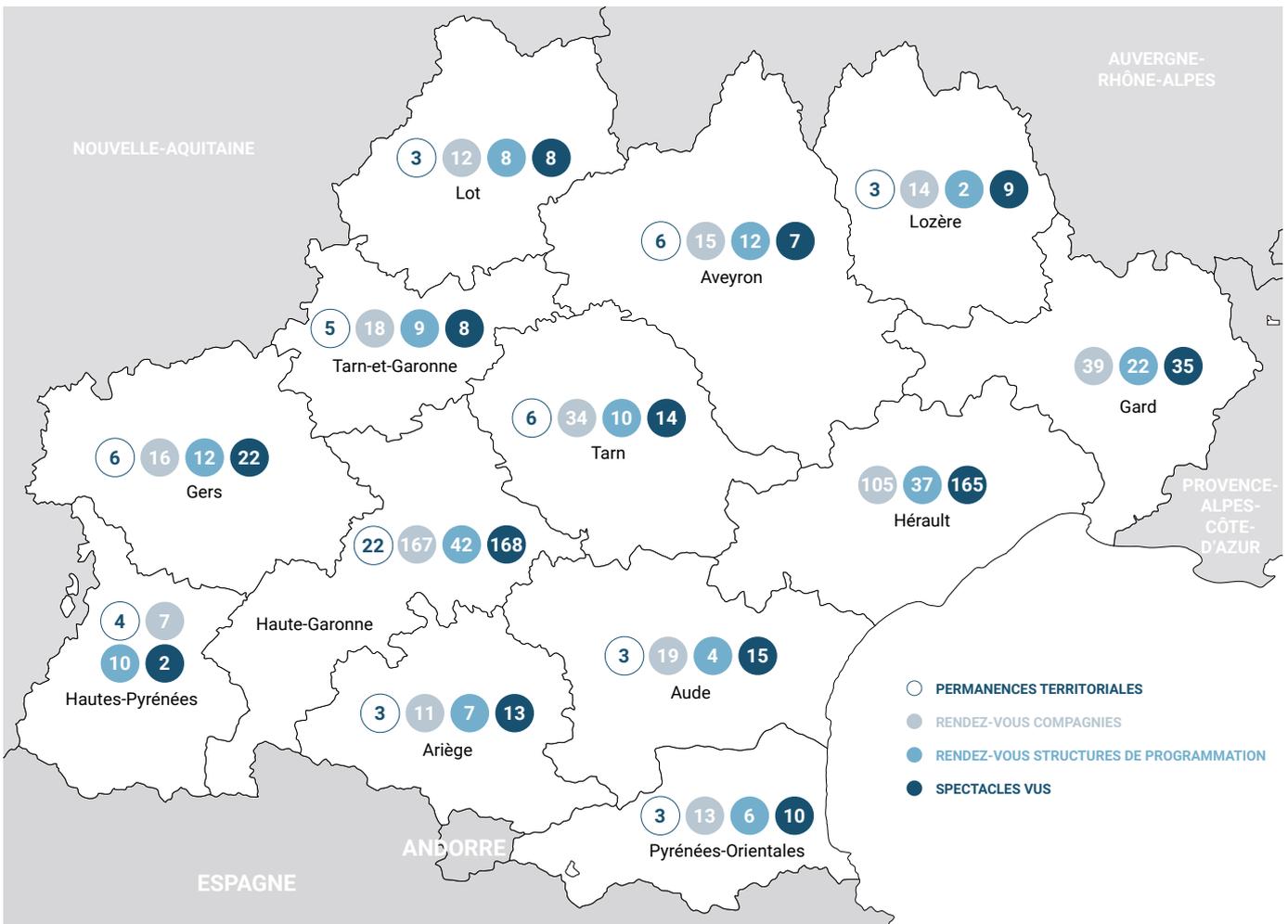
**470**  
rendez-vous avec  
des équipes artistiques

**181**  
rendez-vous avec  
des structures  
de programmation

**476**  
spectacles vus

**64**  
permanences  
territoriales

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL



## LES RENCONTRES EN RÉGION

### » Région(s) en scène

9-11 janvier, Bègles, Villenave d'Ornon, Floirac et Lormont (33)  
160 participant-e-s

### » Les Lundis de la filière

14 janvier, Montpellier (34)  
61 participant-e-s

### » Les Trad'Hivernales

> **Rencontre professionnelle**  
18 janvier, Sommières (30)  
20 participant-e-s

### » Forum Entreprendre dans la Culture en Occitanie

22 et 23 janvier, Toulouse (31)  
380 participant-e-s

### » Les Lundis de la filière

28 janvier, Cahors (46)  
11 participant-e-s

### » Webinaire sur l'égalité hommes-femmes

> **De la féminisation des titres à la féminisation des carrières ?**  
1<sup>er</sup> février, en visioconférence  
27 participant-e-s

### » Forum Dynamo

> **Forum sur les droits culturels #2 Les jeunes et la culture, quelles pratiques culturelles à l'ère du numérique ?**

5 février, Le Garric (81)  
140 participant-e-s

### » Les Lundis de la filière

11 février, Tarbes (65)  
12 participant-e-s

### » Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie

> **La formation continue**  
12 février, Balma (31)  
43 participant-e-s

### » Les Lundis de la filière

18 février, Carcassonne (11)  
23 participant-e-s

### » Les Lundis de la filière

25 février, Perpignan (66)  
12 participant-e-s

### » Focus Musiques en Occitanie

1<sup>er</sup> avril, Blagnac (31)  
85 participant-e-s

### » Sodam Occitanie

#### > Plénière

11 avril, Quint-Fonsegrives (31)  
18 participant-e-s

### » Occitanie en scène

> **Retour(s) sur 2018**  
18 avril, Le Crès (34)  
83 participant-e-s

### » Printival

> **Rencontre professionnelle**  
24 avril, Pézenas (34)  
118 participant-e-s

### » Lancement de la Coopérative de projets européens et internationaux

20 mai, Toulouse (31)  
102 participant-e-s

### » Be SpectACTIVE!

> **Conférence internationale Politiques culturelles en Europe : un tournant participatif ?**  
20-21 mai, Montpellier (34)  
92 participant-e-s

### » Plateforme Jeune Public Occitanie

24 mai, Blagnac (31)  
66 participant-e-s

### » Sodam Occitanie

> **Rencontre territoriale**  
27 mai, Nîmes (30)  
16 participant-e-s

### » Coreps Occitanie

> **Journée d'information sur la sécurité et la sûreté des festivals et lieux de spectacles**  
4 juin, Sète (34)  
70 participant-e-s

### » Sodam Occitanie

> **Rencontre territoriale**  
4 juin, Mirepoix (09)  
30 participant-e-s

### » Sodam Occitanie

> **Rencontre territoriale**  
12 juin, Montpellier (34)  
15 participant-e-s

### » Atelier des signataires de la Charte Madeleine H/F

13 juin, Montpellier (34)  
12 participant-e-s

### » Warm up

> **Un temps fort du Printemps des Comédiens**  
28 juin, Montpellier (34)  
26 participant-e-s

### » Cratère surfaces

> **Rencontre professionnelle De la nécessité de l'international en espace public !**  
5 juillet, Alès (30)

### » L'Occitanie fait son cirque en Avignon

> **Rencontre professionnelle Empowerment et cirque !**  
9 juillet, Avignon (84)  
64 participant-e-s

### » L'Occitanie fait son cirque en Avignon

> **Rencontre professionnelle Mobilité et diffusion du cirque contemporain à l'international #2**  
12 juillet, Avignon (84)  
46 participant-e-s

### » Festival d'Avignon

> **Rencontre professionnelle La mutualisation des moyens, quand la collaboration internationale se met au service du développement artistique**  
13 juillet, Avignon (84)

### » L'Occitanie fait son cirque en Avignon

> **Synthèse des travaux de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie**  
17 juillet, Avignon (84)  
25 participant-e-s

### » Université d'été des musiques actuelles #3

> **Rencontres professionnelles Occitanie - Canada**  
20 juillet, Sumène (30)  
48 participant-e-s

### » Atelier de rédaction sur le document unique

25 juillet, Toulouse (31)  
11 participant-e-s

- » **Festival Mima**  
 > **Rencontre professionnelle**  
**La structuration de la marionnette en Occitanie**  
 4 août, Mirepoix (09)  
 100 participant-e-s
- » **Sodam Occitanie**  
 > **Rencontre territoriale**  
 6 septembre, Narbonne (11)  
 22 participant-e-s
- » **Sodam Occitanie**  
 > **Rencontre territoriale**  
 19 septembre, Nîmes (30)  
 9 participant-e-s
- » **Festival Arabesques**  
 > **Rencontre professionnelle**  
**Musique et production internationale : recettes de success stories**  
 20 septembre, Montpellier (34)  
 55 participant-e-s
- » **Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie**  
 > **Création, production et diffusion**  
 24 septembre,  
 Saint-Jean-de-Védas (34)  
 56 participant-e-s
- » **Occitanie en scène**  
 > **Présentation de saison**  
 25 septembre, Tournefeuille (31)  
 144 participant-e-s
- » **La Biennale Arts vivants / International**  
 > **Journées professionnelles**  
 2-4 octobre, Toulouse (31)  
 194 participant-e-s
- » **Atelier égalité et métiers techniques**  
 > **Comment (ré)agir face au sexisme ?**  
 3 octobre, Nîmes (30)  
 17 participant-e-s
- » **Sodam Occitanie**  
 > **Rencontre territoriale**  
 7 octobre, Mirepoix (09)  
 15 participant-e-s
- » **Sodam Occitanie**  
 > **Rencontre territoriale**  
 8 octobre, Quint-Fonsegrives (31)  
 14 participant-e-s
- » **Hackathon Hack My Art**  
 > **La culture fait tomber les murs**  
 9-11 octobre, Montpellier (34)  
 43 participant-e-s
- » **Magdalena Montpellier France**  
 > **Tables rondes**  
 10 octobre, Montpellier (34)  
 66 participant-e-s
- » **Festival Jazzèbre**  
 > **Rencontre professionnelle**  
 18 octobre, Perpignan (66)  
 28 participant-e-s
- » **Pyrenart**  
 > **Rencontre professionnelle**  
**Diversité des écritures et des formes : un atout pour l'international ?**  
 20 octobre, Auch (32)  
 28 participant-e-s
- » **Fresh Circus #5**  
 > **Pecha Kucha**  
 22 octobre, Auch (32)  
 114 participant-e-s
- » **Forum Entreprendre dans la culture**  
 22 octobre, Céret (66)  
 200 participant-e-s
- » **Journée de réflexion autour de la mise en visibilité et de la circulation des équipes artistiques implantées en région**  
 24 octobre, Auch (32)  
 27 participant-e-s
- » **Explorations #3**  
 7 novembre, Toulouse (31)  
 18 participant-e-s
- » **Rencontre nationale danse #4**  
 12-14 novembre, Albi et Le Garric (81)  
 180 participant-e-s
- » **Supernova**  
 > **Rencontre professionnelle**  
**Écrire et mettre en scène aujourd'hui, la place des femmes**  
 16 novembre, Toulouse (31)  
 30 participant-e-s
- » **Be SpectACTIVE!**  
 > **European spectator day**  
 16 novembre, Ganges (34)  
 44 participant-e-s
- » **Restitution des travaux du Sodam 2019 et Assemblée constituante de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie**  
 21 novembre, Tournefeuille (31)  
 78 participant-e-s
- » **Carnet d'hiver #3**  
 > **Rencontres professionnelles**  
**Dramaturgies des théâtres de marionnettes, écouter les bruits du monde**  
 27-28 novembre, Toulouse (31)  
 119 participant-e-s
- » **Coreps Occitanie**  
 > **Réunion plénière et ateliers**  
 11 décembre, Sète (34)  
 43 participant-e-s
- » **Musique à l'image**  
 16 décembre, Montpellier (34)  
 80 participant-e-s

**FOCUS :**  
**HACK MY ART, LA CULTURE FAIT TOMBER LES MURS**

Organisé par Occitanie films et Occitanie en scène en partenariat avec Context'Art, illusion & macadam et la Halle Tropisme, avec le soutien de l'Union européenne (FEDER), le hackathon Hack My Art, la culture fait tomber les murs, s'est déroulé à Montpellier du 9 au 11 octobre 2019.

Après un appel à candidatures lancé en juin 2019, le hackathon a rassemblé 22 participant-e-s réuni-e-s en 4 équipes encadrées par 8 mentors.

Les 4 équipes ont imaginé 4 projets répondant aux 4 défis ci-dessous :

- Comment le numérique peut-il être un tremplin pour la création ?
- Comment créer en pensant à la planète ?
- Comment faire naître la flamme entre l'artiste et son public ?
- Comment représenter la société dans la création artistique ?

Véritable marathon numérique, le hackathon a permis d'accélérer l'innovation, de partager des compétences et de développer des techniques au service d'un projet. En regroupant des équipes sur un temps limité, ce concours a mobilisé l'intelligence collective autour d'un objectif commun : construire un projet innovant et éthique au service de la culture.

Les projets ont été présentés après 2 jours et demi de travail et le jury a désigné, comme projet lauréat, celui de l'équipe ayant travaillé sur le défi : Comment créer la flamme entre l'artiste et son public ?

Intitulé Cahoots, le projet est porté par Aïda Minet, directrice de production, Elodie Moï, danseuse, Emilie Buestel, danseuse et chorégraphe, Jule Japhet, productrice et entrepreneuse dans le spectacle vivant, et Mossi Soltan, réalisateur. Il était encadré par Elsa Decaudin, directrice artistique et coordinatrice de PULX, et Guilhem Brouillet, coordinateur général du Réseau DOC-Cévennes. L'équipe lauréate bénéficiera d'un accompagnement de Context'Art, structure qui accompagne les initiatives de l'économie créative, pour le développement de son projet.

**» Le jury :**

- Agnès Demé, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- Anne Le Cabec, Musée Fabre, Montpellier
- Benjamin Dimanche, Homecoming Studio
- Corinne Cartailac, Les Films d'ici Méditerranée
- Olivier Courtot, Context'Art
- Quentin Carrissimo-Bertola, La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle
- Yves Bommenel, illusion & macadam



Hackathon Hack My Art. la culture fait tomber les murs © Valentine Pignet - Occitanie films





**NOS MISSIONS  
INTERRÉGIONALES**





## MISSION INTERRÉGIONALES

### LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN

#### > LE DISPOSITIF D'AIDE À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

Le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles accompagne la structuration et le développement des équipes artistiques dans leur diffusion. Il appréhende l'ensemble d'une tournée, permettant de garantir une aide sur 10 à 15 représentations durant cette période. Les dossiers de demande sont évalués par un collège de professionnel-le-s évaluant la prise de risque et de l'enjeu artistiques au regard de la faisabilité du projet, de la capacité de la structure d'encadrement ou de production à mobiliser un réseau de diffusion en et hors région, du travail de développement tant structurel qu'artistique du projet porté.

**» Sur appel à candidatures destiné aux groupes de la région, 27 dossiers présentés > 12 dossiers sélectionnés > 33 300 € engagés, dont 32 798 € versés pour les représentations réalisées en 2019 :**

- Ma Case Prod, Toulouse (31),  
pour la tournée du trio Ezza
- Atarraya Productions, Toulouse (31),  
pour les tournées de Matéo Langlois et  
du trio Etenesh Wassié, Mathieu Sourisseau  
et Sébastien Bacquias
- Label Folie, Valence (26),  
pour la tournée du groupe Iaross
- Freddy Morezon, Toulouse (31),  
pour la tournée du groupe Bedmakers
- Orange021 Productions, Villeneuve-lez-Avignon (30),  
pour la tournée du groupe Le SuperHomard
- Regarts, Toulouse (31),  
pour la tournée du trio Remi Panossian, Frédéric Petitprez et Maxime Delporte
- Jerkov, Toulouse (31),  
pour la tournée du groupe Slift
- Klakson, Toulouse (31),  
pour la tournée d'Agathe de Rama
- La Soja, Castelmayran (82),  
pour la tournée du groupe La Marmaille
- Compagnie Impérial, Montpellier (34),  
pour la tournée du groupe Impérial Orphéon
- Sirventés, Séverac-d'Aveyron (12),  
pour la tournée de Djé Balèti

## > UN PLATEAU OCCITANIE AU FESTIVAL RÉCIDIVES

En 2019, le festival RéciDives, festival de théâtre de marionnettes et de formes animées à Dives-sur-Mer (14), a accueilli 5 spectacles de 4 compagnies d'Occitanie, permettant de proposer un focus sur la création marionnettique de notre région :

- *Nos fantômes* / Cie Tac tac (31)
- *Respire, Picardie forever* / Cie Tac tac (31)
- *Du balai !* / Cie La Bobèche (31)
- *L'Envol* / Cie Nokill (31)
- *Muppets Rapsody* / Cie Anonima teatro (34)

Le soutien d'Occitanie en scène a porté sur la mise en œuvre de cette programmation et sur la prise en charge d'une partie du coût de l'accueil de ces compagnies, à hauteur de 3 800 €.



L'Envol / Cie Nokill © Francis Lopez

## > LA DIFFUSION INTERRÉGIIONALE

Dans le cadre des aides à la diffusion interrégionale, Occitanie en scène a apporté son soutien au Théâtre de la Marionnette à Paris pour l'organisation de journées professionnelles les 9 et 10 mai à Paris et le 11 octobre à Bordeaux, afin de porter à la connaissance des responsables de programmation le projet *Pour bien dormir* de la Compagnie Mecanika. 154 professionnel-le-s ont assisté à ces rencontres.

### » Pour ces rencontres, deux bourses à la mobilité professionnelles ont été attribuées :

- Chloé Lalanne, Marionnettissimo, Tournefeuille (31) pour un déplacement aux À Venir, les 9 et 10 mai à Paris
- Caroline Galmot, Festival MIMA, Mirepoix (09) pour un déplacement aux À Venir, les 10 et 11 octobre à Bordeaux (33)

Les bourses à la mobilité professionnelle sont destinées à soutenir un déplacement lors d'un évènement (salons, marchés, festivals...) pouvant apporter une plus-value professionnelle.

Destinées aux opérateur-riche-s culturel-le-s, aux équipes artistiques et bureaux de production, elles permettent de couvrir une partie des frais de mobilité d'un déplacement réalisé dans un objectif de prospective, de prospection, de promotion ou de développement professionnel.

# LA COOPÉRATION INTERRÉGIONALE

## > LA COLLABORATIVE

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces 5 agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture. Si leurs missions peuvent différer, elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, avec la capacité de combiner apports en ressources immatérielles (information, conseil, réflexions stratégiques, mise en réseau) et intervention financière directe et indirecte dans la fabrication et/ou la diffusion des projets artistiques.

### » Plusieurs actions communes ont été réalisées en 2019 :

#### - Occupation artistique

25 et 26 janvier 2019, CN D, Pantin (93)

Invitation du CN D pour offrir dans un espace-temps commun une visibilité nouvelle aux projets d'artistes accompagné-e-s par La Collaborative.

206 participant-e-s

#### - Salon d'artistes dans le cadre du Festival Pouce !

13 février 2019, Bordeaux Métropole (33)

Salon d'artistes organisé en partenariat avec l'OARA Nouvelle-Aquitaine et le CDCN - La Manufacture / Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine.

45 participant-e-s

#### - Vizàvis cirque

13 mars 2019, Festival Spring, Cherbourg-en-Cotentin (50)

Temps de rencontre artistes / programmateur-ric-e-s, en partenariat avec le festival Spring et l'Onda.

48 participant-e-s

#### - La Soirée de La Collaborative

12 juillet 2019, Avignon (84)

Soirée destinée aux professionnel-le-s du spectacle vivant, avec pour objectif de favoriser la rencontre et l'interconnaissance des équipes artistiques et des responsables de programmation, en partenariat avec le festival Là, c'est de la musique.

1 300 participant-e-s

#### - Parcours artistique et professionnel

Du 28 au 30 août 2019, Pays de Quimperlé (29)

Invitation de responsables de programmation et d'artistes de nos régions à suivre un parcours artistique et professionnel, en partenariat avec le festival Les Rias organisé par le Fourneau, Centre national des Arts de la rue et de l'Espace public de Bretagne.

43 participant-e-s

#### - Puppets & Talks

24 septembre 2019, Charleville-Mézières (08)

Mises en lien, par le biais de présentations artistiques rapides, des délégué-e-s internationaux-ales présent-e-s et des artistes de nos régions programmé-e-s dans le cadre du festival, en partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et l'Institut français.

85 participant-e-s

#### - Festival Fragment(s)

Du 7 au 12 octobre 2019, Île-de-France

Soutien à la mobilité d'équipes artistiques de nos régions, en partenariat avec le Festival Fragment(s) et ses partenaires.

#### - Vizàvis théâtre

Initialement prévu le 6 décembre 2019, Paris (75)

Reporté le 16 janvier 2020

Temps de rencontre artistes / programmateur-ric-e-s, en partenariat avec Le 104-Paris, le Festival Impatience et l'Onda.

### » Mutualisation des services d'On the Move

En mutualisant un partenariat avec On The Move, La Collaborative offre aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international. La prestation, confiée à On The Move, porte principalement sur 2 volets :

- Une mission de veille informative sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.) diffusée sur la page Facebook de La Collaborative.

- Une mission d'accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels.

4 structures d'Occitanie en ont été bénéficiaires en 2019 :

- Compagnie Autre MiNa - Mitia Fedotenko, Montpellier (34)
- Compagnie Divergences - Sylvain Huc, Cazals (46)
- Freddy Morezon, Toulouse (31)
- Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)

Un temps de bilan public avec ces équipes a également été proposé lors de la Biennale Arts vivants / International de Toulouse en octobre 2019.

### » La Scène, le magazine des professionnels du spectacle

Les agences de La Collaborative ont proposé dans La Scène, en juin et décembre 2019, des éditoriaux sur l'actualité de la diffusion, mettant en avant des équipes artistiques de leurs régions.

### » Outils de communication numériques en gestion partagée

1 site internet : [www.lacollaborative.fr](http://www.lacollaborative.fr) (2 598 visites)

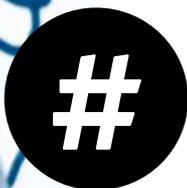
1 page Facebook : [www.facebook.com/lacollaborative](https://www.facebook.com/lacollaborative) (921 abonné-e-s)

1 fil Twitter : <https://twitter.com/LaCollaborative> (103 abonné-e-s)



Parcours artistique et professionnel au festival Les Rias organisé par La Collaborative © Flora Even - Spectacle vivant en Bretagne





**NOS MISSIONS**  
**HORS RÉGION**





## MISSIONS TERRITORIALES HORS RÉGION

### LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT

Occitanie en scène, dans le cadre du développement de ses missions à l'échelle de la Région Occitanie, a créé la **Coopérative de projets européens et internationaux** destinée aux acteur·rice·s culturel·le·s du territoire.

Dans un contexte de fortes transformations des sociétés et territoires européens, la Coopérative de projets européens et internationaux est un outil collectif de travail et d'appui aux pratiques de coopération en région, avec pour objectifs de faciliter l'émergence de projets européens et internationaux, de mettre en réseau les acteur·rice·s impliqué·e·s dans ces dynamiques, et d'apporter des réponses pratiques (plateforme collaborative, informations sur les programmes, etc.).

Le lancement de la Coopérative de projets européens et internationaux a eu lieu le 20 mai à Toulouse en présence de 102 participant·e·s. Une plénière de présentation a été suivie de 3 ateliers pratiques, mêlant outillage méthodologique et accompagnement des porteur·euse·s de projets.

En octobre, Occitanie en scène s'est associée à la Biennale Arts vivants / International de Toulouse pour l'organisation des journées professionnelles. Plusieurs ateliers y ont été proposés dans le cadre de la Coopérative de projets européens et internationaux.

Une deuxième journée, composée d'une plénière et d'ateliers, était prévue le 17 décembre à Montpellier et a été reportée en 2020 en raison d'un mouvement de grève.

#### > LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Depuis 2016, Occitanie en scène met en œuvre un partenariat avec On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle. Pointu, couvrant la mobilité à l'échelle de la planète, On The Move est une référence dont l'expertise est unanimement reconnue. Occitanie en scène travaille de concert avec On The Move dans le but de consolider les pratiques internationales et de favoriser leurs émancipations.

Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, est intervenue sur des diagnostics-conseils auprès d'acteur·rice·s culturel·le·s d'Occitanie.

##### » 4 équipes et projets bénéficiaires :

- Cie Autre Mina, Montpellier (34), pour un accompagnement au développement du projet « dansePlatForma » s'inscrivant dans le cadre du pacte de jumelage entre Montpellier Méditerranée Métropole (France) et la Province de Kalouga (Russie) signé en octobre 2017.
- Freddy Morezon, Toulouse (31), pour un appui à la réflexion autour de la stratégie de son développement international.
- Cie Sylvain Huc, Cazals (46), pour un accompagnement à la structuration et l'élargissement du réseau international de la compagnie.
- Le Cratère, scène nationale d'Alès (30), pour un appui à la mise en œuvre des rencontres professionnelles internationales et au travail de mise en réseau.

Enfin, un temps de bilan avec des équipes accompagnées par On The Move dans le cadre du partenariat avec la Collaborative a été proposé lors de la rencontre du 3 octobre dans le cadre des journées professionnelles de la Biennale Internationale de Toulouse.

Intitulée "Retours d'expériences d'équipes artistiques suite à un accompagnement à l'international", cette rencontre publique a abordé les questions suivantes : Quels sont les possibles qu'offre l'international ? Comment prendre en compte sa temporalité et ses étapes spécifiques ? Comment identifier la responsabilité des différents acteur·rice·s d'un projet d'un tel rayonnement ? Quels sont les plus-values théoriques et humaines à être accompagné·e ?

## > LE CONSEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EUROPÉENS ET DE COOPÉRATION

Occitanie en scène accompagne des équipes dans le développement de leurs projets européens et de coopération.

### » 7 structures ont été accompagnées dans cette optique en 2019 :

- Entre deux averses, Montpellier (34) : conseil pour le partenariat au sein du projet Odyssée Karavana (porté par le CITI et Plovdiv19) et développement du réseau professionnel
- Scopie, Mèze (34) : appui à la réflexion pour du développement de projet et de mise en réseau
- 1057 roses, La Grand-Combe (30) : conseil pour développement de projet européen et appui à la structuration
- Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) : conseil au développement et montage d'un projet de coopération Erasmus+
- Odradek / Pupella-Noguès, Quint-Fonsegrives (31) : conseil au développement et montage d'un projet de coopération Erasmus+
- La Bulle Bleue, Montpellier (34) : conseil au développement et montage d'un projet de coopération Erasmus+. Cet accompagnement s'est complété par un déplacement à la plénière de l'IETM à Rijeka (Croatie) en octobre 2019 dans l'objectif de présenter le projet « Clap Hands 2 » à des acteur·rice·s culturel·le·s européen·ne·s, d'identifier d'éventuels partenaires et de faciliter l'inscription du projet dans le paysage européen.
- Derrière Le Hublot, Capdenac-Gare (12) : déplacement à la plénière de l'IETM à Rijeka (Croatie) en octobre 2019 dans l'objectif de présenter le projet « Fenêtres sur le paysage » à des acteur·rice·s culturel·le·s européen·ne·s, de trouver d'éventuels partenaires et de développer une réflexion et une élaboration stratégique du projet à l'échelle européenne.

## > LE MOOC DU PROJET PYRENART

La réalisation d'un programme de formation numérique faisant intervenir différent·e·s expert·e·s de la production et de la diffusion internationales vise à favoriser la montée en compétences à l'échelle de la filière professionnelle du spectacle vivant.

Après avoir conçu le déroulé pédagogique de cette formation et initié les démarches de recrutement des expert·e·s, Occitanie en scène a présenté le MOOC aux côtés de la ville de Bilbao lors du salon professionnel international de la Fira Tarrega en septembre 2019 et à la dFERIA de San Sebastian en novembre 2019.



Lancement de la Coopération de projets européens et internationaux.  
Toulouse, 20 mai 2019 © Christelle Jung - Occitanie en scène

## LES PARCOURS DE MOBILITÉ

Le centre de gravité d'Occitanie en scène a basculé vers l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est ainsi devenue le fer de lance d'Occitanie en scène. En renforçant l'accompagnement des professionnel-le-s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est devenue le principal interlocuteur des professionnel-le-s pour toutes les questions relatives à la mobilité.

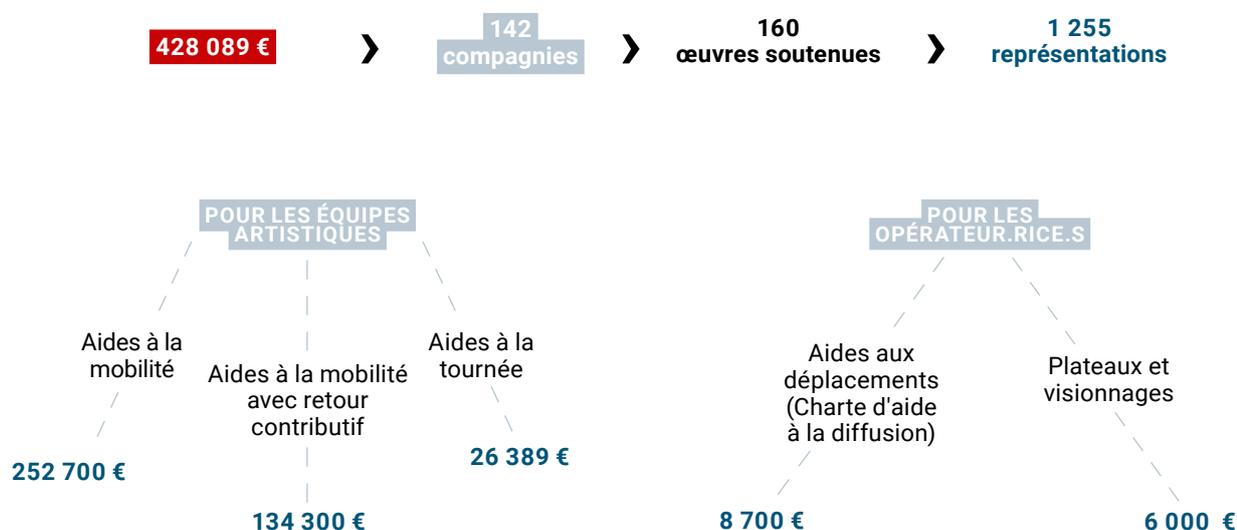
### > LES AIDES À LA MOBILITÉ ARTISTIQUE

L'aide à la mobilité artistique a pour objectifs de créer l'effet levier qui favorisera le développement national et international de l'équipe artistique, et amplifiera la diffusion de ses œuvres. Les représentations pour lesquelles l'aide est accordée présentent un véritable enjeu dans le parcours de l'équipe en terme de visibilité professionnelle, à même d'élargir les réseaux de diffusion de celle-ci et d'asseoir la reconnaissance de son travail auprès de nouveaux partenaires.

Au delà de ces objectifs communs à l'ensemble des aides à la mobilité artistique, l'aide avec retour contributif solidaire intervient uniquement dans le cadre de représentations en co-réalisation ou auto-diffusion.

Ce dispositif développe un principe de solidarité professionnelle permettant d'aider plus fortement ces représentations, tout en confortant le budget dédié à l'aide à la mobilité.

### AIDES ACCORDÉES HORS RÉGION

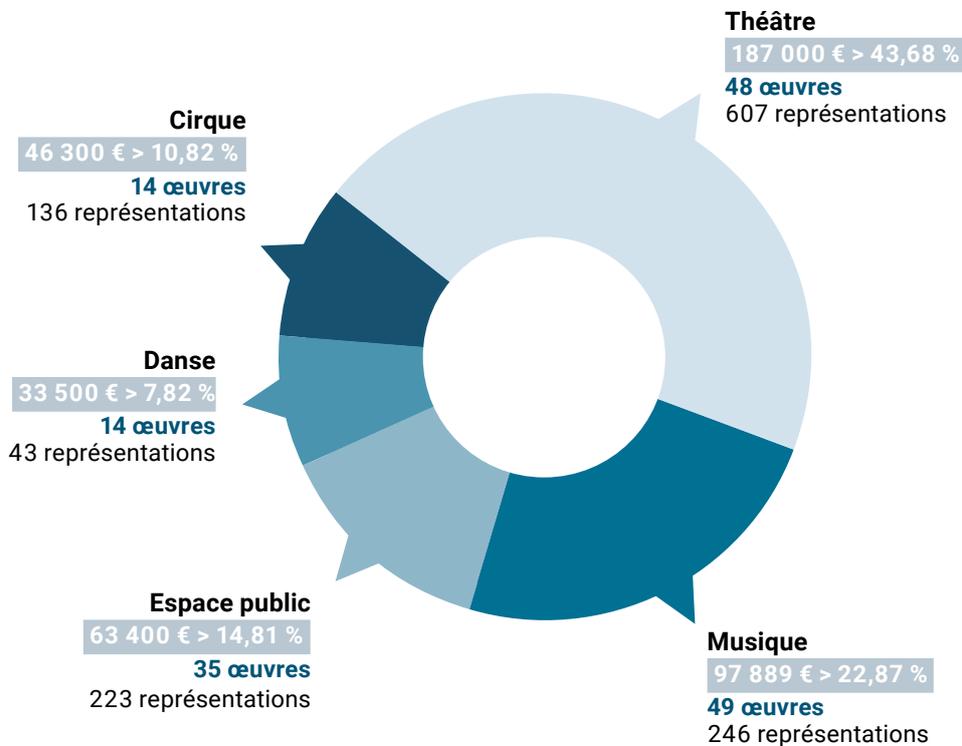


### RÉPARTITION TERRITORIALE DES AIDES

Île-de-France	Autres régions	Europe	International
27 745 € > 6,48 %	281 385 € > 65,73 %	54 704 € > 12,79 %	64 255 € > 15 %
20 œuvres 57 représentations	107 œuvres 1 035 représentations	35 œuvres 109 représentations	20 œuvres 54 représentations



## RÉPARTITION PAR ESTHÉTIQUE



Occitanie en scène porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques régionales, notamment sur des festivals de grande envergure qui rencontrent une forte fréquentation de professionnel·le·s.

### • LES AIDES ACCORDÉES POUR LE FESTIVAL OFF D'AVIGNON

» 32 œuvres soutenues > 148 100 € de soutien

- *Le Ciel est par dessus le toit* / Pic et Colegram
- *Les Monologues d'un Code-barres* / Le Bijou
- *Malice bouclette* / Les PAP's
- *Sous-venances* / Cie Myriam Naisy
- *Music-Hall* / Arène Théâtre
- *Sub Aqua - Sieste sonore cinématique* / Braquage sonore
- *La Tente* / Cie du Sarment
- *L'Île Turbin* / Comme une compagnie
- *Le Mardi à Monoprix* / Cie de l'Inutile
- *Eddy Piouc* / Les Soleils Piétons
- *Millefeuilles* / Cie Areski
- *Après la neige* / Les Nuits Claires
- *Camille* / Groupe amour amour amour
- *ExCENTRIQUES* / Acrostiches et compagnie
- *Le Journal de nos corps* / Cie Aller retour
- *Ensemble pas ensemble* / 1057 roses
- *Fourberies* / Compagnie d'Henry
- *Madam #1 #2 #3* / Exit
- *De bruit (et de fureur)* / Exit
- *Mon prof est un troll* / La Fleur du boucan
- *Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?* / Cie 11h11
- *L'origine du monde (46x55)* / La Vaste Entreprise
- *Candide !* / Troupuscupe Théâtre
- *Manu Galure* / Le Cachalot mécanique
- *La Fameuse invasion de la Sicile par les ours* / Les Chats Noirs
- *Bblblb* / Cie D.N.B.
- *Mamzel Bou* / Cie D.N.B.
- *La Clairière du grand n'importe quoi* / Cie Quasi
- *La Visite de la vieille dame* / Cie Les Têtes de bois
- *Les Carnets du sous-sol* / Cie Machine Théâtre
- *La Fabuleuse expédition du professeur Fergusson* / Noir titane
- *All'arrabbiata - cabaret satirique* / Trilces théâtre

---

## • LES AIDES ACCORDÉES POUR LE FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

### » 5 œuvres soutenues > 14 900 € de soutien

- *Les Tondues* / Cie Les Arts Oseurs
- *Nous étions debout et nous ne le savions pas* / L'Agit Théâtre
- *Le Cirque piètre* / La Faux populaire le mort aux dents
- *Hurt me tender* / CirkVOST
- *Le Rapport Berthier* / Lonely circus

## • OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

### » 5 œuvres soutenues > 3 000 € de soutien

- *L'Homme canon* / Association des clous
- *[X saisons] Pio Ospedale della Pietà* / Cie Audrey Decaillon
- *Fatras* / École des arts du cirque Toulouse Occitanie
- *3D* / Cie HMG
- *Hurt me tender* / CirkVOST

## • LES AIDES ACCORDÉES POUR LE FESTIVAL OFF DE VIVA CITÉ

### » 4 œuvres soutenues > 4 200 € de soutien

- *Fougues* / Cie La Hurlante
- *Les Aventures passionnantes quoique difficiles à croire de Hans P.* / Cie 9 Thermidor
- *Zataïev* / Carnage productions
- *Rêves d'une poule ridicule* / Cie de l'Hyppoféroce

## • LES AIDES ACCORDÉES POUR LE FESTIVAL OFF DE CHALON DANS LA RUE

### » 14 œuvres soutenues > 24 000 € de soutien

- *100 mg MatinMidietÇoir* / Le MidiMoinsCinq
- *Fibre* / Dakipaya Danza
- *Interludes* / Cie Marécage
- *Les Robinsonnades du roi Midas* / La Famille Goldini
- *Décontes du quotidien et autres chroniques féminines* / Cie Les Boudeuses
- *Rouge Nord* / Cirque Pardi !
- *Laps, poème de cendre et de bruit* / Cie L'Aubépine
- *ConSidérationS* / Cie Madame Riton
- *La Caravane des songes* / Cie Alchymère
- *Limites* / Collectif Zou
- *Sfumato Paradise* / Only Stranger
- *Un pas au milieu des dragons #1* / L'Hiver nu
- *Les Éblouis* / Cie Yann Lheureux
- *Sources* / Cie Humani Théâtre

## • LES AIDES ACCORDÉES POUR LE FESTIVAL OFF D'AURILLAC

### » 18 œuvres soutenues > 28 200 € de soutien

- *Enchantée* / Cie Bleu Cobalt
- *Fougues* / Cie La Hurlante
- *Nouvelles de Noone* / Cie 1 watt
- *Fibre* / Dakipaya Danza
- *Bakéké* / Fabrizio Rosselli
- *Corps de bois* / Cie Daraomaï
- *Visite guidée urbotanique* / Cie Figure Libre
- *100 mg MatinMidietÇoir* / Le MidiMoinsCinq
- *Monsieur Culbutto* / Dynamogène
- *Encore raté* / Dynamogène
- *La Torpédo Swing* / Dynamogène
- *La Cymbalolylette* / Dynamogène
- *Man on the spoon* / Le Bestiaire à Pampilles
- *Container* / Le Bestiaire à Pampilles
- *Princess Bernard* / Cie 220 vols - Céline Berneron
- *2points0* / Cie Kiroul
- *Le Journal de nos corps* / Cie Aller retour
- *Mademoiselle Culcendron* / Cie Kiroul

## • LES AIDES ACCORDÉES POUR LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

La Charte d'aide à la diffusion vise à améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par cinq agences régionales (Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les signataires de la Charte accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière, en leur garantissant un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles. Leur sélection est le fruit de l'expertise concertée des signataires et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes de Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Occitanie et Bretagne.

Les œuvres régionales sélectionnées peuvent bénéficier du dispositif d'aide aux déplacements, se traduisant par un accompagnement financier conjoint de l'Onda et d'Occitanie en scène pour toute représentation hors de la région Occitanie.

### » 3 spectacles de 2 équipes artistiques la région Occitanie étaient éligibles à cette aide en 2019

- *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son* / Maguelone Vidal (34), du 1<sup>er</sup> septembre 2018 au 31 août 2019.
- *Ça occupe l'âme* / La Raffinerie (34), du 1<sup>er</sup> septembre 2018 au 31 août 2019.

### » 4 représentations ont été soutenues en 2019 pour un montant de 8 700 €

- *Ça occupe l'âme* / La Raffinerie à Marseille (13) et Châtillon (92)
- *La Tentation des pieuvres* / Maguelone Vidal à Quévilly (76) et au Mans (72)

## > LES AIDES À LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

L'aide à la mobilité professionnelle est destinée à soutenir un déplacement lors d'un évènement (salons, marchés, festivals...) pouvant apporter une plus-value professionnelle.

Elle est destinée aux opérateur-ice-s culturel-le-s, équipes artistiques et bureaux de production, et permet de couvrir une partie des frais de mobilité d'un déplacement réalisé dans un objectif de prospective, de prospection, de promotion ou de développement professionnel.

» **48 aides engagées dans l'année**

» **29 250 € engagés dans l'année**

### • 19 BOURSES EN FRANCE

» **Au Festival No Border à Brest (29)**

- Julien Régi, Le Fil production, Lédignan (30)
- Fabien Moutet, Le SiLO, Mèze (34)

» **À la journée professionnelle jeune public du Festival Pouce ! À Bordeaux (33)**

- Romuald Luydlin et Patrice Poyet, La Zampa, Nîmes (30)

» **Aux Transmusicales de Rennes (35)**

- Julien Régi, Cooperzic, Montarnaud (34)

» **Au Mama à Paris (75)**

- Stéphane Ricchiero, Apem LR, Montpellier (34)
- Bénédicte Roux, Le Fil production, Lédignan (30)

» **Au festival du Chainon Manquant à Laval (53)**

- Laurent Montagne et Erwan Naour, Le Sonambule, Gignac (34)

» **Au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette à Charleville-Mézières (08)**

- Maud Paschal, Le Périscope, Nîmes (30)
- Caroline Gamot, Mima, Mirepoix (09)
- Dominique Abouzit, Blick Théâtre, Toulouse (31)
- Chloé Lalanne, Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

» **Au Festival d'Avignon (84)**

- Caroline Gamot, Mima, Mirepoix (09)

» **Aux États généraux de l'Assitej et au Festival Petits et Grands à Nantes (44)**

- Bruno Houllès, Théâtre des deux Points, Rodez (12)
- Quentin Dulieu, Arto, Ramonville-Saint-Agne (31)
- Chloé Lalanne et Enora Galais, Marionnettissimo, Tournefeuille (31)
- Sonia Trouban, Les Trigonelles, Toulouges (66)

## • 29 BOURSES À L'INTERNATIONAL

### » À la Bourse Rideau à Québec (Canada)

- Éric Thimjo, L'Astrolabe, Figeac (46)
- Christian Bordarier, Les Elvis platinés, Sumène (30)

### » Au Festival Rendez-vous chez vous à Ougadougou (Burkina Fasso)

- Pierre Boisson, Arto, Ramonville-Saint-Agne (31)

### » Au Forum industriel de Kalouga (Russie)

- Nathalie Brun, Cie Autre Mina, Montpellier (34)

### » À la Monkey Week à Séville (Espagne)

- Charles Féraud, Jerkov, Toulouse (31)

### » Au Womex à Tempere (Finlande)

- Sophie Bernard, Freddy Morezon, Toulouse (31)
- Nicolas Son et Jerry Kazady, Klakson, Toulouse (31)
- François Bloque et Pierre Deffès, Ma Case Prod, Toulouse (31)
- Léa Misrahi, Attaraya Productions, Toulouse (31)

### » Au Performing Arts Market et au Seoul Street Arts Festival (Corée)

- Anne-Sophie Taty, CirkVOST, La Grand Combe (30)

### » Au Performing Arts Market à Séoul (Corée)

- Paco Bialek, Cie d'Elles, Toulouse (31)

### » Au Visa for Music à Rabat (Maroc)

- Léa Misrahi, Attaraya Productions, Toulouse (31)

### » Au festival Montréal complètement cirque (Canada)

- Jan Naets, Cie Basinga, Sauve (30)

### » Au Fresh Street à Galway (Irlande)

- Denis Lafaurie, Le Cratère, Alès (30)

### » À la Fira Tarrega (Espagne)

- Fatma Nakib, Action d'Espace, Montpellier (34)
- Jean-Christophe Coutaud, Cie Spektra, Nîmes (30)

### » Au Classical Next à Rotterdam (Pays Bas)

- Juliette Magniez, La Main Harmonique, La Romieu (32)
- Frédéric Bétous, Les Éléments, Toulouse (31)
- Anne Maugard, Mora Vocis, Sommières (30)

### » Au Festival TransAmériques à Montréal (Canada)

- Sarah Benoliel, Playtime, Toulouse (31)

### » Au Jazzahead! à Brême (Allemagne)

- Matthieu Cardon, Cie Pulcinella, Toulouse (31)
- Fany Pagès, L'Astrada, Marciac (32)
- Élisabeth Riley, Mezcal Production, Castelnau-le-Lez (34)

### » Aux Festivals BAM et Primavera Sound à Barcelone (Espagne)

- Stéphane Ricchiero, Apem LR, Montpellier (34)

### » Au Festival Programme commun à Lausanne (Suisse)

- Nicolas Dubourg, Théâtre La Vignette, Montpellier (34)

### » À la réunion plénière de l'IETM à Hull (Royaume Uni)

- Franck Vigroux, Cie D'autres cordes, Mende (48)

### » Au Festival Les Nuits botanique à Bruxelles (Belgique)

- Stéphane Ricchiero, Apem LR, Montpellier (34)





**NOS PROJETS  
DE COOPÉRATION**



# PROJETS DE COOPÉRATION [DÉPOSÉS ET EN COURS]

2017

2018

2019



## PLATEFORME CULTURE [07/2018 > 06/2020]

Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2  
Budget total : 228 394€ - Subvention UE Oes : 135 356 €



## DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTIONS 1 & 2

[01/2016 > 12/2018]



Fonds : Feder - Programme : POI Massif central  
Budget total : 1 425 374 € - Oes : 227 609 €  
Subvention UE Oes : 113 805 € - Subvention FNADT Oes : 45 522 €



## DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 3 [04/2016 > 03/2019]

Fonds : Feder - Programme : POI Massif central  
Budget total : 317 476 € - Oes : 50 479 € - Subvention UE Oes : 22 991 €



## DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE [04/2016 > 10/2019]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020  
Budget total : 2 000 000 € - Oes : 180 000 € - Subvention UE Oes : 117 000 €



## PYRENART [10/2017 > 10/2020]

Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020  
Budget total : 2 003 492 € - Oes : 377 250 € - Subvention UE Oes : 245 212 €

2020

2021



### TRAJECTOIRES CRÉATIVES [01/2019 > 12/2020]

Fonds : FSE - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020 - Axe 8  
Budget total : 381 348 € - Oes : 168 586 € - Subvention UE Oes : 101 152 €



### BE SPECTACTIVE! 2 [12/2018 > 11/2022]

Programme : Europe Créative  
Budget total : 4 000 000 € - Oes : 224 230 €  
Subvention UE Oes : 105 595 €



### TRAVESIA - PYRÉNÉES DE CIRQUE [10/2019 > 06/2022]

Fonds : Feder - Programme Interreg Poctefa 2014-2020  
Budget total : 1 155 514 € - Oes : 170 000 € - Subvention UE Oes : 110 500 €



### STRONGER PERIPHERIES [12/2020 > 11/2024]

Programme : Europe Créative  
Budget total : 3 458 527 € - Oes : 380 492 €  
Subvention UE Oes : 186 614 €



### SCÈNES EN RÉSEAUX [01/2019-12/2020]

Fonds : Commission permanente de coopération franco-qubécoise  
Budget total : 68 906 € - Oes : 32 870 € - Subvention Oes : 14 840 €

 projet financé ou programmé

 projet en cours d'instruction

 information & numérique

 accompagnement & diffusion

 dynamique de réseaux

 europe & international

 emploi & formation



## PROJETS DE COOPÉRATION

# SCÈNES EN RÉSEAUX - 2019-2020

*Projet cofinancé par la Commission permanente de coopération franco-québécoise*

4  
projets de coopération  
41  
partenaires en France,  
Autriche, Belgique,  
Croatie, Espagne,  
Hongrie, Italie,  
République d'Irlande,  
République Tchèque,  
Roumanie, Serbie,  
Slovaquie, Slovénie, Suède,  
ainsi qu'au Portugal  
et au Canada.

Le projet Scènes en réseaux est un projet de coopération France-Québec, mené conjointement par Occitanie en scène et Réseau Scènes (réseau de diffuseurs pluridisciplinaires professionnels du Québec), en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (réseau québécois de diffuseurs, artistes chorégraphiques et compagnies de danse).

Le projet s'articule autour de 3 actions principales :

- **La création de binômes entre des professionnel-le-s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France** permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays,
- **La mise en place de séminaires thématiques** incluant le repérage de spectacles,
- **Des laboratoires de recherche artistique** entre artistes québécois-e-s et français-e-s.

Le projet a pour objectifs d'appréhender les écosystèmes de la diffusion des arts vivants des deux côtés de l'Atlantique, de construire de nouveaux processus de travail et d'expérimenter de nouvelles pratiques professionnelles via un échange de savoir-faire et de développer une connaissance et une confiance mutuelle permettant un repérage artistique adapté afin de favoriser la circulation et l'accompagnement des artistes (co-création, coproduction et diffusion) entre la France et le Québec.

Cette première année a été consacrée à la mise en œuvre de l'axe 2 du projet, avec la création de 4 délégations de programmateur-ric-e-s accueillies en France et au Québec pour du repérage et du visionnage artistique.

S'ils ont avant tout permis de percevoir les enjeux de la création artistique de chaque territoire, ces déplacements de part et d'autre de l'Atlantique ont permis aux participant-e-s de multiplier les contacts pour de futures collaborations professionnelles et de créer les liens nécessaires à la réalisation de l'axe 1 du projet (formation mutuelle de binômes professionnels en immersion).

### » Envoi d'une délégation française à Rideau, Montréal, du 17 au 21 février 2019

- Christian Bordarier, Les Elvins Platinés (Sumènes, 30)
- Eric Thimjo, L'Astrolabe Grand-Figeac (Figeac, 46)
- Yvan Godard, Occitanie en scène

### » Accueil d'une délégation québécoise en Occitanie, du 27 juin au 2 juillet 2019

- Manon Morin, Réseau scènes (Montréal, Canada)
- Paule Baudry, La danse sur les routes du Québec (Montréal, Canada)
- Marie-Josée Bourbonnais, Azimut diffusion (Sorel-Tracy, Canada)
- Annie Dorion, Salle Pauline-Julien (Sainte-Geneviève, Canada)
- Franck Michel, Théâtre de la Ville (Longueuil, Canada)
- > 10 spectacles vus, 5 festivals fréquentés, 2 lieux visités, 6 rencontres de binômes programmateur-ric-e-s/artistes

### » Envoi d'une délégation française au Festival International de la Chanson Francophone de Granby en août 2019

- Mateo Langlois, Atarraya productions (Toulouse, 31)  
> formation du 8 au 14 août 2019
- Archibald, Les Zazous du Bijou (Toulouse, 31)  
> Vitrines du festival du 22 au 25 août 2019.

### » Envoi d'une délégation française aux Fenêtres de la création théâtrales (Longueuil) et à Parcours danse (Montréal), du 24 au 29 novembre 2019

- Marie Antunès, L'Atelline (Juvignac, 34)
- Noémie Vigier, Pôle culture de la Ville de Saint-Jean-de-Védas (34),
- Samuel Mathieu, Compagnie Samuel Mathieu et Festival Neuf Neuf (Toulouse, 31)
- Yvan Godard, Occitanie en scène
- Nadège Staebler, Occitanie en scène

5  
communautés  
de spectateur-riche-s  
50  
participant-e-s

## BE SPECTACTIVE! 2 - 2018-2022

Projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Depuis décembre 2014, Be SpectACTive! est un projet de coopération européenne de grande envergure, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. Il œuvre dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de pratiques participatives visant à impliquer les citoyen-ne-s dans la définition et la mise en œuvre de la programmation ou dans des processus de création (comités de spectateur-riche-s, démarches participatives, résidences en immersions au sein des territoires...).

En 2019, le projet en Occitanie s'est articulé autour des points suivants :

### » La création et l'animation de communautés de spectateur-riche-s

Occitanie en scène accompagne 7 structures de la région dans cette aventure collective européenne pour la création et l'animation de communautés de spectateurs en Occitanie : Le Périscope (Nîmes, 30), Derrière le Hublot (Capdenac-Gare, 12), La Saison artistique de Melando (Saint-Martin-de-Londres, 34), L'Atelline (Juvignac, 34), le Théâtre Albarède (Ganges, 34), le Théâtre Du Grand Rond (Toulouse, 31), ainsi que le Réseau RP (Réseau métiers des chargé-e-s de relations avec les publics).

### » L'aide à la diffusion

Deux spectacles, *Vendredi* de La Fabrique fastidieuse (69) et *Miettes* de l'Association des clous (46) ont été sélectionnés par les communautés de spectateur-riche-s de nos partenaires pour être respectivement programmés par Derrière Le Hublot les 8 et 9 juin 2019 et La Saison artistique de Melando le 16 novembre 2019.

### » L'organisation d'une conférence internationale

Politiques culturelles en Europe : un tournant participatif ? Conférence internationale organisée par le Cepel les 21 et 22 mai 2019 à Montpellier, avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Occitanie, d'Occitanie en scène, de l'Université de Montpellier et du CNRS. Fréquentation : 92 professionnel-le-s

### » Une résidence artistique

Le Théâtre Du Grand Rond a Toulouse a accueilli le Colectivo Ameno et Maria Stoyanova du 16 au 27 juillet, pour travailler sur le projet *The Other map*, coproduit par les partenaires européens de Be SpectACTive! 2. L'équipe artistique a également animé un workshop participatif ayant permis à 10 personnes de s'engager dans un processus de création. Ce travail a donné lieu à une sortie de résidence le 27 juillet à Toulouse, avant la création du spectacle en octobre à Santander.

### » La participation aux meetings

- À Barcelone, en février, avec la présence des équipes du Théâtre Albarède, du Périscope et du Théâtre du Grand Rond pour une première rencontre avec les 19 partenaires européens. Le projet d'une équipe croate y a été sélectionné, pour lequel elle sera accueillie en résidence en Occitanie en 2020.
- À Montpellier en mai, un deuxième temps de rencontre des partenaires du projet a eu lieu à la suite de la conférence internationale organisée à Montpellier.
- À Santander en octobre où se sont rendues les équipes de Derrière le Hublot et du Théâtre du Grand Rond pour assister à la Première de *The Other map*, pour lequel l'équipe a été accueillie en résidence au Théâtre du Grand Rond en juillet 2019.
- À Budapest en décembre, où le Périscope et le Théâtre du Grand Rond ont représenté le réseau des partenaires d'Occitanie.

### » L'European spectator day

Le 16 novembre 2019, ce temps d'échanges avec les comités de spectateur-riche-s en Europe, via Facebook, a été relié à une journée en Occitanie, dédiée à la rencontre et au partage d'expérience entre les comités ainsi qu'à la compréhension de ces enjeux à l'échelle européenne.

### » La coproduction de spectacles entre les partenaires du projet

2 spectacles ont été coproduits en 2019 :

- *The Other map* / Colectivo Ameno  
création en octobre 2019 à Santander (Espagne)
- *Niribu* / Tamara Zsófia Vadas, Ábris Gryllus et Márton Emil Tóth  
création en décembre 2019 à Budapest (Hongrie)

## PYRENART - 2017-2020

*Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Communauté d'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et le Gouvernement de Navarre.*

Projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, Pyrenart est porté par 9 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen.

Pensé et développé grâce à un partenariat solide et confronté directement aux défis de cette filière, Pyrenart est articulé autour de 4 axes : la formation et la mise en réseau ainsi que la coproduction et la diffusion d'œuvres artistiques du territoire pyrénéen.

### » La formation

Occitanie en scène a élaboré un programme de formation numérique faisant intervenir différents expert-e-s de la production et de la diffusion internationales visant à favoriser la montée en compétences de la filière professionnelle du spectacle vivant.

Après avoir conçu le déroulé pédagogique et initié les démarches de recrutement des expert-e-s, Occitanie en scène a présenté le MOOC lors du salon professionnel international de la Fira Tarrega en septembre 2019 ainsi qu'à la dFERIA de San Sebastian en novembre 2019.

### » Un itinéraire Pyrénées

Conçus à partir des programmations des théâtres et festivals du territoire transfrontalier, les Itinéraires Pyrénées proposent une sélection de spectacles pouvant être joués à l'international, à découvrir autour des temps forts de Pyrenart.

> Du 17 au 29 mai, à Foix, Tarbes, Pau, Perpignan et Lons : 5 spectacles proposés

### » Des rencontres professionnelles

- Rencontre avec Steve De Schepper, directeur des tournées des ballets C de la B (Belgique)  
> Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, 8 février  
Autour de la question de la construction d'une tournée à l'international, cette rencontre qui s'adressait aux compagnies artistiques du territoire transfrontalier France-Espagne-Andorre, a permis d'échanger sur les festivals incontournables, le développement des réseaux internationaux, et les appuis techniques en fonction des pays d'accueil.
- Journée professionnelle  
> dFERIA, Saint-Sébastien (Espagne), 14 mars  
Les partenaires du projet ont présenté Pyrenart lors de la dFERIA.
- Produire et diffuser à l'international  
> Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées, 21 mai  
Outre des échanges de bonnes pratiques à l'international et des retours d'expériences, des questions administratives et juridiques sur l'organisation de tournées, ainsi que sur la production et la diffusion en France, en Espagne et dans le monde ont été abordées. La journée s'est clôturée par un salon d'artistes et une représentation de *Là* de la compagnie Baro d'Evel, spectacle coproduit par Pyrenart.
- Surtitrer son spectacle pour l'international  
> Centre Municipal La Bolsa, Bilbao, 18 octobre  
L'atelier a permis de présenter les solutions les plus récentes en matière de technologie, de conception et d'esthétique pour inclure, sans dysfonctionnement, des surtitres au sein de spectacles, et la façon de choisir les systèmes, options et programmes permettant d'enrichir le spectacle à travers sa traduction.

- Diversité des écritures et des formes : un atout pour l'international ?
  - > CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie, 20 octobre
  - La rencontre a permis d'interroger les processus d'écriture qui sortent des représentations traditionnelles, de requestionner les cadres attendus d'une discipline à travers de nouvelles formes, et de déterminer les leviers et les freins à l'insertion du marché international.
- Présentation de projets artistiques
  - > Gérone (Espagne), 21 et 22 novembre
  - Les partenaires du projets se sont réunis à l'occasion du festival Temporada Alta et ont proposé une présentation de deux projets soutenus dans le cadre de Pyrenart :
    - *Here* / Lali Ayguadé
    - *Kultur* / El Conde de Torrefiel

#### » Un séminaire

- Travailler la mobilité et l'éco-perspective
  - > Saragosse, les 11 et 12 avril
  - Composé de différentes tables-rondes, visites, présentations et ateliers, ce séminaire était destiné aux professionnel-le-s de la culture chargé-e-s de la conception, de la promotion et de la diffusion des spectacles désirant travailler sur le marché international, autour des questions de la diffusion internationale, de l'empreinte écologique et d'évaluation de propositions artistiques.

#### » La production et la diffusion

Depuis le début du projet, les partenaires de Pyrenart ont coproduit et accompagné 9 projets artistiques du territoire pyrénéen afin de soutenir les compagnies sélectionnées dans leur démarche de création et dans leur connaissance des réseaux internationaux.

1 spectacle d'Occitanie a été coproduit en 2019 : *Falaise* / Baro d'Evel

Occitanie en scène a également actionné son dispositif d'aide à la diffusion pour 14 représentations du spectacle *Saison de cirque* de la compagnie Cirque Aïtal du 15 août au 1<sup>er</sup> septembre 2019 à Prague (République Tchèque), à hauteur de 9 000 €.

#### » Un temps de Job shadowing

Riad Boukari, chargé de projet à Occitanie en scène, a effectué une semaine de jobshadowing au sein de l'équipe du Festival Bad de la ville Bilbao, partenaire du projet Pyrenart, en octobre 2019. Cette semaine d'observation lui aura permis de rencontrer l'attaché culturel de l'Institut Français au Pays basque, l'équipe de la Fundicion Aretoa de Bilbao, l'équipe de Pabellón 6 et d'assister à une représentation d'un spectacle de la compagnie Zirkozaurre.

## DE MAR A MAR, PYRÉNÉES DE CIRQUE - 2016-2019

Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la préfecture de la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, et le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020.

De Mar a Mar, Pyrénées de cirque est coordonné par La Grainerie et porté par 14 partenaires de l'ensemble de l'espace transfrontalier France-Espagne. Le projet initialement prévu de d'avril 2016 à avril 2019 a été prorogé de 6 mois pour se terminer début novembre 2019.

Ce projet transfrontalier a été conçu collectivement afin d'améliorer l'orientation, la formation, l'accompagnement des artistes de cirque, et en particulier des artistes émergent·e·s en créant des liens solidaires avec l'ensemble de la profession.

Au sein du partenariat, Occitanie en scène :

- Coordonne la diffusion des œuvres sélectionnées en lien avec le partenaire espagnol Transversal dans le cadre des appels à candidatures. Les œuvres sélectionnées en décembre 2016 et octobre 2017 tournent conjointement sur l'espace transfrontalier.
- Est membre du groupe de coordination des actions et du partenariat. Dans ce cadre, l'agence a participé les 9 et 10 mai 2019 au séminaire de clôture du projet à la Fira Trapezi de Reus (Espagne).
- Gère les contractualisations et les paiements du fonds de flexibilité : 7 584 euros engagés pour soutenir 9 représentations de 6 spectacles programmés par les partenaires de la zone POCTEFA associés au projet.
  - *Brut* / Marta Torrents
  - *Random* / Joël Marti et Pablo Molina 3
  - *Deixe me* / Subliminati corporation
  - *El meu nom és Hor* / Psirc
  - *Enva* / Amer i Africa 2
  - *Koselig* / Capicua
- Soutient la diffusion des spectacles labellisés en Occitanie :
  - *Enva* / Amer i Africa > 1 représentation soutenue > 1 300 €



## DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - 2016-2019

*Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.*

Ce projet de coopération culturelle et artistique, dont Occitanie en scène a été chef de file, a été réalisé, de janvier 2016 à mars 2019, par six partenaires implantés dans les quatre régions du Massif central, avec l'ambition de mettre les arts vivants au cœur d'une dynamique coopérative d'innovation et de développement du territoire.

Ces organismes (Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, Des Lendemains Qui Chantent, Derrière le Hublot, Liaisons Art Bourgogne, Octopus et Occitanie en scène), qui partagent des missions de développement culturel et d'accompagnement artistique, se sont engagés dans cette démarche avec pour objectifs de renforcer la filière professionnelle des arts vivants, de développer des pratiques économiques, sociales et culturelles innovantes et de stimuler des projets culturels fédérateurs ayant un fort impact territorial, économique et social.

Le diagnostic du territoire, les opportunités de développement du secteur des musiques actuelles ainsi que les compétences réunies au sein du partenariat, ont conduit à dédier une action renforcée sur les musiques actuelles.

Un bilan global du projet a été réalisé par l'ensemble des partenaires en 2019 et a donné lieu à l'impression d'une brochure.

Ce document retrace les trois années de cette expérience avec l'ambition de mettre en avant les axes forts et impacts marquants de ce projet, dont la stratégie d'action s'est articulée autour de trois axes :

- l'accompagnement des pratiques professionnelles, avec la production et la dissémination de ressources, la proposition de séminaires professionnels, l'organisation de rencontres annuelles et un volet d'accompagnement à la circulation et diffusion des œuvres repérées collectivement sur le territoire,
- l'innovation culturelle en territoire, avec le déploiement de résidences artistiques en immersion, l'accompagnement à l'incubation de projets culturels et créatifs et des laboratoires numériques,
- le développement d'actions en direction des musiques actuelles, avec un soutien aux acteur·rice·s de l'accompagnement et du développement d'artistes, par le prototypage de parcours d'accompagnement territorialisés, le compagnonnage de groupes, la circulation d'artistes et un soutien à l'émergence.

Un bilan du volet musiques actuelles a également été édité par Des Lendemains Qui Chantent, partenaire particulièrement investi dans ce volet du projet qui visait à faciliter le parcours des musiciens, à développer les possibilités offertes par le numérique et à évaluer l'utilité sociale des projets de musiques actuelles.

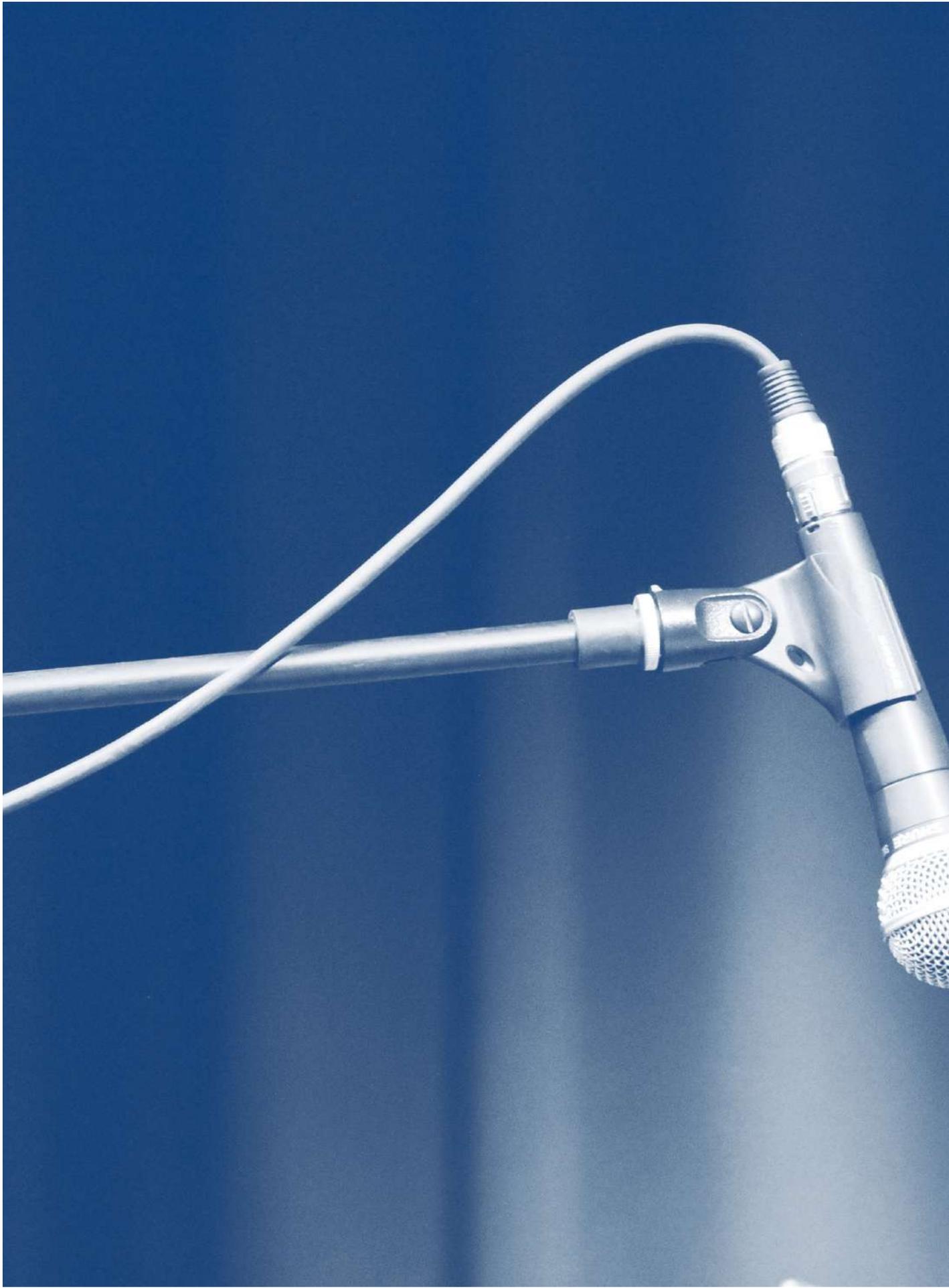
Ce travail sur l'évaluation de l'utilité sociale des projets de musiques actuelles a également été mené par Des Lendemains Qui Chantent afin de conforter les structures dans leur action et de réaliser un outil d'évaluation utilisable par tous.

Cette expérimentation qui s'est déroulée de juin 2018 à mars 2019 a réuni 3 structures de 3 réseaux et de 3 régions : Hadra Festival pour Grand Bureau (Auvergne-Rhône-Alpes), Des Lendemains Qui Chantent pour le RIM (Nouvelle Aquitaine) et Ulysse Maison d'Artistes pour la Fédération Octopus (Occitanie), accompagnées par Hélène Duclos, experte de l'évaluation de l'utilité sociale.

La démarche a débuté par une étape d'auto-évaluation consistant à questionner le sens de son action et à interroger le projet politique de sa structure, et a été poursuivie par des séances d'accompagnement individuel et collectif.

La démarche a donné lieu à une synthèse dans l'objectif d'un partage de méthodologie.

**[L'évaluation de l'utilité sociale est une démarche d'évaluation développée par les acteur·rice·s de l'économie sociale et solidaire. Elle leur permet d'identifier, mesurer et rendre compte de leur impact social. L'évaluation de l'utilité sociale prend en considération les dimensions sociales, économiques, environnementales et de transformation sociétale. Elle concerne les apports aux client·e·s / usager·ère·s, aux territoires et plus globalement à la société.]**





**EMPLOI -  
MÉTIER**





**15**  
réunions des différentes  
instances du Coreps

**114**  
professionnel-le-s  
touchée-e-s par  
les actions du Coreps

**9 366**  
visiteur-euse-s sur le site  
[www.coreps-occitanie.fr](http://www.coreps-occitanie.fr)

**2**  
projets ou  
actions collectives

## LE COREPS OCCITANIE

L'année 2019 a été riche de réunions pour les différents groupes de travail.

- 14 mars > Réunion du groupe de travail Emploi-formation dédiée aux dispositifs collectifs d'accompagnement en Occitanie, Narbonne (11)
- 28 mars > Comité de pilotage et réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)
- 25 avril > Réunion du groupe de travail Musiques actuelles consacrée au contrat de filière Musiques Actuelles en région Occitanie, en visioconférence
- 17 mai > Cellule de veille et réunion du groupe de travail Emploi-formation dédiée aux dispositifs individuels d'accompagnement en Occitanie - bilan et évaluation, en visioconférence
- 7 juin > Réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)
- 14 juin > Réunion du groupe de travail Musiques actuelles consacrée au contrat de filière Musiques Actuelles, en visioconférence
- 28 juin > Réunion du groupe de travail HSCT et comité de pilotage égalité, Narbonne (11)
- 5 septembre > Cellule de veille et réunion du groupe de travail Emploi-formation, Narbonne (11)
- 4 octobre > Réunion de groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence
- 17 octobre > Comité de pilotage et réunion du groupe de travail Production-diffusion, Narbonne (11)
- 11 décembre > Réunion plénière et ateliers, Sète (34)
- 20 décembre > Réunion du groupe de travail Musiques actuelles, en visioconférence

**Le Coreps Occitanie est la déclinaison en région du CNPS (Conseil National des Professions du Spectacle - commission mixte paritaire nationale). Mis en place dans le cadre des circulaires gouvernementales de 2003 et 2004, la commission mixte paritaire régionale est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant. Initialement en Languedoc-Roussillon et désormais en Occitanie, le Coreps a été mis en œuvre conjointement sur les branches du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Ces branches professionnelles partagent, non seulement, de nombreux points communs et convergences, mais encore et surtout, la problématique de l'emploi intermittent, régi par les annexes 8 et 10 de la convention d'assurance chômage.**

Le Coreps Occitanie a pour objet d'instaurer un lien permanent de dialogue social, de consultation, de concertation, de réflexion et de propositions pour l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux, ainsi que les organismes sociaux et professionnels.

Le Coreps Occitanie est régi par la circulaire n°2004/007 du Ministère de la culture et de la communication du 4 mars 2004 et ne bénéficie pas de personnalité juridique propre. Occitanie en scène est en charge de son secrétariat et de sa coordination, avec l'appui de l'agence régionale Occitanie films.

Les objectifs du plan de travail 2018-2021 du Coreps Occitanie sont de stabiliser son fonctionnement et de le positionner sur des enjeux stratégiques, non seulement sur l'ensemble de ses dimensions (emploi-formation, production-diffusion, environnement social, etc.), mais également sur l'ensemble du territoire. Ces objectifs sont, en ce sens, conformes à la fiche-action 54 de la Stratégie Culture et Patrimoine 2018-2021 de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée intitulée « Conforter le rôle du Coreps Occitanie ».

### » Les travaux du Coreps Occitanie s'articulent principalement autour des thématiques suivantes :

- l'emploi,
- la formation tout au long de la vie,
- les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail (HSCT),
- les moyens dédiés à la recherche artistique, la création, la production, la diffusion et l'exploitation des œuvres,
- l'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles.

### L'année 2019 a été consacrée à la continuité et à l'enrichissement des travaux des différents groupes de travail initiés en 2018 à l'échelle de l'Occitanie :

Chaque groupe s'est attaché à approfondir les orientations données par le comité de pilotage en prenant en compte les travaux menés dans les autres groupes ainsi que les thématiques transversales du Coreps Occitanie (égalité professionnelle femmes-hommes, mixité et égalité des chances, développement durable, etc.), dans une logique de mutualisation des intérêts et de partage.

Les organismes invités selon l'article 4.4 du règlement intérieur du Coreps Occitanie (associations, fédérations, etc.) ont participé activement aux groupes de travail, enrichissant ainsi le dialogue et la connaissance des besoins des différentes filières.

Cette nouvelle logique d'invitations permet une meilleure sensibilisation au dialogue social ainsi qu'une meilleure connaissance des travaux du Coreps Occitanie par les professionnel-le-s de la région issu-e-s des différents secteurs du spectacle vivant.

Les conseiller-ère-s d'Occitanie en scène ont également pris part aux différents groupes de travail, en accompagnant et portant les intérêts des différents réseaux et filières au sein du Coreps Occitanie.

## > LES INSTANCES

### • LE COMITÉ DE PILOTAGE

#### » 2 réunions en 2019

Le comité de pilotage du 28 mars a été présidé par Bruno Mikol, directeur régional adjoint de la Drac Occitanie. Cette réunion a essentiellement permis d'effectuer les retours sur l'avancement des travaux des différentes commissions et groupes de travail du Coreps. Les membres du comité de pilotage ont pu décider des orientations à prendre, ainsi que de la participation des différentes organisations invitées aux prochaines commissions.

Le comité de pilotage du 17 octobre a été présidé par Juliette Didierjean, directrice de la Culture et Patrimoine de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Cette réunion a essentiellement permis d'effectuer les retours sur l'avancement des travaux des différentes commissions et groupes de travail du Coreps. Les membres du comité de pilotage ont pu décider des orientations suivantes.

### • LA COMMISSION HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL (HSCT)

#### » 1 réunion en 2019

En 2018, le Coreps Occitanie a obtenu un financement de 42 000 € pour le projet « Agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la mixité » en répondant à l'appel à projet de l'Anact (Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail) dans le cadre du Fact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail).

Le projet consiste en une recherche action menée auprès de six entreprises pilotes des branches professionnelles du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en région, pour développer en leur sein un repérage diagnostic et un plan d'action incluant des transferts d'expérimentations. L'objectif de ces accompagnements est de développer un outillage transférable aux structures des secteurs concernés, afin de mettre en œuvre une égalité réelle entre les femmes et les hommes. L'ambition est d'intégrer cette problématique dans une réflexion plus globale de prévention des risques professionnels, de qualité de vie au travail et de responsabilité sociale de l'entreprise. Le pilotage de ce projet a été confié à la Commission HSCT du Coreps Occitanie.

Le groupe de travail qui s'est réuni le 28 juin 2019 avait pour ordre du jour le pilotage de ce projet. Les premiers constats ont révélé la difficulté à motiver concrètement le secteur culturel autour du thème de l'égalité entre les femmes et les hommes, ce qui a fait l'objet de longs échanges et de réflexion sur ce qui pouvait être envisagé pour la suite.

Malgré les difficultés constatées à recruter des entreprises volontaires, La Petite (cabinet de consultant, prestataire du projet) a dressé un état des lieux positif des premiers accompagnements au sein des structures pilotes qui se sont saisies immédiatement de la proposition.

## • LE GROUPE DE TRAVAIL PRODUCTION DIFFUSION

### » 3 réunions en 2019

La première réunion du groupe de travail a eu lieu le 28 mars. Elle a permis de débiter les travaux de réécriture de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques, sous la forme d'un document martyr qui s'enrichira et se développera au fur et à mesure des sessions en s'inspirant de la Charte de 2011, mais aussi de l'esprit du *Livre blanc pour la diffusion du spectacle vivant* rédigé par les membres du Conseil d'Orientation de Spectacle vivant en Bretagne. À terme, ce document, qui tiendra compte de toutes les étapes du parcours d'une création artistique, prendra la forme d'une charte accompagnée d'un volet pratique et didactique regroupant fiches pratiques, annexes, études de cas, etc. Cette session a été consacrée à définir les points de vigilance à mettre en valeur dans le futur document.

Une deuxième journée de travaux autour de la Charte est organisée le 7 juin 2019. La matinée a été consacrée à une séance de réécriture de la charte avec la présence de Sarah Karlikow de Spectacle vivant en Bretagne. L'après-midi, deux entretiens « Panorama » auprès de compagnies implantées en région Occitanie ont été organisés afin de débiter un travail d'enquête qualitative d'observation des conditions de création/diffusion en région Occitanie.

En parallèle, un travail d'observation quantitative sur la création/diffusion en région Occitanie sera mené grâce à la contribution de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée qui a accepté, à la demande du Coreps Occitanie, de fournir les données figurant dans ses dossiers de demandes de subventions.

Pour effectuer ces travaux d'observation et ceux menés dans les autres groupes de travail, un chargé de projet a été recruté en septembre 2019, en contrat à durée déterminée.

La troisième et dernière réunion s'est tenue le jeudi 17 octobre. Cette séance a servi à marquer un point d'étape et à débiter sur les nouveaux dispositifs de la stratégie culture 2018-2021 - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (aide à la saison, diffusion de proximité, résidence association, appels à projet : expérimentation, etc.).

## • LE GROUPE DE TRAVAIL EMPLOI FORMATION

### » 3 réunions en 2019

Les deux premières séances de travail de cette commission ont été consacrées au thème de l'accompagnement. La réunion du 14 mars a eu pour objet les dispositifs collectifs d'accompagnement en Occitanie (présentation du Groupement d'Employeurs GE OPEP, prise de connaissance des éléments de bilans des dispositifs d'accompagnement transmis par les représentants présents : DLA régional et DLA départemental, Support+, Afdas).

La commission du 17 mai 2019 a traité des dispositifs individuels d'accompagnement en Occitanie (présentation du fonds de professionnalisation par Audiens, présentation du bilan de compétences professionnel spectacle vivant par l'Afdas).

Une troisième réunion s'est tenue le jeudi 5 septembre. L'essentiel de son ordre du jour a consisté à informer et débiter des impacts de la nouvelle loi sur la formation (bilan / évaluation des plans de formation Région / OPCO / actions cofinancées par Pôle Emploi ; évolution du rôle des OPCO / nouvelle loi sur la formation ; diagnostic des besoins de formation en région). Une des pistes de travail validée est la production de nouveaux tableaux de bord de l'emploi et de l'activité en région.



## • LE GROUPE DE TRAVAIL MUSIQUES ACTUELLES

### » 4 réunions en 2019

Ces réunions se sont tenues les 25 avril, 14 juin, 4 octobre et 20 décembre. Au fil de ces séances de travail, les participant·e·s ont pu mettre en place et débattre des actions d'observation de la filière en fonction des préconisations issues de la concertation effectuée en début d'année par Occitanie en scène et la fédération Octopus avec l'appui du Coreps Occitanie, au moyen de 7 rencontres organisées auprès des acteur·rice·s de la filière des musiques actuelles en région : *Les Lundis de la filière*.

Tenant compte de ces préconisations et suivant les orientations prises par le comité stratégique, ainsi que les décisions du comité technique du contrat de filière Musiques Actuelles en Occitanie du 12 avril 2019, il a été proposé de débiter les travaux sur deux volets d'observation :

Un premier volet portant sur l'observation quantitative de la filière, un deuxième traitant de l'observation qualitative à mener autour de deux axes auprès des acteur·rice·s de la filière, basé sur l'observation quantitative et complétée d'un questionnaire (les parcours de diffusion des artistes et l'évolution des types de revenus et des parcours).

## • LA CELLULE DE VEILLE

### » 2 réunions en 2019

La cellule de veille du 17 mai a permis de concrétiser le souhait de mettre en place une action de sensibilisation et d'information commune impliquant le concours de Pôle Emploi, de la Direccte et de l'Urssaf, visant de meilleures pratiques concernant les détenteur·rice·s de licences d'entrepreneur de spectacles et des professionnel·le·s concerné·e·s. Il s'agira d'une plaquette d'information destinée à être distribuée en grand nombre auprès des professionnel·le·s d'autres secteurs qui emploient régulièrement des artistes (gérants de bars, de campings, comité des fêtes, etc.).

La cellule de veille du 5 septembre a été consacrée à la suite de la rédaction de cette plaquette d'information et la Direccte Occitanie a fait un état des lieux sur les campagnes de contrôle de l'été.

## • LA RÉUNION PLENIÈRE

### » 1 réunion en 2019

La réunion plénière s'est tenue le 11 décembre. En matinée, la réunion plénière annuelle, ouverte à l'ensemble des professionnel·le·s du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel, a été l'occasion de restituer les travaux menés tout au long de l'année 2019. Elle a aussi permis de débattre des priorités et du calendrier de travail de l'année 2020, autour des thématiques suivantes :

- prévention des risques et égalité professionnelle,
- charte sur les conditions et moyens de production et de diffusion,
- observation : tableaux de bord de l'emploi et de l'activité en région, étude production-diffusion, etc.,
- emploi et formation,
- réglementation.

L'après-midi, deux ateliers thématiques, en lien avec les sujets de travail de l'année ont été proposés :

- Un atelier animé par Yann Hilaire, ergonomiste au SIST-CMB, avec pour objectif d'accompagner les participant·e·s dans la rédaction du Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP).
- Un atelier animé par Centre Inffo autour de la réforme de la formation professionnelle, où Jean-Philippe Cépède, directeur du pôle juridique, a présenté l'ensemble des dispositions liées à cette réforme ainsi que les nouveaux cadres légaux et réglementaires.

## > LES ACTIONS

### • LE PROJET PLATEFORME CULTURE

Le projet est porté par Occitanie en scène et piloté par le Coreps Occitanie. Il est cofinancé par le Fonds Social Européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020.

Point de départ de ce projet, le constat général qui révèle les secteurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel comme étant des secteurs de l'activité artistique d'une grande vitalité par :

- leur capacité à générer des retombées économiques importantes,
- leur capacité à proposer une offre de projets et de productions forte, de qualité, diversifiée et innovante.

En regard de cette vivacité croissante, la branche professionnelle correspondante à ces secteurs se trouve confrontée à un contexte économique et social difficile qui touche à la fois les artistes, les technicien-ne-s et les personnels administratifs du fait :

- des évolutions artistiques, technologiques, réglementaires, organisationnelles et des politiques publiques qui entraînent des répercussions majeures sur l'économie et l'emploi,
- d'une forte croissance constante du nombre de professionnel-le-s en exercice pour une offre de travail évoluant de façon plus mesurée, créant un déséquilibre structurel entre l'offre et la demande et entraînant une précarité durable,
- de la crise économique générale ayant un impact sur l'ensemble de la filière artistique et de la demande de spectacles par le public.

Le projet Plateforme culture a été conçu pour répondre aux problématiques particulières établies sur ce double constat et en prenant en compte les logiques d'emplois particulières à ses secteurs, comme :

- la place importante du recours à l'intermittence,
- la difficulté à intégrer des logiques RH de développement de l'emploi et des compétences pour les employeur-euse-s,
- la petite taille des structures (essentiellement des TPE),
- la difficulté d'anticiper et de répondre aux mutations économiques pour les entreprises.

Ce projet a donc pour objectif d'améliorer les conditions de stabilisation des activités et/ou développement des structures et donc de développer et stabiliser l'emploi dans la filière culturelle.

Il s'agit de permettre :

- l'anticipation des mutations économiques par une meilleure observation de la branche (au niveau de la formation, de l'emploi et des conditions socio-économiques de développement des activités),
- une meilleure adéquation entre l'offre et les besoins en formation,
- le renforcement du dialogue social et professionnel,
- une plus grande prise en compte dans les entreprises des enjeux de la gestion prévisionnelle de l'emploi et des compétences (GPEC) et notamment des changements induits par la réforme de la formation professionnelle, ainsi que des problématiques d'hygiène, de sécurité et de conditions de travail au sein des politiques RH des entreprises,
- l'optimisation des embauches sur le territoire par une meilleure identification par les employeur-euse-s des compétences présentes et des possibilités de mutualisation ou partage des compétences.

Pour répondre à ces objectifs, quatre actions complémentaires, transversales aux différents secteurs du spectacle vivant et du cinéma et de l'audiovisuel ont été mises en place :

- Action 1 : anticiper les mutations par des outils de veille prospective de la branche au niveau régional
- Action 2 : animer le dialogue social et professionnel des branches du secteur culturel au niveau régional
- Action 3 : accompagner les mutations du secteur culturel par des outils expérimentaux et innovants
- Action 4 : améliorer la gestion des emplois et des compétences au niveau territorial par des actions innovantes menées dans le cadre de travaux de branche régionaux

Les débats menés au sein du Coreps Occitanie entre les partenaires sociaux, les représentant-e-s de l'État, de la Région et des organismes sociaux, ainsi que la mise en œuvre de ses orientations pour la période 2018-2021, ont permis d'intégrer les objectifs du projet Plateforme culture à tous ses travaux dès l'établissement du plan de travail en 2018 et d'avancer vers la réalisation de ses actions en 2019, après notification de l'obtention de la subvention Fonds Social Européen.

Porté par Occitanie en scène sous les orientations du comité de pilotage du Coreps et au moyen des travaux menés dans les différents groupes de travail, la mise en œuvre des actions en 2019 a consisté à :

- Action 1 : la mise en route du travail d'observation de la branche et la conception de tableaux de bord au moyen de la récolte de données (quantitatives et qualitatives) et travail d'analyse des conditions de production et de diffusion des équipes artistiques implantées en région. Dans le cadre de ce projet, un chargé de projet a été recruté en CDD à partir de septembre 2019, en vue de la réalisation à terme des tableaux de bords actualisés Entreprises et Emploi-Formation.
- Action 2 : l'animation du dialogue social au sein du Coreps, où ce projet vient accompagner à tous les niveaux les différents travaux et renforcer les moyens d'action des groupes de travail, rendant réalisables les objectifs et permettant d'aborder les sujets de manière collective en regard des intérêts et spécificités de chacun-e.
- Action 3 : l'établissement d'un état des lieux effectué autour de la thématique de la formation (bilan / évaluation des plans de formation Région / OPCO / actions cofinancées par Pôle Emploi ; évolution du rôle des OPCO / nouvelle loi sur la formation ; diagnostic des besoins de formation en région) et de la thématique accompagnement (dispositifs collectifs et individuels d'accompagnement). Ce projet a permis la mise en commun des répercussions de la réforme de la formation en France et d'amorcer les nouvelles façons de travailler imposées par celle-ci.
- Action 4 : la mise en place d'un accompagnement GPEC (Gestion Prévisionnelle de l'Emploi et des Compétences) multi-structures. Ces accompagnements seront menés par ProfilCulture Conseil (cabinet consultant sélectionné en décembre 2019 suite à une consultation de marché à procédure adaptée) et ont pour objectifs de repérer les possibilités de mutualisation en terme de plan/actions de formation, d'emploi partagé, de tutorat, d'accompagnement collectif ou individuel pour le développement de la stratégie des entreprises et l'anticipation des mutations. 15 structures, sur une soixantaine ayant répondu à l'appel à candidatures, ont été sélectionnées en décembre 2019. Ces accompagnements débuteront en janvier 2020.

## • LE LIEN AVEC LE CMB

Le CMB est un service interentreprises de santé au travail.

Ses missions sont de :

- conduire des actions de santé au travail visant à préserver la santé physique et mentale des travailleur-euse-s tout au long de leur parcours professionnel ;
- conseiller les employeur-euse-s, les travailleur-euse-s et leurs représentant-e-s sur les dispositions et mesures nécessaires afin d'éviter ou de diminuer les risques professionnels, d'améliorer les conditions de travail, de prévenir la consommation d'alcool et de drogue sur le lieu de travail, de prévenir ou de réduire la pénibilité au travail et la désinsertion professionnelle, de contribuer au maintien dans l'emploi des travailleur-euse-s ;
- assurer la surveillance de l'état de santé des travailleur-euse-s en fonction des risques concernant leur sécurité et leur santé au travail, de la pénibilité au travail et de leur âge
- participer au suivi et contribuer à la traçabilité des expositions professionnelles et à la veille sanitaire.

Le CMB est un des partenaires historiques du Coreps Occitanie. Une convention de cadrage d'une mission de conseil en prévention avait été signée en 2011 entre ce dernier et Réseau en scène Languedoc-Roussillon pour le Coreps Languedoc-Roussillon. Plusieurs actions d'information et de préventions, pilotées par la commission HSCT du Coreps, avaient été effectuées dans ce cadre en lien avec les différents réseaux professionnels du secteur, notamment celui des directeurs techniques.

Accompagnant la nouvelle réalité territoriale et les réorganisations conséquentes, le Coreps Occitanie et le CMB ont renoué le lien en 2019 dans le but de réaliser un nouveau partenariat adapté à la dimension de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranées.

Pour ce faire, le CMB sera invité, courant 2020, à participer aux travaux du Coreps Occitanie le concernant, et des ateliers d'information et de sensibilisation seront programmés (séances de travail sur le document unique, les risques psychosociaux, les problématiques métiers, les troubles musculo-squelettiques, les pratiques addictives, les risques routiers, etc.).

Pour initier cette collaboration, deux ateliers menés par Yann Hilaire (ergonome) et ayant pour thème l'accompagnement dans la rédaction du Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP) ont été organisés le 25 juillet à Toulouse (31), en partenariat avec Astia (médecine du travail) et le 20 décembre à Sète (34).

**151**

bénéficiaires engagé-e-s  
dans les différents outils  
d'accompagnement  
à l'égalité

**46**

signataires de  
la Charte Madeleine H/F

**4**

rencontres  
professionnelles

**8**

auto-diagnostics

## L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

### > L'ACCOMPAGNEMENT DES SIGNATAIRES DE LA CHARTE MADELEINE H/F

L'accompagnement des signataires de la Charte Madeleine H/F se poursuit depuis la fin du projet Madeleine H/F en 2017, qui avait conduit à sa rédaction et diffusion. Elle est aujourd'hui accessible en ligne, avec des fiches pratiques regroupant bonnes pratiques et outils pour une prise en main facilitée, ainsi qu'un outil d'autodiagnostic. Il est ainsi possible, pour toute structure de renseigner cet autodiagnostic et d'identifier ainsi les pistes de progression. L'objectif étant de proposer un conseil aux structures qui le souhaitent, pour expérimenter des nouvelles pratiques et mettre en place un plan d'action progressif et adapté à chaque situation.

La Charte compte 46 structures signataires.

Pour poursuivre cette dynamique, un atelier à destination des signataires, ayant réuni 12 participant-e-s, a été proposé le 13 juin à Montpellier pour travailler sur son argumentaire et son positionnement féministe afin de pouvoir passer d'une conviction personnelle à un engagement collectif adapté au contexte professionnel.

Un second atelier a eu lieu le 3 octobre à Nîmes pour les professionnel-le-s des métiers techniques et a rassemblé 17 personnes. Cet atelier était intégré au programme des Préalables du réseau Magdalena, réuni à Montpellier du 7 au 12 octobre 2019.

Un atelier de sensibilisation aux enjeux des actions en faveur de l'égalité et de présentation de la Charte Madeleine s'est tenu également le 18 octobre 2019 lors d'une journée interne du réseau Occijazz et a concerné 44 participant-e-s.

### > INFORMATION ET CONCEPTION D'UN AUTO-DIAGNOSTIC

Occitanie en scène s'est positionnée sur un travail particulier en direction des collectivités territoriales et établissements publics. L'objectif est principalement de collaborer avec des structures sur une adaptation des outils existants à leur contexte pour pouvoir accompagner, par la suite, une démarche volontaire d'expérimentation et de changements de pratiques professionnelles.

L'objectif est d'assurer une sensibilisation et une adaptation du travail d'accompagnement pour engager dans le dispositif de la Charte Madeleine H/F des collectivités locales, peu touchées sur la première phase menée en 2017.

8 auto-diagnostics ont été réalisés en ligne.

### > WÉBINAIRE : DE LA FÉMINISATION DES TITRES À LA FÉMINISATION DES CARRIÈRES ?

Sous la forme d'un webinaire, une conférence d'Aurore Evain a été proposé le 1<sup>er</sup> février et a rassemblé 27 participant-e-s.

## > AGIR EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ET DE LA MIXITÉ

Piloté par la commission HSCT du Coreps Occitanie, et cofinancé par l'Anact dans le cadre Fonds pour l'amélioration des conditions de travail, le projet consiste en une recherche action menée auprès de six entreprises pilotes des branches professionnels du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en région, pour développer en leur sein un repérage diagnostic et un plan d'action incluant des transferts d'expérimentations.

L'objectif de ces accompagnements est de développer un outillage transférable aux structures des secteurs concernés, afin de mettre en oeuvre une égalité réelle entre les femmes et les hommes en région. L'ambition est d'intégrer cette problématique dans une réflexion plus globale de prévention des risques professionnels, de qualité de vie au travail et de responsabilité sociale de l'entreprise.

L'accompagnement est assuré par les consultantes de La Petite, structure culturelle soutenant les formes artistiques innovantes et défendant la création des femmes. Cinq structures en ont bénéficié en 2019.

A la suite des accompagnements, une seconde phase du projet sera consacrée à déployer des outils de sensibilisation et de changement de pratiques permettant de disséminer les apprentissages qui en ressortent. Trois supports seront produits : une vidéo crossmédia, un jeu de plateau et des outils numériques disponibles sur un espace ressources en ligne.







**CONVERGENCE  
DES DISPOSITIFS**





## CONVERGENCE DES DISPOSITIFS



### » SAMUEL MATHIEU

Installée en Occitanie depuis 2001, la compagnie Samuel Mathieu développe des projets de création en danse contemporaine. Avec plus d'une trentaine de pièces produites, elle bénéficie à ce jour d'une reconnaissance à l'échelle régionale et internationale.

En 2017, Samuel commence à tisser des liens avec la compagnie Maqamat implantée à Beyrouth. Germe ainsi l'idée d'un échange entre ces deux compagnies qui ont en commun d'être également organisatrices de festivals. Afin de potentialiser cette invitation mutuelle à la découverte de nouveaux territoires, Samuel sollicite un accompagnement sur des questions de développement à l'international et bénéficie d'une session personnalisée avec **On The Move**, structure spécialisée dans les questions de mobilité, prise en charge par Occitanie en scène dans le cadre de La Collaborative. La compagnie sollicite également une **aide à la mobilité artistique** à Occitanie en scène, qui lui est accordée pour faciliter la diffusion du spectacle *Guerre* au Festival Bipod à Beyrouth au printemps 2019.

La compagnie Samuel Mathieu est également présente sur les territoires avec *La Plateforme*, lieu de production et de diffusion orienté vers la danse et le mouvement, et depuis 10 ans avec le *Neuf-Neuf Festival*.

En tant que structure de programmation, la compagnie rejoint le **Collectif En jeux** dès 2018. Elle abonde le Fonds de soutien à la création régionale depuis 2019, contribuant ainsi à la mutualisation des moyens de production et à une visibilité accrue des projets accompagnés par le collectif.

Pour la 10<sup>e</sup> édition du Neuf-Neuf Festival en 2019, la compagnie a souhaité organiser en partenariat avec Occitanie en scène une **rencontre professionnelle** dédiée à la création régionale. Cette rencontre a du être reportée et devrait se dérouler en 2020.

Enfin, Samuel participe au projet de coopération **Scènes en réseaux** porté conjointement par Occitanie en scène et Réseau Scènes (réseau de diffuseurs pluridisciplinaires professionnels du Québec), en partenariat avec La danse sur les routes du Québec. En novembre 2019, il a intégré la délégation de 3 programmateur·rice·s d'Occitanie qui s'est rendue au Québec pour participer à deux temps forts, *Les fenêtres de la création théâtre* et *Parcours danse*, et visionner une vingtaine de propositions artistiques, rencontrer les artistes et échanger avec eux sur leur processus de création et les modalités de production d'un spectacle au Québec.



## » FREDDY MOREZON

Freddy Morezon est un collectif de musiciens actif à Toulouse depuis 2002 qui intervient dans les franges du jazz et des musiques improvisées. Sa ligne artistique s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

Freddy Morezon rassemble des groupes (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Reverse Winchester, Cannibales & Vahinés...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...) qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Afin de structurer et de développer ce collectif d'artistes, Freddy Morezon a bénéficié de plusieurs de nos dispositifs : une **mobilité professionnelle** pour un déplacement collectif au Womex à Tampere en Finlande en octobre 2019, deux **aides à la tournée** pour les groupes Eténèsh Wassié et Bedmakers et de **Support+**, un parcours d'accompagnement et de conseils. Et enfin, au cours d'une réunion du groupe de travail Production diffusion du **Coreps**, Claire Dabos, en charge de la production et la diffusion, a pu présenter lors d'un entretien panoramique, le collectif Freddy Morezon, les enjeux et les problématiques rencontrées.



## » OCTOPUS

Octopus est la fédération des musiques actuelles en Occitanie et regroupe près de 100 structures de musiques actuelles. Elle a pour objet de fédérer les acteur-ric-e-s régionaux-ales et de favoriser la reconnaissance, le soutien, la promotion, la formation, la coopération de ces acteur-ric-e-s dans une démarche solidaire, équitable et durable. Elle propose également des actions de prévention et de réduction des risques.

Depuis quelques années, les partenariats entre Octopus et Occitanie en scène se multiplient et se veulent complémentaires au service de la filière des musiques actuelles.

C'est dans ce cadre qu'ils animent conjointement le **contrat de filière Musiques Actuelles**, établi entre l'État (Drac Occitanie), le Centre national de la musique et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ayant pour objectif de définir un ensemble d'actions et de dispositifs en faveur du soutien et du développement de la filière des musiques actuelles au plan régional.

Octopus est également partenaire du dispositif d'accompagnement et de conseils **Support+** et participe en tant qu'interlocuteur privilégié aux **commissions d'aide à la tournée**, spécifiques aux musiques actuelles.

Octopus bénéficie, dans le cadre des missions transversales de l'association, de deux dispositifs d'accompagnement mis en place par Occitanie en scène :

Le premier dans le cadre du projet **Fact** (ayant pour objectif d'agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la mixité dans les branches du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en région Occitanie) pour réaliser un travail d'analyse et de formulation de plans d'actions vertueuses en matière d'égalité professionnelle.

Le second autour des thématiques liées aux ressources humaines, nouveau dispositif initié par Occitanie en scène et le Coreps Occitanie, dans le cadre du projet **Plateforme Culture**. Cet accompagnement s'appuie sur les principes de la GPEC (gestion prévisionnelle des emplois et des compétences), afin de permettre d'améliorer la gestion des ressources humaines, tout en veillant à une bonne articulation avec les parcours professionnels de l'équipe permanente.



## » L'HIVER NU

La compagnie L'Hiver Nu est installée depuis 2009 à Lanuéjols en Lozère. Claire Perraudau et Baptiste Etard déploient leur recherche artistique aussi bien au sein des créations, que dans l'invention de nouveaux rapports au public et dans la mise en place d'un lieu de compagnie – Le Viala – dédié à la création théâtrale contemporaine en milieu rural. Ils affirment une esthétique théâtrale qui se tisse de fils variés et se nourrit aussi bien du territoire non urbanisé dans lequel ils habitent que des rencontres artistiques et politiques nouées avec le temps.

L'Hiver Nu a bénéficié d'une **aide à la mobilité artistique** pour présenter sa création 2018 *Un pas au milieu des dragons #1* au festival Chalon dans la rue 2019.

La compagnie participe également au **Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette** avec l'ensemble des acteurrice-s de la marionnette en région, processus continu de concertation entre l'État, les collectivités et les professionnel-le-s de la filière, portant sur le développement de la Marionnette en Occitanie. L'animation du Sodam, confiée à Occitanie en scène, comprend l'actualisation de l'état des lieux réalisé en 2018, l'accompagnement de la création de la Fédération régionale (FAMO) et le lancement des dynamiques territoriales de coopération. Ces travaux ont été restitués le 21 novembre 2019 lors du festival Marionnettissimo, en amont de l'assemblée constituante de la FAMO.

L'Hiver nu fait également partie des projets de création qui seront présentés lors des **À Venirs de la Marionnette** en 2020. Depuis 2019, cette opération collective portée par THEMAA, permet à six projets d'être présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire.

Claire et Baptiste présenteront ainsi leur prochaine création *Enfances* (titre provisoire) à la Biennale Les Giboulées à Strasbourg puis à Rennes lors du Festival Mythos en 2020.



## » IÉTO

Compagnie implantée en Ariège, ieto est aussi le nom premier spectacle de cette compagnie, créé en novembre 2008, et qui a tourné jusqu'en juillet 2013, avec plus de 300 représentations dans 25 pays différents. On trouve déjà dans ce spectacle l'usage du bois, sous forme de grandes planches, dont Fnico Feldmann se servait lors d'entraînements, élément central dans le travail de la compagnie.

Après deux années de tournée d'un deuxième spectacle, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, motivés par une même façon d'appréhender le mouvement acrobatique, décident de se lancer ensemble dans une nouvelle aventure artistique qui verra le jour en octobre 2019 : Pour Hêtre.

Pour cette nouvelle aventure en duo, les Iéto ont décidé d'appréhender la matière bois pour la troisième fois, dans sa version la plus brute avec l'envie d'amener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela, quoi de mieux qu'un arbre ?

Leur travail est proposé en repérage au sein du **Collectif En Jeux**, et après une présentation à l'ensemble des membres, il intègre le dispositif pour la saison 2019-2020, et bénéficie ainsi, outre l'**apport en production du Collectif En Jeux**, de **soutiens en diffusion** à La Grainerie (31), au Théâtre du Périscope (30), au Théâtre de l'Albarède (34), ou en Lozère avec les Scènes croisées de Lozère.

Pour Hêtre est dans la foulée présenté lors de l'Occitanie fait son cirque en Avignon 2020.



## » L'ATELLINE

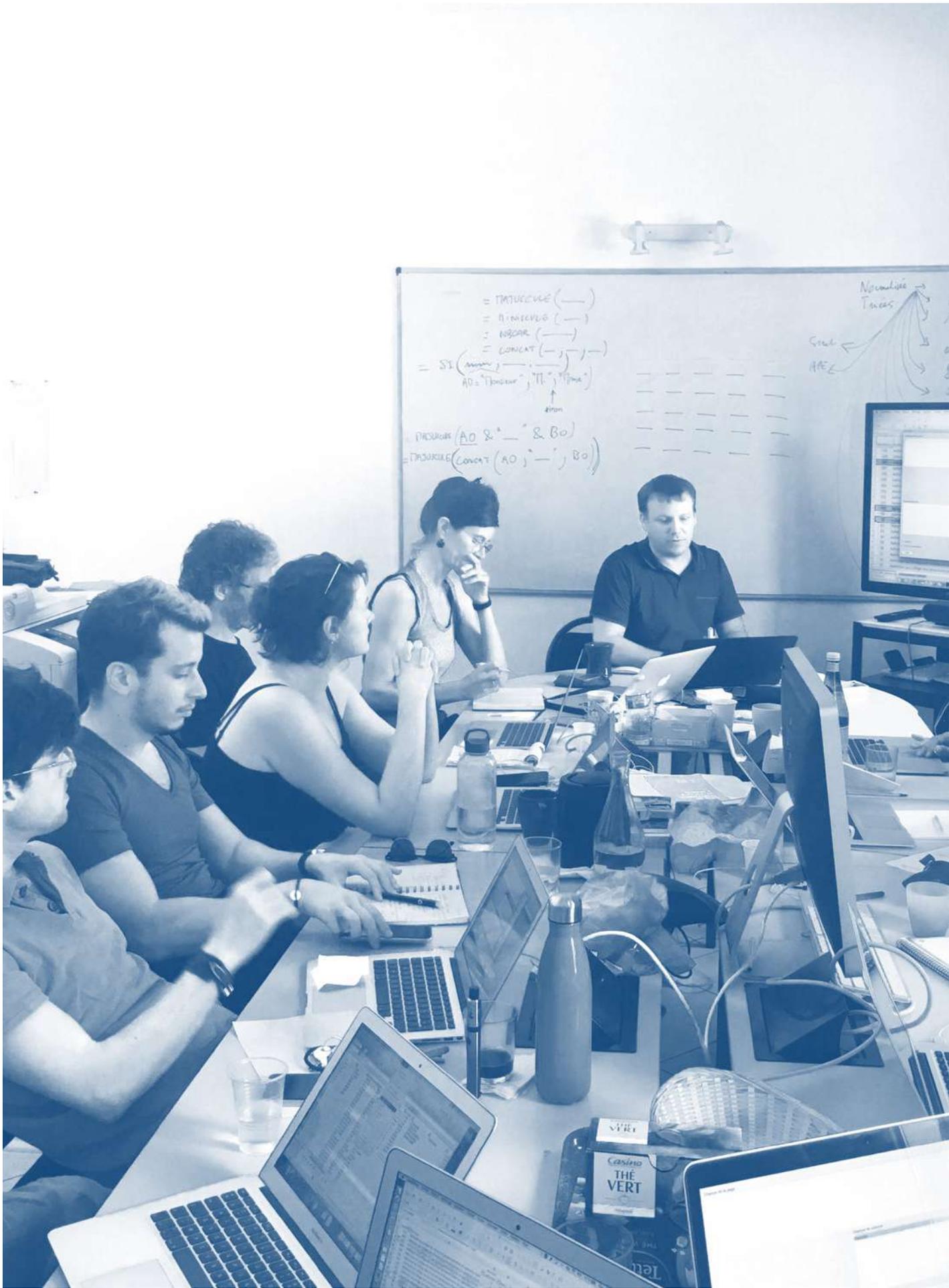
L'Atelline est une structure atypique au plan régional : issue de l'historique CIA – Compagnie Internationale Alligator, cette structure est spécifiquement dédiée à l'accompagnement en production de projets artistiques dédiés à l'espace public. Dirigée depuis deux ans par Marie Antunes, L'Atelline agit notamment au travers de soutiens en résidences, d'organisation de projets artistiques et culturels de territoire ou bien encore dans le cadre de laboratoires de recherche et d'écriture.

C'est ce positionnement singulier qui a sans doute fait que L'Atelline a été la première structure à se positionner dans le cadre du dispositif **Exerce en région**, porté par Occitanie en scène en partenariat avec ICI – CCN Montpellier Occitanie, en ouvrant ainsi une complicité avec Pierre-Benjamin Nantel, puis Eve Chariatte et enfin Clarissa Baumann.

Structure particulièrement à l'écoute du secteur des arts de la rue, L'Atelline a également été marraine du travail de la Compagnie Délit de Façade, lors du **parcours professionnel organisé aux RIAs**, en pays de Quimperlé, dans le cadre de **La Collaborative**, en août dernier.

Pour élargir ses partenariats, Marie a également intégré le dispositif d'échanges professionnels croisés avec le Québec, organisé dans le cadre du projet **Scènes en réseaux**. Jumelée avec une structure de diffusion québécoise, elle approfondit dans ce cadre les problématiques liées à l'accompagnement à la production.

Enfin, pour accompagner son évolution, avec l'intégration de nouveaux locaux, et une nouvelle dynamique de projet, L'Atelline a été accompagnée dans le cadre du dispositif **GPEC** organisé dans le cadre du **projet FSE Plateforme Culture** et du **Coreps**.





VIE DE  
L'ASSOCIATION





## VIE DE L'ASSOCIATION

### > LA VIE DE L'ÉQUIPE

**Sandrine Courouble**, salariée d'Occitanie en scène depuis novembre 2017, en remplacement de **Pierre Subias** puis pour accroissement temporaire d'activités, a été nommée directrice adjointe en janvier 2019.

**Paul Toudic**, en contrat d'apprentissage de septembre 2018 à septembre 2019, a rejoint l'équipe d'Occitanie en scène le 9 septembre 2019 pour la mise en œuvre des actions d'observation, notamment dans le cadre du projet Plateforme culture.

### > LE BUREAU

**Solange Dondi**, présidente

**Dominique Salomon**,  
vice présidente

**Stéphane Berger**, trésorier  
*Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre*

**Marc Fouilland**, secrétaire

### > L'ÉQUIPE

#### DIRECTION

**Yvan Godard**  
**Sandrine Courouble**

#### PÔLE CONSEIL ACCOMPAGNEMENT

**Krisje Beaumont**, conseillère

**Christophe Burdin**, conseiller

**Julie Josserand**, conseillère

**Christelle Jung**, conseillère

**Marie Mignot**, coordinatrice  
secteur professionnel et Coreps

**Angèle Picgirard**, conseillère

**Nadège Staebler**, conseillère

**Paul Toudic**, chargé de projets

#### INFORMATION ET COMMUNICATION

**Pauline Bioulès**, chargée de  
communication et d'information

**Thomas Grospiron**,  
attaché à l'information

**Pascal Jaussaud**,  
attaché à l'information

#### PÔLE ADMINISTRATION

**Philippe Jabaud**, comptable

**Pierre Subias**,  
coordinateur administratif

#### ENTRETIEN DES LOCAUX

**Loïc Boudet**, agent d'entretien

L'association a également accueilli plusieurs personnes en contrats d'apprentissage ou de professionnalisation :

**Riad Boukari**, en contrat d'apprentissage de septembre 2018 à septembre 2020, en tant que chargé de projets.

**Joël Macaire**, en contrat de professionnalisation de septembre 2018 à septembre 2020, en tant que technicien informatique.

**Paul Toudic**, en contrat d'apprentissage de septembre 2018 à septembre 2019, en tant que chargé de projets.

**Inès Vauthier**, en contrat d'apprentissage de septembre 2019 à septembre 2020, en tant que chargée de projets.

Enfin, **Henri Vasseur** a effectué un stage de 16 semaines au sein du pôle information communication du 15 avril au 2 août.

## > LES STRUCTURES ADHÉRENTES

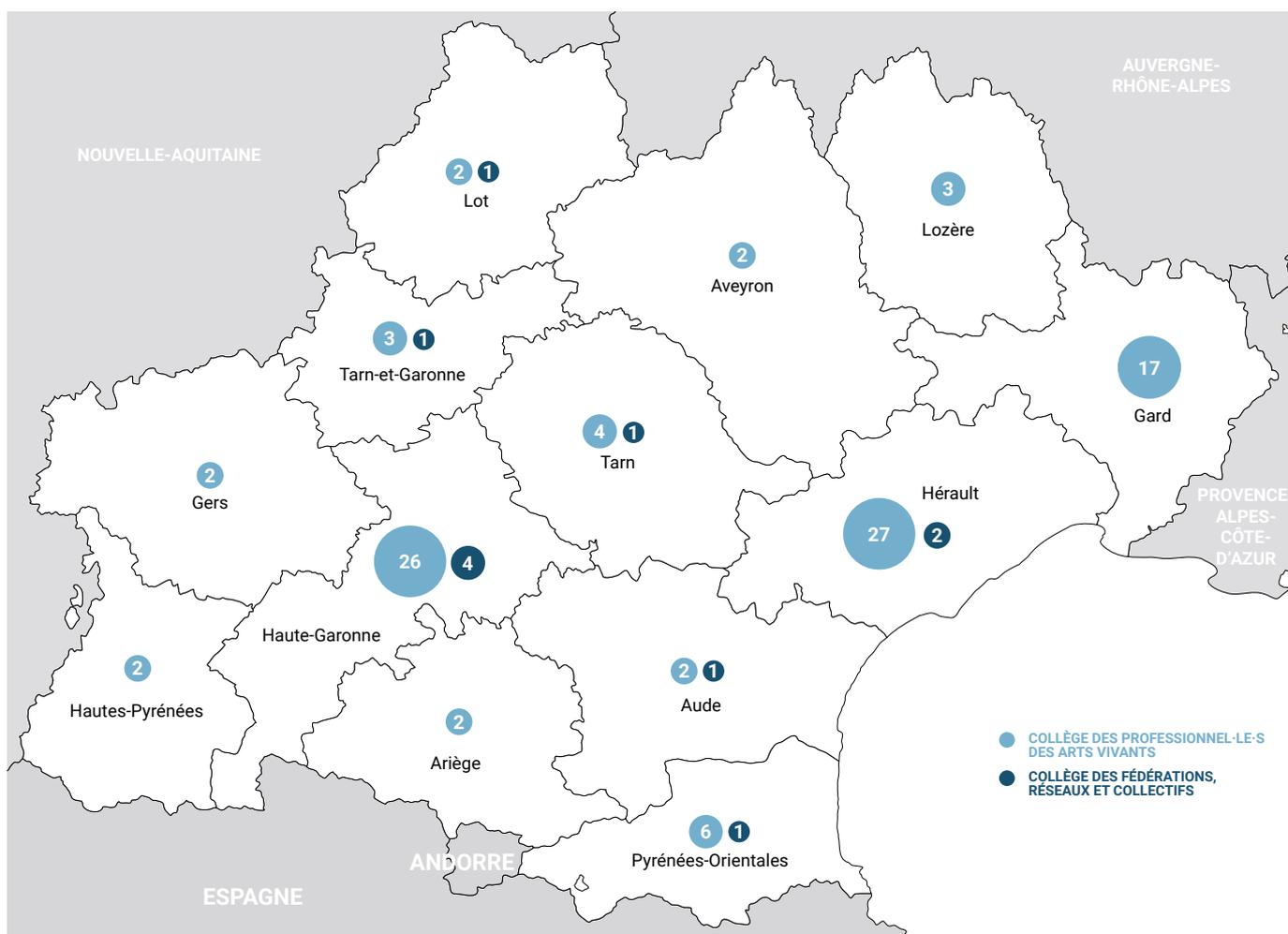
Occitanie en scène dispose d'un mode de gouvernance ouvert aux professionnel·le·s et réseaux du spectacle vivant afin de fédérer toutes leurs filières. Deux collèges destinés à organiser la représentation des différentes composantes professionnelles des arts vivants sont ouverts à l'adhésion :

- le collège des professionnel·le·s des arts vivants, ouvert aux personnes morales (associations, entreprises, établissements publics, etc.) domiciliées en région Occitanie, issues des secteurs du cirque, de la danse, de la musique, du théâtre et de leurs formes associées et croisées pour la piste, l'espace public ou la scène, qui développent des activités d'accompagnement, de production ou de diffusion artistiques et qui ont une activité complémentaire ou convergente avec les dispositifs, projets ou actions développés par l'association.
- le collège des réseaux du spectacle vivant, fédérations régionales et organismes intersectoriels, ouvert aux personnes morales constituées sur le territoire régional de l'Occitanie pour les fédérations, réseaux et organismes intersectoriels qui développent des activités complémentaires ou convergentes à celles de l'association.

L'adhésion au sein de ces deux collèges est réalisée en qualité de personne morale, avec désignation d'un·e titulaire chargé·e de représenter la structure au sein des instances de l'association. L'adhésion est soumise à l'approbation des instances de l'association.

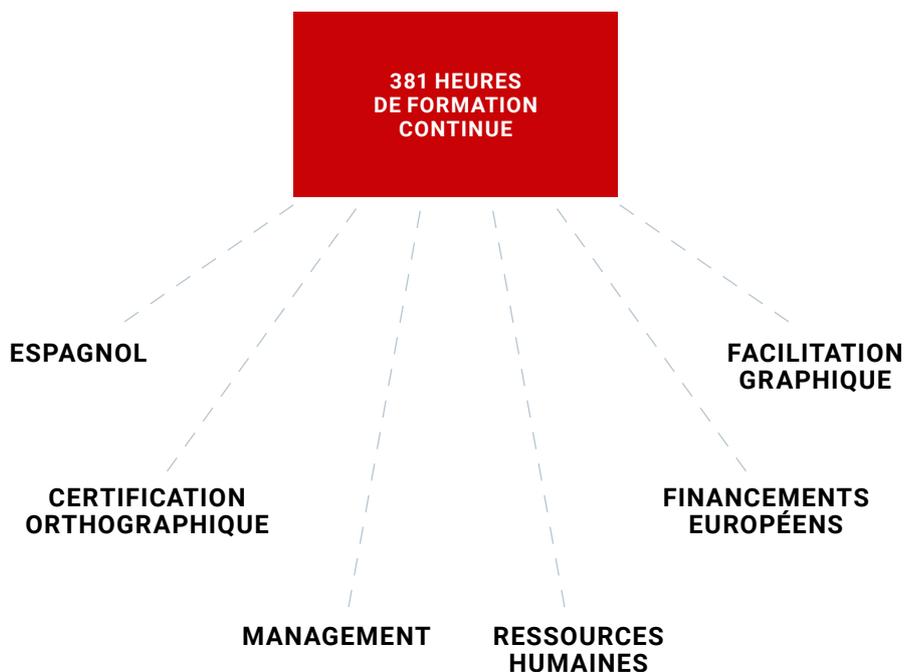
### STRUCTURES ADHÉRENTES

» 109 structures adhérentes, dont 98 au sein du collège des professionnel·le·s et 11 au titre des fédérations, réseaux et collectifs.

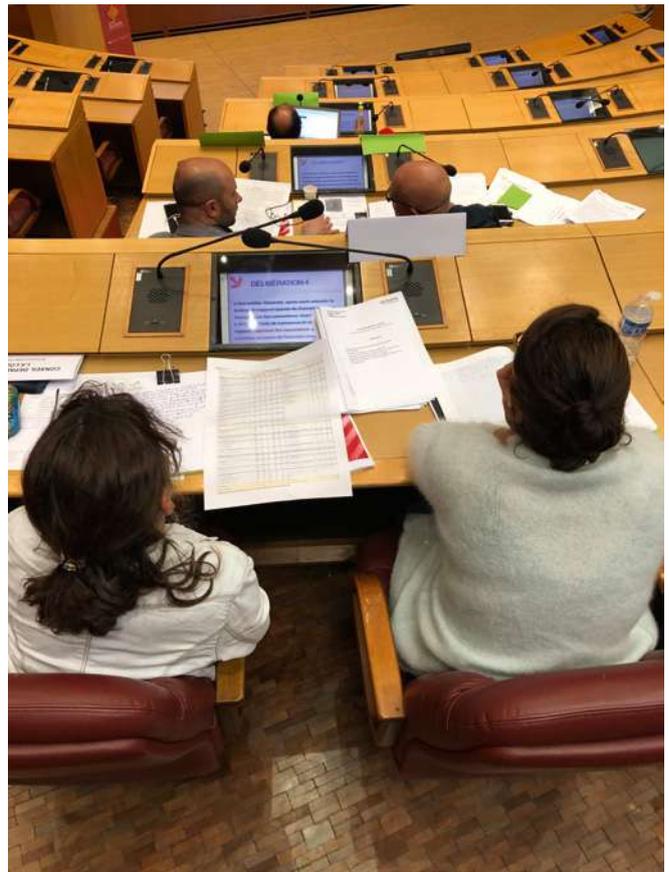


## > FORMATIONS SUIVIES PAR L'ÉQUIPE

Afin de se former à de nouvelles compétences ou d'obtenir de nouvelles qualifications ou certifications, l'équipe salariée permanente d'Occitanie en scène a bénéficié de **381 heures** de formation continue.



**1 274 heures** heures de formation ont également été réalisées dans le cadre des contrats d'apprentissage et de professionnalisation.



Assemblée générale d'Occitanie en scène, 21 juin 2019, Toulouse © Occitanie en scène

## › L'ÉGALITÉ FEMMES HOMMES

### RÉPARTITION FEMMES HOMMES AU SEIN DE L'ÉQUIPE\*



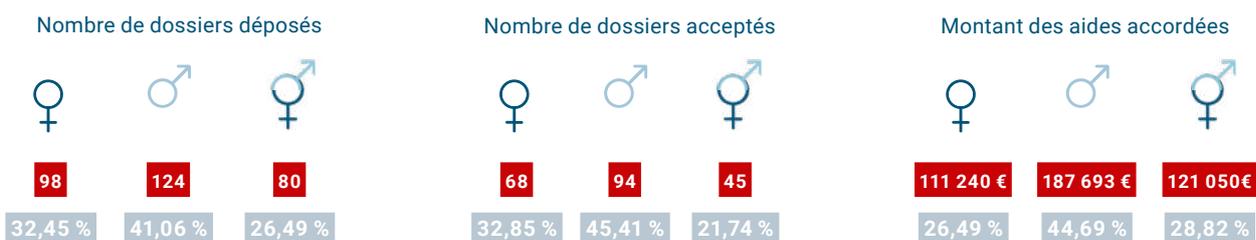
\* au 31 décembre 2019

### RÉPARTITION FEMMES HOMMES AU SEIN DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

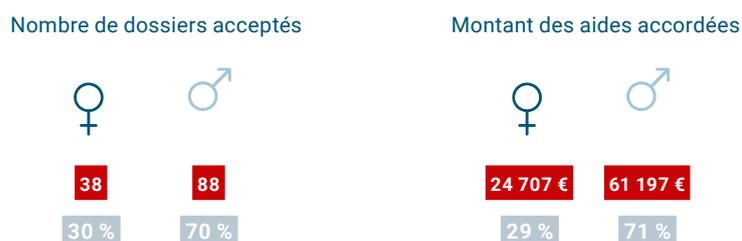


### RÉPARTITION FEMMES HOMMES DES AIDES

#### PAR ÉQUIPES ARTISTIQUES BÉNÉFICIAIRES



#### PAR STRUCTURES DE PROGRAMMATION BÉNÉFICIAIRES DIRIGÉES PAR



## › LES RÉSEAUX

En 2019, Occitanie en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- **Les Archives du spectacle** : adhésion en tant que personne morale, partenariat dans le cadre de CultiZer
- **Charte d'aide à la diffusion** : participation au réseau, repérages artistiques hors région
- **CNEA (Conseil National des Employeurs Associatifs)** : adhésion, participation à des jurys régionaux lors de certifications
- **IETM** : adhésion, participation et accompagnement de professionnel-le-s régionaux-ales aux rencontres plénières
- **Institut de Coopération pour la Culture** : adhésion en tant que personne morale, participation aux séminaires, gestion du site Internet institut-culture.eu, coordination des publications
- **Mouvement HF Occitanie / Languedoc-Roussillon** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux
- **Mouvement HF Occitanie / Midi-Pyrénées** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux
- **La Collaborative** : membre de l'association collégiale
- **Alter'Incub** : Occitanie en scène s'investit au sein de cet incubateur d'entreprises de l'économie sociale, notamment sur des appels à projet TIC et Culture, en participant notamment aux jurys de sélection de l'incubateur
- **Dynamo** : adhésion en tant que personne morale, participation aux réunions du réseau et appui à l'organisation du Forum et des rencontres professionnelles
- **Collectif Merci** : adhésion en tant que personne morale et participation au collectif des structures d'appui à l'entrepreneuriat culturel
- **Pyramid** : adhésion en tant que personne morale et participation aux réunions du réseaux et au repérage artistique
- **Assitej - Scènes d'enfance** : adhésion en tant que réseau
- **Pôle Sud** : adhésion en tant que personne morale
- **Octopus** : adhésion en tant que personne morale

## › LES PARTENAIRES

En 2019, pour le développement de son projet, Occitanie en scène a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Ministère de la culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- |   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| - FSE (Union européenne)                    | - <b>Directe Occitanie</b> | - <b>L'Anact</b> (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail) |
| - <b>Feder</b> (Union européenne)           | - <b>FNADT</b>             | - <b>La Commission permanente de coopération franco-québécoise</b>     |
| - <b>Poctefa</b> (Union européenne)         | - <b>Le CNM</b>            |  |
| - <b>Europe Créative</b> (Union européenne) |                            |  |

## ÉLÉMENTS FINANCIERS 2019

### Charges › 1 959 499 €

<b>Fonctionnement</b> -----	477 049 €
<b>Activités</b> -----	1 482 450 €
- Information et communication -----	128 145 €
- Missions territoriales en région -----	396 225 €
- Missions interrégionales -----	107 219 €
- Missions territoriales hors région -----	516 705 €
- Emploi - métiers -----	159 457 €
- Projets de coopération -----	174 699 €
<b>Résultat avant provisions</b> -----	3 624 €

### Produits › 1 963 123 €

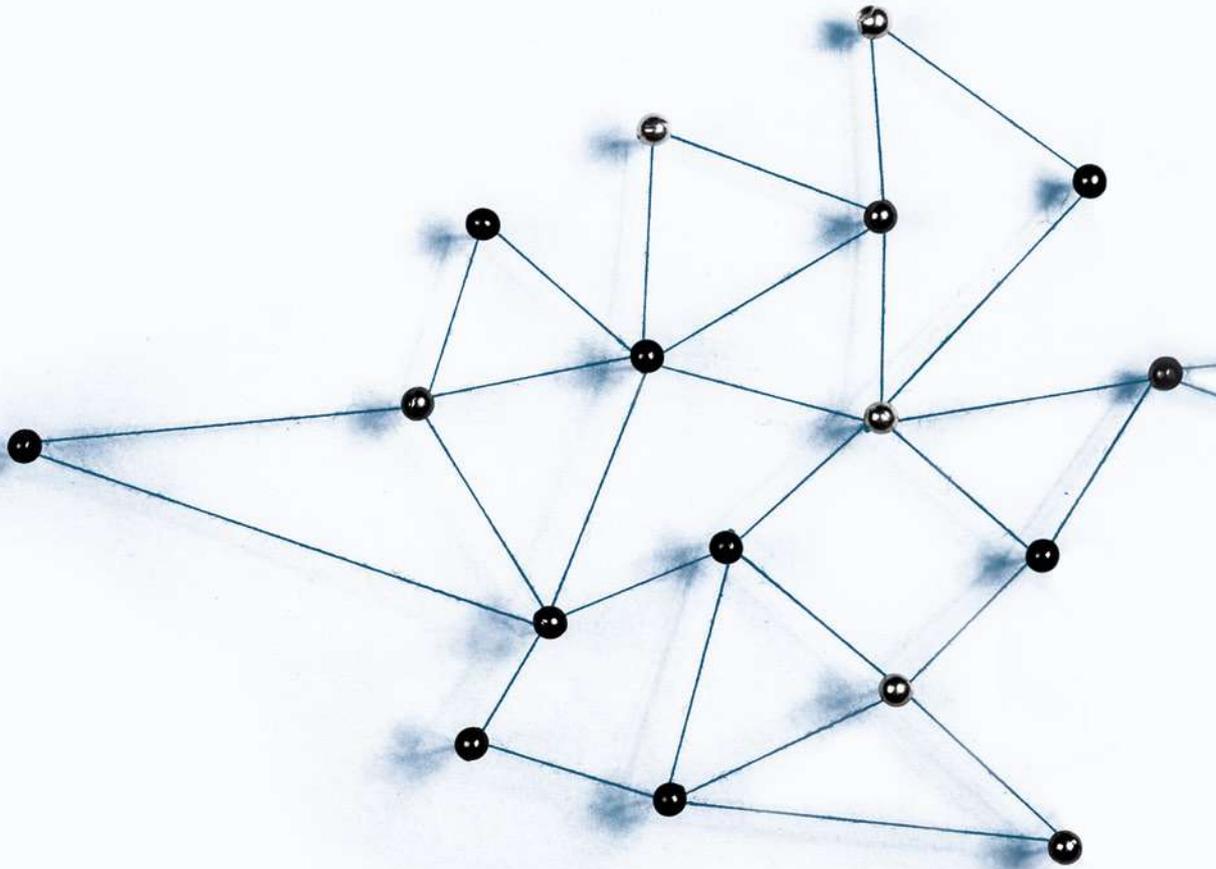
<b>Subventions</b> -----	1 893 128 €
- État -----	454 360 €
- Région Occitanie -----	910 000 €
- Départements -----	67 000 €
- Union européenne -----	328 615 €
- Autres établissements publics -----	133 154 €
<b>Autres produits</b> -----	69 995 €

### Reprises provisions › 67 030 €

### Provisions › 24 499 €

<i>Résultat de l'exercice</i> -----	46 155 €
<i>Fonds associatif cumulé</i> -----	217 255 €

# occitanie en scène



---

8 avenue de Toulouse - CS 50037  
34078 Montpellier cedex 3  
04 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr  
[www.occitanie-en-scene.fr](http://www.occitanie-en-scene.fr)

---

