



## **Projet d'activités 2021**



# Sommaire

<b>Sommaire.....</b>	<b>2</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>Le déploiement du socle des missions d'Occitanie en scène en 2021.....</b>	<b>4</b>
1. La mise en œuvre des missions de conseil, d'information, de ressource et de communication.....	4
2. Les missions de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur-ric-e-s.....	4
2.1. <i>La dynamique de conseil et d'accompagnement en région.....</i>	<i>4</i>
2.2. <i>La dynamique d'aide en région.....</i>	<i>5</i>
3. Les missions d'accompagnement à la mobilité artistique et professionnelle.....	5
4. Les missions inter-régionales.....	6
5. L'accompagnement des acteur-ric-e-s culturel-le-s à la coopération et au développement de projets européens et internationaux.....	7
5.1. <i>La coopérative de projets.....</i>	<i>7</i>
5.2. <i>L'appel à projet internationalisation.....</i>	<i>8</i>
6. L'emploi et la dynamique du Coreps Occitanie.....	8
<b>Les projets européens, projets de coopération et de développement de l'association.....</b>	<b>9</b>
1. Travesía.....	9
2. Pyrenart.....	9
3. Be SpectACTive ! 2.....	10
4. Stronger Peripheries.....	10
5. Scènes en réseaux – partager les savoirs mutuels.....	10
6. Trajectoires créatives.....	11
7. CoopAnimArt.....	11

# Introduction

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie.

L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique. Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'association Occitanie en scène conduit en ce sens :

- Une **mission d'information et de ressource** à destination des acteur·rice·s du spectacle vivant (veille artistique et professionnelle, organisation de rencontres professionnelles thématiques, mise en place de newsletters professionnelles, etc.),
- Une **mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s du spectacle vivant**, dans une optique de structuration, de professionnalisation, de mise en réseau et de développement de coopérations (mise en place de dispositifs d'accompagnement au développement, coordination de travaux de filière, rendez-vous conseil, organisation de plateaux et visionnages artistiques, aide à la diffusion en réseau et tournées territoriales, etc.),
- Une **mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle**, en région et hors région à l'échelle nationale, européenne et internationale (aides à l'export, aide à la mobilité, conseil en développement international, charte d'aide à la diffusion, etc.),
- Une **mission d'accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux**.

L'aire principale d'activités de l'association Occitanie en scène couvre le territoire des treize départements de la région Occitanie. Plus largement, l'association vise à développer des projets interrégionaux, nationaux, européens et internationaux.

Avec un projet renouvelé et construit à l'aune du nouveau territoire régional, Occitanie en scène est dotée de nouvelles missions depuis fin 2018 :

- Sur le territoire régional, Occitanie en scène réoriente son accompagnement à la diffusion dans le cadre de réseaux de production ou de diffusion, dans une logique d'appui aux solidarités territoriales et à la coopération et de mise en réseau.
- La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant devient le fer de lance d'Occitanie en scène. En renforçant l'accompagnement des professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association devient le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur son expertise dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène s'affirme comme un point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence dynamise les projets culturels de coopération et renforce la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

# Le déploiement du socle des missions d'Occitanie en scène en 2021

## 1. La mise en œuvre des missions de conseil, d'information, de ressource et de communication

**L'information et la ressource est un outil central mis en place par l'association** afin de développer la veille artistique mais aussi le développement professionnel, tant des équipes artistiques que des structures d'accompagnement ou de diffusion.

De manière opérationnelle, cela se traduit chronologiquement en 2021 par :

- le **développement de l'animation des réseaux sociaux de l'association**  
> Objectifs 2020 : communauté de 17 000 membres / diffusion quotidienne / ouverture d'un flux LinkedIn et de fils de veille en ligne
- la **diffusion d'une lettre d'information mensuelle**  
> Diffusion 2020 : 16 000 destinataires
- la **diffusion d'une lettre d'information du Coreps Occitanie**, à un rythme de 10 numéros par an  
> Diffusion 2020 : 16 000 destinataires
- la **diffusion d'une lettre d'information bi-annuelle dédiée au public international**
- le **développement du blog**, avec des publications concernant l'actualité des créations accompagnées sur l'ensemble des dispositifs d'aide et la mise en place d'une stratégie plus éditoriale autour de l'international.
- la **mise en production du nouveau site internet**, site vitrine de l'association et portail de communication vers l'ensemble des outils numériques de l'association  
> Objectif 2020 : 170 000 visites sur l'ensemble des plateformes numériques.
- la **mise en place d'une plateforme open-source** destinée à la collecte, l'hébergement, le traitement en temps réel et la mise à disposition (open-data) de données d'observation, comme outil d'appui aux dynamiques d'observation participative et partagées.
- la **mise en place d'une plateforme numérique de documentation** et de formation rassemblant les fils de veille et ressources numériques.

## 2. Les missions de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s

### 2.1. La dynamique de conseil et d'accompagnement en région

**L'accompagnement et le conseil constituent désormais l'ossature des actions d'Occitanie en scène.** Cette fonction d'accompagnement et de conseil fait d'autant plus sens au regard de la situation sanitaire et ce qu'elle implique auprès des structures du spectacle vivant.

En 2021, le déploiement de la dynamique de conseil et d'accompagnement en région passent par :

- les **permanences et présences territoriales**, assumées par les conseillers, à minima chaque mois sur les territoires concernés, et déployées en présentiel ou en visio-conférence en fonction des contraintes sanitaires.

> Objectif 2021 : 800 représentations vues par l'équipe / 200 RDV conseil avec les équipes artistiques / 190 RDV conseil avec les structures de diffusion

- la **mise en place de réunions régulières** (toutes les 6/7 semaines) **des membres des deux collèges professionnels de l'association**, animées avec les représentant-e-s de ces collèges au Conseil d'administration de l'association. Ces réunions, proposées à partir du début de saison 2021-2022 ont pour objet de renforcer la dynamique d'échanges interne à l'association et de répondre au besoin de lien qui a été exprimé par de nombreux·ses acteur·rice·s et structures.

- le **développement de la fonction d'appui aux schéma et observations participatives et partagées**

> Objectif 2021 : déploiement de l'OPP sur quatre filières (cirque / marionnettes / musiques actuelles / espace public ou jeune public).

- la **mise en place de rencontres professionnelles thématiques et rencontres régionales de diffusion**. Ces rencontres sont à la fois des temps de travail, d'ouverture et de réflexion mais également de mise en réseau.

> Objectifs 2021 : 3 500 professionnel-le-s participants aux rencontres professionnelles, plateaux artistiques et visionnages organisés / 50 actions de rencontres professionnelles, plateaux artistiques et visionnages organisés.

## 2.2. La dynamique d'aide en région

Occitanie en scène encourage et assure une part la prise de risque artistique et financier en soutenant les initiatives des diffuseurs qui programment, en s'inscrivant dans des réseaux, pour un large public, des œuvres de création audacieuses. Sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée, l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés, repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateurs sur la programmation de ces œuvres. L'objectif est donc à la fois d'accompagner la diffusion sur le territoire régional, mais surtout d'accompagner la structuration des différents réseaux de coopération entre programmateurs.

Pour que cette nouvelle démarche trouve une juste place, en complémentarité avec les dispositifs de soutien publics, **Occitanie en scène déploie une contractualisation avec chaque réseau partenaire**, avec une identification précise des enjeux croisés repérés et sur lesquels Occitanie en scène concentre ses aides. Il s'agit ainsi résolument de mettre ces aides au service des problématiques et objectifs de chaque réseau, tout en se détachant complètement d'une logique de guichet.

En 2021, seront organisées **4 commissions d'aide** qui traiteront notamment les accompagnements à la diffusion dans le cadre des réseaux.

> Objectifs 2020 : 8 conventions de coopérations avec les réseaux d'opérateur·trice·s culturel·le·s en région, 65 opérateur·trice·s culturel·le·s bénéficiaires des dispositifs en région.

## 3. Les missions d'accompagnement à la mobilité artistique et professionnelle

En renforçant l'accompagnement des professionnel-le-s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel-le-s pour toutes les questions relatives à la mobilité.

Les **dispositifs développés en 2021** :

- Aide à la mobilité artistique nationale et internationale,

- Aide à la mobilité avec retour contributif, dans le cas des auto-diffusions et co-réalisations,
- Aide dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion (en partenariat avec l'Onda),
- Bourses à la mobilité professionnelle ProMob pour les premiers déplacements de prospective, repérage, prospection de réseaux,
- Aide à la mobilité professionnelle, dans le cadre d'opérations mutualisées,
- Appel à projet « Internationalisation des pratiques ».

En outre, en lien avec le changement de direction de l'Onda, 2021 permettra d'assurer un **repositionnement et une refonte du dispositif de la Charte d'aide à la diffusion**.

> Objectifs 2021 : 180 équipes artistiques implantées en région soutenues (aide mobilité, aide charte d'aide à la diffusion, aide en région dans le cadre des réseaux, plateaux et visionnages), 1000 représentations soutenues (tous dispositifs d'accompagnement), 190 oeuvres accompagnées (tous dispositifs), répartition territoriale des aides à la mobilité (Autres régions/Ile de France/Europe/International) : 60-20-10-10.

## 4. Les missions inter-régionales

Le volet inter-régional du projet 2020 se déploie autour de :

- L'**aide à la tournée en musiques actuelles** (deux commissions spécifiques), avec le déploiement de mesures spécifiques transitoires liées à la crise sanitaire,
- La mise en place du **dispositif de coopération et de diffusion interrégional**, avec pour premier territoire d'expérimentation la Région Nouvelle-Aquitaine (en lien avec l'OARA),
- La **participation à l'Etude Interrégionale SoFest**, pilotée par France Festival. Cette dernière année du dispositif SoFest permettra de finaliser la publication de l'ouvrage de restitution, ainsi que d'accueillir à Toulouse le colloque de restitution national de cet important dispositif à l'automne 2021,

En 2021, les actions menées en inter-régionalité se densifieront au sein de La Collaborative :

- poursuite du dispositif **Faire-Part**, dédié à la mobilité des programmeur-riche-s (hors lieux labellisés et conventionnés), avec accueil d'un Faire-Part en mai 2021, dans le cadre de l'Autre Festival,
- mise en place du dispositif **pARTager** permettant le transfert de savoirs-faire et la mise en œuvre de jobshadowing entre équipes,
- mise en place des deux temps **cARTographie** permettant d'informer les équipes artistiques d'une région des modalités et potentiels de diffusion d'autres régions,
- lancement du projet de recherche-action **Objectif 13** dédié à la décarbonation appliquée au champ de la production et de la diffusion. L'opération est lancée en avril 2021 et s'étale sur deux ans. La méthode s'articule sur deux axes : le diagnostic et les expérimentations sur le terrain. Ce « projet de recherche-action » agit en plusieurs étapes : formation à l'auto-diagnostic des équipes des réseaux de la Collaborative, veille thématique, plateforme de ressources en ligne, désignation ou identification de référents sur le territoire, et enfin co-construction d'actions expérimentales. L'opération porte particulièrement sur la mobilité du spectacle vivant, en particulier celle des tournées, et celle du public, qui représentent la majeure partie du bilan carbone du secteur.

Enfin, pour répondre au besoin fort de lien et d'information qui a été exprimé à de nombreuses reprises dans le cadre de la crise sanitaire, les agences de la Collaborative initient en 2021 un nouveau dispositif d'information : **jeudigraphies**.

Avec Jeudigraphies, un jeudi par mois jusqu'à l'été, est ainsi organisé un rendez-vous en ligne, animé par une des agences de La Collaborative, pour :

- découvrir une région, sa géographie, ses dynamiques territoriales, son agence et ses missions,
- présenter une cartographie sensible et subjective du spectacle vivant de cette région,

- appréhender la diversité des réseaux de production et de diffusion de ce territoire.

Ces rencontres, ouvertes sur inscription préalable aux équipes artistiques et aux bureaux de production et d'accompagnement des régions Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Normandie et Bretagne, se déroulent :

- le jeudi 25 février 2021 de 10h à 12h30 : Jeudigraphie Occitanie, animé par Occitanie en scène,
- le jeudi 18 mars 2021 de 10h à 12h30 : Jeudigraphie Nouvelle-Aquitaine, animé par l'OARA Nouvelle-Aquitaine,
- le jeudi 15 avril 2021 de 10h à 12h30 : Jeudigraphie Grand Est, animé par l'Agence culturelle Grand Est,
- le jeudi 6 mai 2021 de 10h à 12h30 : Jeudigraphie Bretagne, animé par Spectacle vivant en Bretagne,
- le jeudi 10 juin 2021 de 10h à 12h30 : Jeudigraphie Normandie, animé par l'Odia Normandie.

## 5. L'accompagnement des acteur·rice·s culturel·le·s à la coopération et au développement de projets européens et internationaux

### 5.1. La coopérative de projets

L'objectif de la « Coopérative de projets européens et internationaux » est de **faire émerger une plateforme régionale d'appui à l'innovation et à la coopération européenne et internationale**, dans les domaines culturels et créatifs, singulièrement pour les arts de la scène. La Coopérative de projets européens et internationaux propose depuis 2019 **une palette d'actions et de modalités de travail** aux bénéficiaires :

- **deux rencontres annuelles du réseau sont organisées**, en alternance entre l'ouest et l'est du territoire régional, ces rencontres permettent de partager la stratégie globale, de veiller à la cooptation de nouveaux participants et de partager autour de l'actualité de développement européen et international (actualité des programmes, conférences, visites de repérage, etc.). En 2021, la première plénière aura lieu du 29 juin au 3 juillet 2021, à Alès (30) en partenariat avec Le Cratère, scène nationale d'Alès, Circostrada et l'Institut français. Cette plénière aura lieu tout au long du Focus Territoires et Arts de la 22e édition du festival Cratère Surfaces à Alès.
- des rencontres professionnelles (1 à 2 par an), ouvertes, dédiées à un programme ou un sujet stratégique (ateliers) et des temps de regroupement « compétences » dédiés à de l'échange et au renforcement de compétences spécifiques (connaissance des programmes, langues, ingénierie, outils de pilotage, etc.),
- l'organisation de **participations collectives aux rencontres de l'IETM** (deux par an), notamment en profitant de l'organisateur de la plénière d'automne en France à Lyon, ou en se joignant à la réunion satellite organisée en Catalogne avec Temporada Alta,
- la **mise en place de délégations d'acteurs culturels aux voyages de repérages** « Destinations » de l'ONDA, aux IETM Campus, IETM Caravans et IETM Satellites, et notamment un voyage de repérage spécifique à l'euro-région Pyrénées-Méditerranée,
- des temps de regroupement « laboratoire » dédiés à la fabrique de projets et d'idées autour du changement de société et de l'ouverture européenne,
- la mobilisation des programmes Corps Européen de Solidarité, dont Occitanie en scène est accréditée pour l'Accueil, l'Envoi et la Coordination, en déposant une demande d'accréditation lors de la campagne d'accréditation du programme 2021,
- des temps de rendez-vous individuels conseil pour les porteurs de projets qui souhaitent être accompagnés dans l'écriture de leur projet.



> Objectifs 2021 : 60 bénéficiaires de la Coopérative de projets (accompagnement à l'internationalisation, mobilité professionnelle, rdv conseil/accompagnement)

## 5.2. L'appel à projet internationalisation

Pour accompagner l'internationalisation des pratiques et le développement de projets de coopération dans le cadre de financements européens, Occitanie en scène met en place :

- des bourses à la mobilité professionnelle ProMob, pour accompagner la présence sur des temps de création de réseau, de développement professionnel, notamment en priorisant les demandes qui concernant une première présence au sein de **réseaux de coopération européenne et internationale**,
- un **accompagnement financier des porteurs de projets qui s'engagent à moyen terme dans une démarche d'internationalisation** (12 à 18 mois), par un appel à candidature et des conventions d'accompagnement à l'internationalisation (repérage, recherche de partenaires, participation à des dispositifs de formation internationaux, etc.),
- un accompagnement sur mesure, s'appuyant sur le partenariat développé avec On The Move (rendez-vous conseil).

## 6. L'emploi et la dynamique du Coreps Occitanie

Occitanie en scène poursuit en 2021 les missions d'accompagnement et de secrétariat du Coreps Occitanie. Le Coreps Occitanie est l'instance de dialogue social régionale du secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

Il a pour objet d'instaurer un lien permanent de consultation, de concertation, de réflexion et de proposition pour l'Etat, les Collectivités Territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels. S'inscrivant dans une complémentarité avec les autres espaces de dialogue social, qu'ils soient sectoriels ou interprofessionnels, le Coreps constitue le pendant régional du CNPS.

En 2021, le Coreps poursuivra ses travaux au travers de ses instances et commissions autour des thématiques suivantes :

- L'emploi et la formation tout au long de la vie : **l'objectif est de finaliser un accord-cadre associant l'ensemble des partenaires régionaux autour de la sécurisation des parcours professionnels.**
- Les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail et l'égalité professionnelle,
- Les moyens dédiés à : la recherche, la création, la production, la diffusion et l'exploitation L'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles. **L'objectif principal est la signature et la mise en œuvre de la Charte** régionale produite par le groupe de travail production et diffusion du Coreps. Cette mise en œuvre passera par l'organisation de trois rencontres territoriales pendant la saison 2021-2022.

2021 est également une année de restitution importante des travaux du Coreps :

- publication du tableau de bord sur l'emploi, en association avec Audiens,
- publication du tableau de bord sur les conditions de production et de diffusion en Occitanie,
- publication de l'étude sur les revenus des artistes musiciens,
- publication de la synthèse de l'enquête sur l'impact du Covid-19 en Occitanie.

Deux journées de séminaire, les 13 et 14 avril 2021, sont organisés pour présenter ces travaux et les mettre en débat.

> Objectifs 2021 : 14 réunions / 2 tableaux de bord publiés / 3 actions collectives / 75 bénéficiaires des actions égalité femmes-hommes.



# Les projets européens, projets de coopération et de développement de l'association

> Objectifs 2021 : 5 projets de coopération financés par l'Union Européenne

Outre ses missions permanentes et transversales, l'association déploie son action au travers d'une dynamique de projets, permettant à la fois de renforcer l'activité de la structure, tout en consolidant son budget par la mobilisation de fonds européens notamment :

## 1. Travesía

Travesía est un projet transfrontalier France-Espagne, financé dans le cadre du Feder Poctefa, qui reconnaît le cirque comme une filière d'excellence artistique de l'espace transfrontalier pourvoyeuse d'emploi et de rayonnement. Les acteurs cirque de l'espace transfrontalier ayant déjà mené plusieurs projets expérimentaux avec des réussites et des fragilités, Travesía vise à :

- Capitaliser les acquis des projets précédents et à établir une stratégie d'action pour les 10 ans à venir,
- Transformer les méthodes d'accompagnement des artistes dans leur parcours d'emploi et de création pour s'adapter aux changements à venir.

Le projet se déploie autour de 3 actions :

- Une étude de capitalisation contributive des expériences transfrontalières et des coopérations internationales portées par les partenaires avec : 1 étude analytique, 1 processus participatif, contributif et mobilisant, composé de 3 séminaires de travail.
- Une action pour transformer les pratiques d'accompagnement des artistes en améliorant le dispositif déjà mis en place avec De Mar a Mar : laboratoire de recherche pour mieux préparer les projets, marathon créatif pour mieux concevoir l'accompagnement des projets.

Ce projet est coordonné par La Grainerie et réunit 8 partenaires en France et en Espagne, dont Occitanie en scène qui co-anime le volet observation du projet et administre les actions d'accompagnement à la diffusion.

## 2. Pyrenart

Pyrenart est un projet transfrontalier France-Espagne, financé dans le cadre du Feder Poctefa. En travaillant conjointement à la **montée en compétences et à la mobilité des acteurs culturels**, l'objectif de Pyrenart est de dynamiser l'internationalisation des pratiques professionnelles du spectacle vivant transpyrénéen. Ce réseau de soutien mutualisé aux artistes propose :

- un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...) pour une montée en puissance des compétences à l'international,
- des actions ciblées de renforcement de l'attractivité du secteur artistique transfrontalier par la création de circuits « Itinéraires Pyrénées » à l'attention des programmeurs étrangers,
- la coproduction de spectacles d'artistes espagnols et français du territoire transfrontalier et leur accompagnement jusqu'à une diffusion internationale.

Ce projet est coordonné par Occitanie en scène et réunit 9 partenaires en France et en Espagne, dont les Scènes Nationales de Tarbes et Foix ainsi que Circa Auch pour ce qui concerne l'Occitanie.

### 3. Be SpectACTive ! 2

Be SpectACTive ! est un projet de coopération européenne de grande envergure, cofinancé par le programme « Europe créative » de l'Union européenne, qui opère dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de **pratiques participatives** visant à impliquer les citoyen-ne-s et les spectateur-ric-e-s dans les processus de création et d'organisation.

Occitanie en scène est partenaire de cette deuxième génération du projet, en agissant sur le territoire régional avec un réseau de partenaires associés : Scène Conventionnée Le Périscope à Nîmes, théâtre du Grand Rond à Toulouse, théâtre Molière scène nationale archipel de Thau, Melando, l'Atelline, Derrière le Hublot, théâtre l'Albarède à Ganges, réseauRP.

Le projet se déploie en région par :

- l'accompagnement de la présence des partenaires sur les Conférences et Meetings du projet,
- la mise en place des comités de spectateur-ric-e-s dans chaque lieu,
- l'aide à la diffusion des spectacles choisis par les comités de spectateur-ric-e-s,
- la participation aux actions de coproduction et d'accueil en résidence du projet.

### 4. Stronger Peripheries

Stronger Peripheries est un projet de coopération européenne de grande envergure, déposé par le réseau Southern coalition dans le cadre du programme « Europe créative » de l'Union européenne, avec le réseau Artemrede comme chef de file.

Le projet s'intéresse à mettre en réseau et développer des actions communes entre territoires du Sud de l'Europe, entendus au sens politique et non comme concept géographique, c'est-à-dire viser les personnes et structures du milieu culturel touchées par la crise politique et économique, souhaitant travailler sur la base d'un ensemble de valeurs et besoins qui découlent spécifiquement du travail en périphérie (des grands centres, etc.).

Le projet implique la mise en place de tandems pour des productions, des séminaires de formation et d'accompagnement, et le développement d'actions visant à augmenter la dynamique participative.

### 5. Scènes en réseaux – partager les savoirs mutuels

Ce projet de coopération France-Québec est développé en partenariat avec **deux réseaux d'opérateurs culturels au Québec** et vise le **développement d'une coopération pérenne entre ces territoires et réseaux**. Le projet est construit pour créer un contexte favorable au développement de la circulation artistique (diffusion), de la coproduction/co-création.

Le projet se déploie par :

- La création de binômes entre des professionnel-le-s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays.
- La mise en place de séminaires thématiques incluant le repérage de spectacles,
- Des laboratoires de recherche artistique entre artistes québécois-e-s et français-e-s.

Ce projet est porté par Occitanie en scène comme chef de file, dans le cadre du fonds de la Commission permanente de coopération franco-québécoise et associe 13 partenaires sur le territoire régional.

## 6. Trajectoires créatives

Porté par Occitanie Films comme chef de file, ce projet développé dans le cadre du FSE vise à travailler spécifiquement les questions d'information, d'orientation et d'innovation pédagogique dans les filières concernées. Il s'articule autour d'actions complémentaires :

- Sensibiliser les professionnels de l'orientation et de l'information aux spécificités des parcours culturels et aux problématiques professionnelles : inventer de nouvelles façons d'informer et de sensibiliser ces professionnels, dans un environnement saturé d'informations,
- Création et mise à disposition d'un kit documentaire sur les parcours de formation, d'emploi et les métiers des branches,
- Mise en adéquation des besoins et de l'offre de formation ;
- Innovation pédagogique : face aux difficultés à partir en formation, il s'agit d'inventer des formes plus souples de transmission des savoirs, des dispositifs spécifiques permettant aux salariés de s'absenter, des modules de formation permettant d'aborder des thématiques méconnues, nécessaires mais pour lesquelles les salariés ne suivent jamais de formation spécifique.

## 7. CoopAnimArt

Malgré un impact économique et social fort, le secteur du spectacle vivant reste caractérisé par sa fragilité économique, sa faible structuration dans la plupart des pays européens et sa faible professionnalisation. Les structures du secteur sont peu familiarisées avec les nouveaux usages coopératifs issus des nouvelles technologies, et plus globalement on note que les personnes agissant dans le spectacle vivant ne sont pas ou peu formées sur des pratiques innovantes, des compétences transversales et autres outils de management et ont des lacunes importantes pour mobiliser les outils issus de la transformation numérique.

Pourtant c'est la capacité à coopérer, à agir ensemble, construire l'élaboration créative de solutions qui permettra de faire face aux défis actuels du secteur (sociaux, économiques, sanitaires, etc.).

Le projet CoopAnimArt, projet d'éducation des adultes déposé dans le cadre du programme Erasmus+, vise à développer les compétences de coopération physique, numérique et éthique des personnes agissant dans le secteur du spectacle vivant. Il s'agira également de développer, dans le domaine du spectacle vivant, la capacité d'agilité et de résilience. L'idée étant de miser sur la construction d'un capital intellectuel comme avantage compétitif, et de miser sur la motivation et la responsabilisation des personnes.

Le projet vise à proposer des dispositifs expérimentaux de formation des adultes centrés sur le développement individuel et collectif de la capacité à coopérer, à agir en réseau, en mobilisant un haut degré de participation des bénéficiaires.

Un des buts essentiels du projet sera de favoriser l'usage de techniques d'animation coopératives et des techniques d'intelligence collective, d'encourager l'expérimentation et de développer un haut niveau de participation.

La mise en œuvre du projet CoopAnimArt permettra de :

- créer une dynamique de réseau autour de la mobilisation des méthodes de coopération et outils de collaboration dans le spectacle vivant,
- développer des capacités d'adaptation et d'agilité au sein de structures d'accompagnement, avec un effet démultiplicateur fort,
- développer les compétences d'animation de projet collaboratif en s'appuyant sur des outils numériques et méthodes d'animation innovants,
- faire émerger un dispositif d'accompagnement centré sur les compétences liées à la coopération.



8 avenue de Toulouse - CS 50037  
34078 Montpellier Cedex 3  
+ 33 (0)4 67 66 90 90

[contact@occitanie-en-scene.fr](mailto:contact@occitanie-en-scene.fr)  
[www.occitanie-en-scene.fr](http://www.occitanie-en-scene.fr)

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z  
Licences PLATESV-R 2020-002635  
PLATESV-R 2020-002636

