

Bilan d'activité **2021**



 **occitanie**
en scène

Sommaire

Occitanie en scène	1
Information et communication	9
Emploi - Métiers	13
Nos actions en région	19
Nos actions en interrégionalité	33
Nos actions hors région	37
Nos projets de coopération	43
Convergence des dispositifs	51
Vie de l'association	55

Annexes à télécharger sur :
<https://occ.sc/annexes-bilan-2021>



Occitanie en scène a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'équipe de l'agence est à la disposition des acteur·rice·s culturel·le·s et territoriaux·ales sur l'ensemble du territoire régional, pour développer et accompagner leurs coopérations en prenant appui sur les missions de l'association :

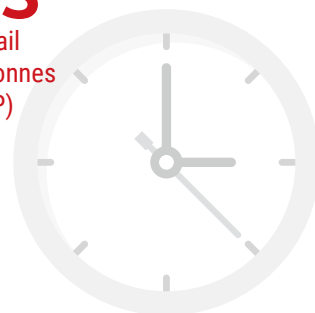
- Sur le territoire régional, outre des missions d'information et de conseil, Occitanie en scène concentre son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels. Le soutien à la mobilité des programmeur·rice·s, l'organisation de rendez-vous professionnels, les repérages et visionnages artistiques sont également au cœur de l'action territoriale de l'agence.
- Le centre de gravité d'Occitanie en scène se situe à l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est devenue le fer de lance d'Occitanie en scène. En accompagnant les professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur sa forte expérience dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène est devenue un point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence accompagne l'émergence et dynamise les projets culturels de coopération avec pour objectif de développer la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

En 2021, Occitanie en scène a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture – Drac Occitanie, des départements de l'Ariège, de l'Aude, de l'Hérault et de la Lozère ainsi que de l'Union européenne.

Chiffres clés

Budget annuel
1,78 M€

26 393
heures de travail
pour **15,95** personnes
salarées (ETP)



86
rendez-vous avec
des opérateurs culturels

395
rendez-vous avec
des équipes artistiques



91
rendez-vous avec
des partenaires institutionnels

6
projets de coopération

91 715
visites sur l'ensemble
de nos outils numériques



533
représentations vues



162
œuvres soutenues

6,1
représentations aidées /
œuvre soutenue

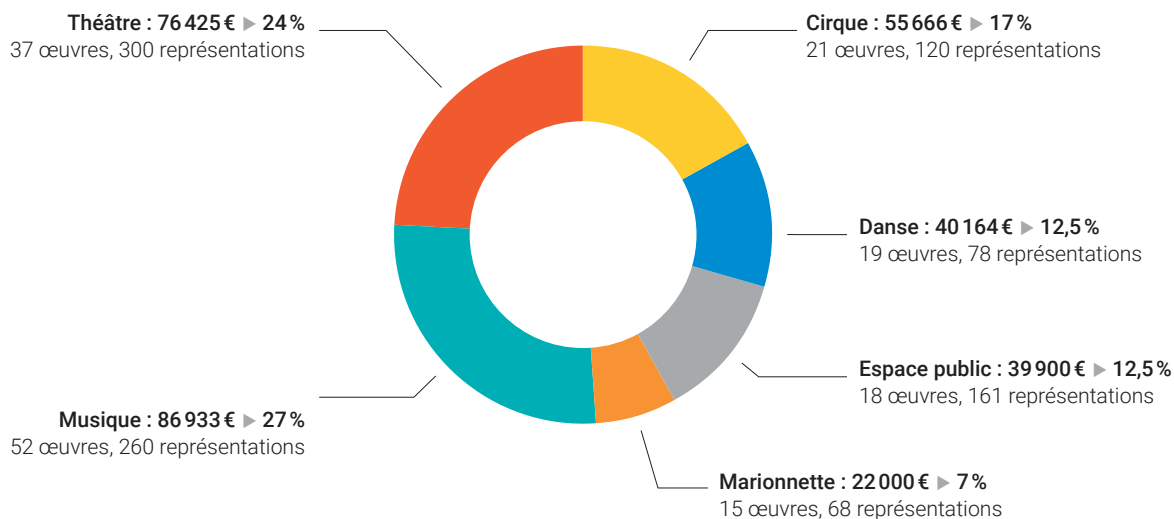
321 288 €
versés au titre
des dispositifs
d'accompagnement

987
représentations
soutenues

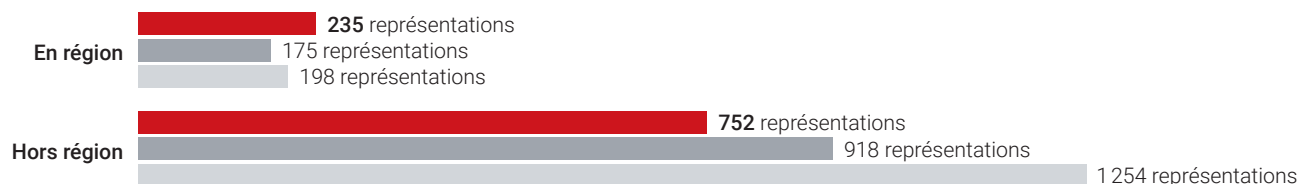


151
équipes artistiques
soutenues

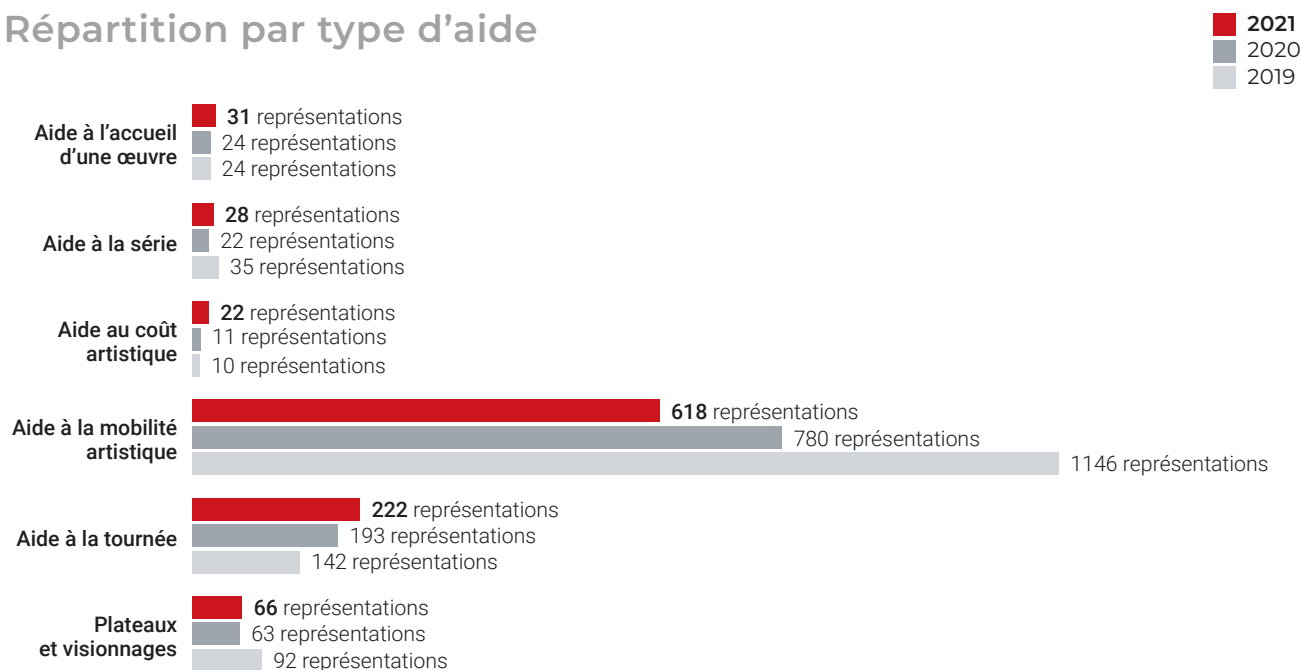
Répartition financière des aides



Répartition territoriale des aides



Répartition par type d'aide



Cartographie du projet

En région

En interrégion

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

* SOUTIENS RENFORCÉS À LA DIFFUSION
DANS LE CADRE DES RÉSEAUX ET COLLECTIFS

ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION
PROFESSIONNELLE ET ENTREPRENEURIALE

SENSIBILISATION À L'ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

ANIMATION DE RÉSEAUX DE DIFFUSION :
RENCONTRES, PLATEAUX, VISIONNAGES

APPUI AUX FILIÈRES ET OPP :
SODAM, SODAC, PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE,
CONTRAT DE FILIÈRE MUSIQUES ACTUELLES

ANIMATION DU COREPS OCCITANIE

COOPÉRATION
LA



et au national

En Europe et à l'international

À LA DIFFUSION DES ŒUVRES *

*** AIDES À LA MOBILITÉ ARTISTIQUE**

PROGRAMME D'APPUI À LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

**EN INTERÉGION :
COLLABORATIVE**

**LA COOPÉRATIVE
DE PROJETS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX**

**NOS PROJETS DE COOPÉRATION :
PYRENART, BE SPECTACTIVE!,
TRAVESIA - PYRÉNÉES DE CIRQUE, SCÈNES EN RÉSEAUX,
STRONGER PERIPHERIES, COOPANIMART**



© Luc Jemepin

Agenda synthétique

JANVIER

- 11**
Coreps
Comité de pilotage
En visioconférence
- 12**
Journée dédiée
aux rendez-vous
sur le territoire
En visioconférence
- 20**
BE SpectActive!
En trio, on participe
En visioconférence
- 26**
Coreps
Groupe de travail
Production diffusion
En visioconférence
- 26-28**
Travesia
Hackathon
Balma (31)
- 29**
La Collaborative
Salon d'artistes
au Festival Momix
Kingersheim (68)

FÉVRIER

- 2**
Coreps
Préparation
du séminaire d'avril
En visioconférence
- 3**
Coreps
Comité de pilotage
En visioconférence
- 5**
Coreps
Cellule de veille
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence
- 5**
Coopérative de projets
européens et internationaux
Atelier
Présentation du nouveau
dispositif Erasmus+
En visioconférence
- 10**
BE SpectActive!
En trio, on participe
En visioconférence
- 10**
Atelier Artcena
Préparer sa venue en festival
En visioconférence
- 10**
Région(s) en scène
Balma et Toulouse (31)

- 17**
Coreps
Groupe de travail
Structuration des travaux
du Coreps
En visioconférence
- 17-18**
Région(s) en scène
Ganges et Montpellier (34)
- 19**
Région(s) en scène
Tournefeuille (31)
- 24**
Pyrenart
Mobilités et collaborations
en Amérique du Nord
En visioconférence
- 25**
La Collaborative
Jeudigraphie Occitanie
En visioconférence

MARS

- 2**
Journée dédiée
aux rendez-vous
sur le territoire
En visioconférence
- 2**
Coreps
Comité de pilotage
Groupe de travail
Emploi formation
En visioconférence
- 5**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence
- 9**
Egalité F/H
Gardons le rythme
Cahors (46)
- 9-10**
Plateaux danse Occitanie
à destination de
la commission consultative
d'expert-e-s Drac
Narbonne (11)
- 10**
Atelier Artcena
Le statut de l'artiste
intervenant
En visioconférence
- 17-20**
Ébullitions
Journées des jeunes
compagnies
Toulouse (31)
- 18**
So Fest!
Restitution de deux
nouveaux volets de l'étude
Nancy (54) et
en visioconférence

- 23**
Sodam
Rencontre territoriale
Nîmes (30)
- 25**
Sodam
Rencontre territoriale
Sète (34)
- 30**
Sodam
Rencontre territoriale
Mirepoix (09)
- 31**
Sodam
Rencontre territoriale
Villemur-sur-Tarn (31)
- 31**
BE SpectActive!
En trio, on participe
En visioconférence

AVRIL

- 1**
Coreps
Groupe de travail
Structuration des travaux
du Coreps
En visioconférence
- 2**
Commission d'attribution
des aides
En visioconférence
- 2**
Réunion de bureau
En visioconférence
- 9**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence
- 13**
Coreps
Réunion plénière
En visioconférence
- 21**
Pyrenart
Mobilités et collaborations
avec l'Amérique Latine
En visioconférence

- 22 et 23**
Vitrines du Printival
Pézenas (34)

MAI

- 4**
Journée dédiée
aux rendez-vous
sur le territoire
En visioconférence
- 5**
Egalité F/H
Gardons le rythme #4
Ramonville-Saint-Agne (31)


- 7**
Artcena / BE SpectActive!
Les enjeux de l'intégration
de la participation
à un projet culturel
En visioconférence
- 17**
Réunion de bureau
En visioconférence
- 19**
Coreps
Rencontre
Environnement social
En visioconférence
- 21**
Commission d'attribution
des aides à la tournée
en musiques actuelles
En visioconférence
- 26**
ProDèV
Comité de sélection
En visioconférence
- 28**
Plateforme jeune public
Occitanie
Plénière
En visioconférence
- 31-1**
La Collaborative
Rencontre avec
le Festival Fragment(s)
Paris (75)


JUIN

- 3**
Coreps
Groupe de travail
Production diffusion
Cellule de veille
En visioconférence
- 9**
Conseil d'administration
En visioconférence
- 9**
Atelier Artcena
Les bases juridiques
de la production
En visioconférence
- 11**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence
- 15**
Journée dédiée
aux rendez-vous
sur le territoire
En visioconférence
et en présentiel
- 24**
Mouvements sur la ville
Plateau visionnage
Montpellier (34)

-  La Collaborative
-  Dialoguer et sensibiliser
-  Vous et nous
-  Repérage artistique
-  La Coopérative de projets européens et internationaux
-  Projet de coopération
-  Environnement professionnel


24
 Coopérative de projets européens et internationaux
1^{er} rendez-vous de la communauté
En visioconférence


24
 Coreps
Groupe de travail
Emploi formation
En visioconférence

29-3
 Coopérative de projets européens et internationaux
Plénière
Alès (30)

29-3
 Cratère Surfaces
Alès (30)

JUILLET

9
 Commission d'attribution des aides
En visioconférence



13
 Sodac
Avignon (84)


AOÛT


5-6
 Festival Mima
Les rendez-vous du Commun
Mirepoix (09)


SEPTEMBRE


10
 Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence


9-12
 Parcours arts de la rue et de l'espace public
 Parcours artistiques et rencontres professionnelles
Toulouse, Ramonville-Saint-Agne (31)


9-24
 Pyrenart
Itinéraire Pyrénées

11-12
 Pyrenart
Rencontres professionnelles et salon d'artistes
Biarritz (64)


13
 Pyrenart
Ouverture du Mooc Produire et diffuser à l'international
En ligne


18-20
 La Collaborative
faire-pART au Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes
Charleville-Mézières (08)


21
 Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire


30
 Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la mobilité
En visioconférence

OCTOBRE


1
 Réunion des membres des collègues
Carcassonne (11)

5
 Commission d'attribution des aides
En visioconférence


7
 Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence

13
 Pyrenart / Quinzaine franco-allemande
Réseaux de coopération et de diffusion du spectacle vivant en Allemagne
Webinaire

14-24
 Pyrenart
Itinéraire Pyrénées


15
 Coopérative de projets européens et internationaux
Atelier Erasmus +
En visioconférence


18-22
 La Collaborative
Festival Fragments
Île-de-France

19
 Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire

21
 Coreps
Rencontre
Environnement social
En visioconférence

23
 La Collaborative
Rencontre avec le Festival Fragment(s)
Paris (75)

25
 Coopérative de projets européens et internationaux
Rencontre plénière
Auch (32)


27-28
 La Collaborative
Petites Scènes Ouvertes
Nancy (54)


29
 Réunion des membres des collègues
En visioconférence


NOVEMBRE


5-28
 Pyrenart
Itinéraire Pyrénées


9-25
 Supernova
Toulouse (31)

12-14
 La Collaborative
faire-pART au Festival Scènes d'automne en Alsace
Colmar, Mulhouse, Kingersheim, Illzach, Saint-Louis (68)


16
 Le mois de l'ESS
Entreprises culturelles et statuts coopératifs, une voie à explorer
En visioconférence


18-20
 La Collaborative
faire-pART au Festival Marionnettissimo
Tournefeuille (31)


18-20
 Rida pluridisciplinaire
Toulouse (31)


18-20
 Festival NeufNeuf
Visionnage
Cugnaux (31)

19
 Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En visioconférence

22
 ProDèV
Communiquer autour de son activité
En visioconférence

22
 La Collaborative
Objectif 13
En visioconférence

23
 Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire

23-24
 La Collaborative
Objectif 13
En visioconférence

25
 Égalité F/H
Gardons le rythme #5
Nîmes (30)


25-27
 Pyrenart
Voyage de repérage à la réunion satellite l'IETM
Gérone (Espagne)


26
 Coreps
Comité de pilotage
En visioconférence


30-1
 Festivalopolis
Forum national SoFEST !
Toulouse (31)

DÉCEMBRE

3
 Commission d'attribution des aides à la tournée en musiques actuelles
En visioconférence


6
 Plateforme jeune public Occitanie
Réunion plénière
En visioconférence


8
 Commission d'attribution des aides
En visioconférence


9-11
 La Collaborative
Cartographie et faire-pART au Festival No Border
Brest (29)

14-15
 Forum Entreprendre dans la culture
Montpellier (34)

16
 Pyrenart
Rencontre de clôture
Bordeaux (33)

17
 Trajectoires créatives
Groupes d'analyse de pratiques
Narbonne (11)

17
 Réunion des membres des collègues
En visioconférence

20
 Assemblée générale, Conseil d'administration et Bureau
Toulouse (31) et Montpellier (34)

Information et communication

Sur le web

61 414

visites sur nos principaux sites internet

2020 : 46 177 | 2019 : 55 264

91 715

de visites sur l'ensemble de nos outils numériques

2020 : 83 706 | 2019 : 74 377

123

articles sur le blog d'Occitanie en scène

2020 : 112 | 2019 : 102

15 228

abonné-e-s à nos réseaux sociaux

2020 : 13 044 | 2019 : 10 510

Nos sites internet

- 
- www.occitanie-en-scene.fr → 30 261 visites
 - www.coreps-occitanie.fr → 12 454 visites
 - www.lacollaborative.fr → 3 683 visites
 - blog.occitanie-en-scene.fr → 1 312 visites
 - www.dav-massifcentral.fr → 9 878 visites
 - www.meetingtheodyssey.eu → 1 766 visites
 - www.pyrenart.eu → 2 060 visites

Notre communauté d'abonné-e-s

-  Facebook Occitanie en scène → 6 728 abonné-e-s
-  Twitter Occitanie en scène → 2 803 abonné-e-s
-  LinkedIn Occitanie en scène → 949 abonné-e-s
-  Facebook La Collaborative → 1 947 abonné-e-s
-  Twitter La Collaborative → 182 abonné-e-s
-  Facebook Pyrenart → 570 abonné-e-s
-  Facebook Meeting the Odyssey → 2 049 abonné-e-s

La base de données

En France et à l'international

2021

5 864 structures,
dont 443 hors de France, dans 50 pays

11 384 contacts,
dont 198 hors de France, dans 41 pays

15 483 destinataires
de nos e-mailings

2020

5 472 structures,
dont 421 hors de France, dans 49 pays

10 339 contacts,
dont 161 hors de France, dans 36 pays

15 496 destinataires
de nos e-mailings

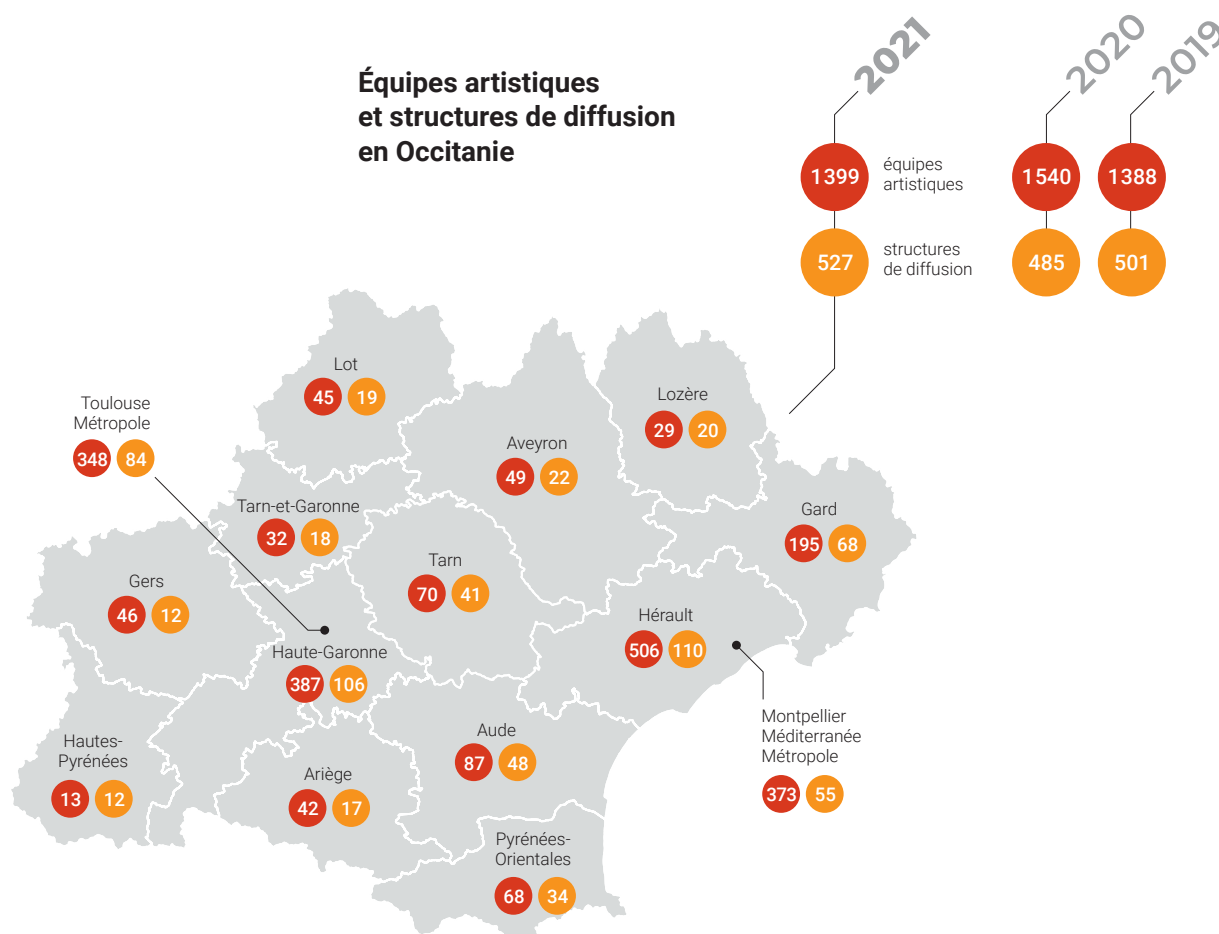
2019

5 219 structures,
dont 418 hors de France, dans 49 pays

9 659 contacts,
dont 156 hors de France, dans 35 pays

13 918 destinataires
de nos e-mailings

Équipes artistiques et structures de diffusion en Occitanie



Les cartographies réalisées à partir du travail d'observation des filières

Cirque : occ.sc/carto-cirque

Marionnette : occ.sc/carto-marionnette

Danse : occ.sc/carto-danse

Jeune public : occ.sc/carto-jeune-public



La communication institutionnelle

Plusieurs documents, objets et habillages ont été réalisés en 2020 :

- La carte de vœux 2020 > janvier
- La nouvelle plaquette de présentation d'Occitanie en scène > mars
- Des fiches de présentations de chacun de nos dispositifs et projets de coopération > mars
- Des gobelets réutilisables aux couleurs d'Occitanie en scène > mars
- Une plaquette d'information à destination des organisateurs occasionnels de spectacles vivants > avril
- Trois tableaux de bord sur l'emploi, la création et la diffusion du spectacle vivant en Occitanie, réalisés dans le cadre des travaux du Coreps Occitanie > mai
- Le bilan d'activité et la revue de presse 2020 > juin
- L'habillage de la vitrine des bureaux d'Occitanie en scène > juillet
- L'habillage des véhicules de service et de fonction > septembre



Emploi Métiers

Le Coreps Occitanie

18

réunions des différentes instances

2020 : 28 | 2019 : 15

12 454

visiteur·euse·s sur le site www.coreps-occitanie.fr

2020 : 6 527 | 2019 : 9 366

1

projet ou action collective

2020 : 2 | 2019 : 2

3

études ou tableaux de bord réalisés

2020 : 3

Le Coreps Occitanie est la commission régionale paritaire mixte des secteurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Regroupant l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels, le Coreps a pour objet d'instaurer un lien permanent de concertation et de réflexion au service d'une meilleure cohérence des politiques culturelles.

Les objectifs du plan de travail 2018-2021 du Coreps Occitanie sont de stabiliser son fonctionnement et de le positionner sur des enjeux stratégiques, non seulement sur l'ensemble de ses dimensions (emploi-formation, production-diffusion, environnement social, etc.) mais également sur l'ensemble du territoire. Ces objectifs sont, en ce sens, conformes à la fiche-action 54 de la Stratégie Culture et Patrimoine 2018-2021 de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée intitulée Conforter le rôle du Coreps Occitanie.

Les travaux du Coreps Occitanie s'articulent principalement autour des thématiques suivantes :

- l'emploi,
- la formation tout au long de la vie,
- les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail (HSCT),
- les moyens dédiés à la recherche artistique, la création, la production, la diffusion et l'exploitation des œuvres,
- l'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles.

Les organismes invités ont continué de participer activement aux groupes de travail, enrichissant ainsi le dialogue et la connaissance des besoins des différentes filières. Les conseiller·ère·s d'Occitanie en scène ont également continué d'accompagner les différents groupes de travail, portant les intérêts et l'actualité des différents réseaux et filières au sein du Coreps Occitanie.



© Lauriane Perle

Les instances

Le Comité de pilotage

> 4 réunions en 2021

- 11 janvier, en visioconférence > 18 participant-e-s
- 3 février, en visioconférence > 20 participant-e-s
- 2 mars, en visioconférence > 20 participant-e-s
- 26 novembre, en visioconférence > 27 participant-e-s

Le Groupe de travail Production Diffusion

> 2 réunions en 2021

- 26 janvier, en visioconférence > 19 participant-e-s
- 3 juin, en visioconférence > 13 participant-e-s

Le Groupe de travail Emploi Formation

> 2 réunions en 2021

- 2 mars, en visioconférence > 17 participant-e-s
- 24 juin, en visioconférence > 24 participant-e-s

Le Groupe de travail Musiques actuelles

> 7 réunions en 2021

- 5 février, en visioconférence > 10 participant-e-s
- 5 mars, en visioconférence > 9 participant-e-s
- 9 avril, en visioconférence > 9 participant-e-s
- 11 juin, en visioconférence > 9 participant-e-s
- 10 septembre, en visioconférence > 8 participant-e-s
- 7 octobre, en visioconférence > 8 participant-e-s
- 19 novembre, en visioconférence > 10 participant-e-s

La Cellule de veille

> 2 réunions en 2021

- 5 février, en visioconférence > 12 participant-e-s
- 3 juin, en visioconférence > 3 participant-e-s

La Réunion plénière

> 1 réunion en 2021

- 13 avril, en visioconférence > 58 participant-e-s

Les membres du Coreps Occitanie se sont également réunis pour :

- La réunion de préparation du séminaire d'avril, le 2 février 2021, en visioconférence > 12 participant-e-s
- Le groupe de structuration des travaux du Coreps, les 17 février, en visioconférence > 16 participant-e-s et 1^{er} avril 2021, en visioconférence > 11 participant-e-s

Les travaux réalisés en 2021

L'année 2021 a été une année de transition dans les travaux du Coreps :

- en premier lieu, sur le plan de coordination, du fait de l'absence puis du départ de Marie Mignot, coordinatrice du Coreps, le rythme de travail et les productions ont dû être revues,
- les épisodes de Covid-19, liés aux restrictions sanitaires afférentes, ont entravé une partie des travaux et priorités des organisations siégeant au Coreps,
- par ailleurs, l'installation du nouvel exécutif régional a généré une attente des organisations syndicales de pouvoir rediscuter prioritairement de l'objet-même du Coreps, de ses missions, avant de redéfinir un calendrier plus opérationnel.

Cette conjonction a donc conduit à concentrer les travaux en 2021 sur la finalisation des chantiers engagés :

- dans le domaine de l'observation, avec la publication des tableaux de bord sur l'emploi, sur la production et la diffusion, sur les conditions socio-économiques de la filière musicale,
- dans le domaine de la formation avec la réalisation d'une enquête sur les besoins de formation des salarié-e-s,
- sur le champ de la production et de la diffusion, avec la finalisation de la Charte d'accompagnement de la création, production, diffusion du spectacle vivant en Occitanie,
- sur le champ de la cellule de veille, par la rédaction d'une nouvelle Convention de prévention et de lutte contre le travail illégal.

Les actions

Le projet Trajectoires créatives (Juillet 2020 - Juin 2022)

Porté par Occitanie films, ce projet, dont Occitanie en scène est partenaire, est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Social Européen. Il vise à adapter les dispositifs de formation et d'orientation professionnelles aux particularités des secteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel, qui se caractérisent par des logiques d'emploi spécifiques et un impact fort des révolutions numériques. Le projet associe des états des lieux et enquêtes à des outils pratiques et des solutions innovantes pour répondre aux besoins du secteur.

Trajectoires créatives s'articule autour d'actions complémentaires permettant de :

- Mettre en adéquation les besoins et l'offre de formation,
- Sensibiliser les professionnel-le-s de l'orientation et de l'information aux spécificités des parcours culturels et aux problématiques professionnelles,
- Créer et mettre à disposition un kit documentaire sur les parcours de formation, d'emploi et les métiers de branches,
- Inventer des formes plus souples de transmission des savoirs.

Dans le cadre du projet, Occitanie en scène a notamment mis en place, à partir de décembre 2021, deux groupes d'analyse de pratiques en faveur des porteur-euse-s de projets de coopération et des acteur-ric-e-s de musiques actuelles, avec pour objectif de renforcer et développer les compétences individuelles et collectives, en mutualisant et développant les savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Enquête régionale sur les parcours et besoins de formation dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel en Occitanie

Cette enquête en ligne en mai et juin 2021 a été mise en place dans le cadre du Coreps par Occitanie en scène et Occitanie films en partenariat avec l'État (Drac et Dreets), Pôle emploi, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et l'Afdas pour disposer d'un état des lieux régional des besoins de formation dans les secteurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel.

712 réponses ont été obtenues et permettront d'améliorer l'offre de formation en Occitanie, dans le cadre des dispositifs de la formation professionnelle.

Les rencontres Environnement social

Ces rencontres sont proposées dans le cadre des actions d'information du Coreps Occitanie. Elles sont construites autour des grandes thématiques de l'environnement social des entreprises et des professionnel-le-s salarié-e-s, permanent-e-s et intermittent-e-s des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, pour répondre aux questions sur l'emploi, la formation, la santé et la sécurité.

2 rencontres ont été programmées en visioconférence les 19 mai et 21 octobre 2021, en présence de représentant-e-s d'Audiens, de Pôle emploi, de l'Afdas et du CMB. 131 personnes y ont participé.

La rédaction de la Charte d'accompagnement de la création, production, diffusion du spectacle vivant en Occitanie

Souhaitant réaffirmer leurs engagements respectifs en matière de politique culturelle dans le domaine du spectacle vivant et les inscrire dans une démarche volontaire de concertation et de dialogue social, les représentant-e-s de l'État, des collectivités territoriales, des partenaires sociaux et des organismes sociaux et professionnels, réunis au sein du Coreps Occitanie, ont rédigé une nouvelle *Charte d'accompagnement de la création, production, diffusion du spectacle vivant en Occitanie*.

Avec pour objectifs de renforcer les bonnes pratiques en terme de soutien à la création, la production et la diffusion du spectacle vivant, et d'en faire émerger une vision éthique commune et vertueuse, l'intention est de porter une responsabilité partagée dans le fonctionnement de la filière, en respectant les conventions collectives en vigueur et en conciliant les responsabilités des différentes parties-prenantes.

Cet outil, qui assume une vocation à la fois politique et pédagogique, s'adresse à la fois :

- aux puissances publiques intervenant dans le domaine du spectacle vivant, en application de la compétence culturelle partagée, selon la loi du 7 août 2015 portant nouvelle organisation territoriale de la République, dite loi NOTRe,
- aux structures professionnelles de création, de production, aux équipes artistiques, quelle que soit leur structuration juridique, et à leurs équipes,
- aux structures professionnelles de diffusion et/ou de médiation artistique, et à leurs équipes,
- à l'ensemble des structures professionnelles intervenant dans le domaine de l'accompagnement des projets de création, de production, de diffusion ou de médiation et à leurs équipes.

Les études et tableaux de bord

Différents travaux d'observation ont été menés sur les musiques actuelles en 2021, dans le cadre du Coreps et du Contrat de filière musiques actuelles. Réunissant l'État (Drac Occitanie), le Centre national de la musique et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Contrat de filière vise à répondre aux besoins de la filière musicale en région tout en rendant compte de la diversité des modèles économiques, des esthétiques et des réalités territoriales.

Le travail d'observation a donné lieu à 3 études :

- Les revenus des artistes musicien-ne-s
- Les parcours des artistes musicien-ne-s
- L'impact de la crise sanitaire sur l'activité des artistes musicien-ne-s

Les publications

Tableaux de bord sur l'emploi, la création et la diffusion du spectacle vivant et des musiques actuelles en Occitanie

Depuis 2019, la collecte et la production d'éléments visant à disposer d'une meilleure connaissance de la structuration socio-économique du spectacle vivant en région a été identifiée comme un nouvel axe du projet d'Occitanie en scène. Ce travail d'observation et de statistiques a été initié en articulation avec les groupes de travail du Coreps et les concertations menées sur chacune des filières, de sorte qu'un maximum d'acteur-ric-e-s et de partenaires puisse l'enrichir et y contribuer.

Trois documents de synthèse ont été publiés en mai 2021 :

- Les chiffres clés de l'emploi du spectacle vivant en Occitanie

Ce tableau de bord régional, élaboré par le Groupe de travail Emploi formation du Coreps, s'appuie sur un partenariat établi avec l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant, la CPNEF SV et Audiens. Il permet de disposer d'éléments de comparaison entre les données régionales et les mêmes indicateurs au niveau national.

- Les chiffres clés de la création et de la diffusion du spectacle vivant en Occitanie

Ce travail a été réalisé à partir de l'analyse des éléments collectés au travers des dossiers de demandes de subventions déposés auprès de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en 2020 par les équipes artistiques et structures de diffusion, dans le cadre des dispositifs d'aide à la création, subvention aux équipes conventionnées, aide à la saison et aide aux lieux structurants.

- Les chiffres clés de la création et de la diffusion des musiques actuelles en Occitanie

Cette étude a été menée sur les mêmes éléments, desquels nous avons extrait des données spécifiques aux musiques actuelles.

Ces synthèses ne visent pas une analyse exhaustive de l'état du spectacle vivant en Occitanie, mais permettent de mettre en avant des repères et des tendances reflétant l'activité du spectacle vivant dans notre région. Ces documents sont les premières références d'observation du spectacle vivant à l'échelle de l'Occitanie. Avec la crise sanitaire liée à la pandémie de Covid-19, elles offriront des repères essentiels pour suivre l'évolution et l'impact de la crise sur ces filières.

Ces trois études ont été réalisées par Occitanie en scène, dans le cadre des travaux du Coreps Occitanie et du projet *Plateforme culture*, cofinancé par le Fonds social européen au titre du Programme opérationnel pour l'emploi et l'inclusion en métropole 2014-2020.

Le focus sur les musiques actuelles entre également dans le cadre du Contrat de filière musiques actuelles cofinancé par l'État - Drac Occitanie, le Centre national de la musique et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



Plaquette d'information à l'attention des organisateur-ric-e-s occasionnel-le-s de spectacles vivants

Rédigée par la Cellule de veille du Coreps Occitanie, ce document d'information à destination des organisateur-ric-e-s occasionnel-le-s de spectacle, a été publié en avril 2021.

Sa mise en place et la campagne d'information qui a suivi s'inscrivent dans le cadre des priorités de la Convention régionale de prévention pour la lutte contre le travail illégal dans le cinéma, l'audiovisuel et le spectacle vivant en Occitanie.

Ce document est conçu pour guider les organisateur-ric-e-s occasionnel-le-s de spectacles vivants dans leurs démarches d'emploi d'artistes et technicien-ne-s du spectacle et les informer de leurs responsabilités.

Il permet de diffuser l'information sur le cadre réglementaire des licences d'entrepreneur de spectacles vivants qui a évolué en octobre 2019 et de prévenir les pratiques d'emploi qui ne respectent pas la réglementation en vigueur.



L'égalité femmes-hommes

187

personnes engagées
dans les différents outils
d'accompagnement à l'égalité

2020 : 229 | 2019 : 151

73

signataires de la Charte Madeleine H/F

2020 : 62 | 2019 : 46

36

autodiagnostic réalisés

2020 : 17 | 2019 : 8

3

rencontres professionnelles

2020 : 1 | 2019 : 4



Gardons le rythme

Créé en 2020 pour poursuivre la dynamique engagée depuis la Charte Madeleine H/F en matière d'égalité femmes-hommes dans le secteur du spectacle vivant et pour élargir le réseau des structures au sein de cette démarche, le parcours Gardons le rythme s'est poursuivi en 2021 avec 3 nouvelles journées.

Gardons le rythme #3

en partenariat avec Lots Arts Vivants

Le 9 mars 2021 à Arcambal (46)

Les enjeux d'une communication égalitaire et non-discriminante

Cette journée a permis d'assister à une conférence d'Eliane Viennot, historienne de la langue et professeure émérite de littérature de la Renaissance, sur l'ensemble des outils existants dans la langue française qui permettent d'avoir une parole, reflètent la diversité des êtres humains et rendent visibles les mécanismes d'oppression des femmes. Des ateliers d'analyse de pratiques professionnelles et de communication épiciène ont également été proposés lors de cette journée, ainsi qu'une lecture par Catherine Verlaquet de son dernier texte *Le Processus*.

> 20 participant-e-s

Gardons le rythme #4

en partenariat avec Arto

Le 5 mai 2021 à Ramonville-Saint-Agne (31)

Accompagner les jeunes dans la découverte artistique et culturelle sans stéréotypes de genre

Cette journée sur les questions de médiation non genrée a permis de rassembler des professionnel-le-s des secteurs culturel, socio-culturel et de l'enseignement. Elle a permis de s'interroger sur les pratiques de médiation et leur rôle d'ouverture pour permettre à chacun-e d'entrer dans une pratique ou une œuvre avec sa propre identité, libérée des stéréotypes genrés qui formatent les comportements et les représentations. L'intervention de Karen Jeuland, anthropologue de formation et l'atelier proposé par Maïté Dzudzevic de La Petite ont permis de démarrer ce cheminement vers un changement de pratiques.

> 33 participant-e-s

Gardons le rythme #5

en partenariat avec La Maille et Paloma

Le 25 novembre 2021 à Nîmes (30)

Le levier de la non-mixité

Cette journée avait pour ambition de nous amener à réfléchir sur des actions en non-mixité sur l'exemple d'un Summer-camp, atelier de création à destination de rappeuses amatrices et/ou pré-professionnelles à l'initiative de Trempo (espace d'émergences musicales, Nantes). Une présentation de cette initiative a été réalisée en webinaire par Raphaële Pilorge, responsable de l'action culturelle. Une déclinaison de cette idée aux réalités professionnelles des participant-e-s a ensuite été proposée en atelier pour lancer de nouvelles pistes d'actions vertueuses en matière d'égalité femmes-hommes.

Une présentation de projets d'artistes féminines s'est ensuite déroulée, permettant aux professionnel-le-s présent-e-s de découvrir : Maevol, Toffie, Ilda et Neila Sound, 4 artistes émergentes régionales.

> 25 participant-e-s

Nos actions en région

Notre présence sur le territoire régional

Chiffres clés

395

rendez-vous avec des équipes artistiques

2020 : 361 | 2019 : 470

86

rendez-vous avec des structures de diffusion

2020 : 100 | 2019 : 197

533

spectacles vus

2020 : 241 | 2019 : 563

7

journées dédiées aux rendez-vous
sur le territoire régional

2020 : 2

46

rencontres professionnelles,
plateaux et visionnages

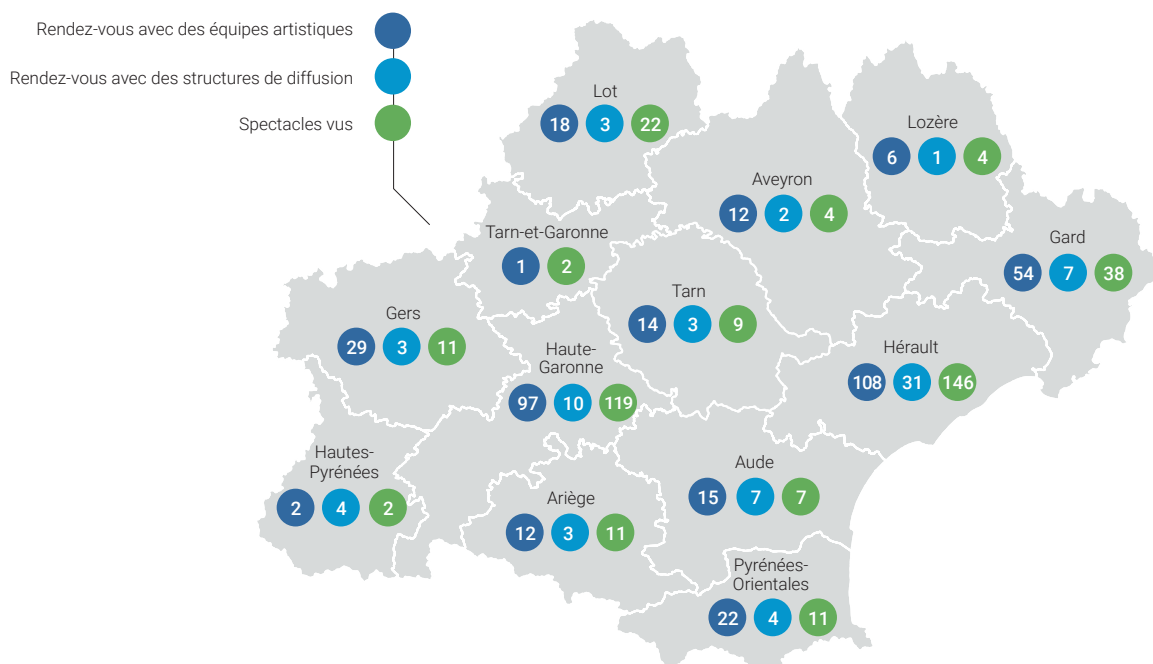
2020 : 36 | 2019 : 70

3 026

participations aux rencontres professionnelles,
plateaux et visionnages

2020 : 4 529 | 2019 : 3 540*

* Rencontres professionnelles uniquement




Notre adhésion aux fédérations et réseaux régionaux

Pour participer aux débats, échanger avec les fédérations et réseaux, défendre les intérêts des équipes artistiques et opérateur-ice-s culturel-le-s, être au cœur de la vie des filières et s'investir dans les réflexions et travaux de ceux-ci, Occitanie en scène adhère à plusieurs fédérations et réseaux régionaux :

Occijazz

L'association rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteur-ice-s. Elle mène des actions d'accompagnement, de formations, de concerts, de saisons itinérantes, de résidences de création, de rencontres professionnelles et de développement de la parité et de l'égalité dans le jazz.

 occijazz.fr/

Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie

Au service de ses adhérents et de la filière musicale, Octopus est une fédération indépendante regroupant plus de 100 structures. Elle développe des projets d'intérêt collectif en prenant en compte les dimensions économiques, sociales et artistiques des pratiques des musiques actuelles. Elle agit sur la médiation, l'information et la ressource, la formation, la prévention, le développement artistique, la circulation des artistes, la mutualisation, la coopération et la mise en réseau. Par rebond, elle impacte la structuration du territoire au bénéfice des musicien-ne-s, des opérateurs culturels et des populations.


 federation-octopus.org/

La Fédération des arts de la marionnette en Occitanie (Famo)

L'association est le fruit d'une démarche de concertation initiée en 2018 pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie dont les objectifs sont de défendre la création et la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels, et de contribuer à un développement territorial cohérent et équitable de la filière marionnettique en Occitanie.


Le Pôle Sud

L'association a pour objet de fédérer, de défendre et de contribuer au développement des arts dans l'espace public en région. Elle fait circuler des idées, promeut et défend une éthique et des intérêts communs, prend position dans les domaines se référant au spectacle vivant et en particulier liés aux arts en espace public. Elle représente le secteur dans les instances mises en place sur son territoire au niveau local, départemental et régional, et participe à l'élaboration des politiques culturelles, l'aménagement du territoire et la pratique artistique dans l'espace public.

 federationartsdelarue.org

Le Réseau Dynamo

L'association regroupe des acteur-ice-s culturel-le-s du nord de la Région Occitanie engagés dans un travail de mise en réseau afin d'échanger sur les pratiques professionnelles, de penser les actions et leur mise en œuvre, de coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques afin de favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle, de consolider les présences artistiques sur les territoires, d'ouvrir une réflexion sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement des territoires ruraux, et de contribuer ainsi au rééquilibrage du paysage artistique et culturel de la région Occitanie.

 reseaudynamo.fr


Le Réseau Pyramid Occitanie

L'association fédère un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacles vivants d'Occitanie, situées en majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural, et fonctionne sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région.

 reseau-pyramid.org

Le Collectif MERCI

L'association a été créée en 2014 par des structures dédiées à l'accompagnement des entrepreneur-euse-s culturel-le-s. Elle développe des actions partenariales afin de mieux répondre à leurs besoins d'information. Le collectif rassemble des structures qui proposent des dispositifs d'accompagnement (hébergement, financement, mise en réseau, formation, information, conseil) dans le but de partager, construire et diffuser les pratiques et les réflexions autour des missions d'accompagnement.

 entreprendre-culture.fr

La diffusion en région

Sur le territoire régional, Occitanie en scène déploie son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateur-ric-e-s culturel-le-s.

Les modalités d'accompagnement de chacun de ces réseaux, et leur déclinaison en terme de mobilisation possible de dispositifs d'aide, font l'objet d'un accord de partenariat ou d'une convention d'objectifs avec Occitanie en scène.

Afin de mieux soutenir les artistes et structures de diffusion, les mesures dérogatoires exceptionnelles, liées à la crise sanitaires et prises en mars 2020, ont été reconduites en 2021.

Chiffres clés

103 488 €

d'aides à la diffusion

2020 : 65 957 € | 2019 : 92 799 €

46

opérateurs soutenus

2020 : 32 | 2019 : 35

86

œuvres soutenues

2020 : 82 | 2019 : 103

235

représentations soutenues

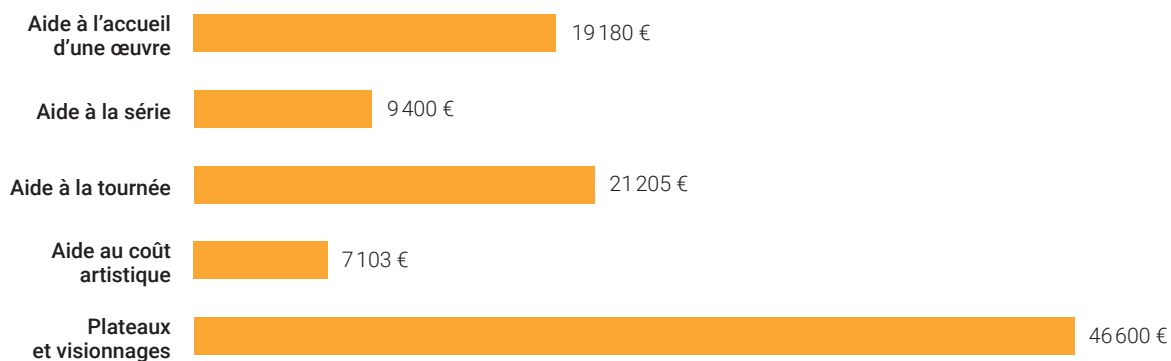
2020 : 175 | 2019 : 198

8

réseaux partenaires accompagnés

2020 : 8 | 2019 : 5

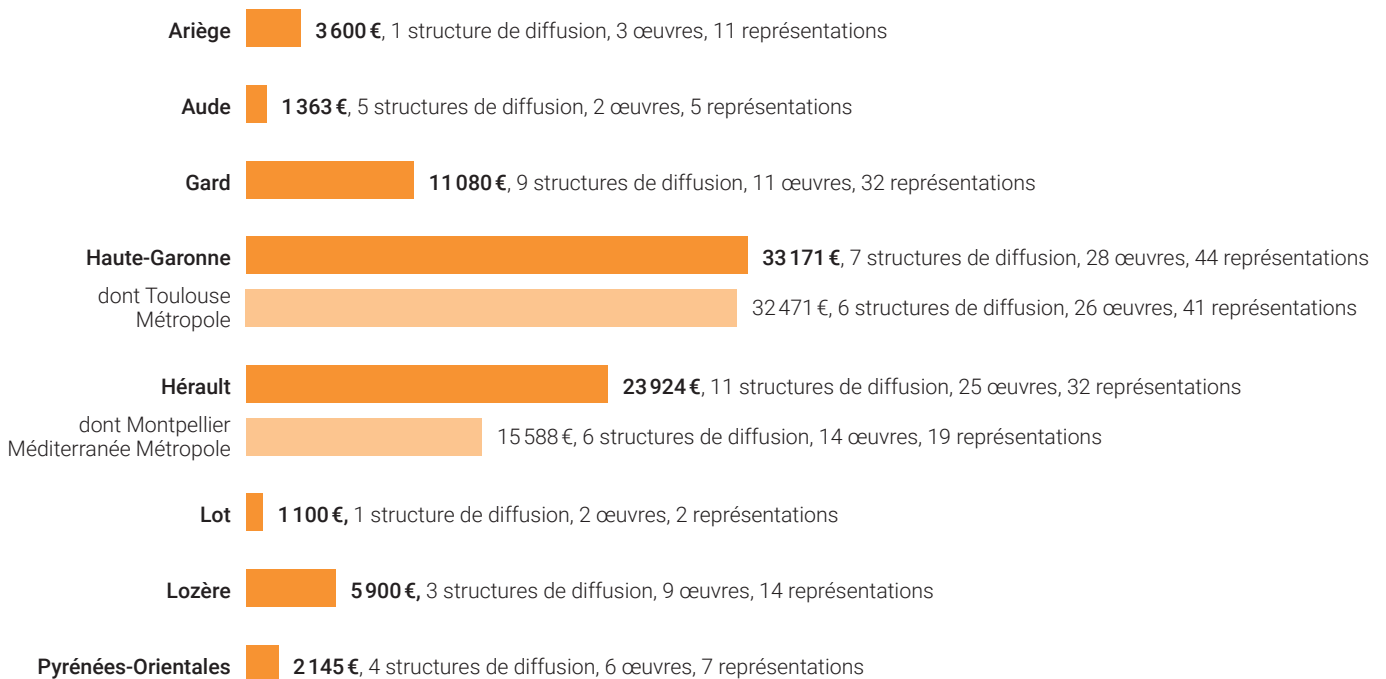
Répartition par type d'aide



Répartition par esthétique



Répartition par territoire (hors aides à la tournée)



Les réseaux

Le Cirque Portatif

Le Cirque Portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par la Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, à destination du réseau de lecture publique, en partenariat avec les départements de l'Aude et du Gard. Cette opération fait l'objet d'un partenariat entre La Verrerie d'Alès et Occitanie en scène pour la diffusion des 20 premières représentations des projets du Cirque portatif.

 polecirqueverrierie.com/cirque-portatif

> 20 représentations soutenues pour un montant de 6 103 €*

Le Collectif en jeux


Le Collectif en jeux est un regroupement d'opérateurs culturels, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques implantées en Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public. Le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé. Occitanie en scène en exécute la gestion administrative et financière et soutient sur deux saisons et de manière renforcée les membres du Collectif pour la programmation des œuvres sélectionnées.

Pour la saison 2021-2022, le Collectif est constitué de 27 membres, le Fonds de soutien atteint 57 000 € et 6 spectacles sont coproduits. Par ailleurs, la Charte d'expérimentation et d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région a été ré-écrite, de manière à clarifier les objectifs et modalités de fonctionnement du Collectif.

> 27 représentations soutenues pour un montant de 12 200 €*

Occijazz

Occijazz rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. L'association contribue au développement et la promotion du jazz, au soutien à la création et à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteur-ric-e-s. Elle mène des actions d'accompagnement à l'émergence, de formations, de concerts, de saisons itinérantes, de résidences de création, de rencontres professionnelles et de développement de la parité et de l'égalité dans le jazz. Les membres d'Occijazz sont soutenus par Occitanie en scène pour la programmation des formations régionales bénéficiant d'un accompagnement au sein de leur réseau.

 occijazz.fr

> 3 représentations soutenues pour un montant de 900 €*


Le Parcours marionnettes Occitanie

Le Parcours marionnettes Occitanie réunit 5 structures implantées en région - Le Périscope (30), Mima (09), Marionnettissimo (31), Odradek (31) et L'Usinotopie (31) - qui œuvrent dans le domaine des arts de la marionnette et ont pour mission la production et la diffusion d'œuvres marionnettiques. Ce parcours d'accompagnement de projets artistiques produits par des équipes implantées en Occitanie permet aux membres du Parcours marionnettes de bénéficier de garanties financières d'Occitanie en scène pour l'accueil des œuvres diffusées et d'une aide spécifique destinée à accompagner les présentations de projets aux professionnel-le-s, offrant ainsi une meilleure visibilité des projets de création mais permettant aussi le développement de la diffusion et la circulation d'œuvres marionnettiques et/ou de théâtre d'objet en favorisant leur exploitation sur de plus longues périodes et la rencontre avec de nouveaux publics.

> 19 représentations soutenues pour un montant de 6 700 €*

Le Réseau Chanson Occitanie


Le Réseau Chanson Occitanie regroupe plus de 30 structures (structures de diffusion, structures de productions d'artistes et autres professionnel-le-s spécialisé-e-s). Il a pour objectifs le repérage d'artistes du territoire régional, le développement et le soutien de leur diffusion, l'accompagnement vers les professionnel-le-s, ainsi que la coopération, l'échange et l'information entre les membres du réseau. Occitanie en scène soutient les membres du Réseau Chanson Occitanie pour la programmation des artistes labellisé-e-s.

 reseauchanson.fr

Le Réseau Dynamo

Le réseau Dynamo réunit des acteur-ric-e-s culturel-le-s du Nord de la Région Occitanie et permet un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels. Il fédère des structures culturelles de types divers autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques professionnelles, favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle, consolider les présences artistiques sur les territoires, ouvrir une réflexion sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement des territoires ruraux et contribuer ainsi au rééquilibrage du paysage artistique et culturel d'Occitanie.

Une convention a été signée entre le Réseau Dynamo et Occitanie en scène permettant de développer la diffusion, au sein du réseau, d'œuvres régionales créées pour des lieux non dédiés.

 reseaudynamo.fr

> 1 représentation soutenue pour un montant de 400 €*

* Voir détail en annexes

Le Réseau Pyramid Occitanie

Pyramid est la fédération Occitanie du réseau national Le Chaînon. L'association fédère 44 petites et moyennes structures du spectacle vivant, situées en majorité dans de petites villes ou en milieu rural. Le réseau fonctionne sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Il organise Région(s) en scène, événement permettant de découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur le territoire.

Occitanie en scène s'est engagée, pour les saisons 2020-2021-2022, à faire bénéficier les membres du réseau Pyramid d'un dispositif spécifique pour les œuvres produites par des artistes implantés en Occitanie et accompagnées collectivement par les membres du réseau dans leur diffusion, à l'issue d'un repérage collectif discuté au sein des réunions du réseau et de leur présentation au festival Région(s) en scène, y-compris les spectacles présentés lors de l'événement Région(s) en scène en Nouvelle-Aquitaine. Cet engagement se porte sur les projets programmés par les membres du réseau partenaire sur lesquels sont engagées en cession au minimum : 5 représentations programmées par les structures membres du réseau, sur une durée maximale de deux saisons, à l'exception des spectacles de danse pour lesquels le minimum est ramené à 3 représentations. Par ailleurs, au maximum un opérateur régional partenaire non-membre du réseau partenaire peut être inclus dans ces représentations, toutefois ce partenaire ne pourra prétendre au dispositif de soutien financier d'Occitanie en scène.



reseau-pyramid.org

> 11 représentations soutenues pour un montant de 24 000 €*

Le +SiLO+

Le +SiLO+ est un espace coopératif de recherche, d'expérimentation et de création artistique. Il fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région Occitanie (festivals, salles de spectacles, conservatoires...) dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous.

Le +SiLO+ et Occitanie en scène ont signé une convention garantissant le soutien à la programmation des œuvres accompagnées.



festivaldethau.com/le-silo/

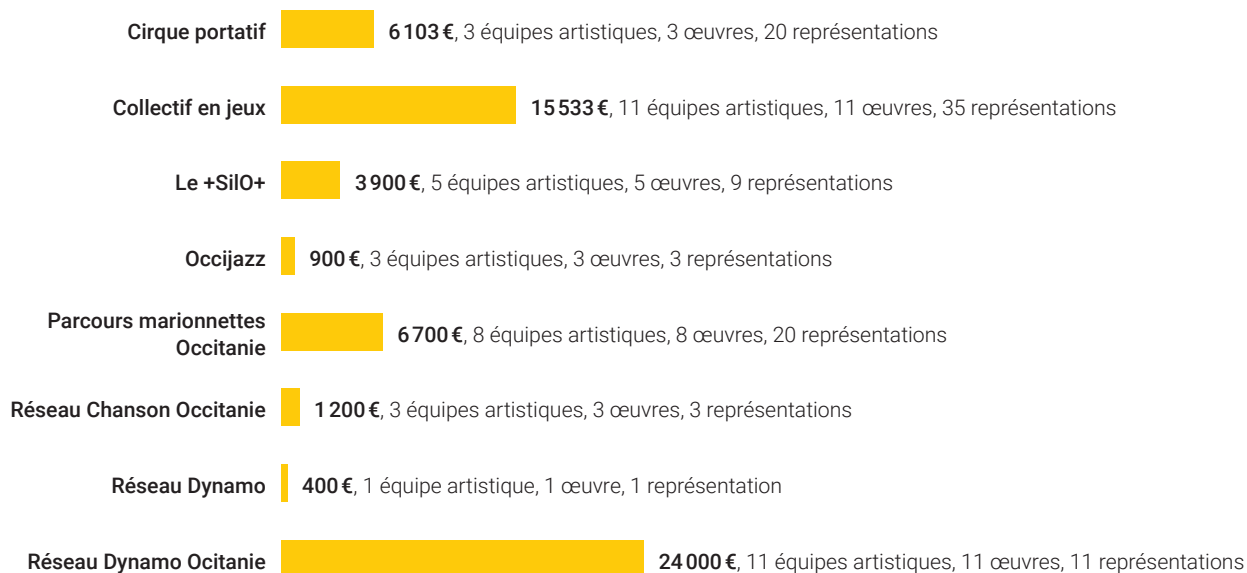
> 9 représentations soutenues pour un montant de 3 900 €*

Be SpectACTIVE! 2

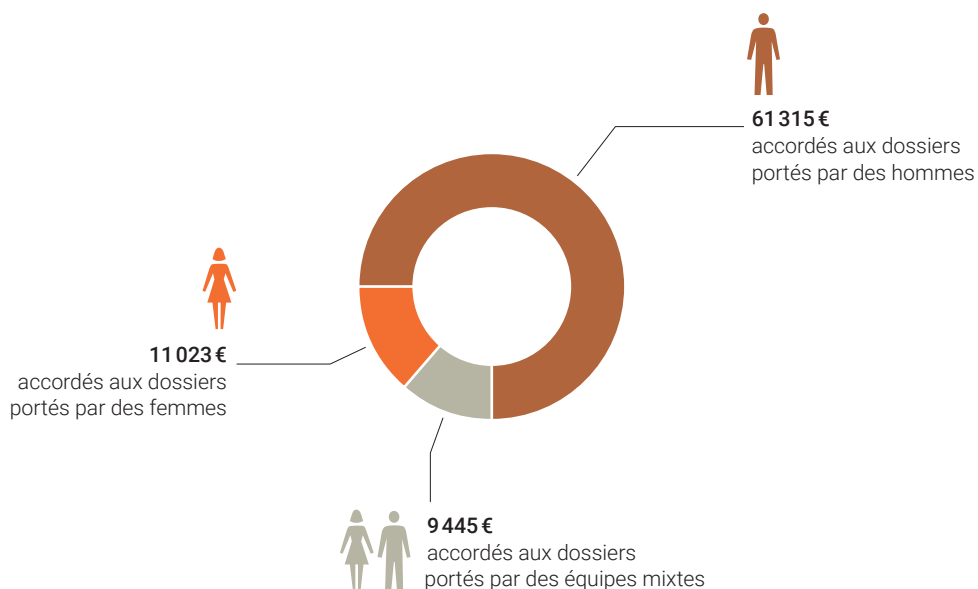
Dans le cadre du projet européen BE SpectACTIVE! 2, Occitanie en scène a également soutenu en région deux représentations de deux spectacles choisis par les comités de spectateur-riche-s impliqués dans le projet.

> 2 représentations soutenues pour un montant de 5 480 €*

Répartition des aides par réseau (hors aides à la tournée) : 58 736 €



Répartition des aides par genre de la direction de la structure de diffusion bénéficiaire (hors aides à la tournée) : 81 783 €



Les plateaux et visionnages

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et opérateurs régionaux, nationaux et européens, l'organisation de plateaux et visionnages a pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Occitanie en scène intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ceux-ci.

Région(s) en scène

10 février, Balma et Toulouse (31)

17 et 18 février, Ganges et Montpellier (34)

19 février, Tournefeuille (31)

11 équipes régionales programmées

134 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 24 000 €

Vitrines du Printival

22 et 23 avril 2021, Pézenas (34)

5 équipes régionales programmées

75 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 2 000 €

Visionnage Mouvements sur la ville

24 juin 2021, Montpellier (34)

3 équipes régionales programmées

6 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 3 000 €

Cratère Surfaces

Du 29 juin au 3 juillet 2021, Alès (30)

7 équipes régionales programmées

184 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 6 600 €

Supernova

Du 9 au 27 novembre 2021, Toulouse (31)

10 équipes régionales programmées

183 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 8 000 €

Visionnage Festival NeufNeuf

Du 18 au 20 novembre 2021, Cugneaux (31)

3 équipes régionales programmées

23 participant·e·s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 3 000 €

6
plateaux et visionnages

46 600 €
d'apport financier

39
équipes régionales programmées

605
participant·e·s

Le conseil et l'accompagnement

Les rencontres en région

40

rencontres

2020 : 32 | 2019 : 56

2 421

participant·e·s

2020 : 4 060 | 2019 : + de 3 540

BE SpectACTIVE!

En trio, on participe

20 janvier, en visioconférence

22 participant·e·s

Travesia

Hackathon

26-28 janvier, Balma (31)

105 participant·e·s

Coopérative de projets européens et internationaux

Présentation du nouveau dispositif Erasmus+

5 février, en visioconférence

93 participant·e·s

BE SpectACTIVE!

En trio, on participe

10 février, en visioconférence

22 participant·e·s

Atelier Artcena

Préparer sa venue en festival

10 février, en visioconférence

67 participant·e·s

Pyrenart

Mobilités et collaborations en Amérique du Nord

24 février, en visioconférence

60 participant·e·s

La Collaborative

Jeudigraphie Occitanie

25 février, en visioconférence

210 participant·e·s

Egalité F/H

Gardons le rythme

9 mars, Cahors (46)

20 participant·e·s

Atelier Artcena

Le statut de l'artiste intervenant

10 mars, en visioconférence

115 participant·e·s

Ébullitions

17-20 mars, Toulouse (31)

61 participant·e·s

Sodam

Rencontre territoriale

23 mars, Nîmes (30)

5 participant·e·s

Sodam

Rencontre territoriale

25 mars, Sète (34)

10 participant·e·s

Sodam

Rencontre territoriale

30 mars, Mirepoix (09)

6 participant·e·s

Sodam

Rencontre territoriale

31 mars, Villemur-sur-Tarn (31)

24 participant·e·s

BE SpectACTIVE!

En trio, on participe

31 mars, en visioconférence

15 participant·e·s

Pyrenart

Le marché latino-américain

21 avril, en visioconférence

67 participant·e·s

Egalité F/H

Gardons le rythme #4

5 mai, Ramonville-Saint-Agne (31)

33 participant·e·s

Artcena / BE SpectACTIVE!

Les enjeux de l'intégration de la participation à un projet culturel

7 mai, en visioconférence

55 participant·e·s

Coreps

Rencontre Environnement social

19 mai, en visioconférence

82 participant·e·s

Plateforme jeune public Occitanie

Plénière

28 mai, en visioconférence

66 participant·e·s

Atelier Artcena

Les bases juridiques de la production

9 juin, en visioconférence

85 participant·e·s

Coopérative de projets européens et internationaux

1^{er} rendez-vous de la communauté

24 juin, en visioconférence

4 participant·e·s

Coopérative de projets européens et internationaux

Plénière

Du 29 juin au 3 juillet, Alès (30)

184 participant·e·s

Sodac

13 juillet, Avignon (84)
27 participant-e-s

Festival Mima

Les rendez-vous du Commun
5-6 août, Mirepoix (09)
23 participant-e-s

Parcours arts de la rue et de l'espace public

Parcours artistiques et rencontres professionnelles
Du 9 au 12 septembre, Toulouse, Ramonville-Saint-Agne (31)
198 participant-e-s

Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la mobilité

30 septembre, en visioconférence
112 participant-e-s

Pyrenart / Quinzaine franco-allemande

Réseaux de coopération et de diffusion du spectacle vivant en
Allemagne
13 octobre, Webinaire
47 participant-e-s

Coopérative de projets européens et internationaux

Atelier Erasmus +
15 octobre, en visioconférence
22 participant-e-s

Coreps

Rencontre Environnement social
21 octobre, en visioconférence
49 participant-e-s

Coopérative de projets européens et internationaux

Rencontre plénière
25 octobre, Auch (32)
46 participant-e-s

ProDèV / Le Mois de l'ESS

Entreprises culturelles et statuts coopératifs,
une voie à explorer
16 novembre, en visioconférence
27 participant-e-s

La Collaborative

faire-pART au Festival Marionnettissimo
18-20 novembre, Tournefeuille (31)
4 participant-e-s

Rida pluridisciplinaire

18-20 novembre, Toulouse (31)
24 participant-e-s

ProDèV

Communiquer autour de son activité
22 novembre, en visioconférence
53 participant-e-s

Égalité F/H

Gardons le rythme #5
25 novembre, Nîmes (30)
25 participant-e-s

Festivalopolis

Forum national SoFEST !
30 novembre et 1er décembre, Toulouse (31)
251 participant-e-s

Plateforme jeune public Occitanie

Réunion plénière
6 décembre, en visioconférence
65 participant-e-s

Forum Entreprendre dans la culture

Quels modes de structuration pour exister
et se pérenniser dans le spectacle vivant ?
14-15 décembre, Montpellier (34)
25 participant-e-s

Trajectoires créatives

Groupes d'analyse de pratiques
17 décembre, Narbonne (11)
12 participant-e-s

L'accompagnement à la structuration

ProDèV

Appui entrepreneurial aux structures
de production en développement

ProDèV est un dispositif régional d'accompagnement et de structuration professionnelle à destination des structures de production en développement des filières musicale, du cinéma et de l'audiovisuel. Piloté par Occitanie en scène, en partenariat avec Octopus, Occitanie films et France Active Occitanie, il s'inscrit dans le cadre de l'appel « soutien aux actions professionnalisantes mis en œuvre par les dispositifs d'accompagnement en direction de l'entrepreneuriat culturel » du ministère de la Culture (DGMIC). Outil d'orientation et d'accompagnement individualisé, ce dispositif vise à accompagner les structures à opérer les mutations liées à l'évolution de leur filière et du cadre territorial, à structurer les entreprises, à fiabiliser leur stratégie et ainsi augmenter leur viabilité.

3 structures bénéficiaires :

- Les Films des 2 rives (cinéma audiovisuel)
- Bloc Notes productions (musique)
- Atarraya productions (musique)

En complémentarité des sessions d'accompagnement, 2 webinaires ont été proposés :

Entreprises culturelles et statuts coopératifs, une voie à explorer
16 novembre
27 participant-e-s

Communiquer autour de son activité : site internet, réseaux sociaux, quelques basiques pour éviter les grands écueils
22 novembre
53 participant-e-s

L'appui, la concertation et l'observation participative et partagée

Le Contrat de filière Musiques actuelles

L'État, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le CNM ont renforcé leur partenariat en faveur des musiques actuelles en signant un contrat de filière sur la période 2018-2021. Ses principaux objectifs sont :

- d'instaurer un dialogue pérenne avec les représentant-e-s de la filière et ses partenaires en s'appuyant sur un processus d'observation et de diagnostic,
- de créer un fonds de soutien destiné à produire et expérimenter des initiatives relevant d'une politique partagée, au travers d'actions et de dispositifs d'accompagnement,
- de produire et articuler pour les parties prenantes des politiques publiques de droit commun.

Le contrat de filière Musiques actuelles est composé d'un comité stratégique et d'un comité technique. Le comité stratégique, piloté par les partenaires financiers, assure la mise en œuvre de la méthode de travail prospectif en définissant les modalités de concertation et les orientations budgétaires de l'allocation des fonds. 4 réunions ce sont tenus en 2021.

Le comité technique est constitué de membres financeurs et de structures ayant en charge l'animation du contrat. Cette instance met en application les orientations énoncées par le comité stratégique. 17 comités techniques ce sont tenus en 2021.

Suite aux décisions du comité stratégique du mois de juin 2021, une personne a été embauchée à temps partiel par Occitanie en scène en décembre 2021 au poste de coordinateur.

Dans la perspective de la mise en œuvre de 3 dispositifs d'accompagnement sur les années 2021 et 2022, le premier, piloté par Occitanie en scène, a été mis en place dès le mois de décembre 2021. Cofinancé par le Fonds Social Européen et l'État (Drac Occitanie) dans le cadre du projet Trajectoires créatives et par le CNM et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre du Contrat de filière Musiques actuelles en Occitanie, ce dispositif a pris la forme d'un groupe d'analyse de pratiques avec pour objectif de renforcer les compétences individuelles et collectives, en mutualisant et développant les savoirs, savoir-faire et savoir-être. Six ateliers d'une journée sont programmés de décembre 2021 à juin 2022.

Occitanie en scène et le Coreps Occitanie ont pris en charge le volet d'observation de la filière et ont donné les orientations des enquêtes mises en place pour en constituer le corpus.

L'année 2021 a permis d'éditer les résultats d'une étude menée l'année précédente :

- Les chiffres clés de la création et la diffusion des musiques actuelles en Occitanie,

et de finaliser le travail d'enquête sur :

- Les revenus des artistes musicien-ne-s d'Occitanie (en partenariat avec Audiens),
- Les parcours des artistes musicien-ne-s d'Occitanie (sous forme d'entretiens),
- L'impact du Covid-19 sur la filière.

Le Sodac Occitanie

Le Schéma d'orientation pour le développement territorial des arts du cirque (Sodac) a pris la suite de la Conférence permanente des arts du cirque en Occitanie. Il continue à œuvrer, avec l'appui du consultant Sébastien Cornu, à une meilleure connaissance et structuration des acteur-ric-e-s de la filière circassienne en région et s'est traduit par des rencontres thématiques, des séries d'entretiens, l'envoi de questionnaires dédiés aux données socio-économiques et à l'impact de la crise sanitaire. La construction d'un annuaire et d'une cartographie ont également été réalisés. Ces travaux visent à mieux connaître la filière circassienne et à aboutir à la coconstruction de politiques publiques en faveur de cette discipline dans notre région.

Un espace ressource dédié a été formalisé sur le site internet d'Occitanie en scène (cartographie, annuaire, documents ressources, inscription à la liste de diffusion).



occ.sc/sodac-occitanie

occ.sc/carto-cirque

Le Sodam Occitanie

Le Sodam, Schéma d'orientation pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie, est un processus de concertation pour la coconstruction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre acteur-ric-e-s de la marionnette. Il vise l'élaboration d'un schéma de développement des arts de la marionnette, au travers de deux enjeux d'intérêt général : la création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels, ainsi qu'un développement territorial cohérent et équitable de la filière marionnettique en région.

En 2021, les travaux du Sodam Occitanie ont porté sur quatre dimensions fondamentales :

- L'appui au démarrage de la Famo (Fédération des acteurs de la marionnette en Occitanie), avec la participation aux réunions du conseil d'administration et le suivi de chantiers.
- L'organisation des concertations via des rencontres territoriales, en présentiel, conformément aux attentes des structures.
- L'outillage de l'observation de la discipline : mise en place d'outils transversaux d'observation et d'appui aux filières au sein d'Occitanie en scène ayant nécessité une actualisation des annuaires.
- Le dessin de la gouvernance du Sodam : la redéfinition du comité de pilotage et du comité de suivi était envisagée depuis 2019, pour tenir compte de la constitution de la Famo qui doit trouver peu à peu sa place dans le paysage professionnel.



occ.sc/sodam-occitanie

occ.sc/carto-marionnette

La Plateforme jeune public Occitanie

Créée en 2016, la Plateforme jeune public Occitanie est un espace de rencontres ouvert aux professionnel·le·s œuvrant pour le spectacle vivant à destination du jeune public. Elle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs que défendent ses membres.


Sa coordination est assurée par le Théâtre du Grand-Rond (31) et le Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau (34), avec l'appui d'Occitanie en scène.

Une subvention de la DGCA 2020-2021 (Plan Génération Belle Saison) a permis de financer une partie du travail de coordination et de soutenir des œuvres créées par des équipes artistiques régionales.

Ainsi, en Occitanie, la plateforme s'appuie sur l'activité des réseaux pluridisciplinaires pour assurer une représentation du jeune public dans leurs actions : un repérage d'œuvres en production a été transmis au Collectif en jeux pour assurer la présence d'œuvres à destination de l'enfance dans ses coproductions, et le visionnage de plusieurs spectacles a été programmé aux Région(s) en scène, portées par le Réseau Pyramid.

Cette spécificité de la Plateforme s'exerce aussi au niveau national en poursuivant le lien avec Scènes d'Enfance - Assitej et les plateformes jeune public en inter-régional.

Le groupe de travail EAC a démarré une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle et a lancé à l'automne 2021 un questionnaire auprès des membres pour mieux cerner leurs actions dans ce domaine. L'ambition est aussi de réfléchir sur le rôle que pourrait tenir la plateforme sur l'EAC : porter un projet exploratoire, fédérer des initiatives, dépasser les limites structurelles, porter les valeurs et relever des défis au bénéfice de l'enfance et de la jeunesse. Une présentation des résultats de cette enquête est imaginée au printemps 2022 à l'occasion de la prochaine plénière.

 pjp-occitanie.fr
occ.sc/carto-jeune-public

4
filières accompagnées
2020 : 4 | 2019 : 4

907
heures de travail
2020 : 636 | 2019 : 1142

Le Contrat de filière Musiques actuelles
14 réunions de travail
2020 : 12 | 2019 : 5

117 professionnel·le·s touché·e·s
2020 : 120 | 2019 : 119

Le Sodac
1 réunion thématique + **1** comité technique
2020 : 2 | 2019 : 2

27 professionnel·le·s touché·e·s
2020 : 58 | 2019 : 91

La Plateforme jeune public Occitanie
2 réunions plénières
2020 : 3 | 2019 : 2

129 professionnel·le·s touché·e·s
2020 : 267 | 2019 : 148

Le Sodam
2 réunions de travail + **1** comité technique
2020 : 9 | 2019 : 8

35 professionnel·le·s touché·e·s
2020 : 84 | 2019 : 139

Plan Led Spectacle vivant en Occitanie

Dans le cadre des crédits du plan de relance européen (REACT EU) et sous l'impulsion de la Région Occitanie (Green New Deal Occitanie), Occitanie en scène coordonne une opération mutualisée entre équipements de spectacle vivant disposant d'un parc de matériel technique, pour les accompagner dans la transition vers la technologie LED de l'éclairage scénique. L'objectif visé est de réduire la proportion de projecteurs halogènes dans les parcs de matériel, avec pour finalité une baisse de la consommation d'énergie.

Le projet s'adresse aux structures professionnelles de diffusion de spectacle vivant domiciliées en Occitanie, poursuivant une mission d'intérêt général ou de service public, qui ont une programmation régulière en saison et qui disposent d'un parc de matériel.

Occitanie en scène est chargée de l'achat du matériel et de mobiliser la subvention Feder, qui couvrira 93% du coût. Les structures positionnées dans le dispositif devront s'acquitter d'une contribution de 7% du coût de la part du plan d'investissement les concernant.

L'étude SoFEST! et le forum Festivalopolis

L'étude SoFEST !, initiée et coordonnée par France Festivals, est le fruit d'une coopération étroite entre une équipe de recherche codirigée par Emmanuel Négrier (CEPEL- CNRS Université de Montpellier) et Aurélien Djakouane (SOPHIAPOL, Université de Nanterre), des réseaux régionaux et nationaux de festivals ainsi que l'Agence culturelle Grand Est et Occitanie en scène. Elle est soutenue par le Deps (Département des études et de la prospective du ministère de la Culture), la SACEM et le Crédit Coopératif.

Son principe est de réunir les bénéfices d'une approche quantitative et les mérites d'une approche qualitative. L'équipe de recherche comprend une dizaine de chercheurs en science politique, sociologie, économie, information et communication.

SoFEST ! en chiffres :

- 26 000 questionnaires saisis
- 3 500 bénévoles répondants
- 13 régions
- 14 partenaires
- 184 festivals du spectacle vivant analysés
- 150 entretiens et observations in situ

L'étude comprend 7 volets et focus spécifiques :

- Bénévoles
- Festivals annulés
- Indicateurs d'activité
- Publics
- Coopérations et partenariats
- Typologie
- Réseaux sociaux

- La région Occitanie est particulièrement représentée dans cette recherche, avec 50 festivals participants, la plupart à tous les volets de l'enquête.



2 volets de l'enquête ont été publiés en 2021

► Coopérations et partenariats

Ce volet offre un panorama des systèmes de coopérations et de partenariats mis en œuvre par les festivals dans un processus rhizomique et à différentes échelles territoriales. Plusieurs angles sont analysés : la place des partenariats dans les objectifs généraux du festival, les activités hors-programmation ou celles en faveur des publics spécifiques, la coconstruction de partenariats territoriaux et les coopérations interfestivals. Ils éclairent la dimension pluriforme de leur activité.

► Typologie

Le volet sur la typologie des festivals vise à proposer une représentation synthétique de l'univers festivalier en tirant profit de variables contrastées et analysées de manière combinée. Cette démarche permet d'élaborer sept familles de festivals du spectacle vivant, du livre et de la littérature, des arts visuels, de l'audiovisuel et du cinéma. Elle apporte un regard transversal sur le fait festivalier dans ses différentes composantes. Elle témoigne de logiques économiques polarisées, d'un secteur public présent dans l'ensemble des familles et de l'importance du bénévolat.

La restitution de ces 2 volets a fait l'objet d'une rencontre publique à Nancy le 18 mars et a réuni 55 participant-e-s. Cette rencontre était également diffusée sur nos réseaux sociaux (500 vues).

Festivalopolis

Pour clore les trois années de recherche, France Festivals et Occitanie en scène ont organisé *Festivalopolis*, forum national SoFEST ! à Toulouse, les 30 novembre et 1^{er} décembre, en prélude des États Généraux des Festivals du ministère de la Culture.

Les résultats de l'étude offrent une multitude d'informations croisées qui viennent enrichir la connaissance du fait festivalier dans son ensemble et sa diversité. La production des données a été mise en perspective avec des indicateurs d'études antérieures permettant de mesurer les évolutions opérantes depuis une quinzaine d'années. Si cette étude apporte des informations factuelles multisectorielles, des signaux peu perceptibles aujourd'hui semblent annoncer, voire révéler, des évolutions à l'œuvre qui devraient impacter significativement les festivals dans le futur. *Festivalopolis* a été l'occasion d'ausculter ces données et de les croiser avec les processus socio-psychologiques à l'œuvre dans notre société, en vue d'anticiper les évolutions. Sous forme de happening prospectif, cette rencontre qui a réuni 251 personnes, a permis de lancer de nombreuses dynamiques de réflexion sur l'avenir des festivals, autour de thématiques variées telles que le développement durable, la place du numérique, le développement économique des territoires par les festivals, l'ancrage territorial, l'engagement bénévole, l'égalité femmes-hommes, la sécurité au sein des festivals, etc.

Nos actions en interrégionalité

L'aide à la tournée en musiques actuelles

Le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles accompagne la structuration et le développement de la diffusion des équipes artistiques. Il s'applique à l'ensemble d'une tournée et permet de garantir une aide sur 10 à 15 dates. Les dossiers de demande sont évalués par un collège de professionnel-le-s qui examinent la prise de risque et l'enjeu artistiques au regard de la faisabilité du projet, la capacité de la structure d'encadrement ou de production à mobiliser un réseau de diffusion en et hors région, et le travail de développement tant structurel qu'artistique du projet porté.

Pour accompagner au mieux les artistes et les structures de diffusion dans le cadre de la crise sanitaire, Occitanie en scène a continué d'appliquer en 2021 les mesures dérogatoires exceptionnelles prises l'année précédente.

Ainsi, pour les aides à la tournée en musiques actuelles :

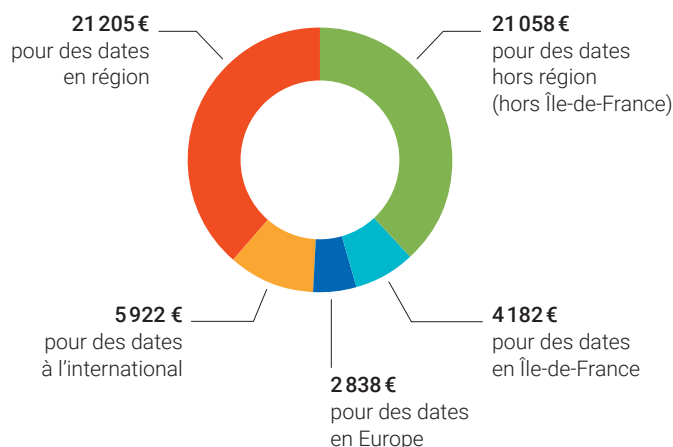
- Le nombre de dates de représentations réalisées à la date limite de dépôt a été augmenté de 30% à 50%.
- Les dates de représentations confirmées ou contractualisées puis annulées dans le cadre des mesures sanitaires ont été prises en compte, au moment de l'instruction du dossier, comme des dates effectivement réalisées.
- La durée de l'engagement de notre convention d'aide, initialement sur 18 mois, pouvait être portée à 24 mois sur simple demande des bénéficiaires, de manière à pouvoir y intégrer sans difficulté toutes les représentations reportées.

2 appels à candidatures ont été ouverts en 2021 aux groupes et musicien-e-s de la région. 2 commissions spécifiques se sont tenues en mai et décembre pour l'étude de 24 dossiers.

15 aides ont été engagées dans l'année pour un montant de 48 500 €, dont 12 ont concernées des tournées démarrées en 2021 :

- Attaraya Productions (31), pour la tournée de Samuel Covet
- Les Amis des Barbeaux (34), pour la tournée des Barbeaux
- Label Folie (26), pour la tournée de Banan'n Jug
- Ulysse Maison d'artistes (46), pour la tournée de Lombre
- Collectif Koa (34), pour la tournée de Peemaï
- Klakson (31), pour la tournée des Trash Croutes
- Les Productions du vendredi (31), pour la tournée d'Edredon sensible
- Toé Prod (30), pour la tournée de Laurent Benitah
- Zazplinn Productions (34), pour la tournée de Roxanne Martin
- Bleu Néon (30), pour la tournée de Mâle
- Klakson (31), pour la tournée de Julia Pertuy
- Estampe (34), pour la tournée de Dimoné

55 205 € ont été attribués pour des dates réalisées en 2021, certaines aides ayant été engagées lors de commissions 2020.



La diffusion interrégionale

Région(s) en scène Nouvelle-Aquitaine

Occitanie en scène a été partenaire des Région(s) en scène Nouvelle-Aquitaine en prenant en charge les frais de transports et les défraiements pour le spectacle *Nos fantômes* de la Compagnie Tac-Tac (31) à Pau (64) le 11 avril 2021 pour un montant de 400 €.

Le Festival Pouce !

Dans le cadre de co-accueils des projets Pyrenart, Occitanie en scène est intervenue financièrement sur la diffusion de :

- *Face à terre* / Cie Dans6T, les 9, 10 et 11 avril à Saragosse (Espagne) pour un montant de 1795 € ;
- *Falaise* / Cie Baro d'Evel, les 29 et 30 avril à Olot (Espagne), le 2 mai à Figueres (Espagne) et les 24, 25 et 26 juin à Brive (19) pour un montant de 8500 €.

La Collaborative

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture. Si leurs missions peuvent différer, elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, avec la capacité de combiner apports en ressources immatérielles (information, conseil, réflexions stratégiques, mise en réseau) et intervention financière directe et indirecte dans la fabrication et/ou la diffusion des projets artistiques.

7
actions
+ de 1200
participant·e·s

Les actions communes

1 salon d'artistes

En partenariat avec le Festival Momix organisé par le CRÉA Kingersheim, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace et le Réseau Jeune public du Grand Est et avec le soutien de la Filature, Scène nationale de Mulhouse, les agences de La Collaborative étaient présentes le 29 janvier 2021 pour la 30^e édition du Festival Momix, événement incontournable du spectacle vivant à destination de l'enfance et de la jeunesse à Kingersheim (68).

Malgré les difficultés liées au contexte sanitaire, les agences de La Collaborative ont accompagné 8 responsables de programmation et 8 artistes issu·e·s des territoires (dont la compagnie Interstices pour l'Occitanie) sur lesquels elles agissent pour une journée professionnelle mêlant rencontres artistiques, visionnage de spectacles et échanges avec d'autres professionnel·le·s.

Dans le cadre de ce temps fort, un salon d'artistes a permis aux 8 équipes artistiques de mettre en avant leurs projets respectifs s'adressant pour la première ou deuxième fois à l'enfance et à la jeunesse.

5 Jeudigraphies

En 2021, les agences membres de La Collaborative ont initié un nouveau cycle de rencontres en visioconférence à destination des équipes artistiques et bureaux de production de leurs territoires pour :

- Découvrir une région, sa géographie, ses dynamiques territoriales, son agence et ses missions
- Présenter une cartographie sensible du spectacle vivant de cette région,
- Appréhender la diversité des réseaux de production et de diffusion de ce territoire.

Jeudigraphie Occitanie, 25 février 2021, 210 participant·e·s

Jeudigraphie Nouvelle-Aquitaine, 18 mars 2021, 222 participantes

Jeudigraphie Grand Est, 15 avril 2021, 254 participantes

Jeudigraphie Bretagne, 6 mai 2021, 171 participantes

Jeudigraphie Normandie, 10 juin 2021, 203 participantes

La participation au Petites Scènes Ouvertes

Cette opération de repérage et d'observation, initiée par l'Agence culturelle Grand Est en partenariat avec le réseau national des Petites Scènes Ouvertes, réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes, s'est déroulée à Nancy les 27 et 28 octobre 2021 lors de l'événement annuel du réseau *La Grande Scène*. Au sein de cette plateforme nationale pour les compagnies de danse émergentes, un parcours spécifique a été organisé par La Collaborative, mêlant spectacles et temps d'échanges. Les agences de La Collaborative ont envoyé une délégation de 24 artistes et programmateur·rice·s pluridisciplinaires de leurs régions pour découvrir des spectacles et développer des contacts avec le réseau national des PSO.

3 jeunes chorégraphes émergentes d'Occitanie (Léa Leclerc / Cie Patchwork (30), Naomi Charlot et Angelica Ardiot / Cie Nana Movement (31)) y ont participé.

4 faire-pART

faire-pART est un dispositif d'accompagnement à la mobilité, proposé de façon conjointe dans les régions des cinq agences de La Collaborative. Il s'adresse aux responsables de programmation originaires des régions Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie.

Il est conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région. Ses objectifs : renouveler les habitudes de découverte de spectacles, favoriser les échanges et rencontres entre professionnel·le·s, légitimer la nécessité de visionner des spectacles en dehors d'un territoire d'origine et soutenir la création des artistes d'un territoire au service de la diffusion des œuvres, outrepassant les frontières régionales.

faire-pART au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08), 18-20 septembre, 3 responsables de programmation invité·e·s

faire-pART au Festival Scènes d'automne en Alsace, Colmar, Mulhouse, Kingersheim, Illzach, Saint-Louis (68), 12-14 novembre, 3 responsables de programmation invité·e·s

faire-pART au Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31), 18-20 novembre, 4 responsables de programmation invité·e·s

faire-pART au Festival No Border, Brest (29), 8-11 décembre, 3 responsables de programmation invité·e·s

1 cARTographie

Les cARTographies sont conçues pour découvrir le paysage culturel d'un champ artistique du spectacle vivant au sein des régions des agences de La Collaborative.

Quels lieux agissent sur leur territoire en faveur d'un champ artistique ? Qui sont les acteurs et les actrices à l'œuvre ? Quels sont les réseaux existants ? Quelle est la structuration de ce champ artistique sur leur territoire ?

Chaque agence est accompagnée par des professionnel·le·s du secteur pour mieux répondre à ces questions et donner une lecture sensible de leur territoire.

Les cARTographies sont ouvertes aux responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie.

Cartographie musiques au Festival No Border, organisée par l'OARA, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne, 10 décembre 2021, Brest (29), 20 participant·e·s.

1 partenariat avec le festival Fragment(s)

La Collaborative est partenaire du festival Fragment(s) permettant à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 7 lieux franciliens et 7 lieux en région y sont associés pour parrainer 14 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 18 au 22 octobre 2021 en Île-de-France et du 4 novembre 2021 au 25 avril 2022 en région.

La Compagnie 2.1 (31) y a présenté la maquette de son spectacle Pater les 20 et 21 octobre au Théâtre de L'Étoile du Nord à Paris et les 18 et 19 novembre à l'Espace Roguet à Toulouse (31) dans le cadre du festival SUPERNOVA#6.

Dans l'objectif d'accompagner le développement artistique des équipes, leur professionnalisation et le déploiement de leur réseaux à l'échelle nationale, Fragment(s) a également noué un partenariat avec l'Onda, La Collaborative et ARTCENA pour proposer des temps de conseil et d'accompagnement aux artistes et à leurs équipes de production qui ont eu lieu les 31 mai et 1^{er} juin à Paris.

Une journée de retours et bilan artistiques a également été proposée aux équipes artistiques, le 23 octobre, en présence des lieux et des partenaires institutionnels.

La mutualisation des services d'On The Move

En mutualisant un partenariat avec On The Move, La Collaborative offre aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international. La prestation, confiée à On The Move, porte principalement sur 2 volets :

- Une mission de veille informative sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.) diffusée sur la page Facebook de La Collaborative.
- Une mission d'accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels.

Un projet commun

Objectif 13

Objectif 13 est un projet de recherche-action interrégional cherchant à proposer un diagnostic, un outillage et des solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation dans la filière du spectacle vivant.

Porté par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, une commission paritaire régionale et une équipe de consultants (Cyril Delfosse, David Irle - Aladir Conseil, Samuel Laval - The Climate Chance, Marion Ser, Gwendoleen Sharp - The Green Room, Fanny Valembois - Le bureau des acclimatations et Samuel Valensi - The Shift Project).

Ce partenariat permet de disposer de compétences complémentaires, de croiser les logiques professionnelles, sectorielles, institutionnelles et territoriales, pour mieux accompagner l'ensemble des structures bénéficiaires de ce projet.

Objectif 13 est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail et l'ensemble des agences régionales de La Collaborative.

Mis en place en novembre 2021 pour une durée de 2 ans, Objectif 13 permettra de connaître, comprendre, analyser les enjeux et réduire les risques de la décarbonation du spectacle vivant en coconstruisant des outils adaptés aux filières de ce secteur autour de trois axes principaux :

- Améliorer le diagnostic, en formant les équipes des structures partenaires, en identifiant les ressources mobilisables par territoire et en constituant des groupes d'étude pour analyser les pratiques existantes.
- Anticiper les impacts sur le travail, en identifiant au sein des groupes d'étude les fonctions les plus susceptibles d'évoluer et en mettant en place une boîte à outils permettant d'accompagner ces évolutions.
- Innover et expérimenter, en mettant en place une veille dédiée, en développant et en diffusant des outils d'auto-diagnostic et en mettant en place une expérimentation par territoire.

3 webinaires ont été proposées aux équipes des agences de La Collaborative :

- Un webinaire de sensibilisation le 22 novembre
> 21 participant.e.s
- Un webinaire sur l'impact du numérique dans nos pratiques professionnelles le 23 novembre
> 19 participant.e.s
- Un webinaire sur l'éco-construction le 24 novembre
> 19 participant.e.s

Plusieurs structures de chaque région ont été identifiées et sont impliquées dans le projet au sein d'un groupe ressource afin d'établir une cartographie à l'échelle nationale.

2 réunions leur ont été proposées :

- le 26 novembre > 19 participant.e.s
- le 16 décembre > 25 participant.e.s

La communication

1 site internet : www.lacollaborative.fr (3 683 visites)

1 page Facebook : www.facebook.com/lacollaborative (1 947 abonné.e.s)

1 fil Twitter : <https://twitter.com/LaCollaborative> (182 abonné.e.s)

2 insertions dans le magazine La Scène annonçant les Jeudigraphies (en mars 2021) et le projet Objectif 13 (en juin 2021)

Nos actions hors région

La coopérative de projets européens et internationaux

La Coopérative de projets européens et internationaux est un outil collectif de travail et d'appui aux pratiques de coopération en région, avec pour objectifs de faciliter l'émergence de projets européens et internationaux, de mettre en réseau les acteur-ric-e-s impliqué-e-s dans ces dynamiques, et d'apporter des réponses pratiques (plateforme collaborative, informations sur les programmes, etc.).

Les rencontres plénières et ateliers

> 2 réunions plénières, 2 ateliers
et 1 rendez-vous de la communauté

Atelier, 5 février 2021

Présentation du nouveau dispositif Erasmus+
93 participant-e-s

1er rendez-vous de la communauté, 24 juin 2021

4 participant-e-s

Plénière, du 29 juin au 3 juillet

236 participant-e-s

Atelier, 15 octobre 2021

Information sur le programme Erasmus +
22 participant-e-s

Plénière, 25 octobre 2021

Comment penser la coopération européenne
et internationale de façon plus éthique ?
46 participant-e-s

Le conseil et l'accompagnement au développement international et aux projets européens et de coopération

Occitanie en scène accompagne des équipes dans leur développement international et/ou celui de leurs projets européens ou de coopération. 6 structures ont bénéficié de cet accompagnement en 2021 par les conseiller-ère-s d'Occitanie en scène ou par Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle, avec lequel un partenariat a été engagé depuis plusieurs années :

- Derrière Le Hublot (12)
- Le G. Bistaki
- Compagnie L'An 01 (31)
- Compagnie Année Zéro (32)
- Compagnie Action d'Espace (34)
- Corée Graphie (34)

52

**membres de la Coopérative
de projets européens et internationaux**

2020 : 32

6

structures accompagnées

2020 : 11

401

**participations aux rencontres
plénières et ateliers**

2020 : 458



© Christelle Jung

Les parcours de mobilité

En renforçant l'accompagnement des professionnel-le-s aux échelles nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel-le-s pour toutes les questions de mobilité.

Les aides à la mobilité artistique

L'aide à la mobilité artistique a pour objectif de créer l'effet levier qui favorisera le développement national et international des équipes artistiques, et amplifiera la diffusion de leurs œuvres. Les représentations pour lesquelles les aides sont accordées présentent un véritable enjeu dans le parcours de l'équipe en terme de visibilité professionnelle, à même d'élargir les réseaux de diffusion de celles-ci et d'assoir la reconnaissance de leur travail auprès de nouveaux partenaires.

Au delà de ces objectifs communs à l'ensemble des aides à la mobilité artistique, l'aide avec retour contributif solidaire intervient uniquement dans le cadre de représentations en coréalisation ou auto-diffusion. Ce dispositif développe un principe de solidarité professionnelle permettant d'aider plus fortement ces représentations, tout en confortant le budget dédié à l'aide à la mobilité d'Occitanie en scène.

Dans le cadre de la crise sanitaire, Occitanie en scène a reconduit en 2021 les mesures dérogatoires prises l'année précédente.

Ainsi, pour les aides à la mobilité artistique nationale et internationale :

- Si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité ont été annulées sans possibilité de report, les aides sont restées acquises, dans la limite du montant initialement attribué, et ont été versées pour couvrir exceptionnellement jusqu'à 100 % des frais de mobilité réellement engagés et justifiés par l'équipe artistique.
- Si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité ont été reportées, l'aide attribuée a été automatiquement maintenue et reportée.
- Si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité ont été reportées et que des dépenses de mobilité avaient déjà été engagées pour les dates annulées, ces dépenses ont été intégrées à l'assiette de dépense éligible, et l'aide à mobilité augmentée à 150 % de l'aide initiale.

217 800 €

d'aides à la mobilité artistique

2020 : 227 696 € | 2019 : 428 089 €

90

équipes artistiques aidées

2020 : 110 | 2019 : 142

96

œuvres soutenues

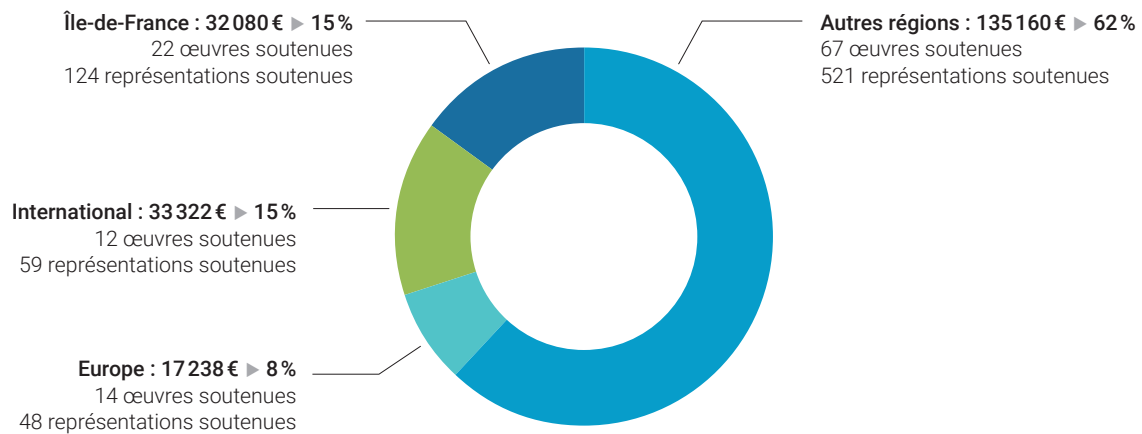
2020 : 117 | 2019 : 160

752

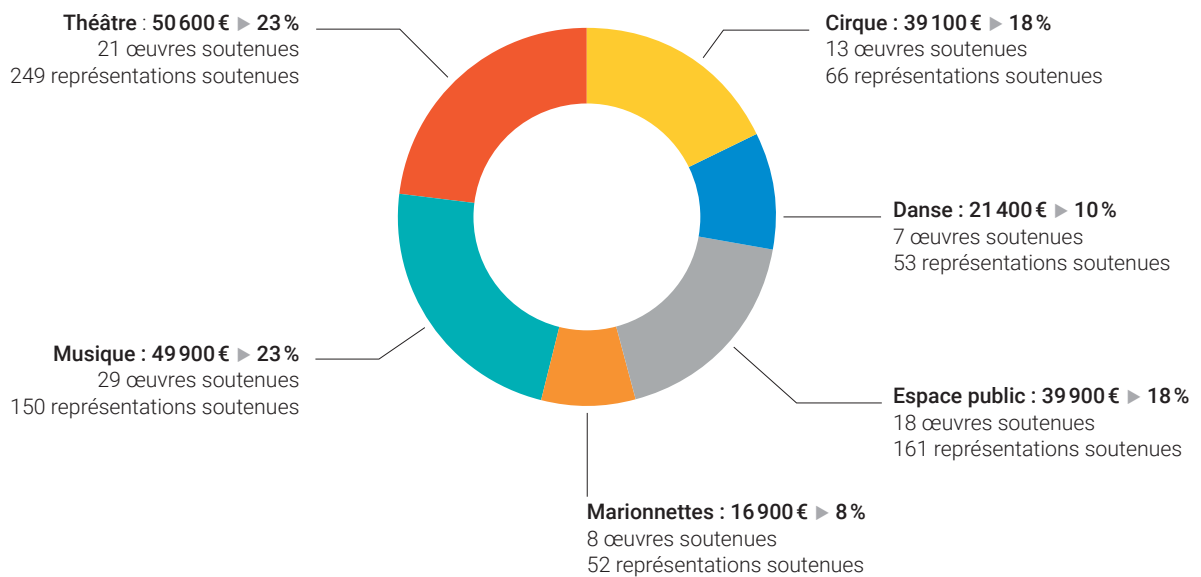
représentations soutenues

2020 : 918 | 2019 : 1 255

Répartition des aides par territoire de diffusion



Répartition des aides par esthétique



Les festivals

Occitanie en scène porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques sur des festivals de grande envergure qui rencontrent une forte fréquentation de professionnel-le-s.

Aides accordées à l'occasion du Festival Off Avignon

> 14 œuvres soutenues pour un montant de 55 400 € *

Aides accordées pour le Festival off de Chalon dans la rue

> 11 œuvres soutenues pour un montant de 20 700 € *

Aides accordées pour le Festival off d'Aurillac

> 8 œuvres soutenues pour un montant de 10 700 € *

La Charte d'aide à la diffusion

La Charte d'aide à la diffusion vise à améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par les agences de La Collaborative (Agence culturelle Grand Est, OARA Nouvelle-Aquitaine, ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les signataires de la Charte accompagnent les structures de diffusion de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière, en leur garantissant un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles.

Leur sélection est le fruit de l'expertise concertée des signataires et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes de Grand Est, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Occitanie et Bretagne.

Dans les circonstances exceptionnelles de la crise sanitaire, les partenaires de la Charte ont décidé de prolonger d'un an la durée des aides financières dont les structures de diffusion peuvent bénéficier via ce programme.

- > 3 spectacles de 2 équipes artistiques la région Occitanie étaient éligibles à cette aide en 2021 (accueils hors Occitanie aidés financièrement du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2021) :
 - *Ça occupe l'âme* / Marion Pellissier - La Raffinerie
 - *La Tentation des pieuvres* / Maguelone Vidal
 - *Le Cœur du son* / Maguelone Vidal

Les aides à la mobilité professionnelle

L'aide à la mobilité professionnelle est destinée à soutenir un déplacement lors d'un événement (salons, marchés, festivals...) pouvant apporter une plus-value professionnelle.

Elle est destinée aux opérateur-ric-e-s culturel-le-s, équipes artistiques et bureaux de production, et permet de couvrir une partie des frais de mobilité d'un déplacement réalisé dans un objectif de prospective, de prospection, de promotion ou de développement professionnel.

> 23 aides engagées dans l'année pour un montant de 20 622 €

> 13 mobilités réalisées en 2021 :

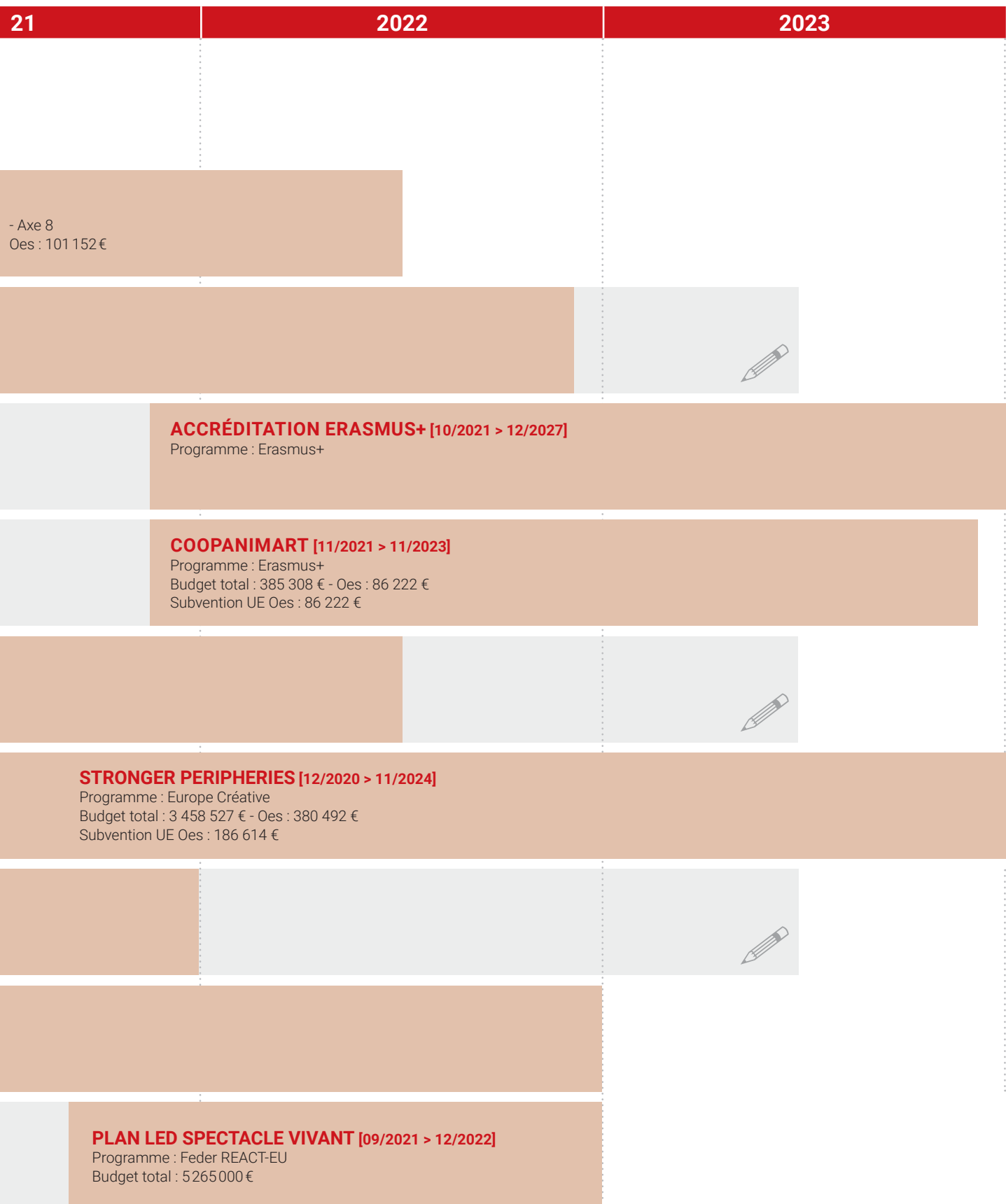
- 7 bourses pour des déplacements en France,
- 6 bourses pour des déplacements à l'étranger.

* Voir détail en annexes

Nos projets de coopération

Projets de coopération [déposés et en cours]

2019	2020	2021
<p>PLATEFORME CULTURE [07/2018 > 06/2020] Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2 Budget total : 228 394 € - Subvention UE Oes : 135 356 €</p>		
		<p>TRAJECTOIRES CRÉATIVES [07/2020 > 06/2022] Fonds : FSE - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020 Budget total : 381 348 € - Oes : 168 586 € - Subvention UE</p>
<p>BE SPECTACTIVE! 2 [12/2018 > 11/2022] Programme : Europe Créative Budget total : 4 000 000 € - Oes : 224 230 € Subvention UE Oes : 105 595 €</p>		
		<p>DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE [04/2016 > 10/2019] Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020 Budget total : 2 000 000 € - Oes : 180 000 € Subvention UE Oes : 117 000 €</p>
		<p>TRAVESIA - PYRÉNÉES DE CIRQUE [10/2019 > 06/2022] Fonds : Feder - Programme Interreg Poctefa 2014-2020 Budget total : 1 155 514 € - Oes : 170 000 € - Subvention UE Oes : 110 500 €</p>
<p>PYRENART [10/2017 > 12/2021] Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020 Budget total : 2 003 492 € - Oes : 377 250 € - Subvention UE Oes : 245 212 €</p>		
	<p>SCÈNES EN RÉSEAUX [01/2019-12/2022] Fonds : Commission permanente de coopération franco-qubécoise Budget total : 106 200 € - Oes : 54 000 € - Subvention Oes : 27 000 €</p>	



6
projets de coopération

47
partenaires en France, Autriche, Belgique, Canada, Chypre, Croatie, Espagne, Grèce, Hongrie, Italie, Portugal, République d'Irlande, République Tchèque, Roumanie, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie et Suède

15
partenaires associés en Occitanie

Pyrenart - 2017-2021

Projet cofinancé par l'Union européenne à hauteur de 65% (Feder) dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France- Andorre (POCTEFA 2014-2020), ainsi que par la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales, la Communauté d'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne, le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020 et le Gouvernement de Navarre.

Pyrenart est un projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant. Il est porté par 9 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. Pensé et développé grâce à un partenariat confronté directement aux défis de cette filière, Pyrenart est articulé autour de 4 axes : la formation et la mise en réseau ainsi que la coproduction et la diffusion d'œuvres artistiques du territoire pyrénéen.

La formation

3 webinaires ont été organisés en partenariat avec On the Move autour des échanges et de la coopération avec 3 territoires :

- Mobilités et collaborations en Amérique du Nord :
quelles ressources et quels formats d'opportunités ?
le 24 février 2021, 60 participant-e-s
- Mobilités et collaborations avec l'Amérique Latine :
quels espaces d'échanges et quelles ressources ?
le 21 avril 2021, 67 participant-e-s
- Réseaux de coopération et de diffusion en Allemagne : quelles
ressources et quels formats d'opportunités ?
le 13 octobre 2021, 47 participant-e-s

Le Mooc Produire et diffuser à l'international a été mis en ligne en septembre 2021 : 5 semaines de formation pour suivre les différentes étapes de l'internationalisation d'un spectacle, du diagnostic au plan d'action. Les contenus sont présentés sous forme de cours, dans lesquels sont exposés les concepts clés et sont accompagnés d'exemples et de lectures.

La première session s'est déroulée du 13 septembre au 17 octobre 2021.

La mise en réseau

Une rencontre professionnelle autour du spectacle vivant face aux défis de la transition écologique et un salon d'artistes ont été proposés les 11 et 12 septembre 2021 dans le cadre du festival Le Temps d'aimer la danse à Biarritz.

Un voyage de repérage à la réunion satellite de l'IETM a été proposé à des professionnel-le-s de la région Occitanie du 25 au 27 novembre afin de mieux appréhender les enjeux de la coopération avec les acteur-ric-e-s culturel-le-s catalan-e-s.

Après plus de quatre années d'échanges, de partages et de coopérations, les neuf partenaires du projet ont organisé une rencontre de clôture le 16 décembre 2021 à Bordeaux. Un temps dédié aux résultats de mise en œuvre du projet et l'occasion d'échanger autour des enjeux, des objectifs et de l'accompagnement proposé.

Les itinéraires Pyrénées

Les itinéraires Pyrénées sont des circuits professionnels proposant une sélection de spectacles et de rencontres pour mettre en visibilité la création pyrénéenne. Trois itinéraires ont été proposés en 2021 :

- Du 9 au 24 septembre à Foix, Bayonne, Biarritz et Anglet
- Du 14 au 24 octobre à Bilbao, Tarbes et Foix
- Du 5 au 28 novembre à Gérone, Bayonne et Saragosse

La diffusion des œuvres

Dans le cadre de co-accueils des projets Pyrenart, Occitanie en scène est intervenue financièrement sur la diffusion de :

- *Face à terre* / Cie Dans6T, les 9, 10 et 11 avril à Saragosse (Espagne) pour un montant de 1795 € ;
- *Falaise* / Cie Baro d'Evel, les 29 et 30 avril à Olot (Espagne), le 2 mai à Figueres (Espagne) et les 24, 25 et 26 juin à Brive (19) pour un montant de 8 500 €.

L'évaluation du projet

Occitanie en scène a œuvré à mettre en place l'évaluation du projet avec le prestataire Profilculture autour de 3 axes importants : la pertinence, l'efficacité et les résultats. Le bilan de cette évaluation a été présenté lors de la rencontre de clôture du 16 décembre.

BE SpectACTIVE! 2 - 2018-2022

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe créative.

BE SpecACTIVE! 2 est un projet de coopération européenne de grande envergure. Il œuvre dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de pratiques participatives visant à impliquer les citoyen-ne-s dans la définition et la mise en œuvre de la programmation ou dans des processus de création.

6

comités de spectateur-riche-s

49

participant-e-s

Occitanie en scène accompagne désormais 6 structures de la région dans cette aventure européenne, comme partenaires associés : Le Périscope (30), Derrière Le Hublot (12), Mélando (34), L'Atteline (34), L'Albarède (34) et Le Théâtre du Grand Rond (31).

Les comités de spectateurs

Le comité de spectateur-riche-s adolescent-e-s de Derrière Le Hublot a participé au spectacle *Un dimanche après-midi à regarder mourir les dinosaures*, partition performative et sonore du collectif Balle perdue créée en 2021.

Le 24 juin 2021, des membres des comités de spectateur-riche-s d'Occitanie ont rencontré en ligne une délégation du groupe Visionari d'Italie pour parler de leurs expériences en tant que public actif et participatif.

Les résidences participatives

#Generation(s) / Compagnie Le Cri dévot (34)

- 6 jours de résidence à L'Atteline (34) en avril 2021

- 11 jours de résidence au Kilowatt Festival (Italie) en novembre 2021

Assimilate / Compagnie Vojvodjanski Tamburaski Orkestar (Serbie)

- 4 jours de résidence au Périscope (31) en juillet 2021

The other map / Colectivo Ameno (Espagne)

- 7 jours de résidence au Théâtre du Grand Rond (31) en août 2021

La production déléguée

Suite à l'appel à projets lancé en 2020, le spectacle *#Generation(s)* de la compagnie Le Cri dévot a été retenu pour être coproduit par les partenaires du projet. Il sera créé en juillet 2022 après plusieurs résidences de création en France, Italie, Suède et Slovaquie.

Dans le cadre de ce partenariat, la compagnie a été sollicitée sur différents événements du projet :

- Lors de du cycle de rencontres En trio, on participe ! en mars, notamment pour l'animation d'un chantier autour de la création participative avec des adolescent-e-s,
- Lors de la rencontre sur les enjeux de l'intégration de la participation à un projet culturel, en collaboration avec ARTCENA au mois de mai,
- Lors de la plénière de la Coopérative de projet à Alès en juin,
- Lors de la conférence internationale à San Sepolcro en juillet.

Les aides à la diffusion

Occitanie en scène a actionné son dispositif d'aide à la diffusion pour :

- *SoliloqueS* / La Compagnie Singulière, 1 représentation, 2 500 €

- *The other map* / Colectivo Ameno, 1 représentation, 2 980 €

La conférence internationale : Beyond the pandemic: the new concept of participation

Organisée par le Kilowatt Festival, la conférence internationale s'est déroulée à San Sepolcro en juillet 2021 et a permis de s'interroger sur les enjeux de la participation après cette année très particulière.

La Compagnie Le Cri dévot, dont le spectacle *#Generation(s)* est coproduit dans le cadre du projet y a participé, notamment pour préparer les différentes rencontres à venir lors des résidences avec des adolescent-e-s dans différents pays, matière essentielle du projet *#Generation(s)*.

Le cycle de rencontres En trio, on participe !

Le cycle de rencontres *En trio, on participe !*, programmé par Occitanie en scène avait pour but de réunir les trois principaux acteurs de la participation : artistes, spectateur-riche-s et structures de diffusion. Ces rencontres ont permis de valoriser la question de la participation en région Occitanie.

- 20 janvier 2021 :

Citoyenneté et participation dans la création artistique,

> 22 participant-e-s

- 10 février 2021 :

Espace public et lieux non dédiés : lieux de participation ?

> 22 participant-e-s

- 31 mars 2021 :

Projets participatifs par et pour les adolescent-e-s

> 15 participant-e-s

Une rencontre professionnelle a été organisée le 7 mai en partenariat avec ARTCENA sur les enjeux de l'intégration de la participation à un projet culturel.

Cette journée était destinée aux compagnies professionnelles travaillant avec des artistes amateur-riche-s.

54 participant-e-s

La communication

Une vidéo sur l'animation des comités de spectateur-riche-s a été réalisée par Occitanie en scène autour de témoignages de community managers sur le fonctionnement de leur comité et les actions menées dans le cadre du projet.



occ.sc/be-spectactive-animation-comites-occitanie

Les meetings

- À Goteborg (Suède) en août 2021 pour évoquer l'actualité des comités de spectateur-riche-s, la situation autour des production et l'European Spectator Day

- À Dublin (République d'Irlande) en octobre 2021 pour échanger sur la suite du projet.

Travesía - Pyrénées de cirque - 2019-2022

Projet cofinancé par l'Union européenne à hauteur de 65 % (Feder) dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France- Andorre (POCTEFA 2014-2020), ainsi que par la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Généralité de Catalogne, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, la Ville de Toulouse, la Ville d'Ax-les-Thermes, la Ville de Balma et la Ville de Barcelone.

Travesía - Pyrénées de cirque est un projet transfrontalier France-Espagne dont l'objectif est de favoriser l'emploi des artistes de cirque sur le territoire.

Le projet expérimente de nouvelles pratiques d'accompagnement autour du dialogue interprofessionnel, de la recherche artistique, l'articulation entre création et diffusion et les solidarités entre opérateurs, artistes émergent-e-s et reconnu-e-s.

Travesía - Pyrénées de cirque entend conjuguer deux axes de travail pour :

- apporter une réponse aux besoins urgents des artistes en termes de ressources pour la création et la diffusion,
- impliquer l'ensemble de la profession dans une dynamique d'apprentissage mutuel par l'expérimentation, pour faire évoluer nos modèles d'action vers plus de coopération et plus de solidarité.

Pour y parvenir, plusieurs actions ont été développées :

- La réalisation d'un hackathon pour concevoir les parcours d'accompagnement des artistes et stimuler le dialogue interprofessionnel.
- La mise en place de compagnonnages solidaires.
- La constitution d'un fonds d'aide mutualisé pour la recherche et la création.
- La constitution d'un réseau et d'un fonds de diffusion.
- La réalisation d'une étude prospective pour construire le futur du cirque transfrontalier.
- La mise en place d'un plan de formation en direction des artistes et du secteur.

Le Hackathon s'est déroulé à La Grainerie à Balma les 26, 27 et 28 janvier 2021.

En prévision du séminaire Horizons de cirque prévu en janvier 2022, le groupe moteur "Étude" s'est réuni pour un laboratoire de 2 jours à La Central del Circ à Barcelone du 3 au 5 octobre 2021.

Au sein du projet, Occitanie en scène coordonne la programmation du réseau Itinéraires de cirque, gère le fonds de coopération qui y est dédié et participe à l'étude prospective pour construire le futur du cirque transfrontalier.

Le réseau de diffusion Itinéraire de cirque vise à promouvoir la diffusion du cirque contemporain sur le territoire, à faciliter le développement des trajectoires transfrontalières des artistes et à impliquer les structures de programmation dans la dynamique d'accompagnement des artistes au plus tôt dans leur parcours.

17 structures de diffusion ont été sélectionnées pour intégrer le réseau aux côtés des partenaires du projet.

Les programmations de spectacles et d'artistes soutenus dans le cadre du projet bénéficient d'un soutien économique afin d'inciter les structures de diffusion à s'engager de façon plus précoce, à acheter les créations et améliorer la visibilité des productions d'autres régions du projet.

Dans le cadre du Fonds de coopération dédié à la programmation, Occitanie en scène a soutenu 10 spectacles (23 représentations), pour un montant de 29 265 € :

- *¡Qué Buen Día!* / Cia Maite Guevara, le 11 juin à Vitoria-Gasteiz (Espagne), le 12 septembre à Arrigorriaga (Espagne) et le 6 novembre à Huesca (Espagne), pour un montant de 3 504 €
- *Enva* / Amer i Africa, le 18 avril à Terrassa (Espagne) et les 13, 14 et 15 juillet à Saint-Laurent-de-Neste (65), pour un montant de 4 141,50 €
- *ExLibris* / Cia Voël, le 11 avril à Terrassa (Espagne), pour un montant de 1 694 €
- *La punta de mi nariz* / Kolektivo Konika, le 3 septembre à Terrassa (Espagne) et le 30 septembre à Huesca (Espagne), pour un montant de 3 575 €
- *Lazuz* / Cie Laluz, le 1^{er} octobre à Alénia (66), pour un montant de 1 160,50 €
- *Le Chant du vertige* / Cie Lapsus, le 16 novembre à Nîmes (30) et le 11 décembre à Sète (34), pour un montant de 2 440 €
- *Perceptions* / Cie Bivouac, le 11 septembre à Hendaye (64) et le 2 novembre à Alès (30) pour un montant de 4 468 €
- *Picadero* / Haa Collective, les 9 et 10 septembre à Tarrega (Espagne) et le 16 octobre à Barcelone (Espagne) pour un montant de 4 658 €
- *Qui cu qui que quina* / Cia Nom provisional, le 3 juillet à Terrassa (Espagne) et le 16 octobre à Alénia (66), pour un montant de 1 809 €
- *Snack to be* / La Main s'affaire, le 11 novembre à Alès (30), pour un montant de 1 815 €

occ.sc/video-travesia 

Scènes en réseaux - 2019-2022

Projet cofinancé par la Commission permanente de coopération franco-québécoise.

Scènes en réseaux est piloté conjointement par Occitanie en scène et Réseau Scènes (réseau de diffuseurs pluridisciplinaires professionnels du Québec), en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (réseau québécois de diffuseurs, artistes chorégraphiques et compagnies de danse). Il a pour objectif d'appréhender les écosystèmes de la diffusion des arts vivants des deux côtés de l'Atlantique, de construire de nouveaux processus de travail et d'expérimenter de nouvelles pratiques professionnelles via un échange de savoir-faire et de développer une connaissance et une confiance mutuelle permettant un repérage artistique adapté afin de favoriser la circulation et l'accompagnement des artistes (cocréation, coproduction et diffusion) entre l'Occitanie et le Québec.

Le projet s'articule autour de 3 actions principales :

- La création de binômes entre des professionnel-le-s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays.
- La mise en place de séminaires thématiques incluant le repérage de spectacles.
- Des laboratoires de recherche artistique entre artistes québécois-e-s et français-e-s.

Les restrictions de déplacement et les périodes de confinement liées à la pandémie de Covid-19 n'ont pas permis de mener des actions en 2021.

Stronger Peripheries - 2020-2024

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe créative.

Stronger Peripheries est un projet déployé par la Southern Coalition, réseau européen de coopération pour le développement artistique, plaçant au cœur de sa réflexion l'impact des crises politique et économique, sociale et désormais sanitaire sur les citoyen-ne-s. Il s'articule autour du développement de stratégies de collaboration, du renforcement des compétences des professionnel-le-s et de l'écriture d'un plaidoyer en faveur de politiques culturelles européennes inclusives. Le projet réunit 14 partenaires sous le chef de filat de Artemrede (Portugal).

Au sein du projet, Occitanie en scène participe à 4 coproductions, en tandem avec Artemrede (Portugal), Transversal (Espagne), le Teatro di Sardegna (Italie) et ProProgressione (Hongrie), pour accroître la mobilité internationale des artistes, ainsi qu'à l'ensemble des actions de formation et de recherche.

Deux partenaires régionaux se sont engagés à nos côtés dans le projet et prendront part aux coproductions :

- Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne (11)
- Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)

La Scène nationale de Narbonne est ainsi associée à Artemrede et pour la coproduction d'un spectacle d'Inès Jacques, chorégraphe portugaise (création 2022).

Le Parvis, scène nationale de Tarbes, coproduira un-e artiste français-e avec le Théâtre de Sardaigne, dont la sélection aura lieu début 2022.

Pour ces deux premières coproductions, des appels à projets ont été lancés auprès des artistes durant le deuxième semestre 2021.

Cette première année du projet a été consacrée à la mise en route du partenariat grâce à plusieurs réunions de partenaires en présentiel et en visioconférence.

Un premier déplacement a eu lieu au Portugal du 26 juin au 1^{er} juillet pour un workshop sur la médiation culturelle, durant lequel nos partenaires régionaux ont présenté les projets de leur structure sur l'accessibilité des publics.

Le second déplacement s'est tenu à Zagreb du 14 au 16 juillet 2021 pour un workshop sur la réalisation d'une boîte à outils sur l'analyse des publics.



© Pedro Jafuno

CoopAnimArt - 2021-2023

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Programme Erasmus+.

Occitanie en scène est le chef de file de ce nouveau projet de coopération européenne.

Déployé de novembre 2021 à novembre 2023, il a pour objectif de développer les compétences de coopération physique, numérique et éthique des personnes agissant dans le secteur du spectacle vivant. CoopAnimArt s'articule autour de dispositifs expérimentaux de formation des adultes, centrés sur le développement individuel et collectif, pour favoriser l'usage de techniques d'animation coopérative et d'intelligence collective, et ainsi améliorer la capacité à coopérer et à agir en réseau, encourager l'expérimentation et développer un haut niveau de participation.

Sa mise en œuvre permettra de :

- créer une dynamique de réseau autour de la mobilisation des méthodes de coopération et outils de collaboration dans le spectacle vivant,
- développer des capacités d'adaptation et d'agilité au sein de structures d'accompagnement, avec un effet démultiplicateur fort,
- développer les compétences d'animation de projet collaboratif en s'appuyant sur des outils numériques et méthodes d'animation innovants,
- faire émerger un dispositif d'accompagnement centré sur les compétences liées à la coopération.

Les actions déployées :

- Création d'un parcours d'accompagnement
- Organisation de séminaires transnationaux
- Mise en place de tandems professionnels
- Mise en œuvre d'un dispositif de transfert de savoir-faire
- Organisation de tutorats et d'ateliers de codéveloppement locaux
- Réalisation d'un film documentaire sur l'expérience

En tant que chef de file, Occitanie en scène coordonne l'ensemble des actions du projet, mais elle a plus particulièrement en charge la conception et le prototypage du parcours d'accompagnement.

Convergence des dispositifs

Toé Prod (Toutes Oreilles Écotent Production)

Toé Prod (Toutes Oreilles Écotent Production) est un label indépendant créé par Fabienne Mesnier et Laurent Benitah en mars 2018 à Nîmes (30). Ancrée en Occitanie et ouverte sur la plan national, la structure vise à construire un outil pour les artistes, avec une volonté de transversalité, d'échanges de partage et de formation sur la globalité des métiers.

Particulièrement tournée vers les musiques actuelles, la société investit plusieurs champs d'activités : la production phonographique ainsi que le management et le développement d'artistes grâce à des collaborations, échanges d'expériences et de mutualisation.

Les premières actions de Toé Prod se sont inscrites dans le Gard et dans la région Occitanie, en participant aux nombreuses rencontres professionnelles du secteur : rendez-vous, résidences de créations, concerts, dispositifs d'actions culturelles, collaboration avec Paloma...

Toé Prod a 3 artistes à son catalogue : Laurent Benitah, Harold Martinez et Jacques Loucel.

La structure a bénéficié d'un accompagnement dans le cadre de Support + en 2019 permettant à Fabienne Mesnier de renforcer ses compétences en administration et de développer de nouveaux projets.

Le CD de Laurent Benitah sort en mars 2021. Malgré la période de confinement, cette sortie permet la rencontre de leur nouveau tourneur : Médiato. Toé Prod est coproducteur de son concert du 14 janvier 2022 au Périscope de Lyon, ce qui marque une montée en compétence et en réseau de la structure. Cette tournée marque un changement de paradigme à la fois pour Toé Prod qui gagne en structuration et expérience, mais aussi pour Laurent Benitah qui change de fonctionnement en entamant une carrière solo.

Occitanie en scène a appuyé ce développement par une aide à la tournée accordée en décembre 2021 afin d'accompagner la diffusion de concerts à bonne visibilité prévus jusqu'en avril 2022.



www.toeprod.com

Marionnettissimo

Marionnettissimo est un acteur culturel emblématique qui œuvre pour le développement des arts de la marionnette et du théâtre d'objet en Occitanie depuis 1989.

Implantée à Tournefeuille, l'association est codirigée par Chloé Lalanne et Claire Bacquet. Depuis 2016, elles assurent la codirection du festival qui se déroule tous les ans au mois de novembre et de la saison culturelle sur l'ensemble du territoire métropolitain toulousain.

L'association développe en parallèle un programme d'actions culturelles et d'éducation artistique auprès de tous les publics et bénéficie du statut d'organisme de formation professionnelle.

En 2021, Marionnettissimo investit un nouveau bâtiment de 1200 m² avec Le Proyectarium (association spécialisée dans les arts numériques) sous l'impulsion de la Ville de Tournefeuille.

Par ailleurs, le Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie, a proposé à Marionnettissimo de devenir structure associée au CDN, aux côtés de La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

Arrivée à un moment charnière de son existence, grâce à son enracinement tournefeuillais et métropolitain, et son accompagnement par des partenaires institutionnels, la structure pourrait obtenir prochainement le statut de Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour les arts de la marionnette.

Au fil des saisons, des espaces d'échanges et de convergence avec Occitanie en scène sont proposés mutuellement pour travailler au développement du secteur à des échelles multiples.

Aussi, Marionnettissimo participe de manière très active depuis 2018 au Sodam Occitanie qui a abouti, entre autre, à la création de la Famo.

En novembre 2021, Marionnettissimo et Occitanie en scène ont organisé conjointement sur le festival, un faire-pART avec La Collaborative ayant accueilli une délégation de 4 programmateur·rice·s des régions Grand-Est, Nouvelle-Aquitaine et Normandie.

Enfin, dans le cadre du Parcours marionnettes Occitanie (dispositif d'aide pour les arts de la marionnette associant les 5 acteurs majeurs régionaux), Marionnettissimo bénéficie d'une aide pour la programmation d'œuvres marionnettiques repérées par le réseau et d'une mise en visibilité professionnelle lors des *Couillises de la création*.



www.marionnettissimo.com

Marta Izquierdo Muñoz / Compagnie [lodudo] producción

Marta Izquierdo Muñoz, directrice artistique de la Compagnie [lodudo] producción à Toulouse, est chorégraphe et performeuse. Son travail est principalement centré sur des figures féminines tiraillées entre la marge et la culture de masse. Dans son dernier projet Guérillères, la proposition bascule constamment d'un registre à un autre : du satirique au lyrique, du comique au tragique, du réalisme au fantastique. C'est le second volet d'une recherche sur les groupes féminins, dont le premier s'intéressait aux majorettes. Ce projet réunit trois interprètes, hommes et femmes, autour de la figure de la guerrière de guérilla.

En 2021, la pièce a été soutenue financièrement dans le cadre d'une aide à la mobilité artistique, pour appuyer une visibilité en région Île-de-France, au Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts. Occitanie en scène a également proposé à la compagnie de venir présenter son travail dans le cadre d'un Vizàvis danse lors du Festival Waterproof à Rennes, en partenariat avec les agences de La Collaborative et l'Onda. Marta Izquierdo Muñoz a été parrainée à cette occasion par Anouchka Charbey, directrice du Théâtre de Vanves. La compagnie est accompagnée par le bureau de production Scopie qui développe en parallèle une réflexion autour d'une dynamique de projet de coopération transfrontalière avec l'Espagne. Scopie a bénéficié de temps d'accompagnement en ateliers et rendez-vous individuel dans le cadre de la Coopérative de projet européens et internationaux.



martaizquierdomunoz.com



Toé Prod



Marionnettissimo



Marta Izquierdo Muñoz

Vie de l'association

L'association et la crise sanitaire

Quelques données de synthèse concernant les reports dus au Covid en 2021

70 396 € de fonds dédiés constitués en 2020

56 397 € de fonds dédiés à fin 2021

19 nouveaux dossiers d'aides à la mobilité ou aide à la diffusion faisant l'objet de reports en 2022 ou ultérieurement

3 nouvelles conventions d'accompagnement faisant l'objet de reports en 2022 ou ultérieurement

Modalités spécifiques adoptées dans le cadre du Covid-19

L'année 2021 a continué d'être marquée par d'importantes périodes de réduction ou d'arrêt des activités de spectacle vivant.

Comme cela avait été engagé en 2020, Occitanie en scène a poursuivi les adaptations de ses dispositifs d'aide pour répondre au mieux à cette situation d'instabilité, tout en poursuivant l'engagement de nouvelles aides.

Concernant les aides à la mobilité artistique, bourses à la mobilité professionnelle ou aides à la diffusion, et en solidarité avec l'ensemble du secteur artistique, les principes suivants ont été adoptés, à titre dérogatoire et exceptionnel, dans les cas d'annulation ou de report de dates de représentation du fait des obligations de fermeture d'établissements culturels, ou du fait d'une impossibilité de voyager :

Pour les aides accordées aux structures de diffusion dans le cadre d'une diffusion en réseau en région

→ si la date faisant l'objet d'une garantie financière est reportée sur la même saison ou sur la saison suivante en accord avec l'équipe artistique, l'aide attribuée est elle-même automatiquement maintenue et reportée. La confirmation des dates de report doit être transmise dans un délai maximum étendu à 18 mois à compter de la date bénéficiant initialement de l'aide.

→ si la date faisant l'objet d'une garantie financière est reportée sur la même saison ou sur la saison suivante et que la structure de programmation choisit solidairement de maintenir et verser à l'équipe artistique tout ou partie du montant du contrat de cession de la date annulée, en plus de la disposition précédente, la garantie financière est automatiquement augmentée à 150 % de l'aide initiale, l'assiette de dépenses intégrant pour cela les coûts de la date annulée et de la nouvelle date.

→ si la date faisant l'objet d'une garantie financière est annulée, sans possibilité de report, et que la structure de programmation choisit solidairement de maintenir et verser à l'équipe artistique tout ou partie du montant du contrat de cession de la date annulée, la garantie financière initiale reste acquise et sera versée au regard du déficit de l'opération réalisé.

Pour les aides à la mobilité artistique nationale et internationale

→ si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité sont annulées sans possibilité de report l'aide restera acquise, dans la limite du montant initialement attribué et sera versée pour couvrir exceptionnellement jusqu'à 100 % des frais de mobilité réellement engagés et justifiés par l'équipe artistique,

→ si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité sont reportées sur la même saison ou sur la saison suivante, l'aide attribuée est elle-même automatiquement maintenue et reportée. La confirmation des dates de report doit être transmise dans un délai maximum étendu à 18 mois à compter de la date bénéficiant initialement de l'aide.

→ si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité sont reportées sur la même saison ou sur la saison suivante et que des dépenses de mobilité ont déjà été engagées pour les dates annulées, ces dépenses seront intégrées à l'assiette de dépense éligible, et l'aide à mobilité augmentée à 150 % de l'aide initiale.

→ pour l'année 2021, les présentations de maquettes de spectacles dans un cadre professionnel et les représentations réservées aux professionnel·e·s sont éligibles à l'aide à la mobilité au même titre qu'une représentation classique. Pour être recevables, les demandes d'aide portant sur les présentations de maquettes de spectacle devaient faire l'objet d'une contractualisation et d'un apport financier significatif d'une structure de diffusion partenaire ou d'accueil.

Pour les aides à la mobilité artistique avec retour contributif

→ si les dates faisant l'objet d'une aide à la mobilité avec retour contributif sont annulées ou reportées, toutes les dispositions précédentes relatives aux aides à la mobilité artistique s'appliquent.

→ dans le cas d'un report, outre ces mesures précédentes, la période d'application du retour contributif est elle-même décalée. Elle prend effet à compter de la date de représentation reportée, pour une période de 36 mois.

Pour les bourses à la mobilité professionnelle

→ si le déplacement faisant l'objet d'une bourse est annulé, l'aide restera acquise, dans la limite du montant initialement attribué et sera versée exceptionnellement pour couvrir jusqu'à 100 % des frais de mobilité réellement engagés et justifiés.

Pour les aides à la tournée en musiques actuelles

→ pour les dossiers présentés en commissions se tenant en 2021, le nombre de représentations minimum pour l'éligibilité au dispositif d'aide à la tournée a été abaissé de 10 à 7 dates ; le nombre maximum de représentations soutenues restant de 15 dates,

→ pour les dossiers présentés en commissions en 2021, l'assiette de dépenses éligible a été élargie, avec la possibilité d'y intégrer les rémunérations et frais annexes pour un total de 5 jours (maximum) de résidences ou répétitions sur l'ensemble de la période de l'aide,

→ à partir de 2020, le nombre de dates de représentations réalisées à la date limite de dépôt a été augmenté de 30 % à 50 %,

→ à partir de 2020, les dates de représentation confirmées ou contractualisées puis annulées dans le cadre des mesures sanitaires, sont prises en compte, au moment de l'instruction, comme des dates effectivement réalisées.

→ à partir de 2020, la durée de l'engagement de la convention d'aide, initialement sur 18 mois, peut être portée à 24 mois sur simple demande des bénéficiaires, de manière à pouvoir y intégrer sans difficulté toutes les représentations reportées.

L'organigramme

Le bureau

Jusqu'au 20 décembre 2021

Solange Dondi, présidente
Dominique Salomon, vice présidente
Hélène Reumaux, trésorière
Marc Fouilland, secrétaire

À partir du 20 décembre 2021

Jean-Louis Guilhaumon, président
Claire Fita, vice présidente
Jérôme Sion, vice président
Hélène Reumaux, trésorière
Marc Fouilland, secrétaire

L'équipe permanente

Direction

Yvan Godard, directeur
Sandrine Courouble, directrice adjointe

Pôle conseil et accompagnement

Krisje Beaumont, conseillère, jusqu'au 14 décembre 2021
Pablo Belime, à partir du 14 décembre 2021
Agnès Fin, à partir du 25 mai 2021, en remplacement de Krisje Beaumont
Julie Josserand, conseillère
Christelle Jung, conseillère
Marie Mignot, coordinatrice secteur professionnel et Coreps, jusqu'au 30 septembre 2021
Angèle Picgirard, conseillère
Nadège Staebler, conseillère
Paul Toudic, chargé de projets, jusqu'au 31 janvier 2021
Inès Vauthier, chargée de projet, jusqu'au 2 avril 2021

Pôle information et communication

Pauline Bioulès, chargée de communication et d'information
Riad Boukari, attaché à l'information
Pascal Jaussaud, attaché à l'information

Pôle administration

Loïc Boudet, agent d'entretien, jusqu'au 15 mars 2021
Philippe Jabaud, comptable
Guillemette Laucoin, coordinatrice administrative

Les contrats d'apprentissage ou de professionnalisation

Camille Furnari, en contrat d'apprentissage de septembre 2020 à septembre 2021, en tant que chargée de projets
Joël Macaire, en contrat de professionnalisation de septembre 2018 à mai 2022, afin d'acquérir la qualification de responsable en ingénierie systèmes et réseaux

Les stagiaires

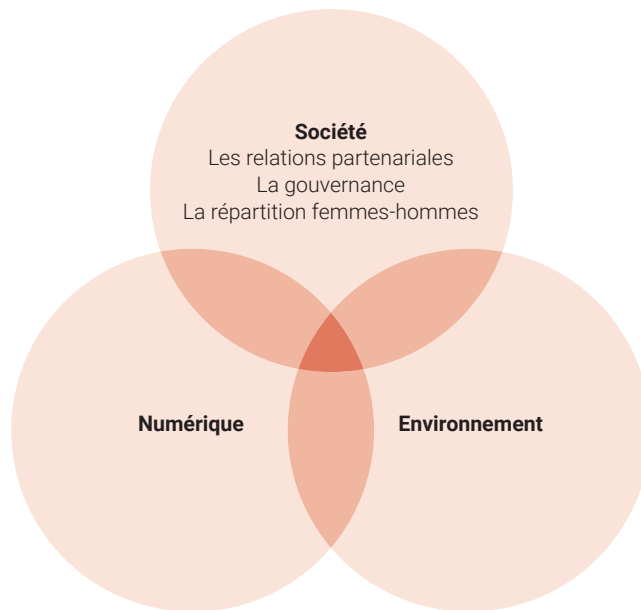
Marie Bataillés-Casajous, du 15 avril au 6 août 2021 au sein du Pôle conseil et accompagnement
Astrid Kabwe, du 3 mai au 4 août 2021 au sein du Pôle information communication

Les formations suivies par l'équipe

L'équipe permanente d'Occitanie en scène a bénéficié de **50 heures de formation continue et 135 heures de formation non formelle**.

628 heures de formation ont également été réalisées dans le cadre des contrats d'apprentissage ou de professionnalisation.

La RSO



Environnement

- Réduction des déchets résiduels avec la mise en place d'un point de collecte pour les déchets électroniques, batteries, etc., assorti d'un contrat avec une société de dépollution
- Collecte du papier blanc par l'entreprise d'insertion La Feuille d'Érable
- Souscription auprès d'un fonds de compensation carbone pour couvrir les déplacements de l'équipe
- Passage à 100% LED de l'éclairage des bureaux
- Systématisation de l'information et de l'usage du covoiturage

Numérique

- Adoption d'une charte sur le numérique
- Utilisation de logiciels libres prioritairement,
- Réduction de l'impact de l'augmentation du stockage informatique

Société

Les relations partenariales

- Communication transparente des bilans des aides
- Adoption d'une politique d'achat privilégiant les entreprises de l'ESS
- Adhésion et participation à l'ensemble des réseaux et fédérations menant une action convergente avec celle de l'association

En 2021, Occitanie en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- Assitej - Scènes d'enfance
- Charte d'aide à la diffusion
- Club de la presse Occitanie
- Collectif Merci
- Famo (Fédération des arts de la marionnette en Occitanie)
- Hexopée
- IETM
- Institut de Coopération pour la Culture
- La Collaborative
- Mouvement HF Occitanie / Languedoc-Roussillon
- Mouvement HF Occitanie / Midi-Pyrénées
- Occijazz
- Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie
- Plateforme jeune public Occitanie
- On The Move
- Pôle Sud, fédération régionale des arts de la rue en Occitanie
- Réseau Dynamo
- Réseau Pyramid Occitanie
- Thema

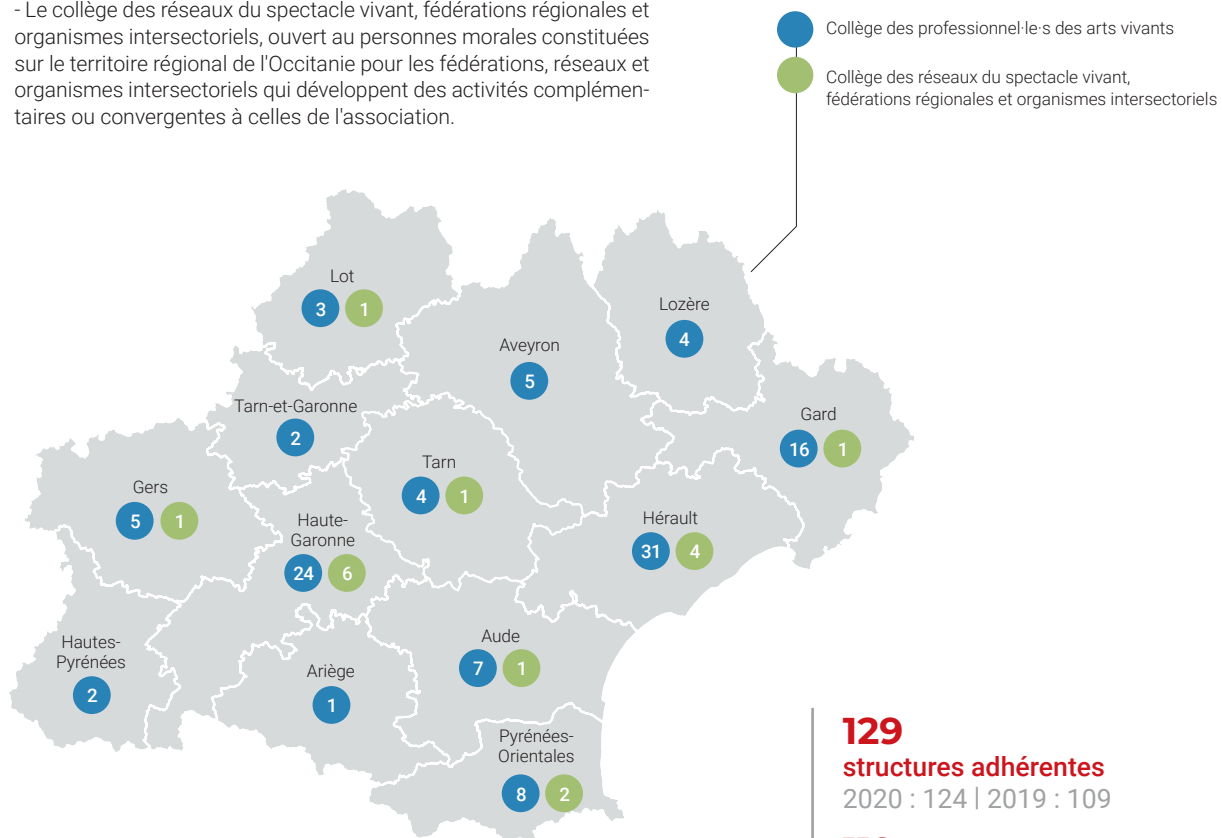
La gouvernance

Occitanie en scène dispose d'un mode de gouvernance ouvert aux professionnel-le-s et réseaux du spectacle vivant afin de fédérer toutes leurs filières. Deux collèges destinés à organiser la représentation des différentes composantes professionnelles des arts vivants sont ouverts à l'adhésion :

- Le collège des professionnel-le-s des arts vivants, ouvert aux personnes morales (associations, entreprises, établissements publics, etc.) domiciliées en région Occitanie, issues des secteurs du cirque, de la danse, de la musique, du théâtre et de leurs formes associées et croisées pour la piste, l'espace public ou la scène, qui développent des activités d'accompagnement, de production ou de diffusion artistiques et qui ont une activité complémentaire ou convergente avec les dispositifs, projets ou actions développés par l'association.

- Le collège des réseaux du spectacle vivant, fédérations régionales et organismes intersectoriels, ouvert aux personnes morales constituées sur le territoire régional de l'Occitanie pour les fédérations, réseaux et organismes intersectoriels qui développent des activités complémentaires ou convergentes à celles de l'association.

L'adhésion au sein de ces deux collèges est réalisée en qualité de personne morale, avec désignation d'un-e titulaire chargé-e de représenter la structure au sein des instances de l'association. L'adhésion est soumise à l'approbation des instances de l'association.



129
structures adhérentes
2020 : 124 | 2019 : 109

112
au sein du collège des professionnel-le-s
des arts vivants
2020 : 111 | 2019 : 98

17
au sein du collège des réseaux,
fédérations et organismes intersectoriels
2020 : 13 | 2019 : 11

La répartition femmes-hommes

Répartition femmes-hommes au sein de l'équipe*



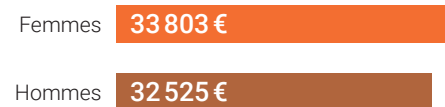
Répartition femmes-hommes au sein du Conseil d'administration



Salaires moyens ETP Bruts

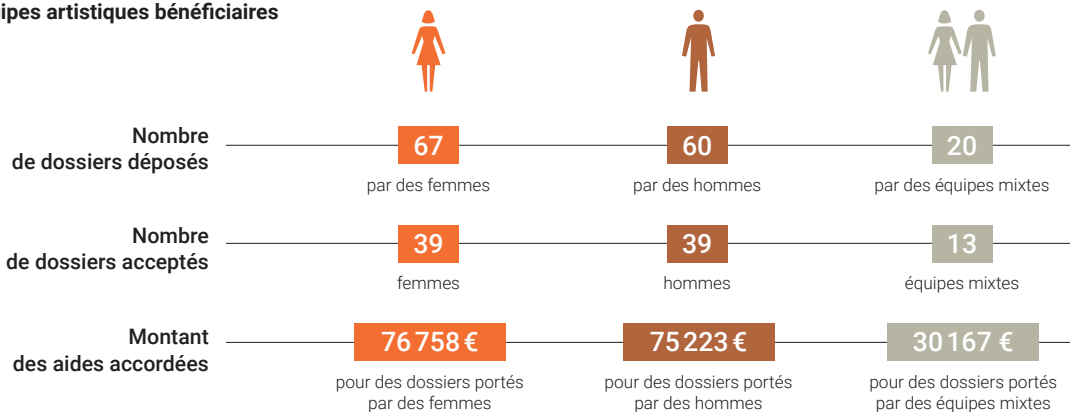


Salaires médians ETP Bruts

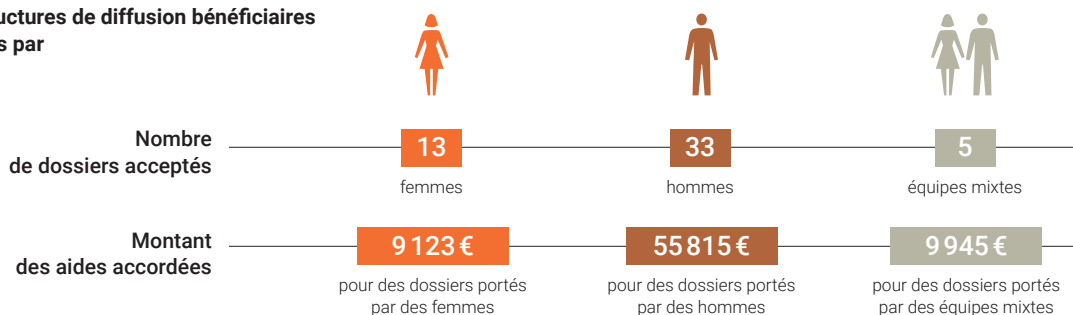


La répartition femmes-hommes des aides pour les commissions 2021

Par équipes artistiques bénéficiaires



Par structures de diffusion bénéficiaires dirigées par



* au 31 décembre 2021

Les partenaires

En 2021, pour le développement de son projet, Occitanie en scène a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Ministère de la culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Ariège, de l'Aude, de l'Hérault et de la Lozère.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- FSE (Union européenne)
- Feder (Union européenne)
- Poctefa (Union européenne)
- Europe Créative (Union européenne)
- Erasmus+ (Union européenne)
- Le ministère de la Culture
- Le Centre National de la Musique
- L'Anact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail)
- La Commission permanente de coopération franco-québécoise

Éléments financiers

CHARGES	1 778 686 €	PRODUITS	1 727 685 €
FONCTIONNEMENT	431 427 €	SUBVENTIONS	1 529 352 €
ACTIVITÉS	1 347 259 €	- État	436 500 €
- Information et communication	145 598 €	- Région Occitanie	895 500 €
- Missions territoriales en région	413 563 €	- Départements	67 000 €
- Missions territoriales en et hors région	110 197 €	- Union européenne	110 194 €
- Missions territoriales hors région	350 776 €	- Autres établissements publics	20 658 €
- Emploi - métiers	146 617 €	AUTRES PRODUITS	198 333 €
- Projets de coopération	180 508 €		
PROVISIONS POUR RISQUES	9 572 €	REPRISES DE PROVISIONS	55 330 €
RÉSULTAT DE L'EXERCICE	- 5 243 €		
FONDS ASSOCIATIF CUMULÉ	212 124 €		



8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier Cedex 3
+ 33 (0)4 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z
Licences PLATESV-R-2020-002635,
PLATESV-R-2020-002636