

# L'Oubli

Adapté du roman de Frédérique Amalia Finkelstein



Miss Auschwitz 2014  
Photographie : Guillaume Herbaut

Mise en scène et interprétation : Julie Benegmos

Libre Cours  
157 rue de la Marqueroise  
34070 Montpellier

*« En observant Martha Eichmann, je me suis demandée si elle n'était pas déjà morte ; emmurée vivante par la trace qu'à laissé son grand-père sur le monde, et que son nom lui a transmis. Je me pose parfois la même question à mon endroit : suis-je emmurée vivante par la trace qu'ont laissé sur moi mes ancêtres ? Les traces peuvent nous ensevelir. C'est la raison pour laquelle je veux oublier. »*

Frédérique Amalia Finkelstein

## NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Je suis petite-fille des rescapés Jacques et Madeleine Goldsztejn. Le devoir de mémoire a toujours été d'une grande importance au sein de ma famille, à tel point que mes deux grands-parents sont devenus des « stars » de la Shoah.

Interviewés par la presse, la télévision et le cinéma, leurs témoignages sont aujourd'hui à jamais conservés au Mémorial de la Shoah à Paris où je vais parfois leur rendre visite, juste pour visionner à nouveau l'extrait dans lequel ils apparaissent dans l'exposition permanente du musée.

Le jour de ma Bat-Mitzvah, pour mes 12 ans, le rabbin me l'a dit : « Julie, toi qui entres aujourd'hui dans l'âge de la raison et de l'engagement, tu dois avant de ressortir de cette synagogue nous promettre à tous ici réunis d'être une petite fille qui mérite cette bénédiction. Tu as, à côté de toi, tes grands-parents, deux survivants de la Shoah qui heureusement sont revenus des camps de concentration mais qui ne seront pas toujours là et c'est à toi, à ta génération qu'incombe le devoir de témoigner de ce qu'ils ont vécu et de ce qu'ils ont souffert afin que le négationnisme soit toujours combattu. »

Voilà comment j'ai hérité moi aussi du devoir de mémoire, trois générations après la guerre. Depuis ce jour, je n'ai fait qu'ingurgiter de la Shoah. Elle coule jour et nuit dans mes veines, à travers les films, les récits, les romans, les voyages à Auschwitz et les commémorations. Je ne peux m'en débarrasser, même si j'essaye, elle me rattrape toujours. Comme ça, sans prévenir au coin d'une rue, elle va être là de nouveau alors que je croyais m'en être détachée. Elle me colle à la peau et me ronge le cœur malgré tous les efforts que j'ai pu faire pour ne plus y penser. Elle m'accompagne.

Lorsque j'ai découvert « L'oubli » de Frederika Amalia Finkelstein, j'y ai trouvé une amie. Une jeune femme qui pouvait décrire là dans ce texte, exactement ce que je ressentais et ce que je vivais au quotidien mais qui, elle, avait le courage d'écrire : « Je veux oublier ».

Julie Benegmos

## LE RÉCIT DE L'OUBLI

Alma, 20 ans, tente de fuir un passé familial devenu trop lourd à porter : la Shoah. Persuadée que « nous avons perdu le sens du mot humanité », elle cherche des moyens d'échapper à cette triste réalité afin de pouvoir continuer à vivre.

Pour oublier cette tragique réalité, elle fuit dans les écrans et les jeux vidéo qui lui permettent de « laver son cerveau » et de « sortir du fleuve de l'Histoire ».

Adapté du roman de Frederika Amalia Finkelstein, cette pièce est un monologue dans laquelle le spectateur suit les réflexions et les périples d'Alma sans savoir où s'arrête la vérité et où commence le mensonge.

Peu à peu, Alma perd le fil. Elle oublie, puis se remémore et oublie de nouveau et finit par s'inventer sa propre petite histoire familiale pour échapper à la grande « Histoire » de l'humanité.

Tout en décrivant son périple à travers sa mémoire, Alma se transforme en personnage de jeu vidéo. Elle entre dans son écran. Nous suivons alors son double dans un périple où ses souvenirs se mélangent et entrent en collision avec ses angoisses, ses désirs et ses fantasmes.

*« Nous avons perdu le sens du mot humanité ; et je ne sais jamais vraiment où je suis. J'ai l'impression que le monde où je vis n'est pas un monde : un peu comme si l'heure était constamment falsifiée. Peut-être que le mot humanité n'a jamais rien voulu dire. Il me semble que lorsqu'il fait nuit, il ne fait jamais nuit, que lorsqu'il fait jour, il ne fait jamais jour. Je le redis, nous avons en vérité perdu la guerre en 1945 et peut-être est-ce la raison pour laquelle je ne sais jamais si je suis ou non dans un jeu vidéo : je crois que je voudrais être dans un jeu vidéo, car dans un jeu vidéo tout est possible, tout est ouvert, tout est programmable. Programmer un rêve ; en faire une vie. C'est ce que je veux. »*



## MISE EN SCENE

Sur le plateau, Alma, seule dans sa chambre n'arrive pas à dormir. Elle fait des allers-retours entre son fauteuil et son bureau sans parvenir à trouver le sommeil. Parfois elle ouvre son ordinateur et tente de communiquer avec l'unique confident qui peut partager son insomnie : son Macintosh.

Un petit bureau, une chaise, un fauteuil, un tapis et une plante verte. Au fond de la scène, un écran dessine le mur du fond de la chambre ; un lit, une fenêtre et une fissure sur le mur.

Ne pouvant trouver le sommeil Alma fuit. Elle fuit sa chambre et sa réalité et plonge dans ses souvenirs à la recherche d'une émotion. Juste une émotion qui pourra lui faire oublier ses idées noires et ce vide qu'elle ne parvient pas à combler.

Sur l'écran, la chambre d'Alma disparaît. Alma entre dans l'image et devient le personnage principal d'un jeu qui mêle ses souvenirs d'enfance, ses rencontres et ses fantasmes. Alma est double. Elle nous parle et nous raconte sur scène ce qu'elle a vécu, ce qu'elle aurait voulu vivre et ce qu'elle a imaginé avoir vécu. Le spectateur suit alors Alma et son avatar dans deux mondes parallèles où le virtuel et la réalité s'entrechoquent. Alma nous entraîne avec elle dans ses pertes de mémoire, ses mensonges et ses inventions pour ne pas faire face à l'Histoire et avoir le droit d'oublier les femmes, les enfants et les vieillards morts Auschwitz qui l'empêchent de dormir la nuit.

## CRÉATION VIDÉO AVEC LE HTH - LAB

La résidence de création au Laboratoire Numérique de Montpellier est pour moi l'opportunité de créer le spectacle avec les nouvelles technologies qui se développent de plus en plus sur scène. Cette résidence me permet de découvrir un monde qui jusqu'ici me semblait abstrait mais qui peu à peu devient un terrain de jeux et d'expérimentations infinies !

Daniel Romero, responsable du Laboratoire Numérique du CDN de Montpellier crée l'avatar du personnage d'Alma afin d'en faire un personnage de jeu vidéo.

Un travail de résidences sur l'année est programmé pour réaliser le montage entre les images filmées, l'avatar en 3D et les images créées en 3D.

Le projet est aussi accompagné par un graphiste de l'école d'animation Artfx à Montpellier qui interviendra sur les images en dessin d'animation ainsi qu'un animateur 3D de l'Université Paris VIII qui créera l'environnement 3D de certains passages vidéos.

## LIBRE COURS \_ JULIE BENEGMOS

La Compagnie Libre à été créée par Julie Benegmos, auteure et metteur en scène, vivant à Montpellier.

Menant en parallèle ses études d'architecture et de théâtre, Julie Benegmos devient architecte et comédienne. Elle travaille pendant deux ans en tant qu'architecte dans différentes agences parisiennes puis quitte la France pour l'Inde où elle travaille dans une agence d'architecture indienne pendant un an à Bombay. En parallèle, elle joue au théâtre dans différentes compagnies indiennes. Le besoin de raconter son expérience dans cette ville l'amène à l'écriture. Commenant par un blog et des histoires courtes sur Bombay, elle finit par écrire son premier scénario de court-métrage : « Anaïs ».

De retour à Paris, elle met le pied dans le milieu du cinéma en tant qu'assistante décoratrice sur des longs-métrages et découvre le monde des studios. Elle fait alors la rencontre de Gaël Cabouat, producteur chez Full Dawa qui produit son premier court-métrage.

Le film est sélectionné au festival de Paris Court Devant et reçoit le prix TV5 Monde. Il est ensuite racheté et diffusé par la chaîne.

Julie Benegmos écrit son deuxième court-métrage, produit par Punchline Cinéma puis son troisième produit par Enfin Bref Production.

En parallèle, elle développe un projet de documentaire sur la jeunesse vivant à Auschwitz avec le soutien de la production Thank you and Good Night et Pages et Images production.

Aujourd'hui, elle crée sa compagnie pour pouvoir développer ses propres projets et mettre en scène ses propres pièces.

*L'Oubli* est le premier monologue qu'elle souhaite mettre en scène au sein de sa compagnie avec le soutien de l'auteure du roman.

Ce premier projet d'un texte contemporain marque son envie et son désir d'ancrer son travail sur des questions soulevées par de nouvelles générations et de mettre en avant de nouveaux regards sur des sujets qui semblent être consensuels.

Chercher à questionner le spectateur et le bousculer dans ses idées reçues, c'est ce qu'elle cherche à créer dans ses films comme dans ses pièces de théâtre.

Nourrie par son parcours mêlant l'écriture, le jeu et la réalisation, son travail de mise en scène est multi-disciplinaire et mêle textes, images, jeux vidéo et danse.

## CALENDRIER DE CRÉATION

6 au 17 février 2017 : Résidence HTH

20 au 28 février 2017 : Tournage de séquences du jeu vidéo à Paris

Mars - Avril: Résidence HTH

24 avril au 3 mai 2017 : Résidence à la Communauté de Communes Lodévois et Larzac

19 au 23 juin : Résidence au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher

26 au 30 juin : Résidence chez Bouillon Cube à Causse de la Selle

4 au 11 juillet 2017 : Résidence au Périoscope à Nîmes

20 au 27 août 2017 : Résidence au Théâtre en Garrigue à Port-la- Nouvelle

11 septembre au 8 octobre : Résidence au lycée St Sauvy à Villelongue Delmonts

25 novembre au 1er décembre 2017 : Résidence au théâtre de Pezenas

2 au 9 janvier 2017 : Résidence au Théâtre Jean Vilar

## PRÉ - ACHATS ET REPRÉSENTATIONS

Théâtre de l'Albarède

Ciné-Théâtre Saint Chély d'Apcher

Communauté des Communes Lodévois et Larzac

Théâtre Jean Vilar : 10 et 11 Janvier 2018

Théâtre Le Périoscope : 18 Janvier 2018

Bouillon Cube : Juillet- Août 2018

Théâtre en Garrigue : Août 2018

Trioletto : Octobre 2018

## **EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE**

### **Equipe artistique**

Production : Compagnie Libre Cours

Jeu et mise en scène : Julie Benegmos

Collaboration artistique: Primesautier Théâtre / Compagnie Autre MiNa

### **Equipe technique**

Régie générale : Guillaume Klein

Chef opérateur : Gaultier Dhurin

Directeur artistique dessin animés et 3D : Hubert Chevillard

Créateur avatar 3D : Daniel Roméro \_ HTH- LAB

### **Equipe administrative**

Administratrice : Carole Chassagnoux



## PRODUCTION ET PARTENARIATS

**Producteur : Compagnie Libre Cours**

**Co-Producteurs :**

- **Le Théâtre Jean Vilar de Montpellier**
- **Le Crous de Montpellier - Le Trioletto**
- **Le Collectif en Jeux :**

- Communauté de communes Lodévois et Larzac
- Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises
- Association Bouillon cube
- Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas
- Alès Agglomération
- Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui
- Le Périscope, Nîmes
- Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle
- La Bulle bleue, Montpellier
- Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne
- Le Théâtre Sorano
- Le Théâtre du Grand Rond
- La Grainerie
- Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical



Ce spectacle reçoit le soutien de **Réseau en scène Languedoc-Roussillon** dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

## Soutiens et partenaires

- Le Centre Dramatique National de Montpellier, Humain Trop Humain :
  - Résidence au HTH-Lab pour la création numérique.
- Le Théâtre de Pezenas :
  - Mise à disposition du théâtre pour répétitions.
- Le Ciné-Théâtre de Saint-Chély d'Apcher :
  - Résidence d'une semaine au sein du théâtre.



LIBRE COURS

## CONTACT

### Compagnie

Compagnie Libre Cours : [librecours.asso@gmail.com](mailto:librecours.asso@gmail.com)  
Site internet : [www.juliebenegmos.com](http://www.juliebenegmos.com)  
Page facebook : [facebook.com/compagnielibrecours/](https://facebook.com/compagnielibrecours/)

### Equipe

Metteur en scène : Julie Benegmos  
[julie.benegmos@gmail.com](mailto:julie.benegmos@gmail.com)  
06 62 84 04 78

Administratrice : Carole Chassagnoux  
[librecours.asso@gmail.com](mailto:librecours.asso@gmail.com)  
06 28 04 75 87



Libre Cours  
157 rue de la Marqueroise  
34070 Montpellier

Siret : 814 152 757 00013  
Code APE : 9001Z  
Licences spectacle : 2-1089260 et 3-1089261

LIBRE COURS