

interlock

N°3



LANGUEDOC-ROUSSILLON



www.reseauenscene.fr



Sommaire

3 12	Regards sur 2009	13	Points de vue
	⇒ Diffusion ⇒ Dynamique de réseaux		⇒ La charte interrégionale ⇒ Convivencia Pyrénées Méditerranée



- > Festival Uzès Danse
- > Mouvements sur la Ville #2

1

Édito



Yves Larbiou

Président de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Réseau en scène Languedoc-Roussillon a été créée il y a 4 ans en février 2006 :

4 ans, c'est beaucoup et c'est peu.

Une politique culturelle nouvelle a été impulsée par l'équipe de Georges Frêche après son élection à la tête de la Région Languedoc-Roussillon en 2004. Son important soutien a permis à Réseau en scène Languedoc-Roussillon, association régionale, de se structurer et d'établir un lien vivant entre les opérateurs culturels et les équipes artistiques du spectacle vivant pour les aider à mieux se diffuser en et hors Région. Action soutenue et menée en concertation avec le Ministère de la Culture - Drac Languedoc-Roussillon rejoint par les Conseils Généraux de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales.

L'association régionale, riche de cette composition exceptionnelle est donc le fruit d'une volonté commune des acteurs institutionnels agissant sur le territoire régional au-delà des clivages géographiques et politiques, chacun conscient qu'une politique culturelle vivante, démocratique, de terrain, au service de tous, a également des retombées économiques et sociales importantes et participe au développement équilibré et harmonieux du territoire régional.

Rendre visible l'émergence des nouvelles formes artistiques, grâce au réseau de diffusion efficace mis en œuvre par l'association régionale et les rendre accessibles au plus grand nombre, permet de mieux vivre dans nos territoires, même les plus éloignés des centres importants. Grâce à l'investissement de tous, Région, DRAC, nos cinq Départements, les partenaires culturels et sociaux, ce travail collectif a porté ses fruits. Les engagements pris ont permis de renforcer la structuration professionnelle, de la consolider, de la sécuriser dans une perspective d'équité territoriale à développer.

Ce numéro d'Interlock établit le bilan des actions menées en 2009 grâce au lien permanent que l'équipe de l'association entretient avec les responsables institutionnels et les professionnels des arts du spectacle sur le plan régional, national et depuis peu européen.

En cette période où le gouvernement fait peser des incertitudes avec les réformes fiscales et territoriales annoncées pour les collectivités territoriales, nous devons rappeler et affirmer à nos partenaires que l'artiste est au centre de la vie et de la vitalité régionale, l'oublier aurait de graves conséquences. Renforcer économiquement, structurer les réseaux professionnels, les aider à se mutualiser, sera aussi le rôle de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Par ailleurs, c'est grâce à un gigantesque effort de rationalisation du fonctionnement et au travail dynamique de l'équipe animée par le directeur - un grand merci à tous - que l'aide à la diffusion est restée constante.

Le soutien volontaire par les institutions d'une structure professionnelle au service des professionnels démontre de véritables engagements en faveur d'une politique culturelle qu'il importe de consolider afin d'en obtenir les résultats qualitatifs attendus.

Je remercie ici les différents partenaires qui soutiennent Réseau en scène Languedoc-Roussillon et tous ceux et celles qui lui accordent leur confiance.

Ours



Réseau en scène Languedoc-Roussillon

8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3

ACCUEIL 04 67 66 90 90 | contact@reseauenscene.fr | www.reseauenscene.fr

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Éric Delhayé, Solange Dondi, David Irle, Muriel Plantier, Florence Poignon, Didier Salzgeber | CONCEPTION : www.api-graphic.com | CRÉDIT PHOTO COUVERTURE : Jean-Louis Fernandez « Les précieuses ridicules » Cie La CCCP | IMPRESSION : Impact Imprimerie | DÉPÔT LÉGAL : Avril 2010 | N°ISSN : 2100-9279 | Interlock est une marque déposée à l'INPI par l'association Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Programme arrêté au 22 mars, susceptible de modifications.





Jean-Pierre Wollmer

Directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Qu'avez-vous souhaité proposer dans ce troisième numéro du magazine Interlock ?

Il s'agit toujours de porter un regard sur la richesse et la dynamique du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon et de donner la parole à ses acteurs. Dans un premier temps, nous avons voulu dresser un bilan de l'activité de Réseau en scène. Souhaitant un regard extérieur, nous avons fait appel à deux personnes proches de l'association régionale et reconnues dans leur secteur : Solange Dondi (ex-conseillère artistique à l'Onda) et Didier Salzgeber (coopérateur culturel). Nous avons ensuite, comme à notre habitude, porté notre attention sur l'actualité des créations, les parcours d'artistes, les rencontres professionnelles... De quoi faire le point avant le prochain Interlock, en octobre 2010.

Réseau en scène a été créée en 2006 et la direction actuelle est en place depuis novembre 2007. Quel regard portez-vous sur le travail accompli ?

On peut affirmer, sans complexes, qu'une dynamique de réseau s'est enclenchée en région et hors région. Dans les domaines du conseil, de l'expertise et de la concertation, Réseau en scène est un outil au service des professionnels du spectacle vivant, qui faisait défaut auparavant. En 2009, 272 spectacles ont été vus par l'équipe et nous avons honoré plus de 500 rendez-vous dans nos locaux et sur le terrain, en s'adaptant toujours à la richesse et à la diversité des interlocuteurs, artistes et programmeurs du secteur dans son ensemble. Réseau en scène Languedoc-Roussillon a pris sa place, au moyen d'une petite équipe (8,27 équivalents temps plein) qui, par les compétences de chacun et les responsabilités qui leur sont conférées, parvient à couvrir tous les champs de ce secteur.

Un secteur dont on connaît la fragilité. Comment pouvez-vous impacter sur les problématiques de diffusion ?

Nous recensons, dans notre base de données, plus de 450 équipes artistiques pour près de 250 opérateurs de toutes tailles, dont une centaine avec lesquels on travaille étroitement. Ces chiffres témoignent des difficultés que rencontrent les équipes artistiques dans les domaines de la production comme de la diffusion. Pour impacter sur

ces deux points, nous avons initié des moments forts en 2009, notamment les rencontres régionales de diffusion artistique permettant aux artistes de rencontrer les opérateurs. En développant les plateformes afin de rendre les œuvres plus visibles... nous avons permis à 36 équipes artistiques de montrer leur travail à des professionnels. Lors des rencontres professionnelles, à chaque fois, et c'est primordial, notre réflexion a porté sur les politiques culturelles comme sur les contenus artistiques. Nous avons aussi multiplié les outils d'information et de sensibilisation, de nombreux infozooms complétant l'infobulletin mensuel. Enfin, notre implication dans le COREPS (Comité régional des professions du spectacle), dont l'association régionale à la responsabilité du secrétariat et qui est particulièrement actif en Languedoc-Roussillon, est significative de cette démarche. La commission emploi-formation y mène un travail de premier plan depuis trois ans et témoigne de l'implication de l'association régionale et de celle d'Yvan Godard, directeur adjoint de Réseau en scène. En 2010, c'est la commission création-diffusion dont nous accompagnerons le développement.

Justement, quelles sont vos perspectives pour 2010 ?

Aller encore plus loin, c'est à dire amplifier les possibilités de diffusion et la visibilité des artistes. Nous allons poursuivre le développement des réseaux interrégionaux, notamment avec l'entrée d'Arcadi dans la Charte interrégionale de diffusion artistique aux côtés de l'Onda, l'Oara, l'Odia et Réseau en scène. Ce sera une vraie valeur ajoutée pour les artistes, puisque Arcadi représente l'Île-de-France. Des liens sont aussi tissés avec l'Arcade (PACA) et la NACRe (Rhône-Alpes) avec lesquelles nous travaillons en partenariat sur l'organisation de « Quand les régions s'en mêlent », mais aussi d'un plateau commun au Midem. S'y ajoutent les contacts noués avec le TRANSFO en Auvergne.

Après l'interrégionalité, l'Europe est-elle le prochain échelon ?

Oui, Réseau en scène a la volonté de s'inscrire dans de multiples partenariats européens et d'ouvrir les réseaux au delà des frontières, mais également, et c'est indispensable, d'accompagner les artistes qui créent dans cette région dans ce contexte européen. Une série de réunions avec l'ADCEI sur le territoire régional a déjà eu lieu l'an passé.

Cette année voit le développement du projet transfrontalier Convivencia Pyrénées Méditerranée qui nous lie à Midi-Pyrénées, à la Catalogne et à l'Aragon. Mais aussi le développement du partenariat avec Catalan! Arts de l'ICIC (Generalitat de Catalunya), en attendant éventuellement celui avec WBTD (Wallonie Bruxelles Théâtre Danse) en 2011.

Pour revenir à votre activité en région, quelles initiatives entendez-vous développer ?

Première chose, nous devons accentuer nos soutiens aux aides à la série. Ensuite, nous devons renforcer notre attention sur les projets partagés entre diffuseurs et artistes sur des œuvres audacieuses : la culture pour tous dans les territoires reculés fait partie de nos préoccupations. Enfin, nous allons poursuivre notre accompagnement des compagnies émergentes qui travaillent sur des formes innovantes. Avec toujours à l'esprit, la réflexion sur une économie qui respecte la création et, pour les artistes, la possibilité d'en vivre.

Recueilli par Éric Delhay

Dynamique de réseaux

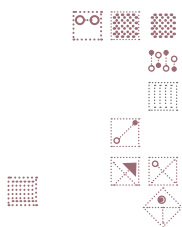


Depuis trois ans, Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe cet axe essentiel de son projet. Indispensable à la structuration des champs artistiques, outil de partage, de médiation, de sensibilisation et de développement, la dynamique de réseaux fédère les acteurs culturels - programmeurs et artistes (près de 1500 participants en 2009), ouvre sur la recherche de nouveaux territoires de diffusion et favorise le rayonnement culturel de la région au-delà de ses frontières. Multiples, les moyens mis en œuvre par l'association s'organisent sur différents niveaux, des rencontres professionnelles, moments structurants et forts liés à la diffusion ou consacrés à la réflexion sur les nouvelles formes artistiques, l'évolution des politiques culturelles, à l'information : infozooms sur les créations à voir, les sorties de résidences ou visionnages, infobulletin mensuel, développement de son magazine Interlock.



Regards sur 2009

3
12



Plateformes



Favoriser la diffusion, c'est aussi rendre visible les projets en cours ou les nouvelles créations... À ce titre, le plateau, « accélérateur de diffusion », permet à Réseau en scène Languedoc-Roussillon d'accompagner les projets de création dès leur début, d'offrir aux opérateurs, lors d'un moment privilégié, sur un territoire spécifique et une esthétique donnée, un temps de découverte parfois décisionnel. Aux artistes il donne la possibilité de se produire dans de bonnes conditions, d'être plus facilement repérés par les professionnels de son champ artistique.

Marvejols (48) **Plateau conte** [Fédération des Foyers Ruraux de Lozère, Théâtre de la Mauvaise Tête de Marvejols] | Saint-Jean-de-Védas (34) **Plateau hip-hop** [Montpellier Danse 09, Réseau Hip-Hop Languedoc-Roussillon] | Narbonne (11) **Plateau jeune public** [Conseil général de l'Aude, Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne] | Villeneuve-les-Maguelone (34) **Plateau jeune public** Ourcéanie [La Grande Ourse,

Scène conventionnée jeune public - Hérault Diffusion Artistique/Conseil général de l'Hérault] | Montpellier (34) **Plateau danse** [Plateforme interrégionale du réseau Les Petites Scènes Ouvertes, Espace Bernard Glandier] | Alenya (66) **Rencontre transfrontalière jeune public #1 Convivencia Pyrénées Méditerranée** [Ville d'Alenya, Fédération des Œuvres Laiques des Pyrénées-Orientales, Institut Català de les Indústries Culturals. Avec le soutien de : Pyramid (Réseau Chainon Midi-Pyrénées), Conseil général des Pyrénées-Orientales, Governio de Aragon et Generalitat de Catalunya].

Les compagnies : Farzaneh Valai, Laurent Carudel, Sabine Puech, Hélène Le Gallic, Catherine Caillaud, Pep Castells, Sophie Joignant | Atypick, Mosaik, Vanessa Lextreyt, Influences, Six Step, Clash 66 | Alegria Kriptonite, La Petite vitesse, Les Fourmis Rousses | La Fabricca, Atelier Bonnetaille | Les Petites Choses, Mungo, L'Oiseau Mouche, Nicole et Martin, Cie Levy/Gana/Tegyei, Les Nuits Claires, Alegria Kriptonite, Agora | Muriel Bourdeau, Perrine Valli, Sofia Fitas, Olivier Bioret et Vanessa Lextreyt | Créature, Vu d'en Bas, La Baldufa, Pupella Nogués, Nats Nus Dansa, Titiriteros de Binefar, Troupuscule.

RÉSEAU EN SCÈNE, UNE VALEUR AJOUTÉE ?

Par Solange Dondi



Toutes les études, recensements, observations, s'accordent à démontrer que la Région Languedoc-Roussillon est une région en pleine expansion. 2 560 900 habitants au 1^{er} janvier 2007, la croissance de la population depuis 1999 est de 1,4% par an, le département de l'Hérault se situant au 4^e rang des départements français pour sa croissance démographique. Ce sont chaque année, depuis 1999 dans Montpellier agglomération 5300 habitants de plus, dont 3500 habitants de plus dans Montpellier ville. Il y a fort à parier que dans ce flux migratoire doivent se glisser quelques artistes attirés par la vitalité de ce territoire.

En 2006, 81 équipes artistiques indépendantes étaient soutenues par le Ministère de la Culture en Région, à peine moins qu'en Provence-Alpes-Côte d'Azur (85 équipes).

Réseau en scène Languedoc-Roussillon retient dans sa base de données 737 acteurs culturels œuvrant sur l'ensemble de la Région en 2009 :

490 équipes artistiques professionnelles réparties dans toutes les disciplines du spectacle vivant : Théâtre, Musique, Danse, Cirque, Arts de la Rue, Marionnettes.

247 lieux et opérateurs culturels dont 73 festivals, 48 opérateurs sans lieux, 10 labels nationaux (CDN, CCN, Scène Nationale, Scène Conventionnée), 56 théâtres, 39 structures intercommunales et 21 services culturels des villes.

À la simple lecture de ces éléments statistiques s'impose comme une évidence la nécessité de soutenir, accompagner, développer la vitalité affichée de ce territoire





© J.P. Estoumel « La Noce », Cie Humain Théâtre



Réseau en scène, une valeur ajoutée ? (suite)

dont il semble peu probable qu'elle se tarisse dans les années à venir. Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'est donné pour vocation première de participer à cette vitalité en soutenant la création des artistes installés dans cette région, en favorisant l'émergence de nouvelles formes artistiques en veillant à les rendre accessible au plus grand nombre.

La nécessité d'une articulation pérenne entre création et circulation la plus large sur le territoire impose la mise en œuvre d'un réseau architecturé dans lequel artistes et opérateurs puissent se reconnaître.

Pour cela il fallait lever très vite ce qui pouvait devenir un malentendu : Réseau en scène ne serait ni un « agent » au service de tous les artistes, ni un guichet ouvert à tous les opérateurs. Le double objectif d'accompagnement des opérateurs dans la prise de risque d'une programmation des œuvres les moins « attendues », et de mise en place de soutien aux artistes dont les œuvres sont peu vues en région, fonde la réflexion et la mise en œuvre de tous les dispositifs dont Réseau en scène s'est dotée depuis sa création en 2006.

Ces dispositifs (ceux essentiellement financiers : aide à l'accueil d'une œuvre, aide à la série, aide au coût artistique), pour la majorité des opérateurs interrogés, ne sont pas un levier déterminant pour le choix des équipes artistiques. Pour autant ces aides apparaissent indispensables, soit pour en faire plus lorsque les budgets d'accueils sont trop lourds, soit pour convaincre des partenaires de partager plus facilement un risque artistique quelle que soit l'esthétique proposée.

Elles permettent aussi de s'inscrire dans « un cercle vertueux » car ces aides engagent à le faire. Il reste indéniable pour une équipe artistique que d'être soutenue par Réseau en scène est un élément de reconnaissance majeure leur permettant aussi des ouvertures sur des régions ou des opérateurs auxquels elle n'avait pas accès obligatoirement.

Un autre élément dynamique de ces aides encourageant la prise de risque artistique et financière, est qu'elles permettent d'accueillir des spectacles plus ambitieux et/ou ceux qui ont des coûts plus élevés que ceux accueillis dans une saison. Pour certains cette prise de risques n'est pas nouvelle dans leurs choix de programmation, mais ce dispositif leur a permis d'être plus attentifs aux compagnies implantées en région et de les programmer.

Toutefois les réalités de chaque territoire, leurs contraintes (peu peuplé, très étendu, etc.) obligent les opérateurs à être attentifs aux formes proposées, le risque pour un même spectacle présenté sur des territoires différents, s'apprécie aussi au regard de cette réalité.

L'accompagnement des élus qui ont la responsabilité de la politique culturelle de leur territoire peut se trouver renforcé sur des choix plus difficiles dans le cadre du partenariat des lieux avec Réseau en scène. L'image institutionnelle, professionnelle de Réseau en scène est positive auprès des élus et même si ce n'est pas quantifiable, la qualification d'une programmation par une aide de Réseau en scène, est un argument important pour défendre cette programmation.



FOCUS

Être là au bon moment

Les bourses à la mobilité des professionnels

Afin de promouvoir la création régionale sur des événements d'envergure nationale ou internationale, Réseau en scène aide les professionnels du spectacle vivant dans leurs déplacements.

En 2009, 29 d'entre eux en ont bénéficié vers des événements comme le Midem, le Printemps de Bourges, Chalon dans la Rue, le Festival des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, les RIDA...

Regards sur 2009

3
12

À bâtons rompus : les rencontres régionales de diffusion artistique

Conçues pour favoriser la rencontre entre artistes et programmeurs, ces journées permettent aux opérateurs culturels d'échanger sur l'actualité de la diffusion artistique, de s'informer sur les projets de créations en cours. Aux équipes artistiques, elles donnent la possibilité d'exposer leurs projets et recherches de coproductions ou de résidences. Mises en place en partenariat avec des lieux, des collectivités territoriales, en présence d'institutions et parfois associées à un spectacle à découvrir en soirée, elles concernent l'ensemble des champs artistiques.

o...> 5 Rencontres départementales jeune public

Conseils généraux de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, des Pyrénées-Orientales, en partenariat avec | Théâtre du Périscope, Nîmes (30) [ADDA, Scènes Croisées Lozère (48)] | Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne (11) | Sortie Ouest, Béziers (34) | Palais des Rois de Majorque, Perpignan (66) | Domaine d'Ô, Montpellier (34).

o...> 4 Rencontres régionales de diffusion et d'échanges artistiques

Projets de coproductions, résidences, préachats, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, musique. En partenariat avec : Maison des Relations Internationales, Montpellier (34) [Festival Montpellier Danse] | Casa Musicale, Perpignan (66) [Le Garage Électrique et la Méridionale des Spectacles] | Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon, Montpellier (34) | Le Théâtre de Perpignan (66).

Réseau en scène, une valeur ajoutée ? (suite)

Il est possible d'esquisser un bilan d'étape à partir de données comparatives sur les années 2007-2008-2009 :

En 2007, année de mise en place des dispositifs de soutien à la diffusion dans et hors région, pour l'ensemble des disciplines du spectacle vivant, 495 représentations de 115 œuvres ont été soutenues.

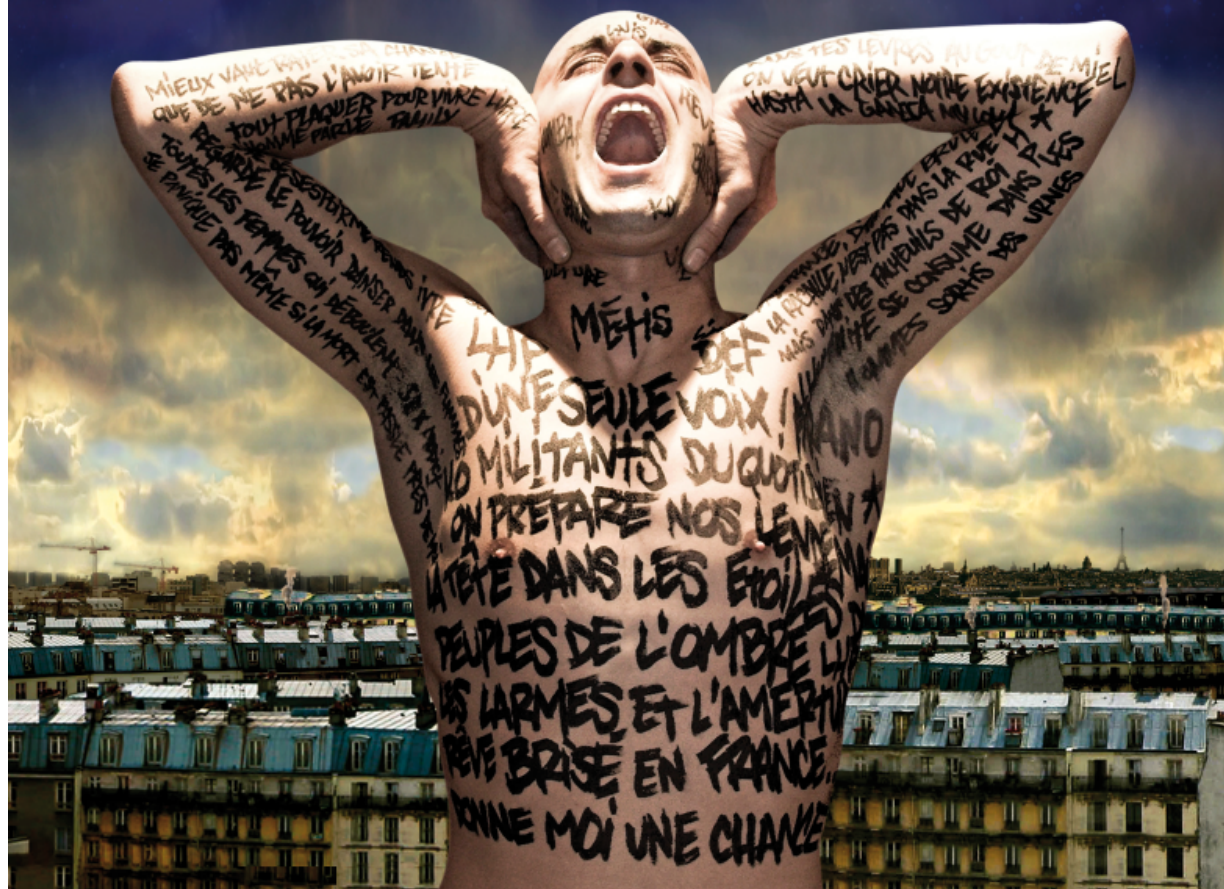
En 2008, 573 représentations de 173 œuvres ont bénéficié de ses dispositifs et en 2009, 585 représentations de 141 œuvres ont été soutenues.

Tout en conservant une attention particulière aux opérateurs engagés dans la production et la création, le dispositif « Lieu pivot » a été abandonné en 2008. En revanche des bourses d'aide à la mobilité des diffuseurs ont été mises en œuvre en 2009. On peut penser que ce dispositif portera ses fruits dans les années proches, en effet la présence de professionnels dans des réunions de programmation d'autres régions, de festivals, permet une circulation directe de l'information sur les équipes artistiques dont le travail est défendu par ces programmeurs et pas toujours connus hors des frontières de la région, le cercle de reconnaissance s'agrandit d'autant.

Ce qui ressort en positif de l'analyse des chiffres est l'augmentation constante des aides à l'accueil d'une œuvre, ce qui permet de penser que la politique de réseau développée en direction des programmeurs, opère positivement pour les compagnies de la région. En revanche, et malgré un soutien plus élevé, l'aide à la série (au moins 2 représentations d'une même œuvre au même endroit) a légèrement diminué depuis 2007, d'une moyenne de 4,30 représentations en 2007 pour une œuvre on est passé à 4,14 représentations de la même œuvre en 2009. Il importe de relever que cette moyenne reste très aléatoire et dépend des champs artistiques qu'elle recouvre. En effet, les modes de diffusion fluctuent selon les esthétiques, en théâtre, une même œuvre est fréquemment programmée plusieurs fois dans un même lieu, alors qu'en musique un concert n'est donné qu'une seule fois. Cette courbe rejoint celle constatée sur le plan national ou les œuvres sont rarement représentées (hors Paris intra muros et les festivals) plus d'une fois dans les lieux de diffusion.

La raison (mais il y en a de multiples) qu'il est possible d'esquisser ici est la complexité d'une offre extrêmement dense, on peut même parler de surproduction, de la nécessité pour les compagnies de trouver un maximum de dates de tournées, d'une extension des champs artistiques... et d'un réseau de diffusion pris dans la logique de la diversité des propositions, de la vitesse avec lesquelles elles apparaissent et disparaissent ne laissant que peu de place à ce temps si nécessaire à l'installation d'une œuvre auprès des publics.





© « L'Homme Parle »

Les rencontres professionnelles thématiques

o Visant à stimuler les démarches d'échanges et de réflexions en région, elles s'inscrivent dans des partenariats dynamiques et portent sur les esthétiques défendues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, s'organisent de manières transversales à la profession (institutionnels, opérateurs, artistes) et dans un souci d'équilibre territorial. Définies autour d'une esthétique afin de favoriser la réflexivité des professionnels dans leur domaine, ces rencontres donnent l'occasion de capitaliser et de mutualiser les connaissances, d'interroger les pratiques, le renouvellement des formes, l'évolution des politiques culturelles. Leurs synthèses sont téléchargeables sur le site de l'association.

Perpignan (66) Mash Up/quelles créations pour quels droits ? Tilt Festival [El Mediator, IRMA, IDEM].

Montpellier (34) Vers un spectateur hétéronyme, rencontre autour des nouvelles écritures scéniques du spectacle vivant [Festival Hybrides - Cie Adesso e Sempre, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle].

Uzès (30) Le Centre National de la Danse à la rencontre du Languedoc-Roussillon [CND, Drac Languedoc-Roussillon, CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon, Uzès Danse].

Uzès (30) Danse et dramaturgie : une danse en quête de sens ? [Uzès Danse, CDC de l'Uzège du Gard et du Languedoc-Roussillon, Agence Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse, Goethe Institut de Lyon].

Marseille (13) 2^e rencontre professionnelle interrégionale musiques actuelles, la filière musicale à l'échelle des régions européennes : comment favoriser la circulation des artistes et des projets ? [Marsatac', Arcade, La NACRe, British Council, Relais Culture Europe].

Perpignan (66) 8^e Firma, nouveaux outils numériques pour les musiques actuelles [La Méridionale des spectacles, Le Garage Électrique, El Mediator, La Casa Musicale].

Vergèze (30) Festival Art Pantin, Mouvement marionnettique et mouvement chorégraphique [AREMA-LR].

Alenya (66) Rencontre transfrontalière jeune public #1, Convivencia Pyrénées Méditerranée, en quoi le spectacle jeune public est-il prédisposé à l'échange transfrontalier ? Le spectacle jeune public est-il source de nouvelles formes de traductions ? [Ville d'Alenya, Fédération des Œuvres Laïques des Pyrénées-Orientales, Institut Català de les Indústries Culturals, avec le soutien de : Pyramid (Réseau Chainon Midi-Pyrénées), Conseil général des Pyrénées-Orientales, Gobierno de Aragon et Generalitat de Catalunya].

RÉSEAU EN SCÈNE, une valeur ajoutée ? (suite)

o Déjà dans le rapport rédigé par Bernard Latarjet en 2004 on trouve ce constat « *Aujourd'hui les spectacles tournent peu ou mal alors que beaucoup a déjà été fait ces deux dernières décennies en terme d'investissements publics et d'aménagement du territoire... il serait donc injuste de considérer que la responsabilité de la crise incombe en premier lieu au réseau de diffusion. Il ne fait le plus souvent que mettre en évidence ou amplifier un symptôme dont la cause se situe dans le champ même de la production...* » (page 126, « Pour un débat national sur l'avenir du spectacle vivant »).

Il est possible de reporter cette analyse nationale sur la délicate question de la régulation de la diffusion des équipes installées en Languedoc-Roussillon. Selon le constat et l'analyse des opérateurs de la région, trop de structures ont aujourd'hui des capacités de coproduction très faibles, ce qui réduit toute velléité d'interventions au niveau d'un accompagnement des compagnies régionales. La dissociation entre production et diffusion concourt à générer une absence réelle de régulation et trop de projets créés restent très peu diffusés en région. Une distorsion importante existe donc entre la capacité d'absorption des lieux et une offre de diffusion foisonnante. L'action de Réseau en scène est pour l'instant insuffisante en terme de maillage culturel du territoire, tant il est vrai que ce domaine relève de décisions politiques sur lesquelles l'association ne peut que superficiellement agir. Toute la logique de l'action de Réseau en scène est d'opérer un rééquilibrage au niveau de la présence artistique sur le territoire, par une diffusion mieux répartie en soutenant des lieux plus fragiles, par l'animation permanente

FOCUS



Structuration et visibilité des projets

Réseau en scène Languedoc-Roussillon porte une attention particulière à l'ensemble des démarches visant la coordination des champs artistiques et la pertinence de leur développement. À ce titre, trois opérations d'échelles différentes mais significatives ont bénéficié de son soutien.

- o--> **Quand le jazz est bien là !** Les Journées Jazz en L'R, à l'initiative du Collectif Jazz en L'R. Réunis sous cette bannière, doté d'une charte d'objectif, un grand nombre d'acteurs du jazz et des musiques improvisées en région (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmeurs et festivals) travaillent à la reconnaissance des projets liés au jazz contemporain et s'inscrivent dans une démarche de coopération et d'échanges interrégionaux. Initié en 2007, premier projet visible du collectif, Les Journées Jazz en L'R ont permis de programmer 18 concerts du 10 au 14 décembre 2009 sur l'ensemble de la région.

Un partenariat ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals), Réseau en scène et Jazz en L'R a mis en place un échange permettant au Languedoc-Roussillon d'accueillir le quintet de la Catalane Giulia Valle pour quatre concerts, dont un à Île-sur-Têt, organisé dans le cadre de la préfiguration du projet européen Convivencia Pyrénées Méditerranée. Réciproquement, la Catalogne a programmé quatre concerts de « Caïtos Project » du nimois Michel Bachevalier. <http://jazzlr.free.fr>



- o--> **Languedoc-Roussillon Incubateur Musiques 2009/2010**

Piloté par La Méridionale des Spectacles, prolongement de la Sélection Régionale à 100 % initiée en 2004, L-RIM est un dispositif de repérage et de développement soutenu par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon et la DRAC Languedoc-Roussillon. Lauréats de la sélection 2009/2010, Waterlillies (30), Cobson (34) et L'Homme parle (30), bénéficient pour la saison de l'accompagnement d'un réseau de professionnels. Accueilli par El Mediator à Perpignan, le premier concert du dispositif a eu lieu le 2 octobre 2009. www.l-rim.org

- o--> **Les Régionales : tour de piste pour les artistes circaciens !**

La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, centre de ressources, de production et d'accompagnement, de diffusion en réseau, dédié aux spectacles de cirque de création, le Pôle accompagne et soutient des artistes et compagnies d'envergure nationale sur le territoire régional (co-diffusion avec les réseaux généralistes). Son fonctionnement en réseau avec les autres centres de production et de diffusion cirque favorise les échanges mutuels régional/national et par conséquent la circulation et la valorisation des œuvres et des artistes. Au cœur de sa riche programmation : Les Régionales, un dispositif destiné aux compagnies régionales, soutenu par Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Les Régionales permettent à certaines compagnies de bénéficier d'un accompagnement privilégié : soutien à la production, résidences de création et tournée. En ont bénéficié cette année : Cirque Précaire (Cie La Faux Populaire / Le Mort aux Dents), Coma Idyllique (Cie Hors Pistes), Waiting for paradise (Cie du Chapeau) 1, 2, 3 Pommes (Cie Daraomaï). www.polecirqueverriere.com



DYNAMIQUE DE RÉSEAUX, L'EXPLORATION DES POSSIBLES

Par Didier Salzgeber, Coopérateur culturel

La complexité croissante des situations et un environnement en perpétuel mouvement place l'ensemble des acteurs, responsables et professionnels de la culture devant de très nombreuses incertitudes : incertitudes sur les cadres de référence (qu'ils soient législatifs ou réglementaires), incertitudes sur les effets d'une mondialisation des phénomènes - engagée depuis plusieurs années -, incertitudes sur les solutions à construire pour répondre aux problèmes rencontrés. Inlassablement il nous faut connaître, comprendre, analyser et débattre pour mieux appréhender les réalités régionales du spectacle dans une perspective européenne et internationale. En choisissant d'investir dans des moments collectifs, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a apporté en 2009 une contribution sur une exploration des possibles, une approche multiple du questionnement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon : en quoi l'Europe ouvre-t-elle de nouvelles perspectives de développement ? Comment l'observation du champ culturel peut-elle étayer les réflexions et être un point d'appui au développement ? Que nous apprend l'étude des publics fréquentant les festivals en Languedoc-Roussillon, en France ? Quels sont les conditions de pérennisation des entreprises et des emplois dans le secteur du spectacle vivant ?

Comprendre les enjeux

À quelles questions, à quels enjeux ont à répondre, dans les prochaines années, les acteurs institutionnels et professionnels de Languedoc-Roussillon ? Les différents temps de rencontres organisées en 2009 ont été autant d'occasions de formaliser les thématiques à mettre au travail dans ce secteur : Europe, économie, emploi, formation, pratiques culturelles, développement territorial... Ces tentatives d'approche globale de la « filière du spectacle vivant », pour reprendre les termes de Philippe Henry, devra s'accompagner à partir de 2010 d'une clarification du positionnement face aux enjeux actuels qu'ils s'agissent de la diversité culturelle et du dialogue interculturel, des expressions et des langages artistiques ; et peut-être surtout les solidarités territoriales économiques et professionnelles sur l'espace régional et européen.

Mobiliser les connaissances

Nous disposons déjà d'une information conséquente pour sérier le secteur du spectacle vivant et plus globalement celui de la culture. Les travaux de l'ObsTer et de Légi Spectacle sont, depuis plusieurs années, des atouts essentiels. Mobiliser les connaissances disponibles, ce n'est pas simplement produire - et accumuler - des statistiques et des analyses, c'est rechercher *une mise en sens* de ces données par un débat permanent. Il s'agit alors d'élaborer un socle commun de connaissances à mettre en lien avec les stratégies portées par chaque acteur en présence. Nous sommes aux balbutiements de cette dynamique. La puissance publique et les professionnels ont parfois des difficultés à accepter que des moyens financiers soient consacrés à autre chose qu'au développement d'activités et de projets. Cependant, les investissements dans le domaine des connaissances depuis 2007 doivent être consolidés et développés à la fois pour inscrire ce travail dans la continuité ; et pour mener, comme il se doit, des travaux plus qualitatifs sur les parcours, les trajectoires, les stratégies portées et espérées par les acteurs professionnels et la puissance publique dans les prochaines années. C'est à cette condition qu'une transformation des modalités d'interventions et de contractualisation pourra être envisagée.

11

Rendez-vous Réseaux et politique culturelle

Lattes (34) **Bilan de Réseau**

en scène Languedoc-Roussillon [Théâtre Jacques Cœur] | Lattes (34) **Présentation du dispositif de soutien au montage de projets européens** [Association pour le Développement Culturel européen et International ADCEI, Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture, Théâtre Jacques Cœur] | **Rencontres départementales ADCEI et porteurs de projets culturels européens** : Festival de Cinéma d'Alès Itinérances (30) | Festival Confrontation, Perpignan (66) | Théâtre Municipal de Mende (48) | Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon (34) | Théâtre des Trois Ponts, Castelnaudary (11) | **Montpellier (34) L'information et l'observation culturelles : un point d'appui du développement du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel en Languedoc-Roussillon – Acte II** [Drac Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, sous l'égide du COREPS, Languedoc-Roussillon Cinéma, Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon] | **Montpellier (34) Événements culturels et collectivités territoriales : comment réinventer la fête ?** [ENACT /CNFPT] | **Montpellier (34) 50 ans du Ministère de la Culture : et ailleurs, et après ?** [Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon, Théâtre de la Vignette] | **Montpellier (34) Spectacle Vivant et Audiovisuel en Languedoc-Roussillon / Agir sur l'emploi et les compétences : pérenniser vos structures et développer vos projets** [COREPS, DRTEFP Languedoc-Roussillon, partenaires sociaux du secteur, Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon] | **Montpellier (34) Colloque France Festivals « Ami public n° 1, l'audience des festivals »** [Association France Festivals, Région Languedoc-Roussillon, Opéra de Montpellier].

Dynamique de réseaux l'exploration des possibles (suite)

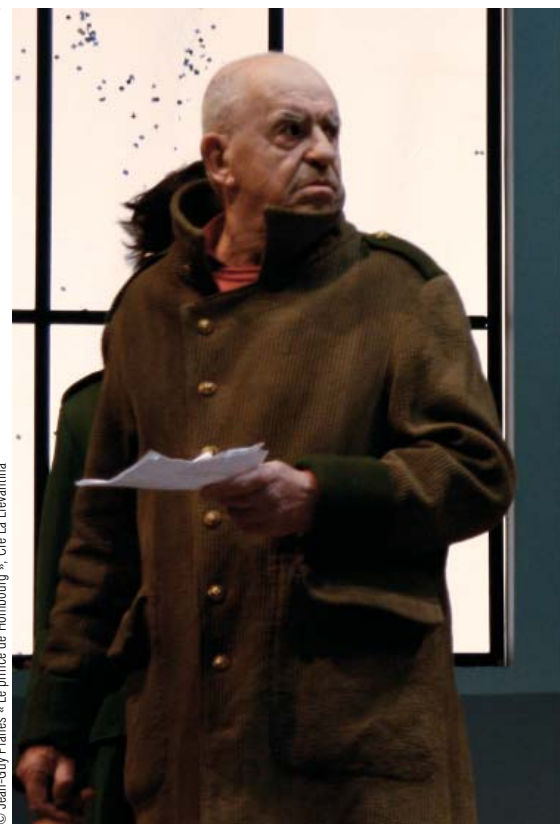
Animer des espaces de convergence

De très nombreux problèmes se posent aujourd'hui dans le secteur du spectacle vivant. Le (re)positionnement des instances publiques accentue les incertitudes et rendent parfois plus fragiles, plus critiques certaines situations vécues par les établissements culturels et artistiques, les compagnies et plus globalement par les professionnels. De nouveaux modèles de développement sont à l'œuvre au risque de laisser seuls certains acteurs face à une certaine « brutalité ». Les intérêts de chacun ne sont pas forcément en phase, et il devient essentiel, au-delà des revendications sectorielles, de pouvoir créer une convergence des réflexions actuellement en cours. Cette convergence se nourrit d'une mise en regard des points de vue, à différentes échelles de territoires. C'est ce qui amène Réseau en scène à s'impliquer avec d'autres partenaires dans des temps de débat autour des enjeux européens (ADCEI), de l'observation de la culture, des publics des festivals (association française des festivals), le COREPS étant l'espace dédié aux questions d'économie, emploi et formation et plus récemment à celles relevant de la création/diffusion. La formation professionnelle est aussi un levier important dans ces mutations. Elle trouve ainsi naturellement sa place dans ces questionnements : repérage des besoins en région, définition des plans de formation au sein du COREPS, appui à l'ingénierie et à l'évaluation auprès d'organismes. Espérons que ces réflexions, s'inscrivant forcément dans un temps long, seront à même de nourrir des maintenant les décisions politiques et les stratégies portées par les professionnels.

L'exploration collective des multiples facettes du spectacle vivant invite à construire, de manière plus structurée, des réponses nouvelles aux problèmes posés, car les solutions mises en place jusqu'alors ne semblent pas avoir apporté les améliorations attendues aux situations de chacun.



© Luc Jennepin, Colloque France Festivals, Opéra de Montpellier



© Jean-Guy Planès « Le prince de Hombourg », Cie La Lievantina

FOCUS



Le COREPS Languedoc- Roussillon

Formidable outil concerté, le COREPS Languedoc-Roussillon a poursuivi ses travaux en 2009, favorisant la survenue de

sa propre structuration. Désormais doté d'un site Internet, le COREPS a choisi de travailler son articulation avec l'Accord Cadre Pluriannuel sur l'Emploi et la Formation signé en janvier en Languedoc-Roussillon par la Région et l'État, mais également avec les travaux initiés par les partenaires sociaux et l'État via les ADEC - Actions de Développement de l'Emploi et des Compétences - qui furent l'objet d'un séminaire dédié en juin au Centre National Dramatique des Treize Vents.

Ce souci permanent de synergie entre les initiatives plurielles constitue une preuve supplémentaire de la bonne tenue des échanges entre les différents partenaires de notre territoire. Fort du succès des fiches pratiques de la cellule de veille et de la commission Emploi/Formation dont les attendus opérationnels sur les questions d'enseignements supérieurs et d'enseignement initial sont porteurs de promesses, le COREPS a également donné naissance à une commission création/diffusion inscrite dans la continuité des préconisations des Entretiens de Valois. Les réunions techniques sont d'ores et déjà très suivies par l'ensemble des collectivités suffisamment structurées pour ce faire, et les premières retombées opérationnelles de ces travaux sont attendues pour 2010. L'aventure continue. www.coreps-languedoc-roussillon.fr



La Charte de diffusion interrégionale

Entretien avec Frédéric Hocquard,
Directeur d'Arcadi

L'ARCADI, région Île-de-France, vient de souscrire à la Charte de diffusion interrégionale signée en décembre 2008 par l'ONDA, l'OARA (Aquitaine), l'ODIA (Haute et Basse Normandie) et Réseau en scène Languedoc-Roussillon. L'objectif des signataires : participer à la découverte des créations, dynamiser les parcours des compagnies repérées dans leur région, faire levier pour inciter les opérateurs du territoire national à les programmer.

Qu'est-ce qui a convaincu l'Arcadi de rejoindre l'ONDA, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon au sein de la Charte de diffusion interrégionale ?

D'abord, la question de la circulation des artistes est au cœur de nos préoccupations. Arcadi est un établissement un peu à part : nous sommes franciliens et l'Île-de-France concentre beaucoup de ce qui peut se faire dans le domaine de la culture et du spectacle vivant. C'était important pour nous de rejoindre d'autres agences d'autres régions, de manière à ce que des réseaux se tissent. Plus on tissera des réseaux, mieux on fera avancer les choses. C'est aussi pour nous une manière de conjuguer nos efforts avec ceux de l'ONDA sur des soutiens à la diffusion en Île-de-France, ce qu'elle ne faisait pas quand Arcadi était déjà présente.

Les problématiques de diffusion sont-elles différentes en Île-de-France de ce qu'elles sont dans d'autres régions ?

Oui, parce qu'il y énormément de lieux de diffusion, beaucoup de demandes et d'attentes. Dans son processus de développement, une compagnie veut passer par Paris et sa petite couronne. C'est normal : ça lui donne une visibilité vis-à-vis des professionnels et de la presse. Mais si ce n'est pas accompagné, bien souvent on passe à Paris pour passer à Paris, comme on fait le « off » d'Avignon pour faire le « off », et ça ne produit pas grand chose. C'est un peu le miroir aux alouettes. C'est d'autant plus vrai qu'il y a depuis quelques années un renforcement du nombre de spectacles montrés, qui est un signe de dynamisme mais qui implique que l'on organise un peu les choses pour que ces temps de visibilité parisiens soient le plus profitables possible. Sinon, c'est la loi de la jungle.

Votre adhésion à la charte participera-t-elle à cette organisation ?

Oui. Il existait déjà des dispositifs de « sortie de territoire », comme celui de Réseau en scène, et ce réseau permettra de renforcer cet aspect. Mais c'est un échange : il existe aussi des compagnies franciliennes pour lesquelles il serait intéressant de diffuser leur spectacle à Montpellier, à Bordeaux ou à Rouen.

Quelles sont les spécificités d'Arcadi par rapport aux autres agences de la charte ?

D'abord, nous sommes un EPCC (Etablissement public de coopération culturelle). Ensuite, notre champ d'intervention est très large : musique, danse, théâtre, multimédia, arts lyriques... nous avons trois types de dispositifs : soutien à la production, à la diffusion et à l'action artistique. Enfin, nous menons tout un travail d'accompagnement des compagnies, aide à la professionnalisation, structuration, mise en place de réseau de mutualisation... En revanche, nous ne développons pas d'aide à la mobilité pour la sortie de l'Île-de-France. La charte va nous permettre de la mettre en place, en nous inscrivant dans un principe de réciprocité avec les autres régions. C'est très important pour nous car il existe peu de dispositifs mettant en place de la coopération culturelle entre les régions ou leurs organismes associés. Par Éric Delhaye

Plus d'infos sur les spectacles sélectionnés et dates de représentations pour les saisons 2009-2010 et 2010-2011. www.onda.fr - www.arcadi.fr - www.oara.fr www.odianormandie.com - www.reseauenscene.fr

Convivencia Pyrénées Méditerranée*

Entre la France et l'Espagne, c'est par les chemins de contrebande que l'on a longtemps franchi les Pyrénées. Aujourd'hui encore, de Toulouse à Huesca, il faut compter près de cinq heures de route. « C'est une des frontières les plus hermétiques d'Europe. Dans les habitudes prises par les populations, les acteurs culturels ou économiques, les gens continuent de se tourner le dos », dit Jean-Marie Fraysse.

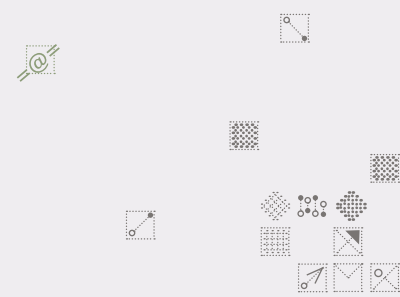
Jean-Marie Fraysse est le directeur de l'association toulousaine Chèvrefeuille, organisatrice du Festival Convivencia et cheville ouvrière de la nouvelle plateforme Pyrénées Méditerranée qui a pour objectif de favoriser la coopération culturelle transfrontalière et de faire tomber la « barrière psychologique » qu'observe aussi Pedro Canut Ledo, de l'association Multilateral. **Chèvrefeuille** (Midi-Pyrénées), **Multilateral** (Aragon), **Fusic** (Fundació Societat i Cultura, Catalogne) et **Réseau en scène Languedoc-Roussillon** partagent cette volonté de jeter une passerelle par-dessus les obstacles, désormais moins réels que fantasmés. Situation d'autant plus préjudiciable que « dans un monde globalisé, les marchés fonctionnent sans références territoriales claires », observe Pedro Canut Ledo. L'économie du spectacle vivant n'échappant pas à la règle.

Or, de part et d'autre des Pyrénées, l'histoire, les institutions, le statut des artistes et le financement de la culture sont très différents. Malgré la puissance économique des collectivités territoriales dans une Espagne décentralisée, le soutien à la création et à la diffusion reste traditionnellement plus fort en France, même si l'écart tend à se réduire sous l'effet du recul généralisé des financements publics. « Dans une conjoncture de crise et devant deux modèles économiques distincts, la recherche d'un modèle commun aux deux pays doit être l'un des objectifs de la plateforme », note Pedro Canut Ledo.

D'autant que les velléités de projets transfrontaliers existent. « Mais les outils manquent pour ceux qui veulent travailler ensemble », observe Jean-Marie Fraysse. Un déficit auquel les quatre partenaires de Convivencia Pyrénées Méditerranée veulent remédier en mutualisant leurs compétences. Concrètement, l'action passe par l'accompagnement de projets et de partenariats transfrontaliers, des formations spécifiques à cette problématique, un dispositif de mobilité et des rencontres professionnelles, enfin la mise en réseau des marchés espagnol et français pour encourager une dynamique de diffusion artistique.

Toutes choses qui doivent aussi se matérialiser par la création de « Lo Festenal », un salon professionnel pour les artistes des régions concernées, doublé d'une programmation artistique ouverte au public, dont la première édition devrait avoir lieu à Carcassonne en 2011. Un grand pas aura alors été franchi dans nos relations de voisinage. E.D.

* L'UNION EUROPÉENNE met en place, avec l'appui du FEDER, sur la période 2007-2013, un programme visant à favoriser la coopération territoriale européenne. Pour l'espace transfrontalier Espagne-France-Andorre, le POCTEFA est le programme de coopération de référence. Le projet CONVIVENCIA PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE qui s'inscrit dans cette démarche a reçu en février 2010, la validation officielle de la Communauté de Travail des Pyrénées, et à ce titre est financé par le FEDER. www.convivencia.pro





CHANTIER DE CRÉATION

« Radio Clandestine »

Cie In Situ (34)

La lecture de textes a valeur de déclencheur chez Dag Jeanneret, metteur en scène de la Cie In Situ. Après avoir présenté des extraits de « Radio clandestine, mémoire des fosses ardéatines » parmi d'autres textes, dans le cadre du comité de lecture de la maison Antoine Vitez, la force de l'œuvre d'Ascanio Celestini lui a sauté au cœur. « Il y avait là un matériau très beau mais j'hésitais sur le passage au plateau de ce théâtre-récit, fait d'une seule voix. J'ai mis deux ans à m'y atteler. Le comédien Richard Mitou me paraissait juste dans cette parole-là, militante et poétique. Cette pièce appartient à un courant récent en Italie : des écrivains, dans les pas de Dario Fo, s'emparent de sujets en lien avec l'actualité ou l'histoire récente. Une manière de mener bataille contre le populisme à la Berlusconi. » Ainsi, l'auteur italien se penche sur le massacre du 24 mars 1944, à Rome, où 335 Italiens, surtout des passants, furent exécutés par l'occupant nazi, en représailles à l'attentat mené la veille par des résistants. Mais « il se demande surtout comment, la mémoire populaire, au fil des années, a reconstruit une nouvelle histoire. Comment la version négationniste a inversé les rôles, transformant les résistants en dangereux terroristes communistes. Il fait aussi une digression historique sur Rome, et démontre, à force d'anecdotes, comment Mussolini inventa les faubourgs pour exiler ses opposants hors de leur cité. Comment, et c'est valable pour toutes capitales, on dépasse les gens de leur ville. »

Tenant son sujet et son comédien, Dag Jeanneret fait appel au compositeur Gérard Chevillon qui accompagne, sur scène, cette histoire dans la tradition populaire des conteurs. Au bout de quinze jours de répétitions, fin février, In Situ invite public, programmateurs et diffuseurs potentiels, à un chantier de création de quatre jours, à Sortie Ouest, aux portes de Béziers. « Depuis un moment, j'utilise cette manière d'essayer un texte pour l'abandonner ou l'affiner selon les réactions. Les critiques positives comme négatives me permettent d'avancer », remarque le metteur en scène d'In Situ. « C'est une façon simple de dire aux professionnels : Venez juger sur place, au lieu de monter des dossiers compliqués. D'autant que la déclaration d'intention d'un metteur en scène est souvent différente du résultat final. Le théâtre est un art vivant. »

De nombreux programmateurs et diffuseurs, intrigués, assistent à ces chantiers et repartent sensibilisés à l'art de Dag Jeanneret. Ce processus logique est assez rare dans la profession. « Sans doute parce que cela mobilise plus d'argent et de temps, notamment d'occupation de plateau. In Situ peut se permettre ce luxe car elle est compagnie associée à Sortie Ouest et a accès à son infrastructure. » De même « Occident », la dernière création d'In Situ, a été ponctuée de deux chantiers de création, avant de connaître un immense succès. La pièce écume les scènes françaises depuis un an et demi. « Radio clandestine » devrait suivre le même chemin. Par Muriel Plantier

D'après le texte « Radio Clandestine » d'Ascanio Celestini, Éditions Espaces 34, collection Théâtre contemporain en traduction, traduit de l'italien par Olivier Favier avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale de Montpellier | Chantier de création dirigé par Dag Jeanneret avec Richard Mitou et Gerald Chevillon | Coproduction : Sortie Ouest. www.sortieouest.fr

LES CRÉATIONS PRINTEMPS ÉTÉ 2010

« Broken Circles »

création de Franck Vigroux (48)

Musicien curieux de toutes les expériences, guitariste inventif, compositeur et improvisateur fécond, Franck Vigroux passe, sans ambages, des scènes de jazz aux concerts de rock ou d'électroacoustique. Cette dernière forme musicale est son dernier dada, « car les nouveaux outils technologiques élargissent notre palette à l'infini et je recherche les aventures musicales ».

Comme la trilogie des Lilas, trois albums, en 2003, 2004 et 2005, mariage de récit radiophonique, théâtre musical, musique contemporaine et rock. Comme aussi plus récemment, en 2009, le tryptique « Récolte » : un album couplé à des courts-métrages et une installation sonore et visuelle. Franck Vigroux aime s'accoquiner le temps d'un projet avec le poète japonais Kenji Siratori ou Philippe Malone, avec des formations musicales de tous horizons, notamment Ars Nova, ensemble dédié à la musique contemporaine, et son chef Philippe Nahon. « Ensemble, nous n'avons cessé les expériences improbables, dans le cirque à ciel ouvert imaginé par le plasticien Daniel Buren ou côte à côte pour diriger, lui ses musiciens avec partitions, moi mes machines électroniques. Finalement, il m'a demandé d'écrire une pièce pour Ars Nova. Le challenge était de trouver l'équilibre entre les technologies nouvelles et les instrumentistes. »

Cela tombe à merveille, en 2009, Franck Vigroux est lauréat de la Villa Médicis hors les murs. Il choisit de s'éloigner du coin de Lozère où il vit et part en résidence de création à New York. C'est là qu'il écrit une partie de « Broken Circles », la pièce qu'il destine à Ars Nova « suivant mon imaginaire sonore où se croisent l'acier en fusion, la collision des métaux, la chute des corps. Le tout au service d'un poème de Philippe Malone. J'avais composé pour son texte « Septembres ». Nous avons inversé la donne : cette fois, il a écrit « Nuit blanche » sur la bande électroacoustique, servant de support à la pièce. » Ainsi, les arts se croisent et les artistes dialoguent d'une création à l'autre. La diffusion est l'autre terrain d'expérimentation de Franck Vigroux : à l'inverse du système frontal habituel, Broken Circles est proposé à l'écoute selon un dispositif quadraphonique complexe, où la musique semble décrire des cercles allant se concentrant ou s'élargissant. Interprétée par huit instrumentistes - dont cuivres et quatuor à cordes - d'Ars Nova, par la soprano Géraldine Keller, par deux invités - Mathieu Bourne au piano et Marc Ducret à la guitare électrique - et des instruments électroniques, « Broken Circles » invite le spectateur au vertige de la spirale sans fin. M.P.

Avec l'ensemble Ars Nova - 10 musiciens dont Géraldine Keller (soprano), invités Marc Ducret (guitare), Matthew Bourne (fender rhodes) | Vidéo : Philippe Fontes | Texte : Philippe Malone | Direction : Philippe Nahon | Coproduction Cie Autres Cordes, Ars Nova ensemble instrumental, La Muse en Circuit - Centre national de création musicale. Avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, de l'Adda Scènes Croisées Lozère et de la Ville de Mende.

À VOS AGENDAS

➤ 01 juin à 20h - La Dynamo, Pantin, Festival Extension du Domaine de la Note [La Muse en Circuit]

➤ 04 juin à 21h - Chapelle de la Miséricorde, Mende www.myspace.com/franckvigroux - www.franckvigroux.com

Les Créations
14
17





© Remiphoton « Franck Vigroux »

« 5 chorégraphes, 5 confidences »

Cie Artefact Danse / Marc Vincent (34)

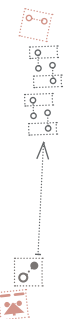
« Si on veut revenir au plus près de l'essence d'un objet esthétique des choses, il faut soustraire, toujours soustraire ». Ces mots de Jean Baudrillard seraient-ils le pivot de l'acte chorégraphique de Marc Vincent, artiste de l'épuration ? De création en création, à la tête de sa compagnie Artefact Danse, l'homme travaille sur la trace, l'absence, la mémoire, le vide : « Plus j'enlève, plus se révèle un foisonnement, la dynamique du vide. Qu'est-ce qui se construit ainsi à partir de l'absence ? » Cette question, Marc Vincent l'a posée à d'autres chorégraphes, pour Confidences, parcours chorégraphique collectif mais intimiste, programmé au prochain Festival Uzès Danse. Le projet propose à chacun de réduire à un solo une pièce de son répertoire, écrite à l'origine pour plusieurs danseurs et de la concentrer en 20 minutes, à la dimension périphérique d'une personne (1,60 sur 1,60m). Chacun portera la mémoire de son travail et la place des absents dans son propre corps. Christine Jouve dansera « France Algérie », sans le plasticien qui l'accompagnait à l'origine. La Catalane Germana Civera portera sur ses seules épaules « Fuero(n) », sa pièce sur le thème du collectif, qui réunissait trente interprètes de 8 à 65 ans. Laurent Pichaud dansera « Feignant », prévu pour sept interprètes. Laurence Saboye retrouvera « Rimbaud »

ou la parole libérée, moins les dix-sept instrumentistes de l'opéra de Montpellier, les trois plasticiennes, les six chanteuses et trois danseuses de la création. Et Marc Vincent présentera « Ici, ailleurs que là », sans les quatre autres danseurs et les quatre musiciens avec lesquels il partageait le plateau. Dur et passionnant exercice que ce passage à la miniature. « Quel nouvel objet chorégraphique va naître de cette réduction ? Que dit cette ré-écriture qui tient compte de ce qui n'est plus visible, passé sous silence ? Quelle présence ces absences vont-elles donner au mouvement ? » se demande, insatiable curieux, Marc Vincent qui voit dans ce condensé « une forme de sauvegarde de l'écriture des pièces, un manière de se saisir de la réduction au lieu de la subir en ces temps de difficile visibilité des œuvres et des compagnies indépendantes. » Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si les compagnies choisies sont toutes de la région. D'univers très éloigné, les cinq chorégraphes auront au fil de l'aventure énormément partagé, parlé ensemble de leur travail, réfléchi à la cohérence de ce montage dadaïste. Ces cinq Confidences singulières seront faites à un petit nombre de spectateurs dans cinq espaces insolites. Pour qu'au long de ce cheminement d'un lieu à l'autre, les secrets soient partagés au plus près de l'émotion. M.P.

Création de Marc Vincent, avec Laurent Pichaud, Laurence Saboye, Christine Jouve, Germana Civera, Marc Vincent | Coproduction : Festival Uzès Danse, avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier.

À VOS AGENDAS

Festival Uzès Danse - 12 au 17 juin 2010
www.uzesdanse.fr - www.artefactdanse.com





PARCOURS DE CRÉATION

« Comment Wang-Fô fut sauvé »

Cie Mungo (34)

Des légumes pour marionnettes, la comédienne et clown Isabelle Bach a d'abord « fait de la rue ». Son solo « 12 rue de la joie » a été joué 400 fois dans le monde. « *Je souhaitais me tourner vers la salle et le théâtre d'auteur. Comment Wang-Fô fut sauvé, la nouvelle de Marguerite Yourcenar, me trottait dans la tête depuis toujours, car elle pose la question de l'illusion, de la désillusion, de l'art et la conscience, des interrogations proches des miennes. Mais je n'osais m'y frotter seule* », remarque Isabelle Bach, qui a fondé la Cie Mungo, en 2002, à Aniane. La rencontre avec Benoît Sauverdie, ferronnier et dessinateur d'art, sera décisive. « *La beauté de son trait, le plaisir à le voir travailler dans son atelier m'ont donné envie de partager cette phase intime du dessin.* » Et puis, à 60 ans, avec ses cheveux blancs et son charisme, l'artiste est la métaphore vivante du héros du conte de Yourcenar, ce peintre, persécuté par son empereur, qui fuit dans son dernier tableau.

Commence alors une longue période de mise à l'épreuve du projet auprès du public visé : les enfants. Car, la technique de travail d'Isabelle Bach passe par l'observation : neuf mois à jouer des bribes de l'histoire devant des écoliers de Gignac et d'Auray ; à affiner les caractères des personnages, les nuances des situations, le rythme de la narration en fonction des réactions des jeunes spectateurs. A chaque séance, une caméra filme la scène, une autre la salle. Les images ont confrontées. Cette minutie a convaincu les partenaires qui ont eu envie de soutenir cette aventure artistique. « *Je suis allée taper aux portes avec une vidéo et beaucoup ont cru en moi : Martine Combréas, la directrice de La Grande Ourse, la scène conventionnée jeune public pour la région, Isabelle Grison, du Conseil général de l'Hérault, programmateur d'Enfantillages et Christian Chamailard, directeur de Meliscènes, un vrai dénicheur de talent pour son festival de formes animés à Auray.* » Sur scène, un chevalet mobile géant devient château ou cheval par la magie du fusain. Les ennemis de Wang le poursuivent sur un rouleau de 7 m de papier. D'un tas d'esquisses froissées naissent des marionnettes et la lumière de Philippe Lantieri – régisseur du théâtre de Chaillot séduit par le projet – complète ce beau tableau. Si beau que 70 représentations s'affichent sur le calendrier de la Cie Mungo qui vit là un vrai conte de fée. D'ailleurs Isabelle Bach rêve déjà de son prochain spectacle en salle, une adaptation en ombres chinoises des Musiciens de Brême, pour les tout-petits. Déjà, elle a demandé à des bambins de maternelle à Aniane de créer des ombres avec leur jouet préféré. M.P.

Scénographie, comédienne, marionnettiste : Isabelle Bach | Dessinateur : Benoît Souverbie | Régie : Eddy Arnaud | Lumières : Philippe Lantieri | Création sonore : Jean-Claude Varin | Coproduction : La Grande Ourse, Scène conventionnée jeune public, Villeneuve-lès-Maguelone (34), Conseil général de l'Hérault, Culturel Athéna, Auray (56). Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et de l'Office Culturel de Gignac (34).

À VOS AGENDAS

- 11 avril - Salle des fêtes, Cournon-d'Auvergne (63)
- 14 avril - Théâtre du Périscope, Nîmes (30)
- 24 avril - Espace Culturel du Brionnais, Chauffailles (71)
- 16 mai - Salle Erreglu, Helettes (64)
- 22 mai - Festival des Montagn'arts, Prunières (38)

www.compagniemungo.sitew.com

« Cendres »

Cie La Chouing (30)

Après avoir beaucoup tourné avec la Cie Cacahuète à Sète, Alain Bourderon signa son premier spectacle, à la tête de sa jeune compagnie La Chouing, en 2007. Ce fut « Plume ». Il y faisait la paire avec Luc Costa alias Lucas, belle trogne de clown du quotidien, « vétérane » magnifique du théâtre de rue le plus inventif, l'homme qui trimballa ses facéties de la Cie Malabar à Archaos, de la Cie Internationale Alligator à Chantier Mobil dont il fut le fondateur. Dans « Plume », deux frères, serial killers de poules, écrasés de solitude déclenchaient rires étouffés et de joyeux effroi. Quelques mois plus tard, plusieurs résidences de création, (notamment à l'Atelline à Villeneuve-lès-Maguelone et l'Abattoir à Chalon-sur-Saône) ont donné « Cendres » où un nouveau tandem d'inadaptés au monde tente, cette fois, de trouver l'âme sœur. Le huis clos, qui faisait du public un voyeur dans « Plume », éclate alors que les spectateurs, surtout les spectatrices, sont pris à parti. Le bon parti de préférence pour un mariage réussi.

« *Nous avons présenté notre création, cet été, au Festival Châlon dans la rue et au Festival d'Aurillac, les références dans notre domaine et il a cartonné auprès du public comme de la profession. Cela a débouché sur une tournée de 40 dates dans de grands festivals en France et à l'étranger.* » Une belle reconnaissance pour une compagnie de théâtre de rue et pour Alain Bourderon, auteur, scénographe, metteur en scène : « *Dans le même univers trash, organique, dur dans les rapports*

humains, c'est l'histoire sans parole pour des êtres sans mot. Cependant, le spectacle est moins violent, moins dérangeant et plus drôle car il est ouvert sur le public. L'humour noir et l'absurde y règnent. Sans oublier quelques touches morbides. Entre David Lynch et les Deschiens. J'aime aller dans le rire, le clown et basculer dans le trouble, l'émotion, la poésie. » En une étonnante cérémonie, deux frères, de blanc vêtus, installent donc un autel sur le trottoir, y déposent l'urne funéraire, le portrait, le dentier de leur mère. Puis, les deux bonhommes partent en quête dans la foule d'une épouse pour respecter la dernière volonté maternelle. S'en suit une parade amoureuse où tout est bon pour appâter la donzelle : des miettes de pain à la confiture, des cours d'éducation sexuelle débités par un vieux magnétophone, des pétales de fleurs mais le jeu est perdu d'avance, alors autant continuer à manger du Nutella avec les doigts, s'asperger de yaourts et se contenter de ce que l'on a. Entre temps, d'étranges rituels auront mis à nu deux enfants perdus dans des aspirations trop grandes pour eux, ayant pour refuge un carrousel fait d'un grand parapluie d'où pendent et tournicotent de petits oiseaux morts. M.P.

Écriture, mise en scène et interprétation : Alain Bourderon | Interprétation : Luc Costa alias Lucas | Coproduction, l'Atelline (Villeneuve-lès-Maguelone), L'Abattoir (Chalon-sur-Saône) Les Expressifs (Poitiers), Productions Bis (Saulx-les-Chartreux), avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et du Conseil général du Gard.

À VOS AGENDAS

- 04 au 06 juin - Delft (Hollande)
- 12, 13 juin - Capdenac (12)
- 25 au 27 juin - Sotteville-lès-Rouen (76)
- 31 juillet, 01 août - Les Transes Cévenoles, Sumène (30)
- 07, 08 août - Pernes-les-Fontaines (84)
- 12 au 14 août - Libourne (33)

www.lachouing.fr





FESTIVAL UZÈS DANSE

« Tisser le lien du corps avec la cité »

Entretien avec Liliane Schaus par Éric Delhaye

Les CDC (Centres de développement chorégraphique) ont été reconnus label national en 2009, année durant laquelle Uzès Danse coordonnait le réseau. En quoi votre démarche a-t-elle consisté ?

Nous étions inscrits sur la ligne « Autres lieux » dans le budget du ministère. Nous avons donc travaillé, dans le cadre des Entretiens de Valois, avec la DMDTS (Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles) pour rédiger un cahier des charges précisant nos missions. C'est sur cette base que le Ministère de la Culture et de la communication nous a intégrés aux dix labels nationaux au même titre que les Centres Chorégraphiques Nationaux.

Qu'est-ce que cette labellisation implique en termes de missions et de budget ?

Nous sommes désormais tenus de remplir des missions de service public : transmission de la culture chorégraphique, formation, sensibilisation des publics, diffusion et accompagnement des artistes. Au niveau financier, nous sommes assurés que notre budget actuel ne sera pas remis en question... et nous nous battons pour une augmentation ! Nous sommes actuellement huit CDC avec, de la part du ministère, des niveaux de financement très différents (100 000 euros à 400 000 euros).

L'année 2009 a également été marquée par le développement du projet européen LOOPING.

En quoi consiste-t-il ?

C'est un projet sur deux ans. Après une première année avec six chorégraphes retenus par nous et nos partenaires (TanzWerkstatt à Berlin et l'O Espaço do Tempo à Montemor-o Novo au Portugal), nous avons choisi les six chorégraphes qui, en 2010, sont accompagnés aux plans administratif et artistique avant de présenter leurs créations lors de nos festivals ou saisons. L'objectif est de donner un coup de pouce à de jeunes chorégraphes qui en sont à leur deuxième ou troisième pièce, et de leur permettre de présenter leur travail sur des scènes internationales. Jean-Baptiste Bonillo (Post Partum Collectif), par exemple, est un artiste dont le travail est en train de se structurer et c'est maintenant qu'il avait besoin de cette aide-là.

Quelle responsabilité attribuez-vous au Festival Uzès Danse vis-à-vis du développement des compagnies régionales ?

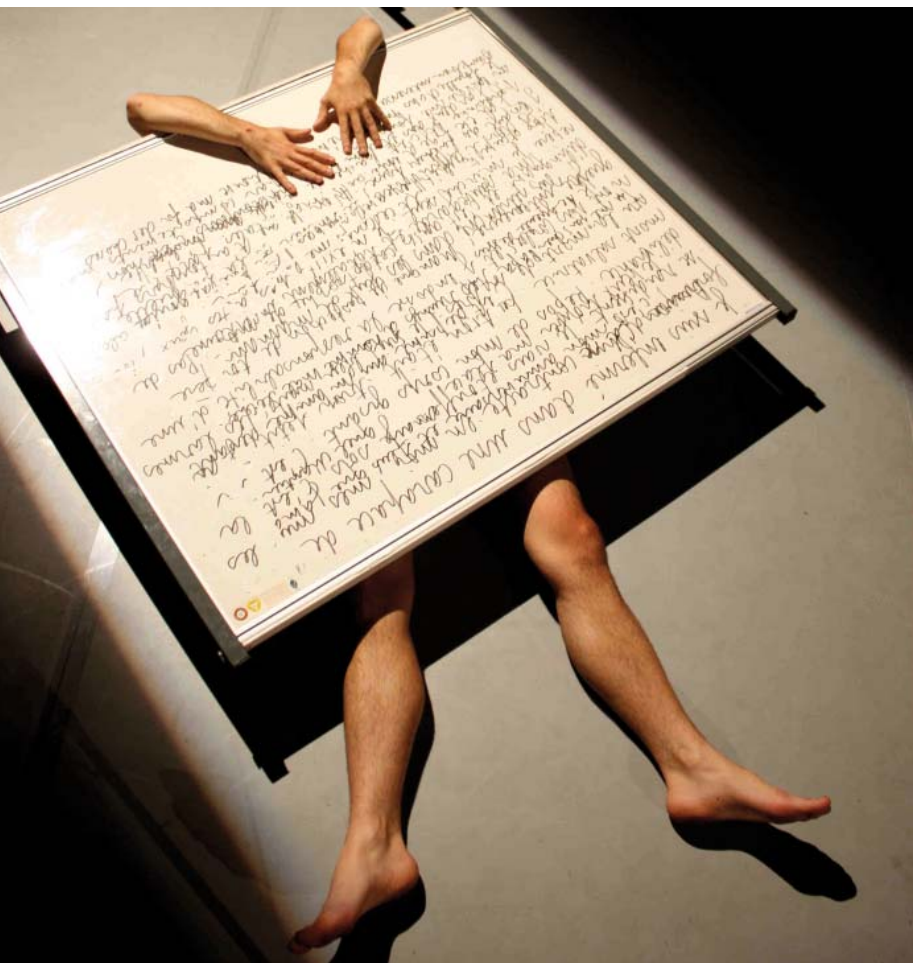
En tant que CDC, et étant subventionné par la Région, notre mission est de faire émerger la danse sur le territoire où on se trouve. Nous devons donc permettre aux chorégraphes du territoire de se faire connaître, de rencontrer d'autres artistes et de s'enrichir de cette confrontation. Nous programmons au moins une compagnie régionale chaque année.

La rencontre professionnelle du festival 2010 aura pour thème la danse in situ. Pourquoi ?

La spécificité du festival cette année sera de continuer à tisser le lien poétique, politique et intime du corps avec la cité. Nous avons invité des artistes qui créent des projets dans l'espace de la ville : espace public ou privé, cours intérieures, appartements... Nous voulons développer ce lien intime entre l'artiste, la ville et les habitants. Je prends l'exemple de Christophe Haleb qui travaille sur les salons du XIX^e siècle en réunissant, dans des demeures historiques, des artistes ayant à voir avec le mouvement, la poésie ou la musique.

Ce thème de la danse in situ peut-il être aussi compris comme un clin d'oeil, de votre part qui réclamez toujours l'attribution d'un lieu ?

Bien sûr. C'est la quatrième année que je programme ce festival. J'ai tenté de présenter des spectacles dans des lieux fermés, mais c'était très complexe, puis le choix s'est imposé de projets en extérieur. Uzès vient aussi de recevoir le label Ville d'art et d'histoire et il était important de voir comment l'art contemporain pouvait s'inscrire dans ce patrimoine. E.D.



À VOS AGENDAS

➤ Rencontre professionnelle

Espaces mouvements, modérateur : Jean-Marc Adolphe

➤ **lundi 14 juin 2010** | Salle du Conseil, Hôtel de Ville d'Uzès

Partenariat : Mouvement

Ateliers autour de la dramaturgie par Olivier Hespel

➤ Compagnies régionales programmées

Cie X-Sud / Laurent Pichaud « Mon nom »

x.sud@free.fr

Artefact Danse / Marc Vincent « 5 chorégraphes, 5 confidences »

www.artefactdanse.com

Cie Comme ça / Muriel Piqué « Live : poète versus corps » avec Vanina Maestri

contact@ciecommeça.fr

Post Partum Collectif / Jean-Baptiste Bonillo « Palimpseste »

dans le cadre du projet Looping

www.ciepostpartum.blogspot.com

David Wampach « Batterie/Battement »

www.davidwampach.eu

Festival Uzès Danse - 12 au 17 juin 2010

CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon

www.uzesdanse.fr

MOUVEMENTS SUR LA VILLE #2



Quel bonheur de se voir ! On veut dire se voir de près, se parler, se toucher même. Mouvements sur la ville, c'est de cet ordre-là : comme le théâtre japonais qui est né dans les maisons particulières, trois chorégraphes nous reçoivent chez eux. C'est une invitation, peut-être même y boira-t-on un verre.

Mouvements sur la ville est de retour cette année avec Hélène Cathala, Didier Théron et Yann Lheureux, dans une configuration proche de la première édition en 2009, preuve que le concept est bien né. Le rendez-vous cale toujours ses dates sur celles de Montpellier Danse (18 juin au 8 juillet) dont il n'est ni le off (pas le but) ni le concurrent (pas les moyens) mais un satellite qui décide tout seul de son orbite. Sa trajectoire relie trois lieux montpelliérains dédiés à la danse, des espaces de création qui cherchent ainsi à attirer festivaliers, professionnels et curieux néophytes ou non, en plus de leurs habitués. Ni plus ni moins que ce qui s'y accomplit toute l'année : « *Mouvements sur la ville n'arrive pas comme un point d'exclamation. C'est un temps de partage qui s'ajoute au travail mené pendant la saison* », explique Yann Lheureux.

Artistes de la danse contemporaine de création, tout en se gardant de réduire le champ des esthétiques, les trois chorégraphes montpelliérains ont un luxe - façon de parler - en commun : ils possèdent un lieu. C'est la Salle 3 pour Hélène Cathala et la Cie Hors Commerce, dans une ruelle du quartier Figuerolles ; l'Espace Bernard Glandier pour la Cie Didier Théron, au pied des tours de La Paillade ; enfin L'Atelier de la Cie Yann Lheureux, dans le quartier Rondelet. Des plateaux que partagent danseurs et public lors des spectacles, à l'opposé du rapport scène-salle. « *La sensation d'un espace unique modifie la perception des choses. Tout le monde sort très heureux de cette proximité* », dit Hélène Cathala selon laquelle « *sans ce type de lieu, la quinzaine de compagnies montpelliéraines ne vivrait pas* ». Studios qui se positionnent aussi, observe Yann Lheureux, comme « *des interfaces entre le lieu sacralisé du spectacle et le lieu de la pratique* ».

Mouvements sur la ville est, pour les compagnies, l'occasion concertée de témoigner de ce qu'elles mettent en place depuis des années, tout en faisant la démonstration de la diversité des intentions et des pratiques. « *L'idée est de montrer nos travaux, inviter des*

compagnies à partager ce temps, relier les individualités et les démarches », précise Didier Théron. Des compagnies régionales, extra régionales ou internationales sont programmées, certaines à la suite de résidences, beaucoup montrant des pièces en création, des premières en Languedoc-Roussillon en ce qui concerne Hélène Cathala et Didier Théron, alors que Yann Lheureux y produira une performance. Soit des plateaux quotidiens, sur la durée de l'événement, le tout serti de rencontres plus ou moins formelles (le spectacle ne se consomme pas, il se partage). Notamment une soirée festive dans chaque lieu, ouverte aux compagnies de la région et aux programmeurs de tous horizons, soit trois occasions d'échanger autour de la danse ou de tout autre chose, dans une ambiance qui se voudra avant tout conviviale.

La deuxième édition de Mouvements sur la ville pourrait ancrer dans les esprits l'idée que la danse de création, non contente d'être foisonnante, est bien décidée à se montrer. E.D.

À VOS AGENDAS



Du 18 juin au 08 juillet,
14 compagnies,
35 représentations,
3 soirées festives.

Compagnies régionales programmées

- Cie Acta, Rita Quaglia « Une hypothèse de réinterprétation »
- Cie Samorodok, Waldemar Kretchkovsky « Dyptique »
- Cie Murray/Brosch Productions, Michel Murray, Maya Brosch « Lac »
- Cie Didier Théron « Les 3 grâces »
- Cie Hors Commerce, Hélène Cathala « Talking blues »
- Cie du Nord au Sud, Ibrahim Diame « Dépendance / Indépendance »
- Cie Vilcanota, Bruno Pradet « Pousse-toi ! »
- Cie Olga, Audrey Périn-Vindt « De Profondis »

Renseignements et programme

- Espace Bernard Glandier
155 rue de Bologne, 34080 Montpellier
04 67 03 38 22 www.didiertheron.com
- L'Atelier
1 bis rue Étienne Antoine, 34000 Montpellier
04 67 58 37 49 www.cie-yannlheureux.com
- Salle 3
5 rue Reynes, 34000 Montpellier
06 08 01 43 81 www.hors-commerce.com

© Marc Gaillet « Les 3 grâces », Cie Didier Théron



BLOC NOTES

Que ce soit en direction du jeune public, des musiques actuelles, des nouvelles technologies, de la danse, des arts de la rue... Réseau en scène

Languedoc-Roussillon sera partenaire d'événements qui marqueront, jusqu'à l'été, la vie artistique de la Région. Un foisonnement d'échanges artistiques, de réflexions, de plateaux découvertes... des rendez-vous qui feront l'objet d'une information privilégiée et ciblée.

o--> C'est en avril

Depuis 10 ans, les Découvertes du Printemps de Bourges et de la Fnac, en partenariat avec les antennes régionales (Victoire 2 - Stand'Art pour la région) présentent une trentaine de groupes et d'artistes en émergence aux professionnels et médias des musiques actuelles.

Sélection 2009, le groupe héraultais **Cobson** (également lauréat de L'Arm 2009/2010) portera les couleurs régionales lors de son concert jeudi 15 avril à 12h30 au 22 Est.

www.myspace.com/cobson - <http://cobson.over-blog.com>

www.printemps-bourges.com

o--> L'été de la danse suite

Du 18 juin au 7 juillet, le **Festival Montpellier Danse**, fête son 30^e anniversaire avec l'inauguration de l'Agora, Cité Internationale de la Danse et une flamboyante programmation qui n'oublie pas les artistes de la région : Fabrice Ramalingom, Cie RAMa, « Pandora Box/Body » | Germana Civera, Cie Inesperada, « Splendeur inespérée » | Cie Anne-Marie Porras et Salia Sanou « Entre chien et loup » seront à l'affiche, aux côtés du CCN avec une création de Mathilde Monnier et Dominique Figarella.

www.montpellierdanse.com - www.rama.asso.fr - inesperada@wanadoo.fr

www.cie-porras.com - www.mathildemonnier.com

Les Petites Scènes Ouvertes, Réseau national qui organise le repérage de jeunes auteurs chorégraphiques afin d'en favoriser la diffusion entre les régions, sur l'ensemble du territoire national, convoque le 20 juin, les programmeurs à l'Espace Bernard Glandier (partenaire de la journée) à Montpellier. 6 compagnies dont une de la région y seront programmées.

www.petites-scenes-ouvertes.fr

Le 7^e Internationale Tanzmesse NRW, Düsseldorf, ouvrira ses portes du 25 au 28 août. Un événement dont l'objectif est d'approfondir et de faciliter les contacts entre diffuseurs et artistes, de créer et renforcer un réseau professionnel à dimension internationale. Sa vaste programmation permet aux compagnies Didier Théron et À Contre Poil du Sens sélectionnées, de faire le voyage. www.tanzmesse-nrw.com

FOCUS



L'interrégionalité sur les rails

o--> Quand les régions s'en mêlent

Juillet 2010, la Manutention, CDC des Hivernales I Avignon

Événement estival international, initié en 2005 par La NACRe (Rhône-Alpes) l'Arcade (PACA) et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, ce dispositif porté par une charte permet à des compagnies sélectionnées par un comité de pilotage de présenter leur création durant près de trois semaines devant un public fréquenté par de nombreux professionnels. Programmation 2010 en cours. www.hivernales-avignon.com

o--> Échanges artistiques et de diffusion Auvergne/Languedoc-Roussillon

Un partenariat Le TRANSFO, Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Les Cies Humani Théâtre (Languedoc-Roussillon) et l'Abreuvoir (Auvergne), travaillent ensemble en 2010 sur un projet d'échanges d'expériences, de savoir-faire et de réseaux de diffusion. Plusieurs rencontres de recherche artistique et de diffusion sont prévues sur l'année 2010.

Cabaret de l'Urgence

o--> 12 mai, Domaine de Roueire, Quarante (34)

L'Abreuvoir en Languedoc-Roussillon

« Que sont les Dieux Devenus ? » de Joël Mespoulède,

mise en scène : Patrick Peyrat,

o--> 13 mai : Domaine de Roueire, Quarante (34)

o--> 17 mai : Salle Polyvalente, Quarante (34)

o--> 6 août : Festival Remise à Neuf, Saint-Jean-de-la-Blaquière (34)

Également programmé « Novecento Pianiste » d'Alessandro Baricco, mise en scène : Patrick Peyrat.

Humani Théâtre en Auvergne

« Albatros » de Fabrice Melquiot,

mise en scène : Fabien Bergès,

o--> 25 au 28 mai, dans La Cours des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (63)

Avec le soutien de Hérault Diffusion Artistique/Conseil général de l'Hérault, Ville de Clermont-Ferrand et Communauté de Communes Canal Lirou. www.humanitheatre.fr



Du fil des rues à l'international

o--> L'été, les arts de la rue fleurissent les cités, telles Chalon-sur-Saône et son **24^e Festival Transnational des Artistes de la Rue** où des compagnies de la région sont aussi attendues ou Sotteville-les-Rouen qui ouvrira en juin le **21^e Festival Viva Cité**. www.chalondanslarue.com www.vivacite.com

o--> Dans les Cévennes, c'est Cratère Surfaces qui embrase le bassin alésien. Cette année la Scène Nationale d'Alès accueille **Ping Pong Project**, un échange artistique européen France/Angleterre organisé par La Cellule, Le Muscle, en partenariat avec Arts Council, Event International, Ville de Stockton on Tees, UKTI et Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Les 2, 3, 4 juillet, Cratère Surfaces programmera les Cies Avanti Display, Tangled Feet, Whalley Range All Stars, Motionhouse, Gravity & Levity.

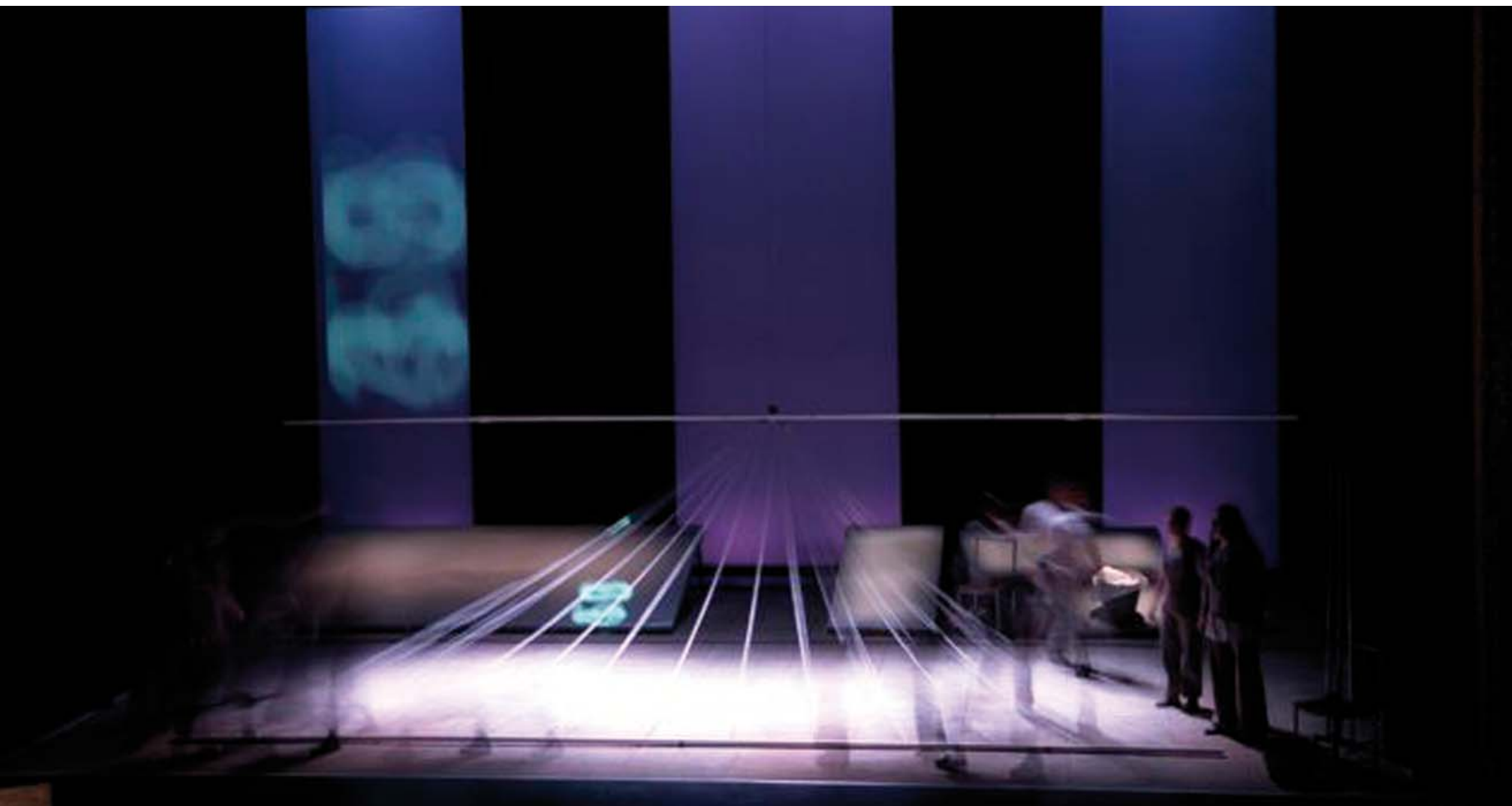
En retour, les 30 juillet, 1^{er}, 2, 3 août, le Stockton International Riverside Festival, plus grand festival d'arts de la rue du Royaume-Uni, accueillera les Cies 1 Watt, Les Apostrophés, Les Ateliers Denino, Ex Nihilo, Le Ratatouille Théâtre. <http://pingpongproject.canalblog.com> - www.lecratere.fr - www.lacellule.fr www.lemuscle.com www.sirf.co.uk

STRUCTURES ET LIEUX DE DIFFUSION AYANT PROGRAMMÉS UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES EN 2009

Abbaye de L'Escaladieu, Bonnemazon
 Adda Scènes Croisées de Lozère
 Adesso e Sempre
 Amphithéâtre, Pont-de-Claix
 AREMA
 Association Ca s'ouïe
 Association d'Éveil Artistique - Monclar, Avignon
 Association Jazz 70
 Association Masdac, Lille
 Association Métisète - Fiest' A Sète
 ATP d'Alès
 ATP d'Uzès et de l'Uzège
 ATP de l'Aude
 ATP de Lunel
 Au Bonheur des mômes, Le-Grand-Bornant
 Auteurs en acte, Bagnaux
 Bouillon Cube
 Brigittines, Bruxelles, Belgique
 Cafarnal Tribu
 Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalle
 CDN, La Réunion
 Centre Culturel Français, Ile Maurice
 Centre Culturel Français, Madagascar
 Centre Culturel Français, Mayotte
 Centre de Beaulieu, Poitiers
 Chalons dans la Rue, Chalon-sur-Saône
 CIRCA, La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignon
 CND Pantin, Pantin
 Communauté de Communes de la région Lézignanaise
 Communauté de Communes du Lodévois-Larzac
 Communauté de Communes du Pays de Sommières
 Communauté de Communes Pays Grand'Combien
 Coriandre
 CREA, Kingersheim
 Culture Jazz
 Danse à Lille, Roubaix
 Derrière Le Hublot, Capdenac
 ECAS - Expressions, Culture et Art Scénique
 EL MARBRE - CIMP
 El Mediator
 Ere de Jeu, Paris
 Espace Cathare - Ville de Quillan
 Espace Culturel F. Mitterrand, Canteleu
 Espace d'Albret, Saint-Loubès
 Eurek'Art

Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Lozère
 Fédération des Œuvres Laïques des Pyrénées-Orientales
 Festival Cité Métisse, Cholet
 Festival Impulstanz, Wien, Autriche
 Festival international de théâtre, Sibiu, Roumanie
 Festival Jazz à Vannes, Vannes
 Festival Momix, Kingersheim
 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières
 Festival Karavel, Bron
 Festival musique, Angoulême
 Fira de Musica al Carrer, Vila-Seca, Espagne
 Foyer Rural de Capestang
 Het Lindeboom, Loon-Plage
 Jazz à Lunas
 Jazzèbre
 L'Été des Hivernales, Avignon
 L'Adresse, Avignon
 L'Alhambra, Paris
 L'oreille du Hibou
 La Bellevilloise, Paris
 La Chichoumé
 La Cigalière
 La Coupole, Layrac
 La Croisée - Centre social et culturel
 La Fabrica
 La Fête du RAT
 La Grande Ourse
 La Maroquinerie, Paris
 La Méridionale des Spectacles
 Le 210, Etterbeek, Belgique
 Le Biplan, Lille
 Le Colombier, Bagnolet
 Le Cratère - Scène Nationale d'Alès
 Le Lieu Noir
 Le Molodoï, Strasbourg
 Le Petit Louvre, Avignon
 Le Sablier, Rennes
 Le Séchoir, Scène conventionnée, La Réunion
 Le Théâtre - Régie des Affaires Culturelles
 Le Théâtre, Scène Nationale de Narbonne
 Les Bambous, Scène conventionnée, La Réunion
 Les Elvis Platinés
 Les Hivernautes, Quimper
 Les Printemps Hurlants, Saint-Etienne
 Les Trois Baudets, Paris

Ménagerie de Verre, Paris
 Micadanses, Paris
 MJC de Rodez, Rodez
 Murmurement
 Musiques sur la ville, Chalons-en-Champagne
 New Art Concept
 Office culturel de Gignac
 Parc Naturel Régional de La Narbonnaise
 Paris Quartier d'été, Paris
 Poésie en arrosoir, La-Chaux-de-Fonds, Suisse
 POM'ART
 Poudre d'artistes, Amanlis
 Printival
 Pronomade(s) en Haute-Garonne, Encausse-les-Thermes
 Pyramid, Toulouse
 Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
 Sortie Ouest
 Teuf-Teuf
 Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence
 Théâtre d'Arles, Arles
 Théâtre de Clermont-l'Hérault
 Théâtre de l'Envol, Viry-Chatillon
 Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
 Théâtre de la Mauvaise Tête
 Théâtre de la Vignette
 Théâtre de Mende
 Théâtre de Ramonville, Ramonville
 Théâtre des Bernardines, Marseille
 Théâtre des Trois Ponts
 Théâtre du Périscope
 Théâtre du Ranelagh, Paris
 Théâtre Dunois, Paris
 Théâtre Étoile du Nord, Paris
 Théâtre G. Philippe, CDN Saint-Denis, Saint-Denis
 Théâtre Garonne, Toulouse
 Théâtre Jacques Cœur
 Théâtre Jean Vilar
 Théâtre Universitaire V. Canter, La Réunion
 URFOL
 Uzès Danse - Centre de Développement Chorégraphique
 Ville de Bagnols-sur-Cèze - Service Culturel
 Ville de Bédarieux
 Ville de Cabestany
 Ville de Mèze.





Réseau en scène Languedoc-Roussillon reçoit le soutien de

						
---	---	---	---	---	---	---