

DOSSIER PROFESSIONNEL

Rencontre de diffusion artistique pluridisciplinaire

Mardi 26 mars 2024

Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)



Cette journée, où plusieurs projets de compagnies d'Occitanie sont présentées, est placée sous le signe du partage, de la rencontre et des échanges professionnels.

L'enjeu crucial de ce moment est la visibilité des spectacles et des équipes artistiques professionnelles de la région, véritable opportunité pour les équipes artistiques de valoriser leur travail de création et/ou leur spectacle en diffusion.

Cette journée est organisée par **Occitanie en scène**, en partenariat avec **Le Théâtre du Grand Rond**.

Les compagnies présentes :

Compagnie Nokill, Graulhet (81), *page 2*

accompagnée par Caroline Galmont,
Mima, Marionnette actuelle à Mirepoix (09)

Compagnie Body ! Don't Cry, Toulouse (31), *page 4*

accompagnée par N.
Structure, Ville (??)

Compagnie Les Attracteurs Étranges, Termes-d'Armagnac (32), *page 6*

accompagnée par Fanny Pagès,
L'Astrada, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire - Jazz », Marciac (32)

Compagnie La Brebis Égarée, Millau (12), *page 8*

accompagnée par Sabrina Mokhlis,
Communauté de commune Comtal, Lot et Truyères (12)

Compagnie Pourquoi le Chat ?, Carcassonne (11), *page 10*

accompagnée par Carole Albanèse,
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)

Compagnie Satellite, Montpellier (34), *page 12*

accompagnée par François Pontailier,
La Bulle Bleue, Établissement et Service d'Aide par le Travail (Esat), Montpellier (34)

Compagnie Les Petites Gens, Rivesaltes (66), *page 14*

accompagnée par Mariana Lezin,
Théâtre aux Croisements, Perpignan (66)

Compagnie Obra, Paulhiac (32), *page 16*

accompagnée par Louis Bouchardeau,
Ville de Fleurance (32)

Compagnie Eddi Von Tsui, Brignon (30), *page 18*

accompagnée par Laurent Rochut,
Théâtre de l'Oulle - La Factory, Fabrique d'art vivant, Avignon (84)

Compagnie Les Boraldes Dansent, Rodez (12), *page 20*

accompagnée par Sabrina Mokhlis,
Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère, Espalion (12)

Compagnie Ah! le Destin, Toulouse (31), *page 18*

accompagnée par Mariana Lézin,
Théâtre aux croisements, Perpignan (66)

Léon Lenclos

COMPAGNIE NOKILL

cienokill.fr

Contact : Amparo Gallur | tél 07 68 52 29 53 | cie@nokill.fr

Année de création de la compagnie : 2016 | Lieu : Graulhet (81)

Marraine : Caroline Galmont
Mima, Marionnette actuelle à Mirepoix (09)

Nokill est une structure qui développe, produit, crée et diffuse des projets artistiques qui se situent au croisement du théâtre, de la musique, des arts graphiques et du cinéma. Cette transversalité assumée est au cœur du travail de la compagnie. Elle est sa marque de fabrique. Elle ouvre des horizons, invite le·la spectateur·rice à un changement de point de vue et tisse des liens féconds entre ces domaines.

Depuis 2016, l'activité principale au sein de Nokill est la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances, et, plus globalement, de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant.

Léon Lenclos est né au printemps 1995, dans une ville avec un nom de fleur. Il passe les dix-huit premières années de sa vie entre l'enfance et l'adolescence et les cinq suivantes à l'École Nationale d'Arts de Paris Cergy, où il s'amuse bien.

Depuis, il fait principalement des spectacles (Les Conférences de poche, L'Envol, Turing Test) et d'autres trucs souvent liés à la bédé, au dessin animé, à internet, aux jeux-vidéos, et autres arts mineurs.

Il vit à Marseille depuis 2020.



© Vincent Muteau



Camera Obscura Création 2024

Partenaires principaux : Mima, Marionnettes actuelles de Mirepoix, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), Quai des savoirs (Toulouse), Arto - Le Kiwi, lieu pour l'imagination et le partage (Ramonville-Saint-Agne), Le Périscope, Scène conventionnée d'intérêt national ·art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et les formes animées (Nîmes), Rues d'été (Graulhet), Circa, pôle national cirque (Auch), Scènes croisées de Lozère, Association Des Clous (Assier).

- 26 et 27 juillet, Abbaye de l'Escaladieu, Bonnemazon (65)
- 2 et 3 août, Festival Mima, Mirepoix (09)
- 14 et 15 septembre, Festival Arto, Ramonville-Saint-Agne (31)
- 21 et 22 septembre, Saint-Alban-de-Limagnole (48)

Elektra, I love you so much Création 2022

Partenaire principal : Ville de Graulhet, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Lo Bolegason (Castres), Paloma, Scène de musiques actuelles de Nîmes métropole, Espace Job (Toulouse), Mima, Marionnettes actuelles de Mirepoix, Daki Ling, Le Jardin des musées (Marseille), Association Regarts (Toulouse), Rues d'été (Graulhet).

- 11 mai, Plantez-là, Assier (46)
- 1^{er} juin, Mains d'œuvres, Saint-Ouen (93)
- 15 juin, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

Marlène Rostaing

COMPAGNIE BODY ! DON'T CRY

Instagram : [cie_body_don.t_cry](https://www.instagram.com/cie_body_don.t_cry)

Contact : Ne. | tél 06 62 15 72 50 | diff.ciemarlenestostaing@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2016 | Lieu : Toulouse (31)

Marraine : Élise Morisset
L'Escale, Tournefeuille (31)

La Compagnie Body ! Dont Cry est une compagnie pluridisciplinaire, mêlant la danse, le théâtre, la musique, le chant. En 2009, Marlène Rostaing crée son premier solo, *Le bal* (soutenu par Josef Nadj et le Centre chorégraphique national d'Orléans). Il s'agit du premier volet d'une trilogie de trois soli sur son héritage de féminité et la déconstruction de l'héritage familial. Entre 2011 et 2016, elle rencontre Lucie Laricq (ingénieure du son), Patrick Cunha (lumières), Didier Préaudat et Naïma Delmond (création sonore) et Yaëlle Antoine (metteuse en scène, directrice artistique de la Compagnie d'Elles et regard extérieur de *Tragôdia* ou *Thésée-moi !*, et *Marie Blues*, les deux derniers volet du triptyque). En 2018, la Compagnie Marlène Rostaing devient la Compagnie Body ! Don't Cry. Un fort désir de nommer un écho de nos corps vibrants, un hommage à tous les corps, nos corps... tels qu'ils sont. « Je ne cesse de questionner la danse contemporaine et sa dramaturgie. Mon écriture chorégraphique se nourrit de l'improvisation, de la performance vocale, de la voix et des mots. La danse me permet une liberté sans mesure, celle du corps et de ce qu'il a à dire. Elle est le pont entre ce qui se voit et ce qui s'entend, des os jusqu'aux cordes vocales. Je travaille le mouvement en fonction des histoires que j'invente. Je travaille à danser ma vie, une nécessité de faire et de dire. Je travaille à faire naître un langage : celui qui éveille en profondeur les capacités à transcender les acquis, les formatages, à pousser une réflexion profonde sur la liberté d'être et d'agir en tant que femme et être humain. Faire parler les oubliés, faire danser les morts, inventer un théâtre de l'absurde qui se danse, qui se bouge et qui se crie pour ne pas succomber au chaos et sourire devant lui. Body ! Don't Cry »

Née à Vienne, dans le Dauphiné, où l'on ne parle plus le patois, d'origine espagnole, Marlène Rostaing naît entre deux cultures. Elle commence la gymnastique à l'âge de quatre ans, puis, en 1994, suite à une blessure, elle se dirige vers le théâtre qu'elle pratique à Lyon avec Bernard Bauguil, puis obtient un Deug en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 Saint-Denis section Théâtre, où elle rencontre Claude Bushwald, metteuse en scène, le Théâtre du mouvement, Claire Heggen et Yves Marc. Elle entre ensuite à l'École Marcel Marceau, où elle découvre le mime corporel, la technique d'Étienne Decroux devient très vite un premier outil chorégraphique. Également acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido, à Toulouse, et en parallèle les cours de danse contemporaine au centre de danse James Carles, puis en Belgique. Elle continuera de se former en danse avec David Zambrano, Nina Dipla, Roberto Oliván, Sharon Fridman... en théâtre, avec Simon Abkarian, Yoshi Ohida, en improvisation, avec Joëlle Léandre et Cécile Loyer, et en chant, avec David Goldsworthy (Roy Hart Theater), Beñat Achiary, Hélène Sage, Élise Dabrowski, et l'École de chant des Glottes Trotters, direction Martina Catella, à Paris, où elle poursuit encore sa formation. Son parcours d'interprète croise les chemins de Joëlle Bouvier, du Collectif l'Art Quotidien, de Josef Nadj, d'Aurélien Bory, de Phia Ménard, de Lali Aiguadé, de Baro D'Evel. Elle entame un chantier sur son héritage de féminité, à travers trois soli ou s'entremêlent danse et voix. En 2010, elle découvre et pratique l'improvisation danse et voix. Elle transmet sa technique d'improvisation qu'elle développe autour de la danse, de la voix parlée et chantée à travers des ateliers. Elle accompagne des projets danse et cirque en dramaturgie et mises en scène.



© Mother Yaëlle Antoine



Body ! Don't cry - music (Duo musique)

Création 2024

Partenaires principaux : Uzeste Festival, Atelier du Plateau (Paris).

- 22 au 24 mai, Atelier du Plateau, Paris (75)
- août, Uzeste Festival (33)
- 27 septembre, Conservatoire de Vienne (38)

Marie Blues Opéra pour une piscine

Création 2023

Partenaires principaux : Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Micadance (Paris), La Place de la Danse, Centre de développement chorégraphique national (Toulouse), Les Scènes du Jura, Scène nationale (Lons-le-Saunier), La Grainerie, lieu de fabrique pour les arts du cirque (Balma), L'Arsenic (Gindou), Le Générateur, lieu d'arts et de performance (Gentilly), La nouvelle Digue - Compagnie 111 (Toulouse), Théâtre des 4 Saisons, Scène conventionnée de Gradignan, La Ménagerie de Verre (Paris), Compagnie Obra (Pauilhac).

- 22 et 23 mai, Atelier du Plateau, Paris (75)
- 17 juillet, L'Escale, Tournefeuille (31)
- août, Uzeste Festival (33)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Marie Delmarès

COMPAGNIE LES ATTRACTEURS ÉTRANGES

www.lesattracteursetranges.com

Contact : Fanélie Massuelle | tél 06 17 80 43 57 | faneliemassuelle@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2016 | Lieu : Termes-d'Armagnac (32)

Marraine : Fanny Pagès

L'Astrada, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire - Jazz », Marciac (32)

Les Attracteurs Étranges est une compagnie de théâtre contemporain hybride, sensible, engagée et en prise avec le réel. Texte, musique, chants et corps tissent ses spectacles.

Les Attracteurs Étranges se font l'écho des problématiques de notre époque en s'intéressant à des thématiques sociétales. Ils aiment que s'articulent artistique, politique et social. L'humain est au centre de leurs préoccupations. Ils interrogent l'incidence du système sur les individus et nous invitent à changer notre regard sur les invisibles, ces êtres à la marge, fragiles ou non-conformes, ces personnes peu représentées sur les scènes de théâtre. Ils aiment raconter des « petites » histoires humaines qui entrent en résonance avec de « grands » sujets. Leur théâtre s'ancre dans le réel et, pour chaque création, ils mènent un travail d'investigation pour produire un théâtre documenté. Ils nourrissent une réflexion plurielle et transversale qui tient compte de la complexité du système. Ils aiment s'entourer de comédien-ne-s mais aussi d'artistes de disciplines diverses considérant que les pratiques multiples nous enrichissent réciproquement et permettent d'élaborer un objet artistique protéiforme qui peut être perçu de multiple façon. Au-delà de la diffusion de leurs spectacles, les Attracteurs Étranges s'inscrivent dans une dynamique territoriale en organisant chaque été, la première semaine du mois d'août, dans le Gers, le festival *Les moissons d'été*.

Formée à l'École du Théâtre national de Chaillot, Marie Delmarès est comédienne, autrice, metteuse en scène et chanteuse.

Elle interprète une quarantaine de rôles au sein de diverses compagnies nationales et joue en France et à l'étranger. Elle a travaillé notamment sous la direction de René Loyon (Antigone, de Sophocle, La double inconstance, de Marivaux, Soudain l'été dernier, de T. Williams, Rêve d'automne, de J.Fosse, La fille aux rubans bleus, de Y. Ingey), d'Agathe Alexis (L'épreuve, de Marivaux, et Dans l'ombre), de Claudia Stavisky (Caïrn), de Colette Froidefont (Au pont de Pope Lick et Une heure avant la mort de mon frère).

Ces rencontres avec des femmes de théâtres puissantes lui donnent envie de s'engager à son tour dans le processus créatif. Fin 2016, elle crée, avec Jacques Grizeaud, Les Attracteurs Étranges.

Elle conçoit chaque spectacle comme un projet global, dont le texte est au cœur du processus, pour aller vers un langage théâtral hybride au plateau.



Ce qu'il en coûte

Création 2023

Partenaires principaux : Conseil départemental du Gers, Conseil départemental des Landes, Carsat Aquitaine, Théâtre spirale (Genève).

- 3 mai, Théâtre aux Croisements, Perpignan (66)
- 16 mai, Circa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Auch (32)
- 23 mai, Lourdes (65)
- 24 mai, Petit théâtre de la Gare, Argelès-Gazost (65)
- 11 octobre, Maison du Parc national et de la vallée, Luz-Saint-Sauveur (65)

Droit dans mes bottes

Création 2020

Partenaires principaux : Fondation Terroirs/ Paysages culturels, Conseil départemental du Gers, Chambre d'agriculture du Gers, MSA Pyrénées sud, MSA Gironde, MSA Sud-Aquitaine, Espace culturel La Forge (Portets).

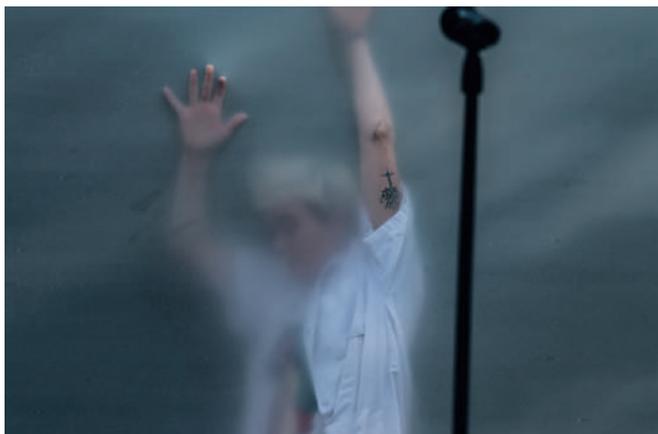
- 15 avril, Lycée agricole, Orange (84)
- 16 avril, Salle des fêtes, Maubec (84)
- 18 avril, Lycée agricole, Carpentras (84)
- 19 avril, Lycée agricole, Avignon (84)
- 17 et 18 juillet, Festival Grand R, Toulouse (31)
- 9 août, Festival Les Moissons d'été, Termes-d'Armagnac (32)
- 31 août, Association Remparts, Tourtouse (09)

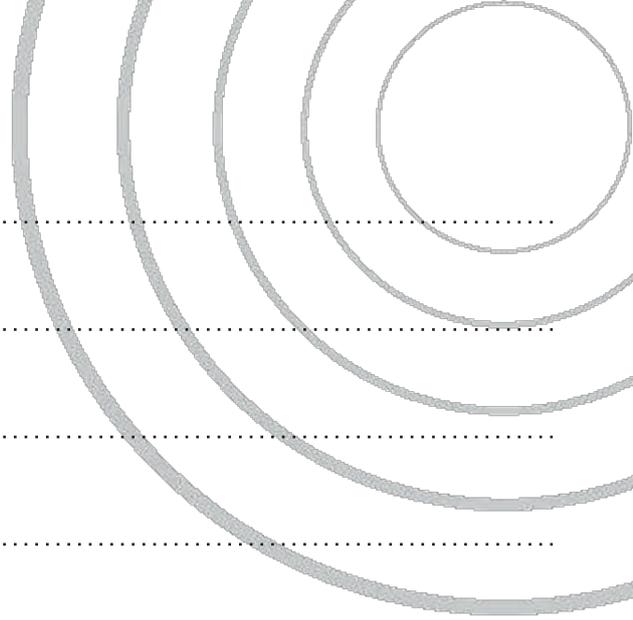
La boîte

Création 2021/23

Partenaires principaux : Conseil départemental du Gers, Espace culturel La Forge (Portets).

- diffusion en cours





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Anaïs Douat

COMPAGNIE LA BREBIS ÉGARÉE

www.labrebisegaree.fr

Contact : Clémentine Couette | tél 06 78 29 87 82 | diffusionlabrebis@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2019 | Lieu : Millau (12)

Marraine : Sabrina Mokhlis

Communauté de commune Comtal, Lot et Truyères (12)

La Brebis Égarée est une compagnie de spectacle vivant et audiovisuel basée en Aveyron. La pluridisciplinarité est bien ce qui définit l'identité de la compagnie. À la croisée du cirque contemporain, de la danse, du théâtre, de la musique et du cinéma, les créations de La Brebis Égarée bousculent les frontières entre genres et disciplines et abordent des thématiques engagées avec poésie et sensibilité : environnement, exil, marginalité, histoire des territoires.

La compagnie diffuse aujourd'hui cinq spectacles en rue comme en salle, en festivals comme en saisons culturelles, en programmation jeune public comme tout public. La Brebis Égarée bénéficie d'une réputation de compagnie tout terrain, qui propose des spectacles de qualité tout en étant adaptables.

Implantée sur le plateau du Larzac, La Brebis Égarée porte une démarche artistique d'ouverture et de rencontre avec les artistes du territoire, les habitant-e-s et les publics. Les spectacles sont conçus en associant d'autres artistes, qui ne sont pas de simples interprètes, mais bien des collaborateur-ric-e-s qui investissent les projets avec leurs propres matières artistiques et poétiques. La compagnie met la médiation au cœur de son processus de création : ces échanges avec les publics nourrissent l'imaginaire des artistes. À la croisée de l'expression du corps, de la musique et de l'image, ses œuvres ont pour but de confronter le droit de chacun-e de s'émouvoir, s'épanouir, s'interroger grâce à l'art.

La direction artistique est partagée entre Anaïs Douat, circassienne, danseuse et musicienne, et Joshua Imeson, auteur, réalisateur et musicien.

Les mondes de la scène et de l'image s'approprient dans deux premières créations, qu'il-elle-s mettent en scène et tournent en rue en Italie, en Irlande, aux États-Unis et au Mexique, entre 2015 et 2018, avant de formaliser la compagnie en 2019. Ces expériences leur apportent une grande proximité avec le public, ainsi qu'une capacité à l'improvisation et à l'adaptabilité. Les créations suivantes sont destinées à la salle.

À l'origine de chaque projet, il y a une écriture sensible, une intention qui se formalise à partir du désir de raconter. Anaïs et Joshua imaginent un récit, une fiction qui sera contée par la musique, les images, les corps et parfois les mots.

Leurs spectacles utilisent le rire et la poésie, comme porte ouverte vers le sensible et outil pédagogique pour s'interroger sur des thématiques fortes.

Par quoi je me sauve

Création 2022

Partenaires principaux : Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Théâtre des 2 points (Rodez), Le Club (Rodez), Centre européen de Conques, Le Cantou (Arviu), Ville de Millau, Conseil départemental de l'Aveyron, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Adami.

- avril 2025, Théâtre Marc Sebbah, Muret (31)
- saison 2025-2026, Théâtre des Halles, Avignon (84)

Graine de cabane – Un spectacle en boîte

Création 2021

Partenaires principaux : Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Le Club (Rodez), Le Cantou (Arviu), Ville de Millau, Musée de Millau et des Grands Causses, Conseil départemental de l'Aveyron, Sacem, Centre national de la Musique, L'Archipel des utopies (Meylan).

- 7 avril, Centre culturel de Léon, Landes (40)
- 10 avril, Théâtre Le Méridional, Fleurance (32)
- 28 mai, Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12)
- 6 juillet, Le Bez, Lapanouze-de-Cernon (12)
- 23 juillet, Le Petit Hall, Nant (12)

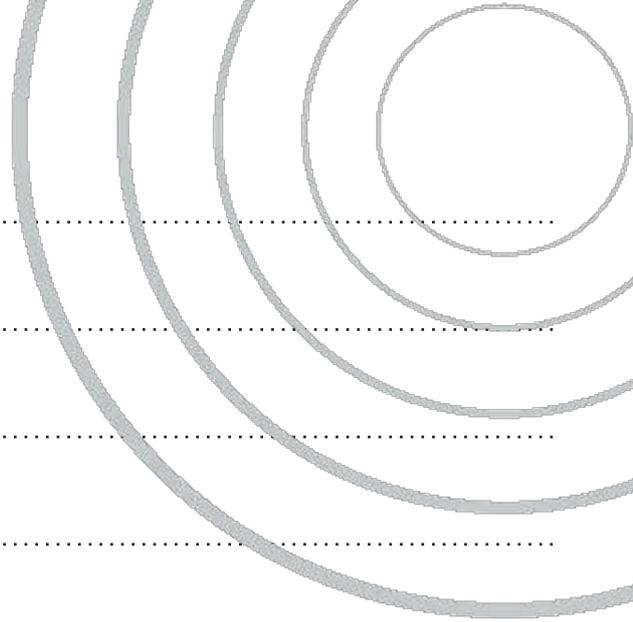
Passages

Création 2019

Partenaires principaux : Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Chakana (Millau).

- 25 avril, Salle des fêtes, Rodez (12)
- 27 avril, Maison pour tous Voltaire, Montpellier (34)
- 16 mai, AgroCampus Marie Durand, Rodilhan (30)
- 25 mai, Ligue de l'enseignement, Aubin (12)
- 2 juin, Le Théâtre dans tous ses éclats, Pézenas (34)
- 8 juin, Centre social Izards Borderouge, Toulouse (31)
- 16 juin, Maman j'veis au festival, Rodilhan (30)
- 22 juin, Aubrac Express, Saint-Rome-de-Tarn (12)
- 7 juillet, Un dimanche à la campagne, Mauvaisin (31)
- 23 juillet, Place du Cloître, Nant (12)
- 3 août, Les Ruches hexagonales, Saint-Jean-du-Bruel, (12)
- 9 août, Maison pour tous Albert Dubout, Montpellier (34)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Camille Cau

COMPAGNIE POURQUOI, LE CHAT ?

pourquoilechat.fr

Contact : Sonia Marrec | administration@pourquoilechat.org

Année de création de la compagnie : 2014 | Lieu : Carcassonne (11)

Marraine : Carole Albanèse
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)

Avec sa compagnie de danse contemporaine Pourquoi, le chat ?, Camille Cau défend une pratique artistique engagée autour d'une écriture du réel.

Le travail se développe sur des thématiques en lien avec le vivant, dans une démarche écologique et s'élabore autour de la rencontre des acteur·rice·s et des habitant·e·s.

Au cœur du processus de Camille, il y a la recherche du geste qui fera sens à travers une écriture résolument contemporaine. Il y a aussi le désir constant de proposer un espace immersif pour le spectateur·rice, dont la place est toujours centrale dans les propositions.

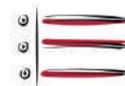
Ce besoin de sens et d'engagement se traduit tout autant dans le travail de médiation, les créations habitant·e·s que durant les créations plateaux.

Après un double cursus aux Beaux-Arts et en danse (Epe danse à Montpellier, l'École Rosella Hightower de Cannes et au RIDC de Paris), Camille Cau part étudier à New York, grâce à une bourse d'État ; durant un an elle va y pratiquer les techniques de Trisha Brown, Cunningham, Graham, Horton...

À son retour, en 2003, elle devient permanente de la compagnie de Jean Claude Gallotta, au Centre chorégraphique national de Grenoble, durant six ans.

Depuis 2011, elle est interprète et assistante pour Alban Richard, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Elle travaille entre temps avec d'autres chorégraphes : Doria Bélanger, Clédat et Petitpierre, David Drouart, Virginie Mirbeau, Yvan Alexandre, Sylvain Dufour, etc.



Vivantes / Coupe rase (titre provisoire)

Créations 2024 et 2025

Partenaires principaux : L'Estive, scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre de Ferrals-les-Corbières, Traverse (Bagnère-de-Bigorre), Communauté de Commune de la Montagne Noire, Conseil départemental de l'Aude, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Drac Occitanie.

Vivantes

- 8 juin, La nuit des Forêts, Brassacou (09)
- 5 juillet, Le Chat barré, Fontiers-Cabardès (09)
- 28 septembre, Traverse, Bagnère-de-Bigorre (65)
- 5 octobre, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix (09)

Coupe rase (titre provisoire)

- novembre 2025, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix (09) (en cours)

PAYSdANSe (en Hautes-Pyrénées)

Création 2024

Partenaires principaux : Traverse, Bagnère-de-Bigorre (65).

- 28 septembre, Traverse, Bagnère-de-Bigorre (65)

ImpACT

Reprise 2025

Partenaires principaux : L'Estive, scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) La Place de la Danse, Centre de développement chorégraphique national de Toulouse (31), Théâtre des 3 Ponts, Castelnaudary (11), Canopé, Carcassonne (11), Carcassonne Agglo (11), Arts Vivants 11, Drac Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de l'Aude.

- 20 et 21 mars 2025, Le Théâtre dans les Vignes, Couffoulens (11)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Brigitte Négro

COMPAGNIE SATELLITE

www.ciesatellite.com

Contact : Sophie Albrecht | tél 07 82 03 82 75 | ciesatellite@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2007 | Lieu : Montpellier (34)

Parrain : François Pontailier

La Bulle Bleue, Établissement et Service d'Aide par le Travail (Esat), Montpellier (34)

La Compagnie Satellite, initiée par Brigitte Négro, développe ses projets en créations chorégraphiques, performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics, avec le désir de décloisonner la démarche pédagogique et artistique.

Avec Satellite, Brigitte Négro crée plusieurs formes et créations dont *Sous mes paupières*, *Nous avons fait la nuit*, *Impromptu poétique*, qui interrogent le rapport à l'espace public. Plus récemment, elle crée *J'habite où je suis* et *Devant vous*, dans le cadre d'artistes associé-e-s avec L'Autre Théâtre. Elle mène également plusieurs projets avec La Bulle Bleue, dont la création *Le bal*.

Sa recherche sur la question du paysage, et de comment l'habiter, l'amène à une collaboration avec Eurek'art pour le projet *Entre les lignes* qui se poursuit sur le territoire de l'Aubrac.

Depuis plusieurs années, elle est à l'initiative de plusieurs projets *in situ* (dans des musée, hôpitaux, écoles, espace public) et collabore avec des artistes d'horizons différents. La compagnie déploie ses activités à Montpellier et dans la région Occitanie.

En partenariat avec l'ITEP Nazareth et Entrelacs, elle a été lauréate de Montpellier Capitale européenne 2028 avec le projet *À l'endroit du bal*. Elle est artiste associée à L'Autre Théâtre depuis 2021.

Dans son parcours de danseuse et de chorégraphe, Brigitte Négro travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage, mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. Elle a eu envie de s'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels. C'est ainsi qu'elle évolue entre l'espace du plateau et des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant.

Diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy, elle poursuit sa formation avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj, Georges Appaix, etc. Elle s'intéresse également au théâtre et intègre l'école de Blanche Salant et Paul Weaver.

Elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteur-euse-s en scène, dont Jean-François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Markus Joss et Leila Rabhi, etc. Actuellement, elle travaille avec François Rascalou et la Compagnie Action d'Espace. Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance, l'improvisation, le corps dans l'espace public ainsi que la pédagogie.

Tout le monde se ressemble

Création 2023

Partenaires principaux : L'Autre théâtre (Montpellier), Le Printemps des comédiens (Montpellier).

• 13 au 15 juin, Printemps des comédiens, Montpellier (34)

Nous avons fait la nuit

Création 2022

Partenaires principaux : Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Eurek'Art (Montpellier), Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole.

• 4 et 5 mai, Recto Verso, Montpellier (34)

Le bal

Création 2021

Partenaires principaux : La Bulle Bleue, Établissement et service d'aide par le travail (Esat), Montpellier (34).

• 5 avril, Salle Georges Brassens, Lunel (34)

• 7 juin, Crique de l'Angle, Balaruc-le-Vieux (34)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom.

Muriel Sapinho

COMPAGNIE LES PETITES GENS

www.lespetitesgens.fr/

Contact : Anne-Lise Floch | tél 06 79 25 41 63 | cielespetitesgens@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2014 | Lieu : Perpignan, Pyrénées Orientales (66)

Marraine : Mariana Lezin
Théâtre aux Croisements, Perpignan (66)

La Compagnie Les Petites Gens défend les écritures d'auteur·ice·s vivant·e·s, occupé·e·s et préoccupé·e·s par les récits de notre monde. Installée sur un territoire frontalier, dans les Pyrénées-Orientales, elle s'intéresse aux marges : invisibles, déplacé·e·s, populos, prolos et immigré·e·s. Elle cherche un théâtre de l'engagement, où le poète se tient « dos au mur, face au monde ». Elle parcourt les territoires isolés, inventant de nouvelles façons de se lier, de rêver ensemble, avec toujours l'écriture comme racine et comme horizon. Ses actions pédagogiques et de médiation cimentent son activité, et nourrissent sa vision d'un théâtre porteur de rencontres et d'humanité partagée.

Ses créations théâtrales : *Terres closes* (2017), de Simon Grangeat, *Le Jour de l'ours* (2022), de Simon Grangeat, et *Nos Révoltes* (2024), de Simon Grangeat, s'adressent très souvent à la jeunesse, posant un regard singulier sur les territoires marginalisés (exil, ruralité, foyer).

Son Comité de lecture itinérant la lie fortement aux auteur·ice·s émergent·e·s et confirmé·e·s, et aux autres structures dédiées aux écritures d'aujourd'hui : La Chartreuse, Troisième Bureau, À Mots Découverts, La Baignoire et Le Théâtre de la Tête Noire.

Enfin, elle intervient régulièrement auprès des publics scolaires et universitaires. Elle invente des parcours inédit d'EAC, qui enrichissent ses créations et qui promeuvent une horizontalité entre les publics et les artistes.

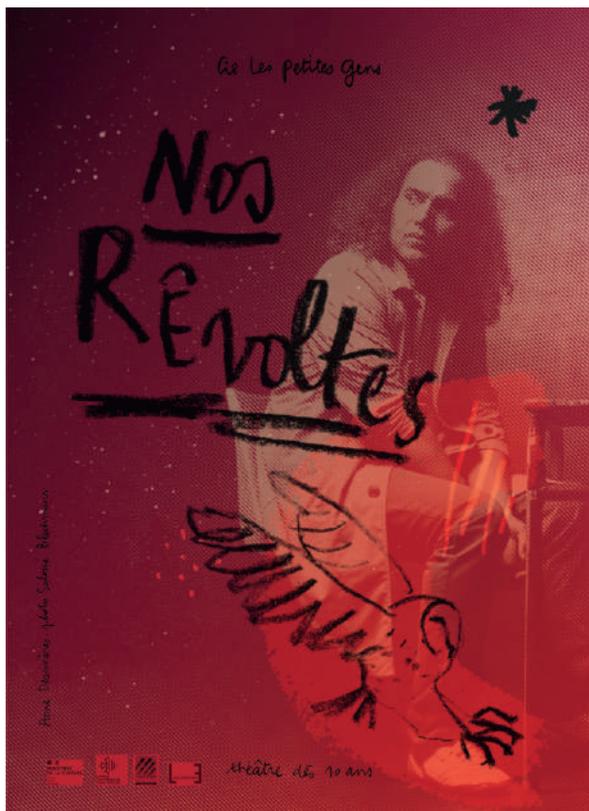
Après le Lycée, Muriel Sapinho intègre une hypokhâgne et khâgne à Bordeaux, puis part au Québec y achever sa licence de Lettres modernes. À son retour, elle obtient sa maîtrise à la Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac.

En 2003, elle est reçue à l'École du Théâtre National de Chaillot, comme élève-comédienne. À sa sortie, elle cofonde la Compagnie Gérard Gérard et y expérimente la mise en scène, la direction de projet et les arts de rue.

En 2014, elle crée la Compagnie Les Petites Gens et choisit de se consacrer exclusivement à la mise en scène de textes théâtraux contemporains.

Muriel Sapinho aime quand le politique et le poème s'entrechoquent, s'entremêlent pour donner naissance à des textes qui « boxent les situations ». Esthétiquement, elle aime confronter le corps habité de l'acteur·rice à la simple machinerie théâtrale : lumières, sons et matières.

Un théâtre de l'évocation, du dépouillement, où l'homme et la femme se tiennent debout, dansant, vibrant.



© Salomé Blech

Nos Révoltes Création 2024



Partenaires principaux : Plateforme interdépartementale des arts vivants en Occitanie (Lot Arts Vivants, Adda du Gers, TGAC, Adda 81, Aveyron Culture, Arts Vivants 11, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, FDVA 2, Ville de Cabestany, Espace culturel Ville de l'Horme, Espace culturel des Corbières, Théâtre aux croisements (Perpignan).

- 30 avril, Collège, Arles-sur-Tech (66)
- 17 mai, Collège, Cajarc (46)
- 23 mai, Théâtre de la Tête Noire, Saran (45)
- 1^{er} août, Festival Jours de Théâtre, Estagel (66)
- novembre, Festival Lettres d'Automne, Montauban (82)
- avril 2025 : Saison Cerdane (66)

Comité de lecture de théâtre contemporain – Lecture du texte lauréat Création 2024

Partenaires principaux : Ville d'Alénya, Médiathèque de Perpignan, Conseil départemental des Pyrénées Orientales.

- 18 mai, Caves Écoiffier, Alénya (66)
- 30 mai, Médiathèque de Perpignan (66)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Kate Papi et Oliviero Papi

COMPAGNIE OBRA

www.obratheatre.co

Contact : Émilie Vannieuwenhuysse | tél 07 66 44 40 76 | production@obratheatre.co

Année de création de la compagnie : 2007 | Lieu : Paulhac (31)

Parrain : Louis Bouchardeau
Ville de Fleurance (32)

Obra est une compagnie internationale qui crée des performances hybrides, multilingues et interdisciplinaires, des interventions participatives audiovisuelles et des projets socioculturels. Obra développe sa pratique et son approche créative à travers la recherche, l'échange, la collaboration et les projets participatifs. Les créations questionnent la présence et impact de la compagnie au sein de la société, à la fois au niveau local et global. Elles incluent *Fragments* (2014), un duo franco-anglais d'après *Fragments d'un Discours Amoureux*, de R. Barthes, *Gaudete* (2017), adapté du poème de T. Hughes, avec le soutien du Arts Council England, et *Ibidem* (2019), créé à la Biennale Internationale de Toulouse et coproduit par le Théâtre de la Cité, le Sorano, le Grand Rond, Circa et le Collectif Enjeux. *Ibidem* est une création originale multilingue, inspirée par des questionnements sur le territoire et construite à partir de rencontres avec des habitant·e·s du Gers rural et les expériences de l'équipe internationale.

Obra développe, en lien avec Videofeet, Ex_Situ, un projet de médiation pluridisciplinaire mêlant travail d'archives, poésie, théâtre et vidéo, qui invite les populations à (re)découvrir des sites architecturaux de leur patrimoine.

La compagnie travaille actuellement autour de *Bubble*, une ode à la langue anglaise pour un comédien, et *Chtonic*, un projet audiovisuel exploratoire du monde souterrain et du temps profond.

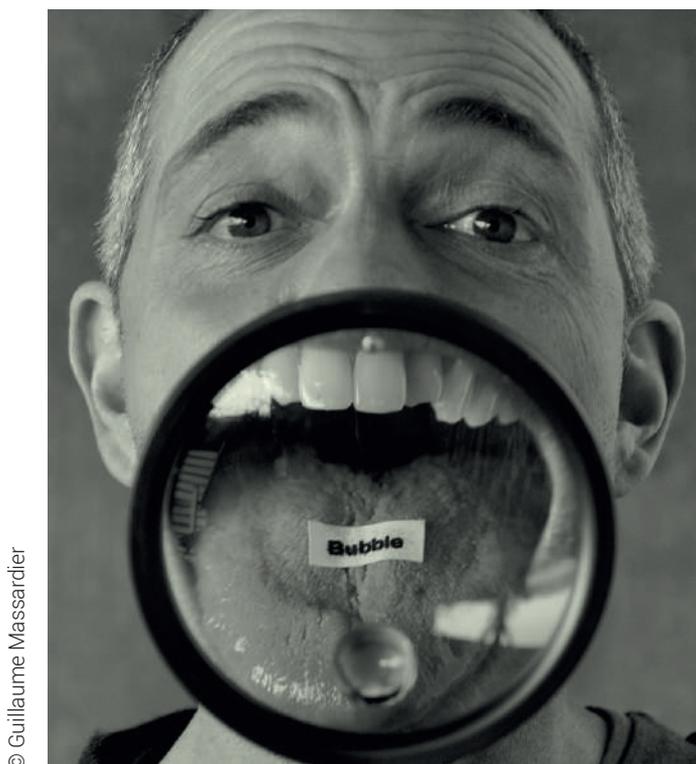
Artiste britannique, Kate Papi est metteuse en scène, réalisatrice de courts-métrages, collectrice sonore, écrivaine et pédagogue.

Kate a étudié les arts du théâtre européen à Rose Bruford. En 2004, Kate a été invitée à effectuer sa maîtrise en Pologne, auprès de la compagnie mondialement reconnue Teatr Piesń Kozła, en association avec Manchester Metropolitan University.

Oliviero Papi est un artiste, acteur et pédagogue italo-australien. Il s'est formé au Victorian College of Arts à Melbourne (Australie) et a travaillé au sein des plusieurs compagnies théâtrales avant de rejoindre l'Europe en 2004.

Kate et Oliviero vivent et travaillent en France depuis 2005, où ils développent leur pratique artistique en tant que codirecteur·rice·s artistiques d'Obra et d'Au Brama, lieu de résidence situé dans la campagne gersoise.

Le centre a pour objectif de soutenir les artistes indépendants et émergents, les actions de recherches originales et les créations pluridisciplinaires.



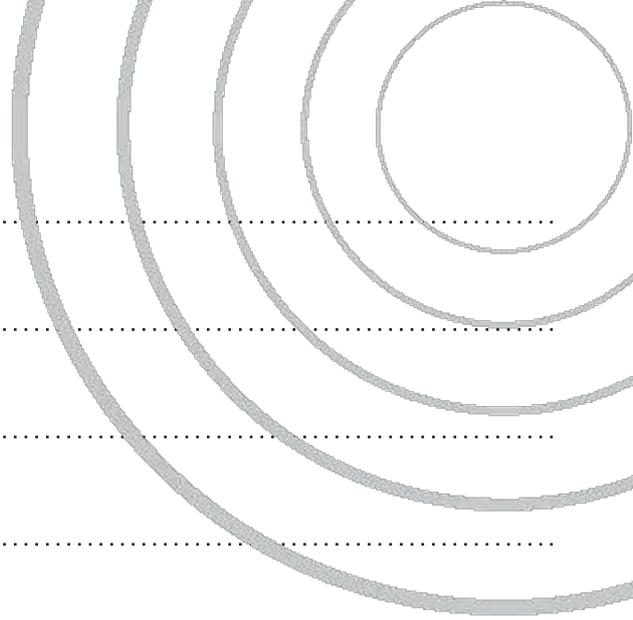
© Guillaume Massardier



Bubble Création 2024

Partenaires principaux : Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Conseil départemental du Gers, Ligue de l'Enseignement du Gers, Ville de Fleurance, Communauté de Commune du Bas-Armagnac, Centre Au Brama (Paulhac).

- 31 octobre au 2 novembre, 7 au 9 novembre, Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- 14 novembre, : Théâtre Le Méridional, Fleurance (32)
- 27 mars 2025, Service culturel de Lourdes (65)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

Sandy Flinto et Pierrick Grobéty

COMPAGNIE EDDI VAN TSUI

www.eddivantsui.com/

Contact : Gwendoline Delengaigne | tél 06 21 72 51 43 | tél 06 77 79 22 44 | gwendoline@eddivantsui.com

Année de création de la compagnie : 2017 | Lieu : Ners (30)

Parrain : Laurent Rochut

Théâtre de l'Oulle - La Factory, Fabrique d'art vivant, Avignon (84)

La compagnie Eddi van Tsui est née sous l'impulsion de trois artistes, qui revendiquent la pluridisciplinarité de leur travail, lequel s'inscrit dans la création scénique et les arts plastiques. Curieux et impertinents, les artistes s'emparent de thématiques engagées, parfois dérangeantes, pour passer au crible la société contemporaine. Les œuvres interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. Ils abordent les sujets tel que l'écologie, l'éducation, la migration, mais aussi le sport ou la relation à la mort.

L'approche transversale de leurs disciplines apporte aux créations une lecture dramaturgique et conceptuelle à plusieurs strates. La compagnie s'intéresse aux relations entre les différentes disciplines et à leur capacité narrative et évocatrice. La recherche passe toujours par un temps de réflexion, qui s'appuie sur une approche scientifique et sur une expérimentation pour chaque discipline avant une mise en commun des résultats individuels.

Ces processus créatifs sont en constante évolution et remis en question à chaque création ; il se doivent d'être au plus proche du concept, de la forme ou de la narration de l'œuvre.

La rencontre de Sandy Flinto et Pierrick Grobéty, en 2012, marque le début d'une collaboration foisonnante. Ils signent ensemble près de cinquante projets : installations, vidéos, performances, pièces de théâtre et danse contemporaine.

Sandy Flinto vit et travaille entre le Luxembourg et la France. Après son diplôme en arts plastiques et disciplines du spectacle de l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne, elle complète son parcours au Laboratoire de formation au théâtre physique (LFPT) de Paris.

Pierrick Grobéty entame une formation de batterie, puis se forme à la composition, la direction et l'interprétation musicale et sonore. Il construit ses propres instruments et se spécialise dans la création sonore pour le spectacle vivant et l'art contemporain.

Daniel Marinangeli fait ses études en lettres allemandes et en philosophie au Luxembourg et en Allemagne, où il se passionne pour la littérature théâtrale, la philosophie politique, morale et anthropologique.

En 2017, ils créent la Compagnie Eddi van Tsui.



© Compagnie Eddi van Tsui

Du pain et des jeux Création 2024

Partenaires principaux : Le Cratère, scène nationale d'Alès, Conseil départemental du Gard.

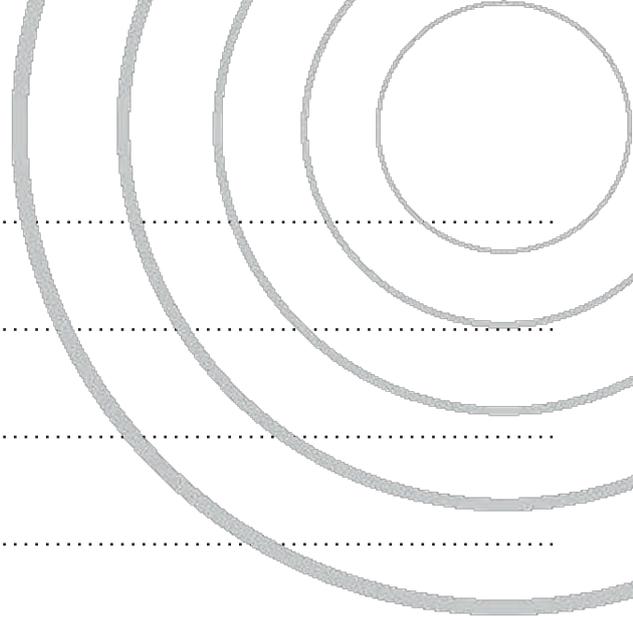
• 2025, Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)

La vie quasi éternelle d'un ballon gonflable Création 2023

Partenaires principaux : Le Cratère, scène nationale d'Alès.

• 31 octobre 2025, Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Fanny Gombert

COMPAGNIE LES BORALDES DANSENT

www.lesboraldesdansent.com

Contact : Nathalie Brun | 06 67 75 00 61 | contact@lesboraldesdansent.com

Année de création de la compagnie : 2018 | Lieu : Rodez (12)

Marraine : Sabrina Mokhlis

Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère, Espalion (12)

Parrain : Yuval Pick

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (69)

Depuis 2018, la Compagnie Les Boraldes dansent porte les projets chorégraphiques de Fanny Gombert, danseuse contemporaine et chorégraphe, qui travaille depuis plus de quinze ans en France et à l'étranger.

Ses créations partagent un même point de départ et reflètent son désir de nourrir l'écriture du mouvement en faisant appel à des éléments historiques et de mémoire collective. Il s'agit de dégager leur singularité, de s'en inspirer, de dialoguer avec, afin de développer une proposition chorégraphique sensible et universelle.

On peut retrouver, dans chacune de ses pièces, la curiosité et l'ambition qui l'animent et qui mènent à l'éclosion d'un langage chorégraphique empreint de tradition et de modernité. Cette synergie se traduit par une danse dont la résonance mémorielle est perceptible par toutes et tous, car elle touche à quelque chose de profond, d'ancestral et d'indicible, à quelque chose « qui échappe ».

Avec *Yuni* (2022), Fanny Gombert est en duo avec le musicien de cornemuses Antoine Charpentier. Ensemble, ils cherchent à créer une expérience d'union. Une relation vibrante et puissante se révèle, fluctuant entre son et souffle, mouvement percussif et ondulatoire révélant l'aisance et la précision des deux interprètes. La danse se déploie au cœur du patrimoine sur un dispositif de sol-miroir. Sa texture futuriste reflète les volumes intemporels du patrimoine et nous invite à une contemplation nouvelle de l'espace et du dialogue qui se construit en temps réel entre tradition et modernité.

Fanny Gombert, danseuse contemporaine formée aux États-Unis a créé la Compagnie Les Boraldes dansent en 2018, en la basant à Rodez, ville dont elle est originaire. Son parcours professionnel en tant qu'interprète s'est construit dans une grande diversité d'expériences, en France et à l'étranger. Après une immersion dans la danse moderne Américaine au sein de la Martha Graham Dance Company (2010-2012), elle fait le choix de revenir en France auprès de chorégraphes contemporains. Elle collabore actuellement avec Yuval Pick sur la création Vocabulary of need, ainsi qu'avec Fabrice Guillot au sein de la compagnie Retouramont.

L'improvisation fait partie de ses outils de travail. Elle aime s'inspirer du projet Choreographic Objects, de William Forsythe, où la naissance du mouvement se fait au moment de l'interaction du corps avec l'objet. La scénographie tient une place particulière dans ses pièces et est souvent à l'origine de ce qui la pousse vers l'écriture. Autour des limites, des contraintes et des découvertes que lui offre la scénographie, Fanny élabore une danse sensible, technique et profondément incarnée.

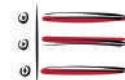
« J'ai le sentiment que nous sommes tou-te-s imprégné-e-s par les rythmes et l'état de corps des danses traditionnelles. Ce sont parfois des sensations qui sont assez enfouies et je cherche avec Yuni à les faire ressurgir très progressivement. Mon but est d'arriver à convoquer cet état de danse, de sensation de la pulsation, de perception des autres, de l'espace pour laisser émerger une transe intérieure collective et l'envie profonde de se mettre à danser. » Fanny Gombert.



Yuni Création 2022

Partenaires principaux : Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Ville de Villefranche-de-Rouergue, Communauté de communes Comtal Lot et Truyère, Centre européen de Conques, Musée Fenaille (Rodez), Drac Occitanie, Conseil départemental de l'Aveyron.

- 24 mai, Chartreuse Saint-Sauveur, Villefranche-de-Rouergue (12)
- 22 juin, Musée, Espalion (12)
- saison 2024-202525, Musée Goya, Castres (81)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Clémence Labatut

COMPAGNIE AH! LE DESTIN

www.ahledestincompagnie.com

Contact : Dominique Castells | tél 06 73 53 72 87 | production.ahledestin@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2016 | Lieu : Toulouse (31)

Marraine : Mariana Lézin
Théâtre aux croisements, Perpignan (66)

La Compagnie Ah! Le Destin défend un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tou-te-s. En adaptant des œuvres du répertoire ou en s'appuyant sur des écritures contemporaines, elle travaille à fabriquer un théâtre populaire, festif, désorientant et exigeant. La compagnie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés, pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou-te-s. C'est un théâtre qui s'appuie sur les écritures, celles qui modifient les corps et les déforment.

Un théâtre de mots et de chair, dont l'interprète est le centre. Un théâtre de la transmission, pour que les outils de la fabrication artistique soient accessibles à toutes et à tous. Pour la compagnie, il semble essentiel aujourd'hui d'interroger l'Homme, dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux. Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité. La volonté de la compagnie n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur-trice à se repositionner, s'interroger.

Il est ainsi essentiel d'avoir une démarche désorientante. Pour questionner toujours plus l'Humain. Tenter de le comprendre et de le mettre à l'épreuve. Ce théâtre sera une quête vers l'inconnu.

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent — Paris et en Classe Labo, Toulouse —, où elle crée, avec sa promotion, l'Association LabOrateurs. Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Yann-Joël Collin, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage On the road... En 2016, elle cofonde, avec Jessica Laryennat, la Compagnie Ah! Le Destin.

Aujourd'hui, Clémence en est la seule directrice artistique. Elle a mis en scène Caligula, de Camus, Yvonne, princesse de Bourgogne, de Gombrowicz, et V.H., création collective.

De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture, avec Le Menteur Volontaire, et crée Marie Tudor, d'Hugo, sélectionné à Région(s) en scène Occitanie et Le Chaînon Manquant 2020. Le spectacle reçoit le Prix des lycéen-ne-s.

Clémence est aussi collaboratrice artistique de Laurent Brethome. Ils entament cette saison leur onzième collaboration. En novembre 2021, le spectacle L'Alcool et La Nostalgie, de Mathias Enard, voit le jour lors du Supernova #6, Festival jeune création, avec l'accompagnement du Théâtre Sorano et le soutien de la Drac Occitanie. En mars 2022, le nouveau spectacle de la compagnie est créée à L'Espace Bonnefoy : Radium Mania.



Radium Mania Création 2022

Partenaires principaux : Scène nationale Albi Tarn, Théâtre Jules Julien (Toulouse), Espace Bonnefoy (Toulouse), Les Chemins Buissonniers, Association Arts & Sciences (Toulouse), Drac Occitanie, Drajes, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

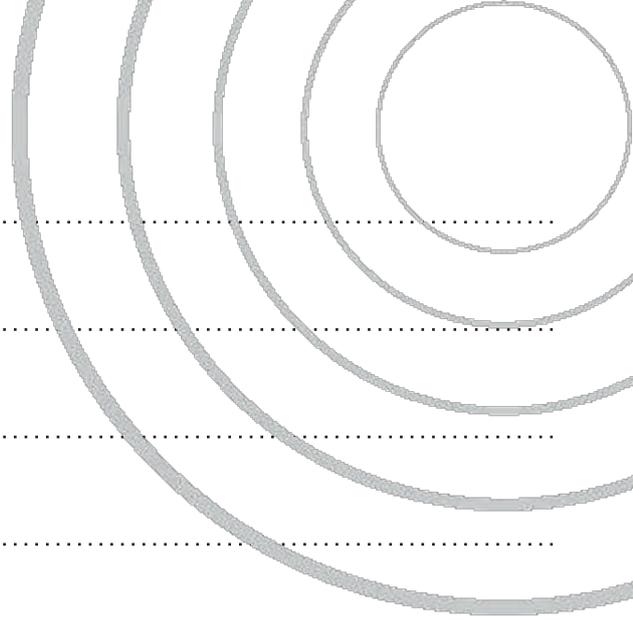
- 26 et 27 mars, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos (65)
- 28 mars, La Centrifugeuse, Pau (64)
- 29 mars, Le Palais, Lourdes (65)
- 30 mars, Ancienne mairie, Saint-Savin (86)
- 2 avril, École nationale d'ingénieurs, Tarbes (65)
- 2 avril, Espace Culture et Loisirs d'Aureilhan (65)
- 3 avril, Salle des fêtes, Adé (65)
- 4 avril, Salle des fêtes, Lannemezan (65)
- 5 avril, Le Terminus, Arreau (65)

V. H. Création 2018

Partenaires principaux : MJC Rodez, Festival Novado (Rodez), Théâtre Jules Julien (Toulouse), L'Escale (Tournefeuille), L'Astrolabe Grand Figeac, Théâtre de l'Usine (Saint-Céré), Conseil départemental de l'Aveyron, Conseil départemental de la Haute-Garonne.

- 14 au 18 octobre, Scène de Bayssan (65)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

Les rendez-vous du mois d'avril d'Occitanie en scène



Compositeur·rice·s de musique à l'image en Occitanie

| 23 avril 2024, Cité des Arts, Montpellier (34)

Chaque année, Occitanie films organise une rencontre sur l'un des métiers de la filière du cinéma et de l'audiovisuel. En 2024, celle-ci sera dédiée au métier de compositeur·rice de musique à l'image. Elle est organisée avec le soutien financier de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, en partenariat avec Occitanie en scène, la Fédération des musiques actuelles en Occitanie Octopus, le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole et la Sacem.



Médiazique, découverte d'artistes de la scène musicale régionale

| 25 avril 2024, Odeum Carcassonne (11)

Médiazique, journée annuelle organisée par l'agence Occitanie Livre & Lecture, les Bibliothécaires musicaux d'Occitanie et Occitanie en scène, a pour ambition de faire découvrir une sélection d'artistes musicien·ne·s de la scène locale dans une logique de promotion de ces artistes auprès des programmeur·rice·s, bibliothécaires, élu·e·s et directeur·rice·s des affaires culturelles, en vue de la conclusion de contrats de cession.



Rencontre à destination des organisateurs occasionnels de spectacles vivants

| 27 avril 2024, Salle culturelle La Grange du Causse, Souломès (46)

Le Coreps Occitanie et Occitanie en scène organisent, en partenariat avec le Conseil départemental du Lot et le Guichet Unique du Spectacle Occasionnel (Guso), une session d'information sur les démarches et responsabilités des organisateurs occasionnels de spectacles vivants.

Programmes et inscriptions en ligne sur : occ.sc/rdv-pros



8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier Cedex 3
+ 33 (0)4 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z
Licences PLATESV-R 2020-002635,
PLATESV-R 2020-002636