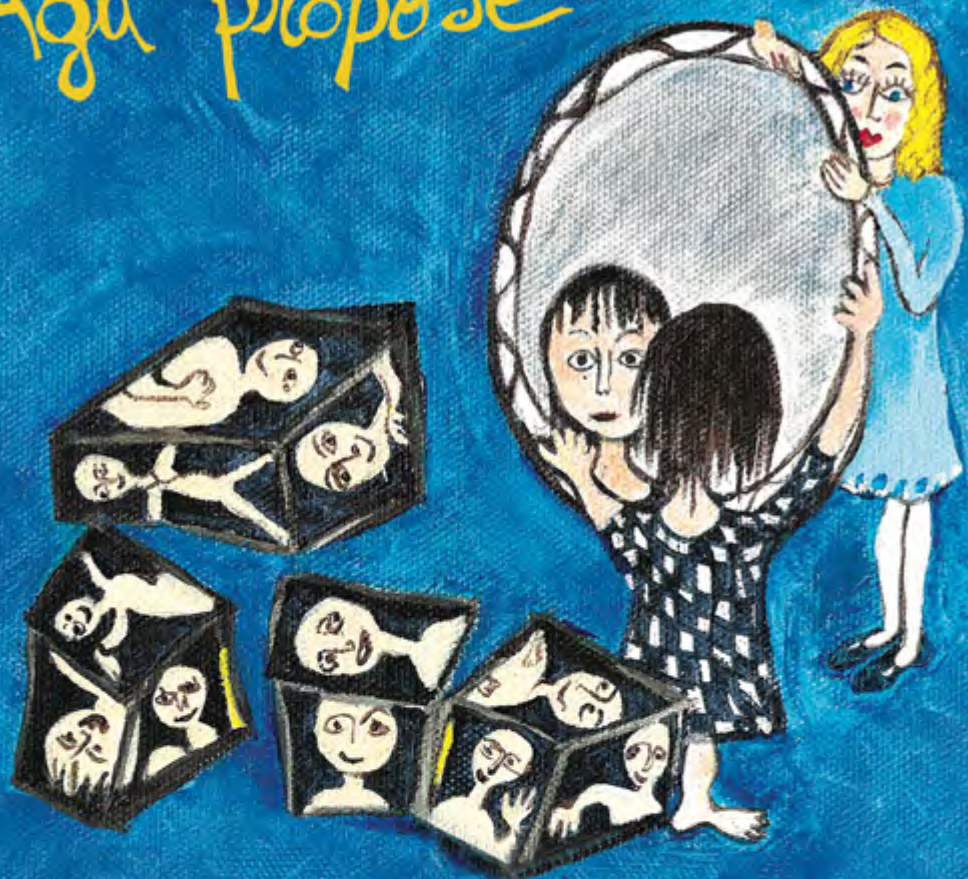


L'Agit propose



Complexe(s)

Ines Fehmer et
Clémence Barbier



A propos de L'Agit

L'Agit, depuis près de 30 ans, a basé son action sur l'itinérance, portant la création et la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur.

Ces dernières années nous avons affirmé une identité autour d'un théâtre vivant, mémoriel et historique, engagé, anthropologique, mêlant humour et gravité, en inventant des formes nouvelles à la lisière de la salle et de la rue.

L'Agit recherche ainsi un théâtre contemporain sensible, qui questionne, qui interroge. Ces exigences elle les a pour le jeune public également. L'Agit défend dans son travail une culture émancipatrice.

Dans une époque où la culture des enfants est particulièrement dominée par les écrans, il nous apparaît primordial de se concentrer également, en tant qu'acteur du spectacle VIVANT, sur ce public.

Le travail que porte Inès Fehner depuis maintenant 6 ans transporte l'intime de l'enfant sur les planches, en direct, vivante. Elle puise

son écriture dans son expérience personnelle mais aussi dans les rencontres qu'elle crée chaque année autour de projets théâtraux ambitieux en direction de publics très variés. Cette écriture

est un laboratoire pour aborder avec les enfants les questions contemporaines auxquelles ils sont confrontés : les mutations de la famille, les liens aux parents, la différence, les conflits, et aujourd'hui la norme et l'image de soi. Autant de thèmes proposés, débattus et

accompagnés depuis ces dernières années avec divers partenaires.

Après *Assim et Simon* en 2013, *Malbrough s'en va-t-en guerre* en 2014 et *L. aime L.* en 2016, L'Agit est heureuse d'accompagner Inès Fehner pour sa quatrième création à destination du jeune public.

D'année en année L'Agit poursuit ainsi sa réflexion sur la transmission, l'écriture, les textes, au regard des problématiques et des urgences contemporaines.

Distribution



CREATION NOVEMBRE 2019
Jeune public à partir de 8 ans - durée 55 min

De et avec Inès Fehner et Clémence Barbier
Texte : Clémence Barbier et Inès Fehner
Regard extérieur : Nathalie Hauwelle
Jeu : Clémence Barbier, Inès Fehner, Julien Chigot
Montage, Vidéo plateau : Julien Chigot
Chef opérateur : Samuel Lahu
Création son, lumière : Josselin Roche
Création décors : Josselin Roche et Agathe Louyot
Conception des écrans : Sarah Béranger
Costumes : Lilie Lê Lieû
Coach vocal : Aïda Sanchez
Parution : Tertium Éditions 2019

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Mairie de Toulouse
Avec le soutien de l'ADAMI et de la Copie Privée.

Coproduction : Théâtre Jules Julien - Toulouse, Théâtre du Grand Rond - Toulouse, le Collectif En Jeux.

Ce spectacle reçoit le soutien de d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises (34), Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34), Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34), Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui (48), Le Périscope, Nîmes (30), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), La Bulle bleue, Montpellier (34), Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31), Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré (46), Le Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès (34), Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau (34), Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse (31), Le Neuf-Neuf / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), L'Astrolabe, Figeac (46), Théâtre Jacques Coeur, Lattes (34), EPIC du Domaine d'O, Montpellier (34).

Avec le soutien de La Brique Rouge - Toulouse, Centre d'animation des Chamois - Toulouse, Le Tracteur - Cintegabelle, Odyssud - Blagnac, Espace Bonnefoy - Toulouse, La Digue - Toulouse, de la Canaille Production et du Proyectarium.

Remerciements précieux aux Ours du Lido, à Cerise, Cléo, Gabriel, Gaspard, Jules, Lucien, Margot et Naïm .

Résumé

« COMPLEXE(S) » c'est l'histoire d'Iris et Clémentine, l'une grande, l'autre petite, l'une blonde, l'autre brune. Elles nous racontent leurs souvenirs d'enfance, leurs histoires familiales, d'amitiés, de rivalités, de complicités, de jalousie et parfois d'humiliation. Toutes ces petites histoires qui les ont construites, en tant qu'adultes et en tant que femmes : des fées sur leur berceau aux goûters d'anniversaires, de l'élection de délégués à la rentrée au collège, toutes ces étapes de la vie où elles se sont confrontées au regard des autres et à la norme.

A quatre mains, Inès Fehner et Clémence Barbier s'attèlent aux questions de la norme sociale et de l'image de soi. Elles partent du constat de leurs différences, de corps, de vie sociale, d'imaginaire, d'univers. De leurs envies, parfois, de ressembler à l'autre, aux autres, de la nécessité d'accepter qui on est, et aussi d'aimer, ou au moins de tolérer l'altérité. Ces sentiments et ces réflexions prennent leur source à l'enfance, à ce moment de la vie où chaque doute devient une montagne, où chaque joie est immense, où chaque tristesse nous abîme et nous construit.





« Au départ, j'étais complexée d'être petite, et puis ça a contaminé tout le reste : mes mains étaient trop grosses, mon nez, le dessus de ma lèvre, mes mollets.

C'était comme une maladie.

Moi, j'étais BIZARRE, mon rire était bizarre, tout était bizarre chez moi.

Autour de moi, les autres, je les trouvais tous géniaux, enfin, non, pas forcément géniaux, mais dans tous les cas, je les trouvais tout simplement MIEUX !

Sur tous les plans. Ils avaient une tête normale, une famille normale, une vie normale. Je voulais être comme tout le monde, VOILÀ ! »

Dispositif scénique

PLATEAU :

- Espace minimum (non négociable en raison du mapping vidéo) : profondeur 5,5m par 6,5m d'ouverture
- Nous amenons un tulle de 6mx 6m à accrocher. Il faut prévoir une frise dans le cas où il y aurait une découverte dans les cintres
- Nous amenons un écran de projection (soit sur pieds, soit à accrocher) ainsi que des éléments de décor : 4 cubes, 2 panneaux.
- Pendrillonnage à l'italienne (voir plan)
- Sol noir : tapis de danse ou plancher noir
- Noir salle demandé en raison de la vidéo
- Si scène sur-élevée les comédiens comédiennes doivent pouvoir descendre en salle pendant la pièce.

VIDEO : Nous apportons toute la solution vidéo qui est au sol : 3 vidéo projecteurs, câblage, shutter dmx...

La régie vidéo est devant la scène à cour, le technicien vidéo étant aussi comédien sur le spectacle. Si ce n'est pas possible à cour on peut le basculer à jardin a contrario. A définir ensemble.

SON : Nous demandons deux enceintes au sol au lointain. On peut envisager un renfort avec une façade pour des salles plus grandes mais qui devra être délayée.

Nous diffusons une stéréo depuis un ordinateur.

LUMIERE : Nous amenons notre jeux d'orgue, ainsi que les mickeys et le shutter dmx. Il nous faut 30 circuits gradués, voir plan. La nature des lampes et des projecteurs peut bien sûr changer en fonction des salles.

Le public doit être au mieux graduable, au moins contrôlable depuis la régie lumière/son.

PLANNING : Montage: 2 services avec pré-montage lumière et plateau, pour installation décors, vidéo, réglages lumière et vidéo, raccords. Démontage : 1h

Cette fiche technique est négociable sur certains aspects, à construire ensemble.



L'Agit

61 rue Saint Jean
31130 BALMA
www.agit-theatre.org
05 61 24 85 48 - agittheatre@gmail.com

Contact : Marion Le Meut
06 78 74 35 46
diffusion.agit@gmail.com