Festival de Thau | Détours du Monde | Théâtre Molière Sète
scène nationale archipel de Thau | Scènes Croisées de Lozère
scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire"

le SAISON #8

+SILO+

LA COOPÉRATION AU SERVICE DE LA CRÉATION DES MUSIQUES DU MONDE ET TRADITIONNELLES EN RÉGION OCCITANIE

© Paul Amouroux

rechercher — créer — transmettre

2022

LA COOPÉRATION, UN ENJEU AU CŒUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

En 2014, le Festival de Thau et Détours du Monde faisaient éclore le **+SilO+**, imaginé comme un espace coopératif de recherche, d'expérimentation et de création artistique.

Ils sont rejoints en 2019 par le Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau et les Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", constituant alors ensemble un collège de coordination.

Le **+SilO+** fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région (festivals, salles de spectacles, conservatoires...) dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous.

En 2022, nous souhaitons mettre l'accent sur la coopération, la mutualisation et la solidarité. La culture est empêchée par la situation que nous vivons, et c'est dans ce contexte que le **+SilO+** s'engage à proposer aux artistes un espace où la **recherche** de la matière artistique est tout aussi importante que l'acte de **création** et la **transmission**.

Nous voyons dans cet axe une manière d'accompagner une génération d'artistes dans le renouvellement des répertoires et des façons d'aborder le rapport au public.

La recherche de la matière comme nourriture première de la création. Un temps où sont rendus possibles la collecte, l'inspiration, les rencontres et toutes autres démarches qui alimentent le processus créatif. Une phase essentielle pour donner un socle au projet.

La création comme écriture d'un répertoire. Une manière d'imaginer ensemble un spectacle, de construire méthodiquement et en collaboration la meilleure façon de mettre en valeur ce socle, afin d'aboutir, par un accompagnement fructueux, à un concert qui traduit tous les sens explorés durant la phase de recherche.

La transmission comme partage d'un langage musical abouti. Une démarche qui traduit l'envie de véhiculer et valoriser la diversité culturelle de notre monde en lien direct avec le public, tout en mettant en exergue les valeurs, le parcours des artistes, leurs créations musicales et leurs instruments.

Plus que jamais, avec ce que nous vivons, nous souhaitons continuer aujourd'hui à cultiver et impulser la création, par la coopération, afin de valoriser ce que notre monde a de plus beau, sans attendre l'après.

Avec le concours de :
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Région Occitanie, Sète Agglopôle Méditerranée, Ville de Mèze, Adami, Spedidam, CNM, Occitanie en Scène.

ISO 20121 BUREAU VERITAS Certification

Les activités du +SilO+ sont certifiées éco-responsables par Bureau Veritas et respectent la politique et les engagements développement durable de l'association Jazzamèze, porteuse du Festival de Thau.

The activities of the +SilO+ are certified environmentally responsible by Bureau Veritas and respect the policy and commitments on sustainable development of the association Jazzamèze.

Fonctionnement du +SilO+

Le **+SilO+** fonctionne selon un principe coopératif reposant sur l'engagement d'un ensemble de structures partenaires, organisées en deux collèges. Ces structures participent activement à l'émergence des œuvres par l'accueil en résidence des artistes en création, mais aussi en soutenant celles-ci sous forme de coproduction, ou encore en s'engageant sur la diffusion et l'éducation artistique et culturelle.

Le collège de coordination

Pilotage, fonctionnement, administration, production

Liés par une convention de coopération reconduite annuellement, les membres de ce collège s'engagent à assumer financièrement le budget global (de fonctionnement et d'activité) du **+SilO+,** mais aussi à apporter leur expertise sur la production, l'administration et la création. Ils mettent à disposition leurs moyens logistiques si besoin afin de mener à bien l'ensemble des créations.

Festival de Thau événement éco-responsable

TMS Théâtre Molière → Sète scène nationale archipel de Thau

Festival Détours du Monde

Scènes croisées de Lozère scène conventionnée

Une coopération ouverte

Le **+SilO+** est un espace de coopération ouvert, voué à intégrer de nouveaux partenaires. Tous les opérateurs culturels œuvrant à la diffusion du spectacle vivant (associations, services culturels de communes, communautés de communes, agglomérations, métropoles...) en région Occitanie et agissant sur le processus de création, peuvent devenir partenaires coopérants.

Le collège des coopérants

Création, circulation des oeuvres, éducation artistique et culturelle

Liés par une charte de coopération, les partenaires coopérants sont des opérateurs culturels œuvrant à la diffusion du spectacle vivant sur le territoire de la région Occitanie et agissant sur le processus de création par différents moyens :

Création : coproduction (apport financier) / accueil en résidence (apport en nature)

Éducation artistique et culturelle : ateliers financés par les partenaires / rencontres publiques en lien avec une résidence ou une diffusion

Diffusion des oeuvres créées : pré-achat / achat / showcases

Son Amb'ule · Trad' Hivernales · Bouillon Cube · Le Piano Tiroir · Lodévois & Larzac · La Maison de l'Eau · Ville de Mèze · Convivencia · 11 Bouge · Unisons · Cinéthéâtre · Jazzèbre · Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau Antenne de Mèze · Le Club · KPCM · Chai du Terral · La Clarando · Fiest'A Sète · FEMAG · le cratère scène nationale d'Alès

Champs d'actions

Les graines musicales
Accompagnement de la création par la production et l'accueil en résidences

Les récoltes musicales
Diffusion des œuvres produites

Les semis
Action culturelle et artistique

Les rhizomes
Participation active aux réseaux et rencontres professionnel·le·s

LES MUSICIENS AU CŒUR DU PROCESSUS

Rechercher ▶ créer ▶ transmettre

Accompagner une nouvelle génération de musiciens en région Occitanie

Le **+SilO+**, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie, consacre son action à la recherche et à la création musicale, donnant aux musiciens un espace où convergent la prospective et l'innovation musicale.

Le **+SilO+** accompagne des artistes issus de la région Occitanie dans leurs parcours artistiques au long cours, avec pour ambition de développer la recherche, la création et la transmission, en pensant le contemporain non seulement comme objet mais aussi comme pratique.

ARTISTE ASSOCIÉ

Afin d'inscrire au cœur du centre de création une présence artistique forte et permanente, le **+SilO+** accompagne un artiste dans l'accomplissement de ses projets en l'associant au projet artistique et de territoire. Via cette implantation de longue durée, l'artiste fait coïncider recherche artistique, action culturelle et engagement militant. Si la résidence de création offre à l'artiste la possibilité de créer ses spectacles, de répéter, l'implication en tant qu'artiste associé induit un engagement fort et un véritable travail d'action culturelle et artistique sur le territoire.

Ce compagnonnage s'articule autour de cinq axes :

- une réflexion commune sur le projet artistique de la fabrique
- la visibilité des projets musicaux de l'artiste
- l'accompagnement artistique de tous les projets de création
- des actions de médiation en direction des publics
- le rayonnement des créations à l'international

WALID BEN SELIM

Né à Casablanca, en 1984, Walid Ben Selim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Installé à Perpignan depuis 2003, Walid, auteur-compositeur-interprète, cofonde le groupe N3rdistan, avec lequel il parcourt le monde entier. Issu de cette nouvelle génération d'artistes ayant la curiosité et l'envie d'explorer, de transmettre la musique et la poésie à travers le temps et son universalité, il repousse sans cesse les frontières culturelles afin de donner à croire, espérer, et d'enchanter.

UN CENTRE DE CRÉATION COOPÉRATIF EN RÉGION OCCITANIE

Une chaîne de coopération au service du processus de création...
Les lieux de résidence mis à disposition du **+SilO+** encadrent la recherche, l'inspiration, la mise en musique, permettant aux artistes de travailler sereinement et en résonance au moment de la création.

... et de la diffusion des œuvres.
Les lieux de diffusion favorisent la circulation des œuvres en permettant aux équipes artistiques un rayonnement lors d'une tournée de création en région Occitanie, puis au-delà.

HORS-RÉGION

- **Les Suds** Arles (13)
- **Beirut and Beyond** Beyrouth (Liban)
- **Journées musicales de Carthage** Tunis (Tunisie)
- **Visa For Music** Rabat (Maroc)
- **Fira Mediterrania** Manresa (Catalogne)

Widad MJAMA
© M.Kak

création
2021-2022

AÏTA

WIDAD MJAMA

- Widad MJAMA
  Voix, machines
- Khalil HENTATI
  Machines

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Détours du Monde et Scènes croisées de Lozère
26 > 30/09/2021
Domaine départemental des Boissets (48)

10 > 14/01/2021
Chanac (48)

Le Kiwi
25 > 31/03/2022
Arto et Convivencia
Ramonville (31)

Scène Nationale d'Alès
18 > 22/04/2022
La Femag et le Cratère - Alès (30)

La Grange (Bouillon Cube)
23 > 27/05/2022
Causse-de-la-Selle (34)

Le Sonambule
11 > 15/07/2022
Gignac (34)

Festival de Thau et Domaine de Bayssan
9 > 13/09/2022
Domaine de Bayssan (34)

Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau
19 > 23/09/2022
Salle de la Passerelle
Sète (34)

L'aïta, sur les traces des Chikhates

Qu'est ce qu'une fête au Maroc sans les Chikhates ?

Dès mon tendre âge, ces femmes m'ont fascinée et ensorcelée. J'épiais leurs mouvements et leurs gestuelles. Je voulais leur ressembler, m'approcher de cette liberté qu'elles dégageaient et surtout, comme elles, être une maîtresse des instants que je dompte par les mots. Widad Mjama

L'aïta, comme musique, poésie et interprétation a toujours émané de la société rurale. Cette dernière a connu des évolutions d'ordres politique, sociétal et économique marquées par l'exclusion. C'est un art exclusivement oral qui n'a jamais connu de mise en écriture, il a muté avec le temps en raison des omissions qui atteignent la transmission.

Comme musique, elle n'a jamais été prise au sérieux même dans les études de musicologie contemporaines et modernes.

L'aïta (mot marocain qui signifie cri, appel ou complainte), en plus d'être une musique traditionnelle marocaine, revêt une dimension poétique d'une interprétation majoritairement féminine. C'est une expression sociale de ces femmes marginalisées et stigmatisées où le chant des pleurs et des joies constitue un écho aux évènements quotidiens qui dessinent en filigrane le destin des êtres humains et à travers eux, des peuples.

Les Chikhates, qui transmettaient leur savoir oralement par l'entremise de la poésie, du chant et du jeu théâtral, disparaissent les unes après les autres, emmenant avec elles les rythmes et les mots, dans une autre éternité.

À travers ce projet, Widad Mjama souhaite arracher cette poésie à l'oubli, rendre hommage à ces majestueuses femmes et faire raisonner cet art typiquement marocain dans l'ère contemporaine et numérique.

Production le +SilO+

Accueil en territoire et résidence Festival de Thau et ville de Mèze, Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, La Passerelle et Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Le Kiwi, Bouillon Cube, Résurgence, Le Sonambule, Femag, Uni'Sons

Co-productions Festival de Thau Bouillon cube, Résurgence, Convivencia, Le Sonambule, Détours du Monde, Scènes Croisées de Lozère

Soutien demandé Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM, Adami, Spedidam

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Pantais Clus
© Rodin

création
2022

FICUS INDICA

- Rodin KAUFMANN
  Voix, machines
- Azucena MOYA
  Voix, danse
- Maria HEIN
  Voix, instruments
- Louis PEZET
  Voix, instruments

RÉSIDENCES DE CRÉATION

La Marfà
22 > 27/02/2022
centre de création musicle
Gérone (Catalogne)

Fira Mediterrania de Manresa
23 > 28/03/2022
Casa de Teatre Nu
Sant Marti de Tous (Catalogne)

Détours du Monde
17 > 22/05/2022
Salle Polyvalente
Chanac (48)

Service culturel de Balaruc et Festival de Thau
13 > 18/06/2022
Le Piano-Tiroir
Balaruc-les-Bains (34)

Mallorca Litteraria
4 > 8/07/2022
Majorque (Baléares)

Cette création est portée dans le cadre de la coopération entre le +SilO+, Fira Méditerrania, Mallorca Litteraria et La Marfà.

En réunissant quatre jeunes auteurs compositeurs et interprètes actuels, de langues occitane et catalane, la création Ficus·indica propose une relecture subtile de cet art du trobar.

Sous la direction de Rodin Kaufmann, poète, rappeur, beatmaker et plasticien occitan provençal, sont réunis Azucena Moya, poétesse et danseuse contemporaine de la région de Girona, Loís Pezet, auteur et chanteur occitan du groupe Feràmia de la région d'Albi et et Maria Hein, jeune chanteuse de Majorque.

Avec leurs codes, pratiques et compétences actuelles, leurs langues sœurs, les quatre créateurs, trobadors actuels, écrivent et composent un répertoire nouveau, hybride, musical et corporel.

En trame de fond, les genres de l'art trobadouresque classique : cançó, sirventes, alba, tençon, enueg, trobar leu, clus ou ric chantées en occitan et catalan contemporain, empruntant aux formes mises en œuvre par les protagonistes : chill trap, hip hop, pop expérimentale, poésie et danse.

L'idée : reprendre des genres ayant fait le cadre d'un des arts poétiques les plus importants de l'Europe moderne, et leur donner un contenu et une forme résolument contemporains, avec la même exigence formelle et stylistique, linguistique, que celle des trobadors d'autrefois.

Accueil en résidence La Marfà, Fira Mediterrania de Manresa, Mallorca Litteraria, Le Piano-Tiroir et festival de Thau, Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère

Production Le +SilO+

Co-Production La Marfà, centre de création musical (Catalogne)

Soutien demandé Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM, ADAMI, Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Institut Ramon Llull, Occitanie en Scène

Soutien en diffusion Occitanie en Scène, Institut Ramon Llull

Olivier-Roman GARCIA
© Robben

création
2021

RACINES RÊVÉES

OLIVIER-ROMAN GARCIA

- Olivier-Roman GARCIA
  Guitares, bouzouki, n'goni
- Sasha BOGDANOFF
  Voix
- Thomas-James POTREL
  Basse
- Quentin BOURSY
  Batterie, percussions électro

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Festival de Thau
Mèze (34)

Festival Détours du Monde
Chanac (48)

Des années durant, Olivier-Roman Garcia a rêvé ses racines au-delà de ce qu'elles étaient, et est devenu par surprise le véhicule d'un métissage inattendu.

Ses multiples voyages à travers le monde l'ont amené à la pratique du vali à Madagascar, du bouzouki à Athènes et à bien d'autres instruments et folklores, appris au contact de musiciens généreux et captivants. Ce n'est que plus tard qu'il se tourne vers le flamenco de ses origines pour ajouter cette couleur primaire à ses différents projets.

Les influences que l'on apporte, même dans un contexte défini, émergent toujours avec élégance, comme un accent étranger.

L'essence même de cette création est la mise en musique de cette pêche miraculeuse de rythmes, de mélodies, d'histoires et d'influences.

Tel est le propos de Racines rêvées, sur les traces des hommes qui se sont toujours déplacés pour nourrir la diversité et créer la musique.

Production le +SilO+

Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau, Ville de Mèze, Le Piano-Tiroir, La Maison de l'eau, Le Club

Soutien demandé Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Adami, Spedidam, CNM

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Boualem FEDEL & Simoh BOUCHRA

création
2021

DJAMRA

SIMOH BOUCHRA & BOUALEM FEDEL

- Simoh BOUCHRA
  Voix, karkabous / voice, karkabous
- Boualem FEDEL
  Voix, machines / voix, machines

Direction artistique : Walid Ben Selim

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Festival Détours du Monde
Chanac (48)

Halle Tropisme
Montpellier (34)

Issu des descendants d'esclaves noirs subsahariens, le culte des génies (djinns) s'est répandu aux Maghreb sous diverses appellations. En Algérie, il s'appelle le Diwan.

Ce culte fait appel à la musique et à la danse, invoquant ainsi les esprits par un phénomène de possession ritualisé où le corps des adeptes entre en transe.

L'idée de Djamra est de faire entrer le répertoire diwane dans une dimension contemporaine, à l'aide de nouveaux outils et de nouvelles sonorités afro-électro et permettre à l'identité « maghrébine » d'épouser la modernité tout en respectant l'authenticité des textes et des valeurs, tels que la transmission, le partage et l'universalité du langage musical.

Simoh Bouchra et Boualem Fedel puisent dans les textes diwanes, en darija (langue parlée en Algérie et au Maroc), notamment les poèmes de Hadra Amaria, liée aux confréries du Sud-Est algérien, Diwan sidna Blal, mais aussi des textes de Boualem Fedel inspirés de cette tradition.

La différence d'approche artistique des deux musiciens permet une création originale et rafraîchissante. Les deux esprits entrent en résonance pour créer une nouvelle transe urbaine. Un nouveau souffle sur une braise.

Production le +SilO+

Accueil en résidence Uni'sons, Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Commune de Montbazin, Le Sonambule

Soutien demandé Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM, Adami, Spedidam

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Walid Ben Selim
© Paul Amouroux

Walid Ben Selim
© Cécile Cellerier

création
2 0 2 0

NASCENTIA

WALID BEN SELIM

- Walid BEN SELIM
  Voix
- Marie-Marguerite CANO
  Voix, harpe
- Maëlle ROUIFED
  Violoncelle
- Alain DIAZ
  Guitare

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Festival Détours du Monde
Chanac (48)

Festival de Thau
Mèze (34)

Abbaye de Beauport
Paimpol (22)

Bouillon Cube
Causse-de-la-Selle (34

Rencontres Jazz et Musiques du Monde
Albi (81)

Scènes croisées de Lozère
Saint Alban sur Limagnole (48)

Cristalliser les mots, pour se rapprocher de la réalité du monde, dire toute la complexité de la vie en sublimant le langage, pour n'en utiliser que l'essence, c'est le rôle de la poésie. Et quand nous mettons en musique le poème, chaque note jouée et chaque mot prononcé contribuent à expérimenter la Vibration.

Nascentia est l'occasion de vivre cette expérience en créant un pont entre les cultures et les époques qui ont vu dans la musique la forme la plus proche de la vibration première et dans la poésie, la sublime expression de la vie, des mots et du verbe.

Ce sont des encres enchantées qui ont noirci des feuilles millénaires, des vers et des paroles de sages, Ibn Arabi, Rumi, Ibn Fared, Kabir ; ici la poésie soufie se chante en Occident et rejoint la sérénité de la harpe pour nous relier à nos sources et à nos ancêtres.

C'est dans ce sens que la fusion opère. La musique est, pour nous, le plus beau choc des cultures, la plus belle des langues, car elle permet de transcender les conditions humaines et d'exhiber la beauté et l'unité de tous les êtres, car elle survole les différences et n'a qu'un seul objectif, enchanter.

Production le +SilO+

Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée, Festival Beirut and Beyond, Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Le Sonambule, Uni'Sons

Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Adami, Spedidam

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Laurent CAVALIÉ, Carlos VALVERDE, Guilhem VERGER
© Paul Amouroux

création 2020

RIU DE L'AIRE

- Laurent CAVALIÉ
  Voix
- Carlos VALVERDE
  Voix, pifano
- Guilhem VERGER
  Accordéon

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Festival Résurgence
Lodève (34)

Le Piano-Tiroir
Balaruc-les-Bains (34)

Les Trad'Hivernales
Sumène (30)

Rencontres Jazz et Musiques du Monde
Albi (81)

Carlos Valverde est un pifeiro : il joue du pifano, la flûte en bambou du Nordeste brésilien. Cette flûte transversale à 6 ou 8 trous, fabriquée en taboca (sorte de roseau), est un instrument traditionnel issu des cultures indiennes, africaines et européennes. Avec cette flûte, il porte tout un monde, toute une culture, ou plutôt des cultures, autant celles des premiers peuples d'Amazonie que celles issues du bouillonnement de rythmes et de mélodies dont le Brésil est la marmite.

Laurent Cavalié est chanteur, percussionniste et poète. Par sa langue occitane et ses tambours, il porte lui aussi tout un monde, une poésie de sa terre nourrie des voix poétiques portées par toutes les cultures populaires. Ces deux-là ont décidé de se rencontrer et de faire vibrer cet attachement commun à leurs musiques racines, et proposer une création de textes, de rythmes et de mélodies.

Ils s'associent pour cette création à Guilhem Verger, accordéoniste et compositeur, abordant la musique avec une liberté capable de transcender les frontières.

Production le +SilO+

Accueil en résidence Trad'Hivernales, Le Piano-Tiroir commune de Balaruc-les-Bains, Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Samba Résille et Convivencia, Le Club

Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Adami, Spedidam

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Rodín KAUFMANN
© Luc Greliche

création
2019

PANTAIS CLUS

RODÍN KAUFMANN

- **Rodín KAUFMANN**
  Voix, clavier analogique, laptop
- **Valentin LABORDE**
  Vielle à roue électrique
- **Charles VILLANUEVA**
  Guitare électro-acoustique
- **Denis SAMPIERI**
  Voix, claviers, laptop

PANTAIS CLUS
(2021)

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Fête du Pois Chiche
Montaren (30)

Garrigues en Fête
Pont-du-Gard (30)

Festivel du Félibrige
Mende (48)

Festival l'Estivada
Rodez (12)

Rencontres Jazz et Musiques du Monde
Albi (81)

Festival Détours du Monde
Chanac (48)

Festival de Thau
Mèze (34)

Pantais Clus, le rêve clos : la rencontre entre deux univers

Les concerts de Pantais Clus imbriquent deux univers, celui des chansons poétiquement urbaines de Rodín, encadrées par les constructions instrumentales étonnantes que Valentin Laborde fait jaillir de sa vielle électrique et ses pédales d'effets.

Enrichis par les performances cinglantes de Denis Sampieri aux machines et claviers, Charles Villanueva à la guitare électro-acoustique et Alex Piques à la batterie électro-acoustique, les deux mondes articulent un double langage inédit.

Pour trouver des pistes d'antécédents esthétiques à Pantais Clus, il ne suffit pas de croiser dans une même expression les influences de Saul Williams, Bon Iver, John Carpenter, Dead Can Dance ou Sigur Rós. Pour en approcher l'esprit, il faut conjuguer mythologies païennes et processus technologiques, poésie oniriques et récits réalistes. Mais l'ensemble est avant tout la somme organique de chaque partie, le reflet de leurs intimités, la marque de leur connivence.

Production le +SilO+
Co-production Scènes Croisées de Lozère*
Partenaires en diffusion Neblum
Accueil en résidence Détours du Monde, Paloma, Le Club, Rudeboy Crew, Trad'Hivernales, le Jam
Soutien Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM, Adami, Spedidam
Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Aimé BREES
© Olivier-Roman Garcia

création
2018
2019

PAYSAGES

AIMÉ BREES

- **Aimé BREES** – Voix, clarinette
- **Tom GAREIL** – Vibraphone
- **Nicolas CHADI** – Batterie
- **Maxime DUPUIS** – Violoncelle
- **Olivie-Roman GARCIA** – Guitare
- **Sébastien MAZOYER** – Accordéon
- **Catherine LEGRAND** – Réalisation, opération vidéo

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

La Grange (Bouillon Cube)
Causse-de-la-Selle (34)

Scènes Croisées de Lozère et Détours du Monde
Saint-Germain-du-Teil (48)

Théâtre Molière Sète et Piano-Tiroir
Balaruc Les Bains (34)

Les Automnales du Festival de Thau
Frontignan (34)

Paysages, Pas de pays sans âge

"Chanter l'amour de sa terre" est un genre musical universel. N'y voyons pas d'exotisme ou du romantisme, il s'agit toujours de l'expression du lien affectif des hommes à leur territoire.

Dans Paysages, Pas de pays sans âge, on transgresse ce genre. Ce spectacle hybride réunit musique, poésie et cinéma pour chanter le Languedoc du XXIème siècle, nos paysages et les hommes qui les habitent. Il s'agit bien d'un hommage rendu à cette terre que nous foulons, elle qui nous échappe peu à peu dans nos façons de la vivre. Usons nos yeux et nos voix, contemplons et chantons toute cette beauté.

L'équipe artistique met en scène les souvenirs de son itinérance. Des paroles, des images, des sons, l'esprit des lieux et la magie des instants. Sur le plateau, six musiciens mobiles, une projection jouée en direct, une partition son et lumière, une narration poétique.

Paysages, pas de pays sans âge est un concert ciné-spectacle qui abrite un croisement de récits, dans une polyphonie des genres.

Production déléguée Cie du Griffe

Co-production le +SilO+, Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Bouillon Cube

Soutien Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM

[Projet cofinancé par le fond européen agricole pour le développement rural - L'Europe investit dans les zones rurales

Accueil en résidence Détours du Monde, Médiathèque Montaigne à Frontignan, École de musique de Mèze, Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, Ville de Balaruc-les-Bains, Le Sonambule, Bouillon Cube, Ville de Jacou

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Imed ALIBI
© Luc Jennepin

création
2 0 1 8

FRIGYA

IMED ALIBI

- Imed ALIBI
  Percussions
- Khalil HENTATI "EPI"
  Machines et synthétiseurs

FRIGYA
(2021)

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Festival Résurgence
Lodève (34)

Festival Détours du Monde
Chanac (48)

Festival de Thau
Mèze (34)

Festival Convivencia
Toulouse (31)

Visa For Music
Rabat (Maroc)

Festival Beirut and Beyond
Beyrouth (Liban)

Le Piano-Tiroir
Balaruc-les-Bains (34)

Festival Mapas
Îles Canaries (Espagne)

Festival Arabesques
Montpellier (34)

Les créations musicales d'Imed Alibi sont non seulement belles, sensuelles, envoûtantes, mais aussi ambitieuses et courageuses. Nous vivons une période où les canons esthétiques et les normes musicales tendent à favoriser une absorption harmonique et rythmique plus que facile ; Imed Alibi donne à entendre une musique autre. Les cultures et techniques musicales lui donnent une universalité de fait et nous rappellent que le rythme et la mélodie sont engendrés par le même désir : celui de donner corps et âme à la vie.

Percussionniste tunisien virtuose et prolifique, Imed Alibi a officié auprès de grands noms comme Emel Mathlouthi, Rachid Taha ou les Boukakes, son premier groupe de fusion ; avant de lancer son propre projet Safar produit par Justin Adams (2014), suivi de Salhi avec Mounir Troudi et Michel Marre (2014).

Sa nouvelle création Frigya (Afrique en dialecte tunisien) s'ouvre cette fois aux sons électroniques en collaborant avec Khalil Hentati aux machines, tout en gardant un ancrage profond dans des traditions ancestrales portées par les percussions.

Production le +SilO+

Co-production La Grande Boutique, centre de création des musiques populaires de Bretagne

Soutien Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie, CNM, Adami, Spedidam

Accueil en résidence Le Métronum & Festival Convivencia (Toulouse), La Grande Boutique centre de création des musiques populaires en Bretagne, Le Sonambule, École de Musique de Mèze, Le Jam

Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Michel MARRE - Mounir TROUDI
© Marie Eynard

création
2014

SALHI

IMED ALIBI

- Imed ALIBI
  Percussions
- Michel MARRE
  Trompette
- Mounir TROUDI
  Voix

SALHI
(2018)

ILS SONT DÉJÀ PASSÉS PAR

Wasla Music Festival - Dubaï (Émirats Arabes Unis)

Festival Al Balad Music - Amman (Jordanie)

Millau Jazz Festival - Millau (12)

Le Sonambule - Abbaye d'Aniane (34)

Festival International de Carthage
Carthage (Tunisie

Festival International du Caire
Le Caire (Égypte)

Festival Radio France Occitanie Montpellier
Perpignan (66)

Radio France International - Paris (75)

Institut français d'Alger - Alger, Tlemcen, Oran (Algérie)

Comedy Club - Paris (75)

Fiesta'Sète - Sète (34)

Chant, jazz & patrimoine populaire bédouin

La rencontre entre le percussionniste Imed Alibi, le chanteur soufi et jazz tunisien Mounir Troudi et le trompettiste jazz Michel Marre crée un langage nouveau du patrimoine musical bédouin, notamment le "Salhi" qui allie mysticisme, poésie et ambiances de fête et de transe.

Bien que jugées folkloriques ou frivoles, les chansons bédouines faisaient battre le cœur d'un pays où la libre parole était bâillonnée. C'est pour cela aussi que ces musiques sont si populaires ; elles expriment l'âme du peuple et se sont imprimées dans sa mémoire à tel point qu'on a le cœur serré de nostalgie à chaque fois qu'on a la chance de les réécouter. La frontière entre les deux genres n'est pas stricte et la rencontre de ces trois artistes exprime le passage d'une musique à une autre avec une faculté d'assimilation qui leur est propre. Prendre du "risque" dans la musique est leur point commun.

Production le +SilO+
Coproduction Festival de Radio France & Montpellier Occitanie
Soutien Région Occitanie
Accueil en résidence Abbaye de Valmagne
Soutien en diffusion Occitanie en Scène

Créations historiques du +silo+

© Philippe Poulenas

SAFAR (création 2012)

Imed ALIBI Percussions
Zied ZOUARI Violon
Zé Luis NASCIMENTO Percussions
Pascal TEILLET Bassoud
Stéphane PUECH Claviers, machines

© Paul Amouroux

KINTSUGI (création 2015)

Serge TEYSSOT-GAY Guitare
Gaspar CLAUS Violoncelle
Kakushin NISHIHARA Biwa (luth japonais)

© Paul Amouroux

FREE RIVER (création 2015)

Emma LAMADJI Voix, compositions
Matia LEVRERO Guitare, compositions, voix, arrangements
Samuel MASTORAKIS Vibraphone, voix
Joan ECHE PUIG Contrebasse, basse électrique, voix
Romain CASTERA Batterie, percussions, voix

© Philippe Poulenas

BEATIK (création 2016)

Beata DREISIGOVA Voix
Stéphane PUECH Claviers, percussions
Fiona STEWART Voix
Eric MANCHON Batterie
Frédéric WHEELER Guitare
Bruno DUCRET Violoncelle

© Paul Amouroux

RAIZES (création 2016)

Virginia CAMBUCI Voix
Imed ALIBI Percussions, accordéon

© Noémie Hajosi

UÈI (création 2016/17)

Rodín KAUFMANN Voix, percussions
Denis SAMPIERI Voix, percussions
Erwan BILLON Voix, percussions
Guy SAMPIERI Voix, percussions

© Philippe Poulenas

ORIENT EXPRESS (création 2017)

Walid BEN SELIM Voix
JIANG Nan Guzheng (cithare chinoise)
Florian BARON Oud

© Luc Greliche

TODO MUNDO (création 2017)

Téofilo CHANTRE Chant, guitare
Arnaud ROUANET Clarinette basse
Antoine LEITE Guitare
Julie AUDOUIN Flûte

© Angelo Crotti

4LANDS (création 2018)

Delphine CHOMEL Voix, violon
Marion DIAQUES Voix, violon alto
Claire MENGUY Voix, violoncelle
Germain LEBOT Voix, percussion, kora

© Delphine Chomel

CHEKIDJY (création 2019)

Marion DIAQUES Violon alto
Maksoud GRÈZE Luth-saz, oud, voix
Frédéric LEFÈVRE Machines

LES SEMIS

Appréhender les musiques du monde & traditionnelles au contact des processus de création

Nous attachons beaucoup d'importance à ce que le lien avec les publics ne soit jamais rompu et souhaitons permettre à des personnes de tous les horizons d'approcher des univers artistiques différents. La qualité de la relation constitue la nature même de notre action envers les publics. Les publics du **+SilO+** sont impliqués tout au long d'un parcours d'éducation artistique et culturelle - "les semis" - qui initie un dialogue sensible privilégié et tend à encourager l'expression musicale.

Renforcer les liens entre la création et les publics

- En rendant accessible les œuvres et le travail des artistes, lors des résidences de recherche.
- En initiant toute l'année des rencontres inédites entre les artistes accueillis et les habitants, ouvrant les portes de la création contemporaine.
- En favorisant le partage de connaissances entre professionnels et amateurs lors de répétitions publiques, de sorties de résidences...
- En donnant accès à tous les publics lors des temps forts de diffusion.

Encourager l'expression musicale

- En privilégiant l'expérimentation lors de nos actions d'éducation artistique en milieu scolaire et auprès de publics spécifiques.
- En développant nos liens avec les acteurs du territoire et les réseaux de proximité.

Projet Au coeur de Nascentia

En 2020, nous avons initié avec Walid Ben Selim, artiste associé, une présence forte auprès des publics sur le territoire régional et tout particulièrement sur le territoire du bassin de Thau, avec plusieurs rencontres avec le public à l'occasion des sorties de résidences. De la création Nascentia à l'antenne de Mèze du conservatoire à rayonnement intercommunal du bassin de Thau ou encore à la salle de la Passerelle à Sète.

Cette présence se poursuivra en 2022 avec un travail d'orchestration de la création Nascentia avec un ensemble d'élèves de l'antenne de Mèze du conservatoire, ainsi que des ateliers autour de l'écriture et la poésie ; ce projet est mené en partenariat avec le Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, l'antenne de Mèze du conservatoire, le Festival de Thau, Sète agglopôle Méditerranée, la médiathèque de Mèze, la commune de Montbazin et l'Aquarium café. **Mis en oeuvre de janvier à mai, son aboutissement sera présenté au public le 11 juin prochain sur la scène du Théâtre Molière Sète.**

Photos : Paul Amouroux

Photos : Paul Amouroux

Photo : Laurent Cadeac

Photos : Paul Amouroux

Des femmes et des arts, par Widad MJAMA

Dans le cadre de sa création autour de la Aïta, Widad Mjama mènera une série de cercles intimes sur plusieurs territoires de la région Occitanie en lien avec les opérateurs partenaires du +SilO+ et les acteurs locaux.

Le but sera d'offrir à un public intergénérationnel de notre territoire, la possibilité de pénétrer au cœur de la création AITA par diverses portes, celles de la transmission et de la création collective mais aussi de lecture, d'ateliers d'écriture et d'échanges entre les participants et l'artiste.

Ces cercles ont comme ambition de travailler indirectement la confiance en soi et en ses choix et la poursuite de ses rêves sans culpabilité.

LES RHIZOMES

Des partenariats multiples en réseau

Le **+Sil0+** s'inscrit et établit des liens étroits au sein de réseaux professionnels. De niveau régional, interrégional, national ou international, ce travail est le moteur de nombreuses actions.

DES RHIZOMES À PARTAGER

RENCONTRES PROFESSIONNELLES JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE EN RÉGION OCCITANIE
Dans le cadre de l'Albi Jazz Festival - Scène nationale d'Albi (81) - **17 et 18 janvier 2022**

Après deux éditions en 2015 et 2018, ce 3e rendez-vous organisé par le **+Sil0+**, la Scène nationale d'Albi, Occijazz et Occitanie en scène, prévu en janvier 2021 est reporté à une date ultérieure.

Ces rencontres, espaces de discussion entre les acteurs et les artistes du jazz et des musiques du monde, se proposent, d'interroger les notions de territoire. Elles sont aussi l'occasion de découvrir des groupes régionaux accompagnés par le **+Sil0+** (Nascentia, Pantais Clus, Riu de l'Aire) et par Occijazz (Synestet, Maël et Arthur Bacon, Bedmakers).

TABLE RONDE "Égalité femme-homme, comportements sexistes et stéréotypes de genre : où en est le monde des musiques traditionnelles et du bal folk ?"
Dans le cadre des Trad'Hivernales - Espace Lawrence Durrell à Sommières (30) - **14 janvier 2022**

Cette table ronde se déroulera autour de deux axes d'échange :

- Malgré son univers bienveillant, le bal n'est pas à l'abri de comportements sexistes. Poursuivons les initiatives engagées dans la "communauté des danseurs" afin de sensibiliser le public et les organisateurs de bals et de co-construire des outils pour intervenir.
- De nombreuses études existent sur l'égalité professionnelle mais peu sur le milieu des musiques traditionnelles. Afin d'évaluer si ce milieu est à l'identique des autres secteurs culturels, initions une démarche d'observation de la place des musiciennes dans les programmations et des postes occupés par des femmes.

DES RHIZOMES AVEC DES RESEAUX PROFESSIONNELS NATIONAUX

Zone Franche - Réseau des musiques du monde, SMA - Syndicat des musiques actuelles, FAMDT - Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles,

DES RHIZOMES INTERNATIONAUX

Au fil des années, l'équipe du **+Sil0+** construit un réseau de partenaires par de multiples collaborations avec différents acteurs culturels du bassin méditerranéen, afin de favoriser la circulation des artistes et des œuvres et la création internationale, permettant la nécessaire ouverture culturelle et citoyenne vers les pays de la Méditerranée.

Des rapprochements sont opérés avec le salon Visa For Music (Rabat, Maroc), les Journées musicales de Carthage (Tunisie), Beirut and beyond (Liban), Fira Mediterrania, la Marfà, l'institut Ramon Llull (Catalogne), et la ville de Palma de Majorque (Baléares).

Cette ouverture vers les autres cultures du bassin méditerranéen est portée notamment par le percussionniste Imed Alibi, anciennement artiste associé au **+Sil0+**.

La poursuite des collaborations internationales, très conditionnée par la situation sanitaire, donne lieu à des réflexions collectives sur la forme qu'elle peut prendre, notamment à l'échelle du territoire de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, incitant à de nouvelles expérimentations.

LA COOPÉRATION AU SERVICE DE LA CRÉATION DES MUSIQUES
DU MONDE ET TRADITIONNELLES EN RÉGION OCCITANIE

CONTACT

COORDINATION
Fabien Moutet
coordination.silo@gmail.com / 06 88 68 14 64

PRODUCTION & DIFFUSION
Ella Jacquot
production.lesilo@gmail.com / 07 70 28 05 23

COMMUNICATION
Chloé Briquet
communication@festivaldethau.com / 04 67 18 70 83

ARTISTE ASSOCIÉ
Walid Ben Selim
wallead@gmail.com

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
Imed Alibi
communication.imedalibi@gmail.com

www.festivaldethau.com/le-silo

@silooccitanie

Imprimé sur papier 100% PEFC par Impact imprimerie (34 St-Clément-de-Rivière) imprimeur éco-responsable labellisé IMPRIM'VERT

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1063803 et 3-1063804

Les activités du +SilO+ sont certifiées à la norme iso 20121 par Bureau Veritas et respectent la politique et les engagements développement durable de l'association Jazzamèze, porteuse du Festival de Thau.