

Bilan moral

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

2008

www.reseauenscene.fr

Languedoc-Roussillon
réseau en scène

Introduction	5
Développer les dynamiques de réseau et l'accompagnement du secteur	6
Les liens interrégionaux	6
Les plateaux régionaux, visionnages et repérages et les rencontres de diffusion	7
Les rencontres professionnelles thématiques	8
Les salons et marchés professionnels	8
La formation	9
Accroître la diffusion et la circulation des œuvres créées en région	10
De multiples sollicitations et l'organisation des différents niveaux d'information et de concertation	10
L'articulation entre les dispositifs et leur évolution	10
Les projets soutenus	11
L'aide à la mobilité	12
Soutien à l'émergence	13
Informier et communiquer	15
Communication dématérialisée	15
Une revue professionnelle	15
Publications	16
Le fonctionnement de l'association	17
Conclusion : les enjeux 2009 - 2010	18

Pendant l'année, l'association a acquis une place importante comme organisme professionnel au service du spectacle vivant, tant sur le plan régional que national. Après deux saisons de fonctionnement le projet de cette structure a pris toute sa place.

L'ensemble des secteurs d'activités de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a été renforcé, dans une logique de visibilité et de lisibilité du projet, tout en devant faire face à une baisse significative des moyens alloués par la DRAC Languedoc-Roussillon.

Face aux expérimentations menées en 2007, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a positionné et affiné son projet au travers d'un programme annuel. Celui-ci a permis de construire une cohérence de l'ensemble des actions et de mieux répondre aux multiples sollicitations qui s'échelonnaient tout au long d'une année.

En développant la transversalité nécessaire, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* est en mesure de répondre aux différents niveaux de structuration de chaque champ artistique (marionnettes, chanson, jazz, arts de la rue...) mais surtout de personnaliser les diagnostics effectués.

La déclinaison des domaines d'intervention du projet de l'association (rencontres professionnelles, formation, information...) s'inscrit dans une réelle complémentarité de la mission d'accompagnement du parcours des œuvres, point fort de ce projet.

L'orientation générale de 2008 a donc été naturellement de développer l'axe de coordination et de dynamiques de réseaux en le renforçant. De cette orientation a découlé l'expérimentation et le développement d'outils indispensables à l'accompagnement des professionnels du spectacle et la promotion des œuvres créées en région :

- Pérennisation du programme d'aide à la mobilité des professionnels,
- Participation et coordination de la présence sur des salons professionnels,
- Organisation de visionnages en région et de repérages hors région,
- Coordination de travaux d'étude, de recherche et d'observation.

Ceci traduit en fait la volonté de prise en compte de l'ensemble de l'économie du marché du spectacle vivant et constitue une véritable plus-value dans un accompagnement global des acteurs du spectacle vivant en région.

Il convient de rappeler que les activités de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* sont intimement liées et abordées de manière transversale entre deux grands pôles :

- la coordination du secteur professionnel et les dynamiques de réseaux,
- la circulation des œuvres et la promotion de la création régionale,

pôles appuyés par une dimension transversale d'information et de communication.

Développer les dynamiques de réseau et l'accompagnement du secteur

Il a semblé primordial, tout au long de l'année 2008 de développer les outils nécessaires à la valorisation, la promotion et l'export de la création régionale ainsi que la structuration des différents champs artistiques.

Sous l'intitulé « dynamiques de réseaux » il s'agit donc de prendre en compte l'aspect concurrentiel du secteur du spectacle en défendant la notion de regroupement, de collectif et de mutualisation.

Cet axe des actions de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* est devenu celui qui constitue aujourd'hui le point central et indispensable de l'activité de l'association.

Les liens interrégionaux

Il s'agit aussi pour l'association, tout au long de l'année, de renforcer son inscription dans les réseaux professionnels nationaux et internationaux.

Pour exemple, l'année 2008 a vu la formalisation et la signature de la **charte de coopération interrégionale ONDA - ODIA Normandie - OARA (Aquitaine) - Réseau en scène Languedoc-Roussillon**.

Confrontés aux évolutions des enjeux de la création contemporaine et de la diffusion, et soucieux d'accompagner efficacement et durablement la production et la diffusion des équipes indépendantes, il est apparu nécessaire aux signataires de cette charte de renforcer leurs coopérations et de formaliser un certain nombre d'engagements et de procédures.

Si l'on peut se réjouir de l'accroissement constant des initiatives artistiques et culturelles depuis une trentaine d'années, force est de constater que ce dynamisme est aujourd'hui confronté à une dégradation des conditions d'exercice de la profession dont l'expression la plus visible est la difficulté des productions à investir un réseau de diffusion.

Agents de médiation entre les différents acteurs du spectacle vivant, structures de conseil et d'expertise, organismes de structuration et de qualification de la vie culturelle, les signataires de cette charte accompagnent et favorisent l'émergence de nouvelles aventures artistiques. Outils réactifs et engagés, l'action menée est sur la proximité avec les acteurs culturels et leur volonté d'entreprendre.

Les Organismes Régionaux signataires s'engagent à favoriser un ou plusieurs visionnages pour les équipes artistiques de leur région. Dans la mesure où il aura été décidé collectivement de leur pertinence artistique, les signataires de la charte s'engagent à mobiliser les professionnels des différents réseaux afin qu'ils participent à ces visionnages.

Les signataires s'engagent à faire connaître et valoriser la programmation des compagnies qui ne sont pas issues de leur région dans les lieux de diffusion de leur territoire, et avec l'appui de l'ONDA, à privilégier la diffusion de plusieurs représentations sur un même lieu et/ou des lieux différents. Il s'agira d'être force de proposition auprès des lieux afin de les inciter à programmer les compagnies qui auront fait l'objet du choix du collectif.

Les projets interrégionaux en 2008 :

- Davy Kilembé - partenariat Voix du sud - OARA
- Cie Hors Commerce - Shagga - Quand les régions s'en mêlent - L'été des Hivernales

La concurrence entre les équipes artistiques prend une dimension, à nos yeux, de plus en plus importante, ce qui renforce pour nous la nécessité d'un diagnostic partagé du parcours et du développement des objectifs.

En portant une attention particulière à la qualité artistique ainsi qu'à l'export de la création régionale, cette dimension interrégionale implique de concentrer le travail auprès d'équipes professionnelles.

Au fur et à mesure de l'année s'est posée avec évidence comme orientation de l'association l'idée de repérer un certain nombre de projets artistiques forts, en capacité de s'exporter sur d'autres territoires de diffusion, dans une logique d'accroissement de l'impact de ses aides.

En défendant prioritairement ces projets artistiques forts, il s'agit aussi de mettre en œuvre un effet de levier car on peut aisément comprendre que ces projets, défendus au niveau national et international joueront aussi un rôle « de locomotive » dans le rayonnement de la création artistique.

Les plateaux régionaux, visionnages et repérages et les rencontres de diffusion

Les plateaux régionaux en 2008 :

- Plateau « Contes et rencontres »
42 professionnels
- Plateau régional jeune public
91 professionnels
- Plateau émergence du festival Montpellier à 100%

Les plateaux régionaux, les temps de visionnage, de repérage artistique et les rencontres régionales de diffusion artistiques sont autant de moments forts axés sur l'échange autour de la création artistique. L'ensemble de ces initiatives s'appuie avant tout sur des besoins repérés dans le cadre de concertations avec les champs artistiques concernés.

Par ailleurs, les bourses à la mobilité sont utilisées, y compris en région, pour accroître la mobilité des programmeurs les plus fragiles économiquement afin qu'ils découvrent les œuvres créées par les équipes artistiques de la région, et pour qu'ils puissent en parallèle témoigner du dynamisme de cette région. Il importe donc ainsi de les accompagner dans leur démarche pour développer les échanges et les réseaux.

Il est à noter que l'expérimentation de visionnage en novembre 2008 a obtenu des résultats moyennement satisfaisant dans le sens où l'organisation était liée aux programmations des lieux de la région et qu'un seul spectacle par jour était proposé, ce qui semble insuffisant pour mobiliser un réseau national de diffuseurs.

La journée organisée à Marvejols en Lozère autour de l'auteur Philippe MALONE a, a contrario, été plus pertinente dans la mesure où un programme plus complet s'est structuré autour de cet auteur (présence plusieurs compagnies, rencontre avec l'auteur, lectures).

Afin de développer l'impact de ces temps de visionnages, et quand cela semble opportun dans le parcours d'une œuvre, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* déclenche aussi depuis fin 2008 des aides visant à prendre en charge une partie des frais des opérateurs hors région venant découvrir ces créations.

Les rencontres professionnelles thématiques

Les rencontres thématiques en 2008 :

- 30 mai 2008, Prieuré Saint-Michel de Grandmont, Soumont (34) / Forum culturel n cœur d'Hérault : Présence de la culture en milieu rural
- 20 juin 2008, Espace Racine, Uzès (30) - *Danse / Quels publics, pour quelles danses ?*
- 5 juillet 2008, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès - *Arts de la rue / Arts de la rue : rives et dérivés*
- 18 juillet 2008, Château de Girard, Mèze (34) - *Musiques actuelles / Emergence et réseaux des musiques actuelles : franchir les frontières régionales*
- 3 octobre 2008, La clé des chants, Vergèze (30) - *Théâtre de Marionnettes / Dramaturgie et marionnettes, le passage de l'écriture à la scène*
- 16 octobre 2008, Théâtre de Clermont l'Hérault (34) / De nouveaux réseaux de diffusion et d'échanges artistiques
- 7 novembre 2008, Salon du Belvédère, Corum, Montpellier (34) - *Musique / FIRMA 2008 : trop de musique(s), la profusion des disques et des labels en question*

Dans la continuité des travaux initiés par *Réseau en scène Languedoc-Roussillon*, l'année 2008 aura permis la mise en place de nouvelles rencontres professionnelles thématiques visant à stimuler les démarches d'échanges et de réflexions en région. Elles se sont toutes inscrites dans des partenariats dynamiques qui ont permis de développer des thèmes pluriels sur l'ensemble des esthétiques défendues par la structure (théâtre, danse, arts de la rue, musique, marionnette, etc.), de manière transversale à la profession (institutionnels, diffuseurs, artistes) et dans un souci d'équilibre sur les territoires (rural, littoral et urbain).

Thématisée selon l'esthétique afin de favoriser la réflexivité des professionnels sur leur pratique, le contenu des rencontres a été l'occasion de capitaliser des connaissances, y compris sous la forme de dossiers de synthèse pour les plus pertinentes. La stimulation de la diffusion, l'évolution des politiques culturelles, le renouvellement des formes artistiques, et le rapport au public auront été au cœur des problématiques posées lors de cette année 2008, afin d'aller au-delà de la simple démarche de concertation.

Au final, tant en matière de fréquentation, qu'en matière de contenu, les rencontres professionnelles thématiques auront répondu à leurs objectifs.

Il s'agit maintenant de les inscrire dans un travail en continuité, de façon à construire la cohérence d'un calendrier, tout en veillant bien sûr au renouvellement du propos et à une ouverture plus grande du propos vers des liens avec d'autres territoires et le territoire national.

Les salons et marchés professionnels

Les salons en 2008 :

- MIDEM (Cannes)
7 structures participantes
- Tanzmesse (Dusseldorf)
7 compagnies accompagnées
+ CCN et Uzès Danse
2 show-cases :
 - Cie Achlès - *Bascule*
 - Cie Aurélia - *Pas de deux*

Certains champs artistiques sont particulièrement liés à des modes d'échanges commerciaux et les initiatives de salons et marchés, nationaux ou plus souvent internationaux se multiplient.

Face aux difficultés des dernières années de la diffusion et de la production en France, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* expérimente une présence et un accompagnement sur ces espaces.

Tout en stimulant les acteurs à participer à ces organisations, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* cherche aussi à y accompagner des équipes suffisamment structurées pour se confronter l'aspect international de ces événement

Dans le domaine de l'appui au montage de formation, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a investi en 2008 le champ des formations artistiques notamment en permettant la mise en place d'un chantier avec Chantiers Nomade autour du travail d'Alexis Forestier, ou bien encore la mise en œuvre d'un stage en partenariat avec l'Atelline, lieu de fabrique pour les arts de la rue.

Au delà, l'année 2008 a été consacrée à la préparation des actions de formation artistique devant se mettre en place en 2009. Il s'agit, comme pour l'ensemble du projet de l'association, d'ouvrir des collaborations avec l'extérieur de la région. Ainsi un travail s'est engagé avec l'Institut International de la marionnette de Charleville Mézières pour un cursus de formation ayant lieu entre 2009 et 2010.

On peut toutefois noter que l'idée de permettre avec certains organismes de formation nationalement reconnus de développer une activité en région n'est pas forcément évidente dans la mesure où les cadres de financement n'intègrent que peu souvent la possibilité de « décentralisation » d'actions de formation.

En parallèle, la participation active de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* dans les travaux de mise en place d'un accord cadre sur la formation, a permis de partager les diagnostics sur l'appareil régional de formation et devrait permettre de développer de nouvelles actions.

Enfin, au travers des travaux du COREPS, et des travaux d'information sur la formation, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* entend porter sa pierre à construction de nouveaux axes de développement des politiques culturelles. A titre d'exemple, et suite à la signature de l'accord cadre emploi-formation, les liens établis avec le CARIF Languedoc-Roussillon ont permis de constituer en 2008 un convention cadre mettant en synergie les dynamiques de valorisation et d'information sur la formation professionnelle.

Le secrétariat des travaux du COREPS qu'assume l'association s'est développé tout au long de l'année 2008, notamment face à la dimension de coordination et d'accompagnement qu'il implique auprès de l'ensemble partenaires (puissance publique, organisations professionnelles, structures d'observation, liens nationaux, etc.). Dans cette fonction, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* peut être un vecteur fédérateur des travaux de manière encore plus pertinente, au travers de publications (actes, synthèses, fiches d'information de la cellule de veille, ...) de rencontres, travaux d'étude et débats, sans pour autant qu'une ambiguïté ne s'installe sur le rôle décisionnaire que l'association ne peut prendre au sein de ces espaces.

Accroître la diffusion et la circulation des œuvres créées en région

L'activité de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a acquis tout au long de l'année une reconnaissance croissante et, en parallèle, le nombre de demandes formulées auprès de l'association (demandes de soutien, d'information, de réunions) a augmenté considérablement.

L'objectif a donc été de créer des niveaux de réponses distincts afin de préserver la lisibilité du projet de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* tout en réaffirmant le sens et les principes fondateurs du projet de l'association et en positionnant l'association comme un vecteur incontournable du développement du spectacle vivant.

De multiples sollicitations et l'organisation des différents niveaux d'information et de concertation

Nbr de RDV dans l'année : 607

Nbr de spectacles vus et présence à des représentations : 353

Nombre dossiers acceptés : 269

Nombre de dossiers refusés : 33

Pour informer les équipes artistiques dont le projet ou le niveau de structuration et de développement n'entrent pas dans le champ de l'association, l'équipe de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a par exemple institué des réunions collectives d'informations, destinées à la fois à renseigner ces équipes, les conseiller, tout en évitant de multiplier les RDV individuels particulièrement chronophages.

Des concertations par champs artistiques, sous forme de réunions, ont été mises en place afin de partager la réflexion entre opérateurs culturels et artistes afin de travailler à de nouvelles formes de valorisation et de promotion des œuvres.

Plus largement, les réunions régionales de diffusion et d'échanges artistiques qui rassemblent l'ensemble des partenaires de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon*, ont été autant de temps forts autour d'échanges autour du rayonnement artistique du Languedoc-Roussillon.

De multiples rendez-vous personnalisés avec les opérateurs et les équipes artistiques ont permis de partager le diagnostic de développement des projets.

L'articulation entre les dispositifs et leur évolution

Tout au long de l'année, l'effort de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* s'est porté sur le développement de l'aide à la série, en s'éloignant peu à peu du dispositif d'aide au lieu pivot.

Le dispositif d'aide au lieu pivot privilégiant les seuls opérateurs dans la capacité de coproduire et/ou dotés de moyens leur permettant de financer une résidence, *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* s'est attachée à porter un regard attentif à la création, mais en axant son soutien sur le dispositif d'aide à la série.

Le nombre de partenaires en capacité de s'engager sur des séries étant relativement restreint, une attention spécifique a été portée en complément aux préachats, liés à une création, dans le cadre du dispositif d'aide à l'accueil d'une œuvre.

L'année 2008 a été marquée par une augmentation du nombre d'œuvres soutenues. Ceci s'explique en partie par le fait qu'une partie des projets soutenus en 2007 a continué à être diffusé en 2008, parallèlement à la création et la diffusion de nouveaux projets. Cette nette progression, à laquelle l'association ne pourrait répondre sans limite a conduit à porter une expertise plus fine sur la prise de risque artistique et financier. Parallèlement, après une année 2007 où *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* avait besoin de se faire connaître et de valoriser ses dispositifs, l'année 2008 a été marquée par une recrudescence des demandes de soutien émanant de l'ensemble des opérateurs culturels de la région. A noter par ailleurs, qu'en région près d'un tiers du volume des aides apportées se portent sur des diffusions festivalières (52450 € sur 133 800 € d'aides en région).

Quelques récapitulatifs des aides

Théâtre

Projets conventionnés (dossiers acceptés) : 69
Nombre d'œuvres : 44
Nombre d'équipes artistiques : 35

Danse

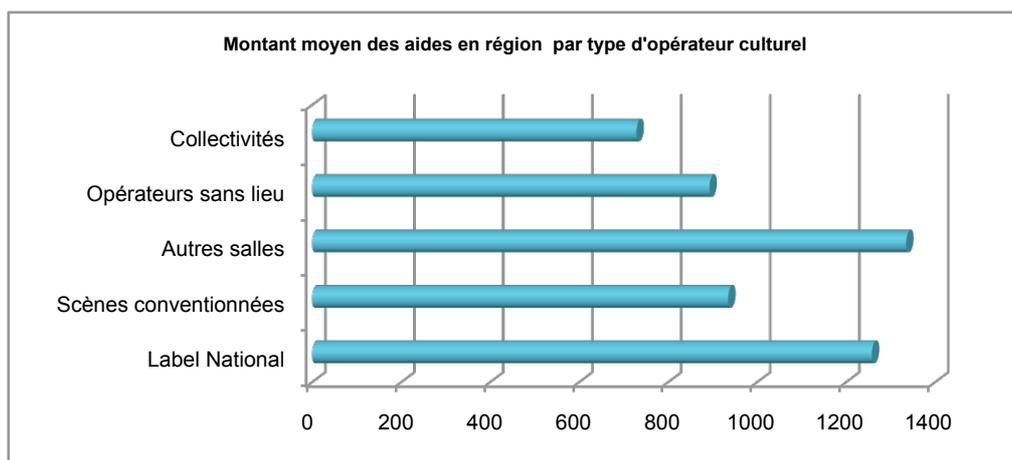
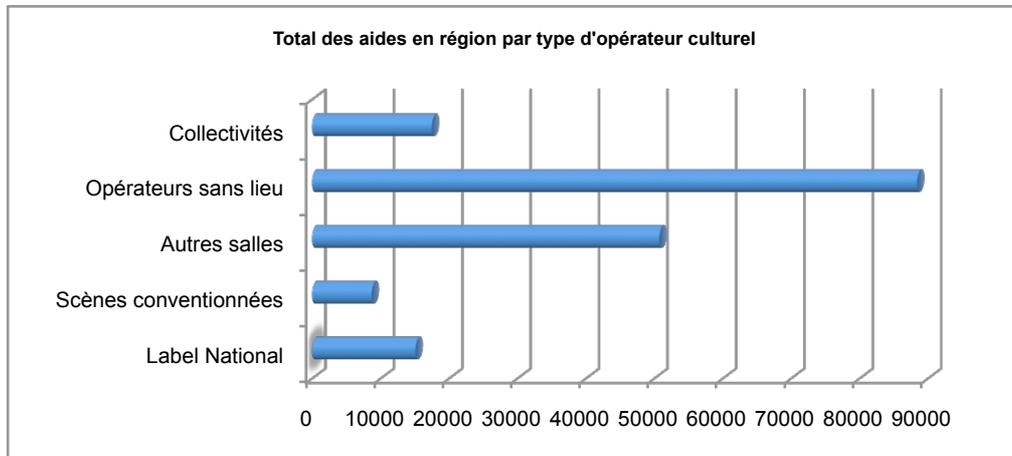
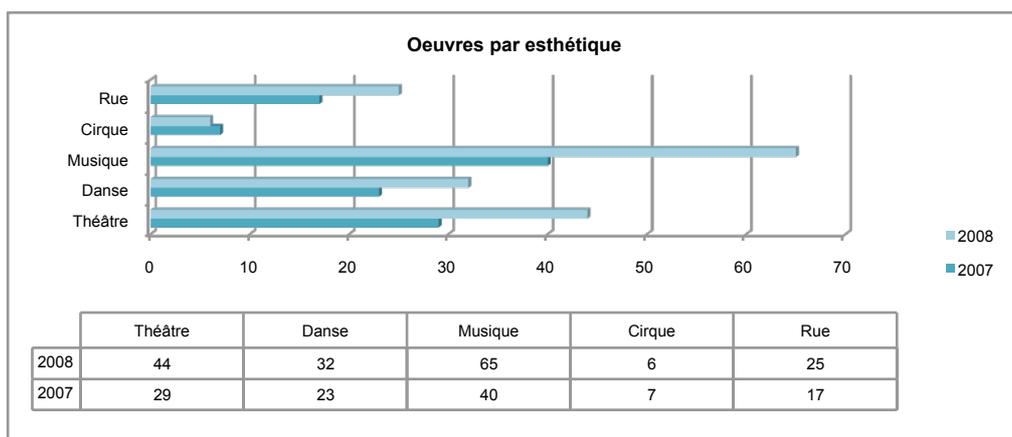
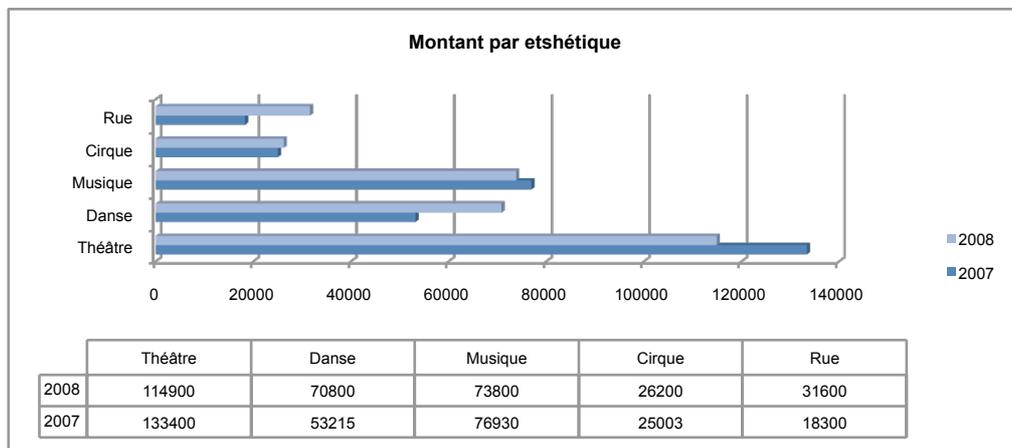
Projets conventionnés (dossiers acceptés) : 45
Nombre d'œuvres : 32
Nombre d'équipes artistiques : 24

Musique

Projets conventionnés (dossiers acceptés) : 94
Nombre d'œuvres : 65
Nombre d'équipes artistiques : 65

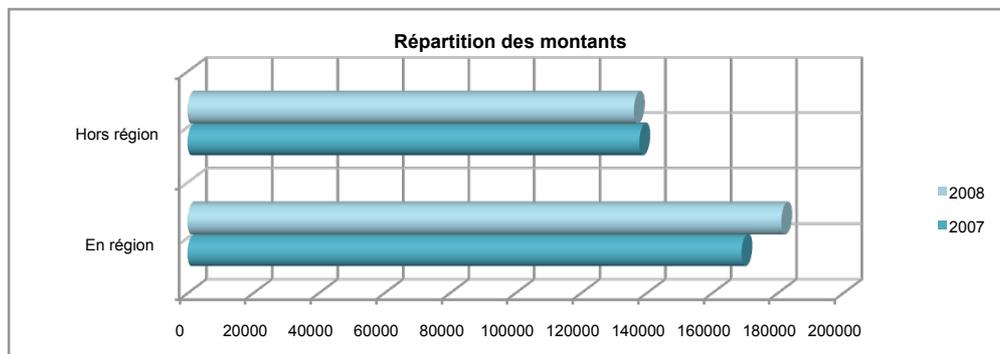
Cirque et arts de la rue

Projets conventionnés (dossiers acceptés) : 61
Nombre d'œuvres : 31
Nombre d'équipes artistiques : 28



L'aide à la mobilité

En 2008, un rapport de quasi 1 pour 1 s'est établi entre les aides apportées en région et celles destinées à la mobilité des équipes artistiques hors région.



Au fur et à mesure de l'année 2008, ce dispositif a été progressivement travaillé dans une logique proche de celle d'un bureau-export.

Ce dispositif représente, à chaque reprise, des montants d'aides se portant entre 50 et 80% du coût de la mobilité. L'importance de ces aides, et leur enjeu, a conduit l'association à concentrer son accompagnement auprès de l'ensemble des professionnels dans une logique de diagnostic accru de la pertinence de cette aide dans le parcours de l'œuvre et de l'équipe.

Le fait de trouver d'autres circulations, hors région, des œuvres, est d'une importance primordiale afin d'éviter l'enfermement des compagnies sur un territoire, les conduisant simultanément à amoindrir leur potentiel de diffusion, y compris en région.

Des conventions de coopérations, et des conventions tripartites, ont été conclues afin de constituer des liens privilégiés avec un réseau d'opérateurs hors région.

Les conventions de coopération durable :

- La Maison du Peuple de Millau
- Les Eclats Chorégraphiques (La Rochelle)
- L'Association pour le développement de la Danse à Paris (Festival Faits d'Hiver, Micadanses)

Soutien à l'émergence

Les dispositifs liés à l'émergence ont davantage d'écho dans les musiques, notamment via la prise en compte des différents dispositifs de repérage existant sur l'ensemble du territoire régional. En musique il s'est donc principalement agi d'accompagner la structuration et la mise en lien des différents niveaux d'accompagnement pré-existants.

Le travail a donc été de venir en appui aux dispositifs afin de faire émerger les groupes sur un niveau de visibilité et de circulation plus large.

Les visionnages des compagnies émergentes :

- Post Partum Collectif
- Cie Primesautier Théâtre
- Cie Moëbus

Au delà des aides financières, l'association a démarré une nouvelle forme d'accompagnement des équipes émergentes en organisant des temps de rencontre avec les programmeurs à l'issue des spectacles et en entamant des campagnes d'information ciblées sur cette problématique.

Tout au long de l'année 2008, l'association n'a pu que souscrire à l'appel d'une plus grande cohérence des différentes politiques culturelles menées par l'ensemble des puissances publiques, comme l'Etat et la Région en ont fait le vœu lors du séminaire de février 2007 et à l'occasion des dernières réunions du COREPS.

Le manque de cohérence entre les différents niveaux de financements croisés, auprès des équipes artistiques et des opérateurs culturels, ne simplifie pas l'objet d'une action commune.

Pour sortir d'une vision uniquement comptable et au regard des spécificités de développement de chaque territoire, les outils que peut proposer *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* ont trouvé plus d'intérêt et d'impact à venir accompagner ou souligner des projets de politiques culturelles publiques territoriales ou interterritoriales, au delà du caractère local, en leur permettant d'entrer en résonance avec des dynamiques plus larges.

S'il y a donc une question territoriale dans le projet de l'association, c'est aujourd'hui davantage celle de la mise en lien de ces territoires et de leur rayonnement plutôt que celle de leur animation et de leur irrigation culturelle à proprement parler.

Informer et communiquer

Le plan communication défini pour l'année 2008 a mis l'accent sur

- le développement des informations via le site de l'Association,
- l'évolution du contenu de l'infobulletin,
- et l'édition d'outils de communication visant à mieux faire connaître les activités de *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* et rendre compte des opérations de réseaux qu'elle met en place.

Rappelons que ce secteur recouvre deux type d'opérations :

- les actions d'information, visant à valoriser les parcours des œuvres créées en région, ainsi que les initiatives de réseau, autour d'évènements,
- celles qui relèvent de la communication autour d'actions mises en place par *Réseau en scène Languedoc-Roussillon*.

Communication dématérialisée

- Ouvert en décembre 2007, l'ensemble des rubriques et sous rubriques du **site** a été progressivement développé et mis en ligne, notamment le répertoire de la formation professionnelle continue du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon et la page offre d'emploi, pages qui constituent l'essentiel des entrées de visiteurs sur le site. Le site internet a connu un développement important, et totalise 56 500 pages visitées en 2008.

- **L'infobulletin** a connu les transformations attendues mettant l'accent sur l'ensemble des dates de représentation et apportant un éclairage plus pointu sur le parcours des œuvres.

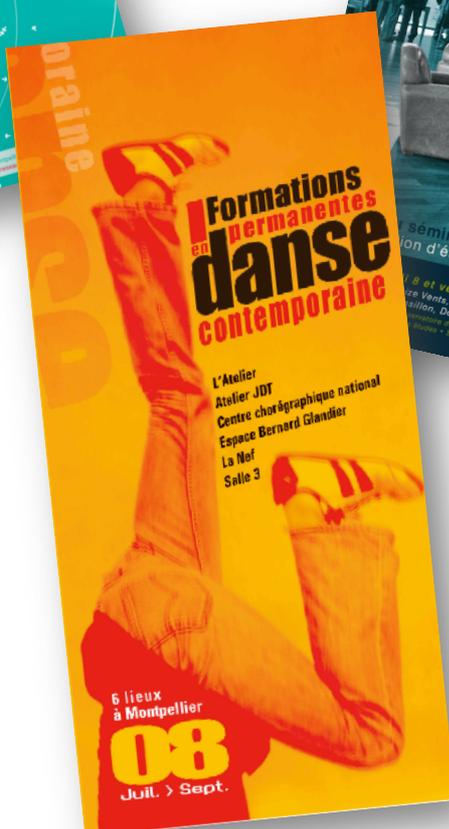
- **L'Info Zoom** : ce nouvel outil , sous forme de flash, a été mis en place afin de pouvoir très rapidement et de manière ciblée, informer les opérateurs de soutiens ponctuels accordés à certaines compagnies, de les convier à des sorties de résidence. Neuf projets en ont bénéficié depuis la mise en expérimentation de cet outil en septembre 2008 (Mathis & the Mathematics, Évariste Bouchardeau, Cie Primesautier Théâtre, Cie Moëbus, Cie la Tortue Frisée, la Fanfare E., Cie 1057 roses, Cie Aurélia, Cie D. Théron).

Une revue professionnelle

Dès l'automne 2008, l'association a ouvert le chantier qu'elle envisageait depuis quelques mois : la création d'un journal dédié aux arts du spectacle. Semestriel, **Interlock** a inscrit au sommaire de son numéro 0 le bilan de l'exercice 2008, les numéros suivants développeront des sujets consacrés aux problématiques propres au domaine du spectacle. Ce dernier trimestre a vu la mise en place du comité de rédaction, la création de la maquette et la réalisation des articles par une équipe de journalistes.

Enrichir et partager la réflexion, rendre compte des séminaires ou rencontres professionnelles organisées par l'association fait partie des objectifs de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Les comptes rendus et synthèses de ses rencontres, sont téléchargeables à partir du site de l'association :

- Actes du séminaire de restitution d'études et de réflexion coordonnés par l'Observatoire des Politiques Culturelles : L'information et l'observation culturelles : un point d'appui du développement du spectacle vivant et de l'audiovisuel ? (séminaire organisé en février 2007)
- Mise en place d'une ligne graphique des couvertures des synthèses des rencontres professionnelles. Deux synthèses sont publiées :
 - Forum culturel en Cœur d'Hérault – présence de la culture en milieu rural (30 mai 2008)
 - Compte rendu des débats de la Réunion des communautés de communes du 30 septembre 2008.



Le fonctionnement de l'association

L'équipe permanente de l'association, fin 2008 :

- Jean-Pierre WOLLMER directeur
- Yvan GODARD directeur-adjoint

DIFFUSION

- Jean-Pierre WOLLMER
- Nadège STAEBLER chargée de mission
- Christophe BURDIN chargé de mission

INFORMATION, RESSOURCE & FORMATION

- Florence POIGNON chargée de mission (communication)
- Pascal JAUSSAUD chargé d'étude (infobulletin)
- Pauline BIOULES chargée de mission (bases de données et rencontres professionnelles)
- Yvan GODARD (formation et secteur professionnel)
- David IRLE chargé de mission (rencontres professionnelles et formation)

COMPTABILITE

- Cyrille PERNET comptable

Tout au long de l'année, l'équipe de l'association a porté une attention toute particulière à endiguer le coût de fonctionnement de l'association. Toutefois il convient de rappeler que sa mission d'accompagnement, de coordination et de soutien à la diffusion, ne repose essentiellement que sur sa masse salariale.

Pour être en phase avec cette mission il importait à l'association d'être en capacité de fédérer les différents réseaux professionnels et les activer (tant artistes, programmeurs que l'ensemble des métiers connexes, de la formation professionnelle, de l'emploi, de l'observation ou bien encore les acteurs des politiques publiques pour la culture).

C'est dans cette logique que *Réseau en scène Languedoc-Roussillon* a choisi de compléter son équipe permanente à l'occasion de plusieurs CDD, pour un poste qui est désormais pérennisé au travers d'un CDI.

La seule lecture du rapport fonctionnement/activité, si elle peut être satisfaisante dans une logique comptable, ne peut l'être sans questionner la capacité d'accompagnement et de développement de projet qui incombe à l'association.

La baisse significative des crédits alloués par l'Etat, dont l'association ne pourrait supporter une nouvelle baisse sans un impact direct sur le projet, a été compensée par :

- une rigueur dans la gestion du fonctionnement et des charges de personnel,
- un effort centré sur les dispositifs de soutien à la diffusion et de coordination et dynamiques de réseau,
- la coordination de travaux d'études, ayant fait l'objet d'un complément de financement de la Région de 65 000 € et d'un partenariat avec France Festivals.

Conclusion : les enjeux 2009 - 2010

- Développer l'expertise des projets artistiques professionnels et développer l'export de projets forts par le biais de conventions d'objectifs avec les équipes artistiques ou de conventions tripartites entre *Réseau en scène Languedoc-Roussillon*, l'équipe artistique et l'opérateur,
- Inscrire l'ensemble des dynamiques de réseaux et logiques de structuration du régional vers le national ou l'international (Europe),
- Développer les outils de communication promotionnelle afin de dynamiser le rayonnement des créations, et inscrire l'utilisation des nouvelles technologies dans cet effort de promotion,
- Moderniser le site internet de l'association (utilisation de vidéo, flux RSS, ...) et le rendre plus attractif et fonctionnel afin de dématérialiser davantage l'information et être plus réactif,
- Mettre en place de nouvelles formes de concertations entre artistes, programmeurs, chargés de production et de diffusion afin de questionner les dispositifs mis en œuvre par l'association et les faire évoluer pour plus d'efficience, d'efficacité et d'impact.