



**RAPPORT
D'ACTIVITES
2016**

Languedoc-Roussillon
reseau en scene

SOM- MAIRE

réseau en scène languedoc-roussillon

*chiffres clés 2016
cartographie du projet 2016
agenda synthétique 2016*

4



information & numérique

10



accompagnement & diffusion

16



dynamiques de réseaux

32



europe & international

38



emploi & formation

50



vie de l'association

54

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUE- DOC-ROUS- SILLON



CHIFFRES CLÉS 2016

Réseau en scène Languedoc-Roussillon est l'association régionale de développement du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Elle a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel du Languedoc-Roussillon pour en faire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques. Ses domaines d'intervention sont le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts de la rue et les formes pluridisciplinaires.

Trois axes principaux :

- * L'accompagnement à la diffusion
- * L'information et les dynamiques de réseaux professionnels
- * L'Europe et la coopération

› ACCOMPAGNER LA DIFFUSION

L'association contribue à **prolonger la durée de vie des œuvres** créées en Languedoc-Roussillon en actionnant plusieurs dispositifs lui permettant d'accorder des garanties financières. Au travers de ces dispositifs d'aide, elle favorise l'exploitation de créations affirmant un **propos artistique exigeant** sur de plus **longues périodes** et stimule leur circulation par un **élargissement de leurs possibilités de diffusion** à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

› INFORMER ET METTRE EN RÉSEAU

Réseau en scène Languedoc-Roussillon développe des **actions d'information et d'animation de réseaux** dans le champ professionnel du spectacle vivant. Elle propose des outils qui accompagnent les équipes artistiques et les diffuseurs dans leur **structuration**. Elle met en place des processus de mises en relation et d'échanges entre les opérateurs culturels afin de **faire émerger de véritables réseaux de diffusion** sur le territoire régional, national et européen. L'association assure par ailleurs la coordination du Coreps Occitanie (Comité régional des professions du spectacle), instance de dialogue social régional dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel.

› COOPÉRER ET S'OUVRIR SUR L'EUROPE

Le besoin de désenclaver le territoire régional et de s'appuyer sur les circulations naturelles d'échanges conduit Réseau en scène Languedoc-Roussillon à mener une politique d'ouverture extra-territoriale. Ainsi, l'association est engagé à des **partenariats forts sur le territoire national** en co-signant notamment la **Charte d'aide à la diffusion** et en s'inscrivant dans une **dynamique de réseaux européenne**. Membre de l'IETM, partenaire des projets européens *De Mar a Mar*, *Madeleine H/F*, *Développement des arts vivants en Massif central* et *Meeting the Odyssey*, Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'implique dans des réseaux spécialisés en matière de coopération européenne à l'échelle régionale, nationale et internationale et se mobilise en faveur de l'accompagnement des acteurs du territoire régional vers l'international.

En 2016, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales ainsi que de l'Union Européenne.

24 322 heures de travail pour une moyenne de **12,17** personnes salariées (ETP)

208
rendez-vous avec des équipes artistiques de la région

2 410
heures de rendez-vous ou de réunions

25
rencontres, plateaux et visionnages

75 rendez-vous avec des institutions

160 rendez-vous avec des opérateurs culturels

164
œuvres soutenues

456
spectacles vus par l'équipe

719
représentations soutenues

destinataires de l'infobulletin **6 940**

146
équipes artistiques soutenues

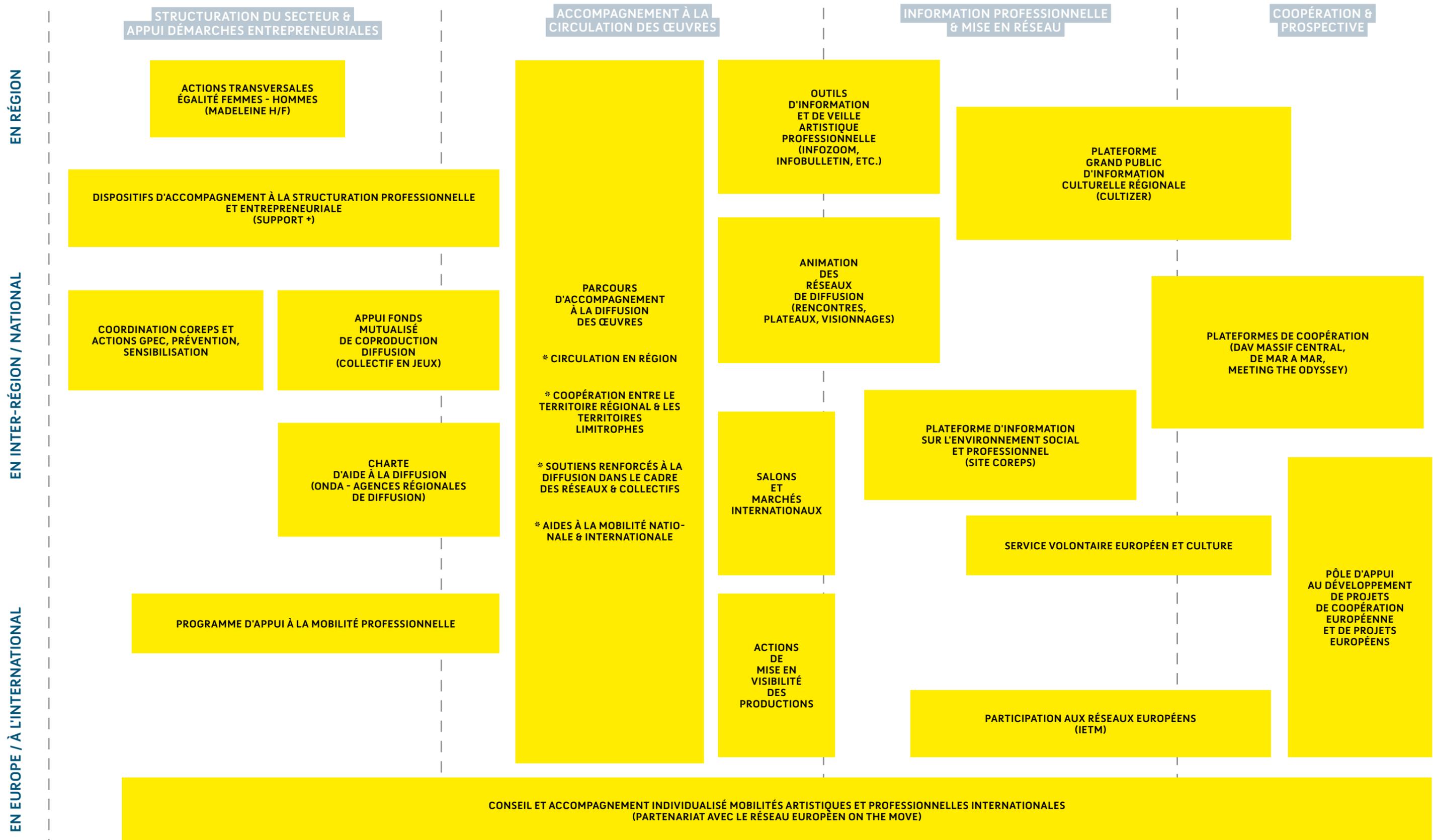
5
conventions d'accompagnement GPEC

4 projets européens

74 414 visites sur l'ensemble de nos outils numériques

1.3 M €
budget annuel

CARTOGRAPHIE DU PROJET 2016



AGENDA SYNTHÉTIQUE 2016

-  Information & numérique
-  Dynamiques de réseaux
-  Emploi & formation
-  Accompagnement & diffusion
-  Europe & international
-  Vie de l'association

JANVIER

- 18 /** Plateaux danse Languedoc-Roussillon à destination de la commission consultative interrégionale d'experts danse - *Montpellier* 
- 20 & 21 /** BIS > Stand commun avec 5 agences régionales de développement du spectacle vivant sous la bannière Coopérer - Diffuser - *Nantes* 
- 20 /** BIS > Forum : "Renouveler les coopérations territoriales à l'aune de la réforme des collectivités pour favoriser la production et la diffusion des spectacles" - *Nantes* 

FÉVRIER

- 4 & 5 /** Contes et rencontres > Journées professionnelles - *Marvejols*  
- 8 /** Réunion de bureau 
- 8 /** Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion  
- 11 /** Réunion d'information collective à destination des compagnies - *Montpellier* 
- 15 & 16 /** Participation à la 1^{ère} plateforme nationale culture et santé organisée par l'Oara - *Bordeaux* 
- 19 & 20 /** Madeleine H/F > Formation de formateurs - *Montpellier* 

MARS

- 9 /** Comité de pilotage Coreps Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées 
- 16 /** Rencontre professionnelle "Les enjeux de la relation avec les publics" - *Montpellier* 
- 31 /** Collège professionnel chargé de l'attribution des aides pour les festivals d'été  

AVRIL

- 4 /** Réunion du réseau des responsables techniques - *Sète* 
- 5 /** DAV Massif central > Collège professionnel chargé de la sélection des œuvres présentées dans le cadre des rencontres 
- 6 /** Participation à la rencontre "Paysages du secteur professionnel" organisée par l'ENSAD - *Montpellier* 
- 14-17 /** Présence de l'équipe à la réunion plénière d'automne de l'IETM - *Amsterdam* 

- 19-20 /** DAV Massif central > Séminaire métier chargé de diffusion - *Marcoux* 
- 20 /** Printival > Rencontre professionnelle "Développer les projets culturels de territoire : pour une culture de proximité ?" et Salon d'artistes - *Pézenas* 

MAI

- 3 /** Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion  
- 4 & 5 /** Présence de l'équipe à l'European Lab - *Lyon* 
- 11 /** Comité de pilotage Coreps Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées 
- 13 /** Tanzmesse nrw > Atelier d'accompagnement des artistes sélectionnés - *Paris* 
- 24 /** SVE > Réunion d'information "Le SVE en pratique" - *Montpellier* 
- 25 /** Participation de l'équipe au Forum sur l'entrepreneuriat culturel organisé par le ministère de la Culture et de la Communication - *Paris* 

JUIN

- 3 /** Coreps > Rencontre professionnelle "Le statut social des artistes auteurs" - *Montpellier* 
- 3 /** Madeleine H/F > Formation de formateurs - *Montpellier* 
- 8 /** Coreps > Journée professionnelle sur l'environnement social des professionnels du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel - *Montpellier* 
- 8 /** Madeleine H/F > Rencontre professionnelle "Maternité et parentalité : un point d'appui vers l'égalité femme homme ?" - *Montpellier* 
- 9 /** Festival Impatience > Salon d'artistes - *Paris*  
- 15 /** Collège professionnel chargé de la sélection des développeurs d'artistes dans le cadre de Support +  
- 16 /** Collège professionnel chargé de l'attribution des aides à la tournée en musiques actuelles  
- 22 & 23 /** DAV Massif central > Rencontres annuelles - *Cosne-d'Allier* 

JUILLET

- 7 /** Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion  
- 10 /** Participation à la rencontre professionnelle "Le modèle culturel" organisée par La Scène - *Avignon* 
- 10-19 /** Présence de l'équipe au Festival d'Avignon  
- 14 /** Escapade au Festival Les Suds à *Arles* 
- 14 /** Verre de l'été - *Avignon* 
- 18 /** Rencontre professionnelle "Le cirque en région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées ? Constatons l'avenir..." - *Avignon* 
- 18 /** Participation à la rencontre professionnelle "Réinventer les territoires : un nouvel enjeu pour la culture" organisée par l'Agence culturelle d'Alsace - *Avignon* 
- 23 /** DAV Massif central > Présentation du projet aux Transes Cévenoles - *Sumène* 

AOÛT

- 31-3/09 /** Internationale Tanzmesse nrw > Stand commun avec 6 agences régionales de développement du spectacle vivant sous la bannière French Rendez-vous - *Düsseldorf*   
- 17-20 /** Présence de l'équipe au Festival d'Aurillac  
- 21-25 /** Présence de l'équipe à l'Edimbourg Fringe festival - *Écosse* 

SEPTEMBRE

- 8 /** Collectif En Jeux > Présentation du collectif aux partenaires de Midi-Pyrénées - *Toulouse*  
- 12-14 /** Séminaire d'équipe - *Palavas-les-Flots* 
- 20 /** Réunion d'information "Les nouveaux enjeux de la mobilité artistique internationale" - *Montpellier* 
- 22 /** Madeleine H/F > Formation de formateurs - *Montpellier* 
- 23 /** Madeleine H/F > Rencontre : "Rock, les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?" - *Montpellier* 
- 22 & 23 /** Internationale Tanzmesse nrw > Journées de bilan pour les compagnies présentes sur le stand - *Lyon* 
- 27 & 28 /** De Mar a Mar > Lancement du projet - *Huesca, Espagne* 

OCTOBRE

- 7 /** Rencontre interdépartementale des diffuseurs de l'Aude, de l'Ariège et des Pyrénées-Orientales - *Alénya*  
- 10 /** SVE > Réunion d'information "Le SVE en pratique" - *Montpellier* 
- 11 /** Commission trimestrielle d'attribution des aides à la diffusion  
- 12 & 13 /** Participation à la 1^{ère} Rencontre nationale des agences culturelles territoriales organisée par l'Agence culturelle d'Alsace - *Strasbourg* 
- 19 /** Réunion du Collectif En Jeux  
- 25 /** Madeleine H/F > Rencontres : "Où en est la production audiovisuelle féminine dans les pays méditerranéens ?" et "Égalité, vous avez dit égalité ?" - *Montpellier* 

NOVEMBRE

- 7 /** Madeleine H/F > 1^{er} comité de pilotage pour l'écriture de la charte 
- 17 /** Assemblée Générale 
- 22 & 23 /** Be SpecACTive > Conférence - *Barcelone* 
- 24 /** Collège professionnel en charge de la sélection des projets présentés dans le cadre de la réunion de diffusion artistique de janvier 2017  

DÉCEMBRE

- 1 /** Participation à la Rencontre professionnelle "Démocratisation, démocratie culturelle, droits culturels : quelle place pour les habitants ?" organisée par La Nacre - *Saint-Vallier* 
- 7 /** Comité de pilotage Coreps Occitanie 
- 6 & 7 /** DAV Massif central > Séminaire métier Administrateur, *Le Brugeron* 
- 12 /** Réunion de bureau 
- 12 /** Réunion d'information pour les compagnies sélectionnées pour la Réunion de diffusion artistique de janvier 2017 
- 12 /** Madeleine H/F > 2^e comité de pilotage pour l'écriture de la charte 
- 13 /** Participation aux Premières rencontres régionales pour la culture et le patrimoine organisées par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée 

INFORMATION & NUMÉRIQUE

Comment rendre intelligible et visible notre métier ?

ÉVALUATION
↓
PERENNISATION
RECONNAISSANCE

MEILLEURE ECOUTE
Artistes
...ATION

AVOIR NOU
TÂCHES
DE TRAV
CLAR

Meilleure
M. efficace
L'ISOLEMENT
de W

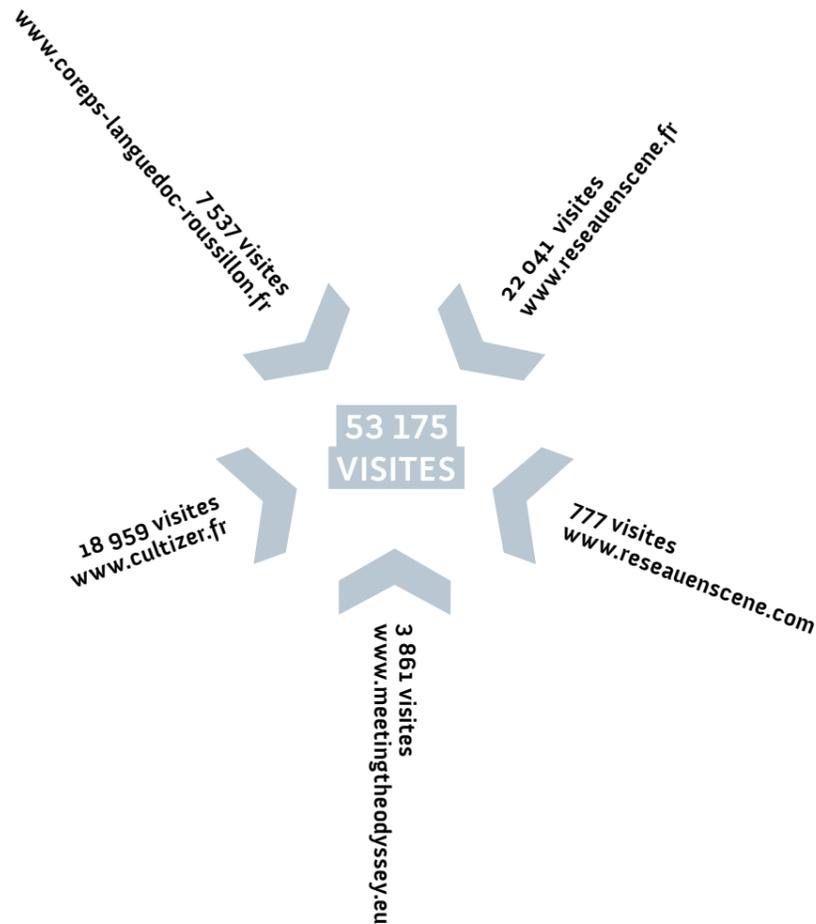
La depression.

Amélioration
des conditions de

W matériel mis à

INFORMATION & NUMÉRIQUE

FRÉQUENTATION WEB 2016



Communauté de 8 921 abonnés

RÉSEAU EN SCÈNE

2 728 fans
1 845 followers

MEETING THE ODYSSEY

2 127 fans

CULTIZER

732 fans
1060 followers
429 abonnés

LES SITES INTERNET

RÉSEAU EN SCÈNE

Le site www.reseauenscene.fr est un outil essentiel de valorisation, donnant à voir les projets soutenus et développés par Réseau en scène. Ce site est décliné dans une version anglaise et espagnole.

COREPS OCCITANIE

Les missions d'information sur l'emploi et le secteur professionnel portés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Coreps passent en premier lieu par le site du Coreps Occitanie. Outil d'information à destination de tous les acteurs participant au développement culturel et artistique en région - État, collectivités territoriales, structures intercommunales, professionnels - il permet également d'être informé des évolutions du secteur et d'apporter des contributions aux débats.

CULTIZER

CultiZer est une plateforme web proposant et disposant de l'activité culturelle de la région Languedoc-Roussillon. Destinée à améliorer et simplifier l'accès du grand public à la culture à travers les nouvelles technologies de l'information et de la communication et couvrant les domaines du spectacle vivant, du patrimoine, du livre et de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel et de l'art contemporain, la plateforme est déclinée en quatre outils.

» Fin 2016 : plus de 11 500 événements, 4 306 structures culturelles référencées et 2 320 fiches CultiVore.

» Depuis 2016, CultiZer bénéficie de l'Aide à la Faisabilité Technologique de la Région dans le but d'améliorer le langage naturel de la technologie CultiZer, d'optimiser l'affichage des événements et de consolider les licences et les droits d'utilisation.

» En fin d'année, ASA (Advanced Solutions Accelerator), partenaire technologique du projet, a été remplacé par Sherpa Technologies.

MEETING THE ODYSSEY

En charge de la communication au sein du projet Meeting the Odyssey, l'association a également poursuivi l'animation du site, particulièrement lors de la tournée en Grèce durant l'été.

LES NEWSLETTERS & INFOZOOMS

Newsletter envoyée chaque début de mois, l'Infobulletin met en avant un panel d'œuvres et événements accompagnés par Réseau en scène et présente les actualités de l'association.

Les infozooms envoyés par Réseau en scène Languedoc-Roussillon concernent uniquement les spectacles sélectionnés par la Charte d'aide à la diffusion et par le Collectif En jeux. De manière exceptionnelle, ils peuvent faire l'objet de focus sur des événements d'importance, comme les festival Off d'Avignon ou de Chalon dans la rue où de nombreuses compagnies du Languedoc-Roussillon sont présentes.

Les newsletters envoyées par le Coreps présentent une sélection des articles les plus récents du site Internet et annonçant divers événements, rencontres ou réunions professionnelles.



LA BASE DE DONNÉES

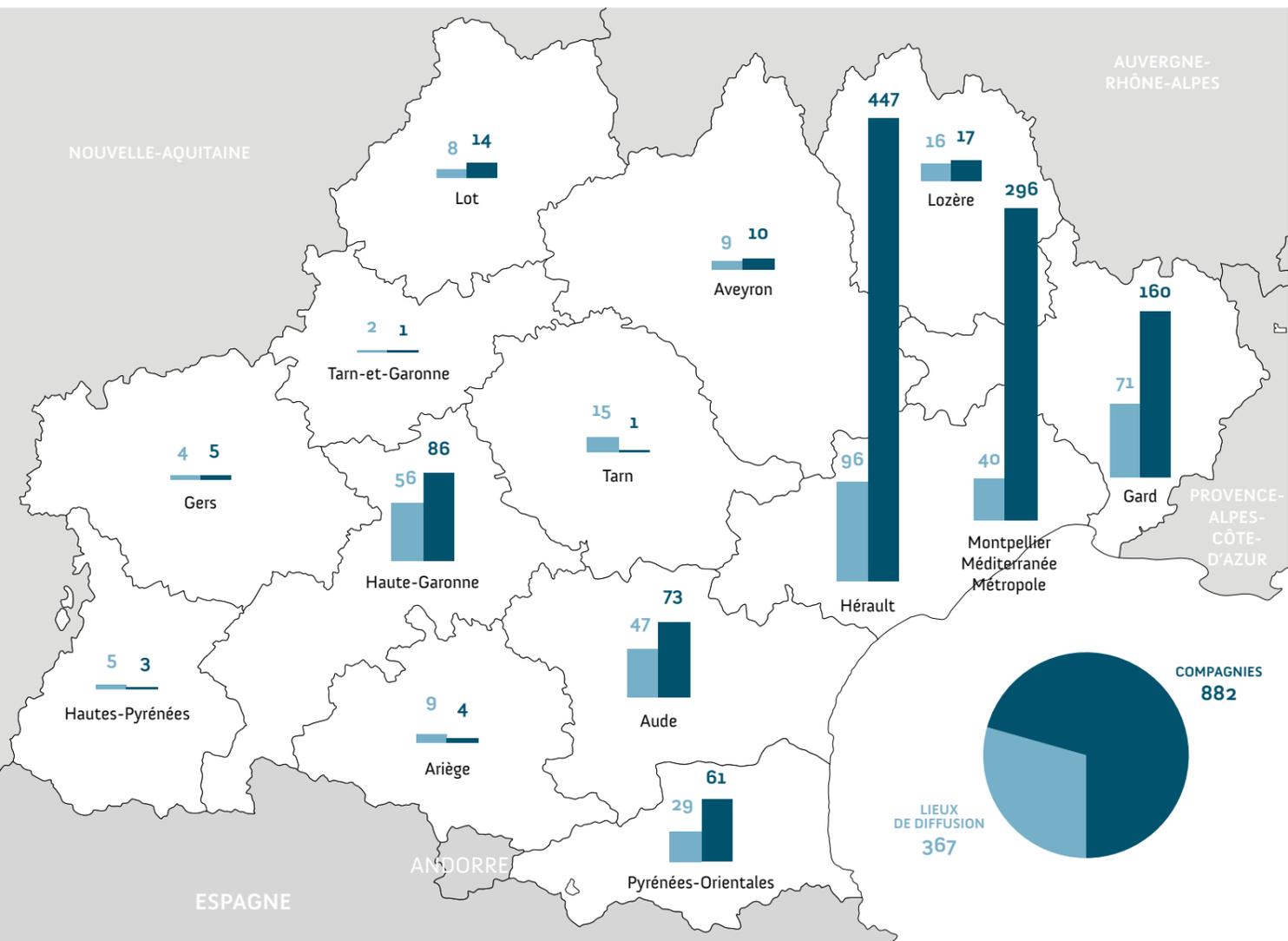
» Fin 2016 : plus de 4 135 structures référencées dont 3 729 implantées en France et 6 961 contacts recensés

Au niveau international, les structures et contacts figurant dans la base de données de Réseau en scène sont ceux que l'équipe a eu l'occasion de rencontrer lors de ses divers déplacements à l'étranger.

» Au niveau national, sont recensés :

- Les institutions et collectivités (ministères, conseils régionaux ou départementaux...)
- Les structures d'accompagnement et de développement (observatoires, offices nationaux ou régionaux...)
- Le secteur emploi/formation (caisses sociales et sociétés civiles, partenaires sociaux, organismes de formation, structures d'orientation...)
- Les labels et réseaux du spectacle vivant (Scènes nationales, CDN, CCN, Associations régionales...)
- La presse spécialisée dans le spectacle vivant

LIEUX DE DIFFUSION & COMPAGNIES EN RÉGION OCCITANIE



En Occitanie, nos efforts sont essentiellement concentrés sur les lieux de diffusion et les équipes artistiques, qui sont nos principaux interlocuteurs. Les structures du territoire midi-pyrénéen ne sont recensées que depuis le début de l'année 2016.

Si le nombre de lieux de diffusion reste relativement stable, il est à noter que celui des équipes artistiques est toujours croissant. La base de données de Réseau en scène Languedoc-Roussillon enregistre chaque année quelques dizaines d'équipes artistiques supplémentaires.

LES SUPPORTS PAPIER

COLLECTIF EN JEUX

Depuis la création du Collectif En Jeux, Réseau en scène soutient les spectacles sélectionnés de manière renforcée à travers ses dispositifs d'aide à la diffusion. Afin d'assurer une meilleure promotion de ceux-ci, l'association réalise également des cartes de présentation des spectacles à l'usage des compagnies.

3 cartes réalisées et imprimées à 2000 exemplaires

- *L'Annonce, opéra modeste* | Cie Marie est de la nuit - Soledad Zarka
- *Si ce n'est toi* | Théâtre de la remise - Marion Coutarel
- *Bleu* | Cie La Zampa - Magali et Romuald Luydin

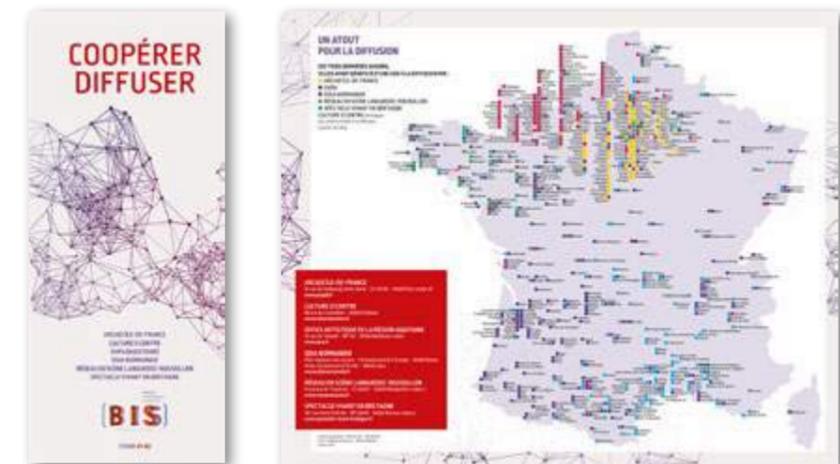
1 dépliant présentant le collectif réalisé et imprimé à 700 exemplaires répartis entre les membres du Collectif et Réseau en scène, il a pour objectif de faire connaître le collectif en vue de l'élargir à l'ensemble de la nouvelle région.



Cartes réalisées pour les spectacles du Collectif En Jeux

BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE - NANTES

- » **Plaquette de présentation** des 6 agences signataires de la Charte d'aide à la diffusion présentes aux Bis 2016
- » **6 affiches** pour l'habillage du stand



REVUE DE PRESSE

- » **21 articles** sur les activités de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

ACCOMPAGNEMENT & DIFFUSION



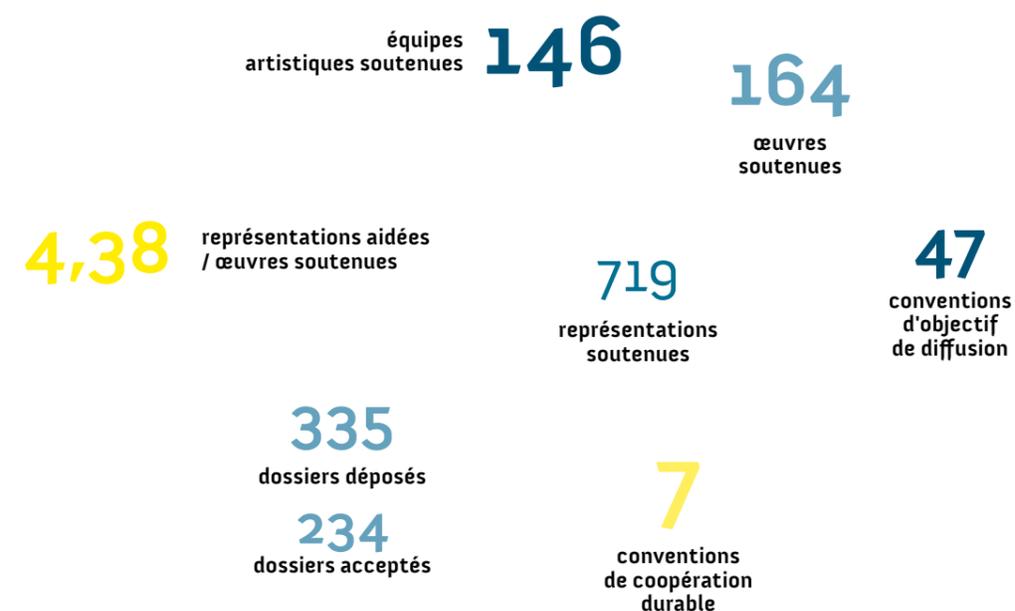
» ACCOMPAGNEMENT & DIFFUSION

Réseau en scène Languedoc-Roussillon encourage les prises de risques artistique et financier en soutenant les initiatives des diffuseurs qui programment, pour un large public, des œuvres audacieuses. Sur la base d'un diagnostic et d'une expertise partagée, l'association développe son accompagnement vers des projets professionnels structurés et repérés, dès lors qu'il y a convergence d'opérateurs sur la programmation de ces œuvres. Depuis 2012, l'association signe des conventions d'objectifs de diffusion avec les programmeurs s'engageant sur un volume de diffusion par saison et privilégie le travail s'inscrivant dans le cadre de réseaux.

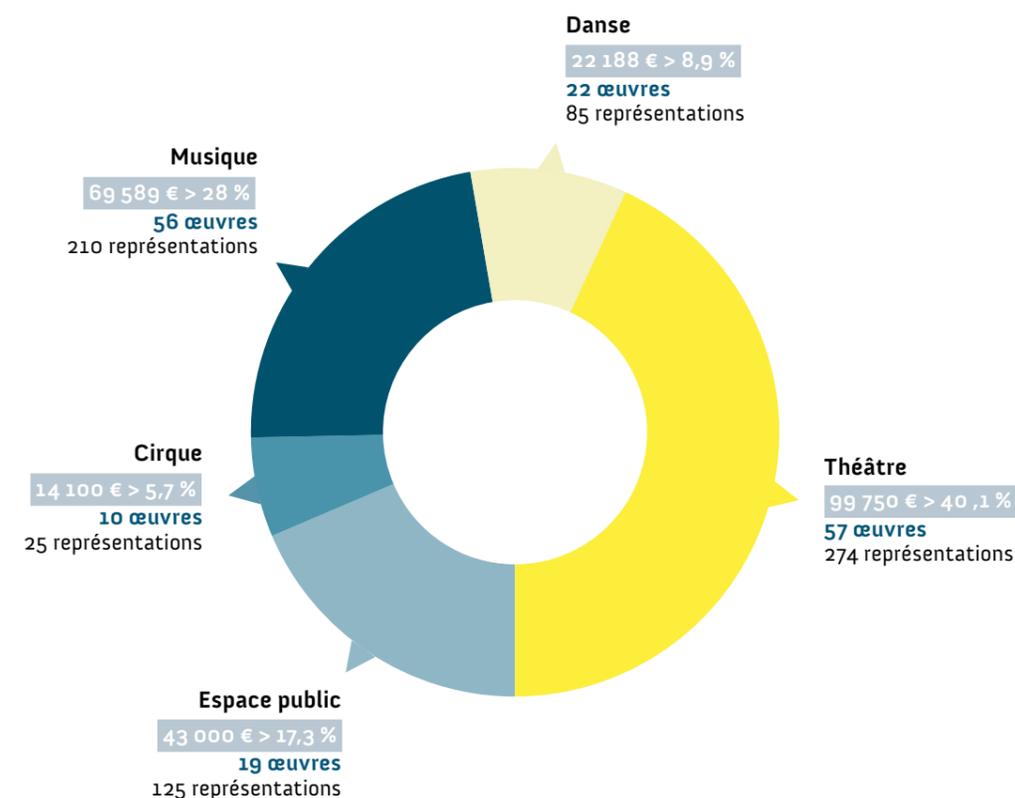
- » **456 représentations vues** par les conseillers de Réseau en scène Languedoc-Roussillon (le plus souvent en région pour voir les spectacles dès leur création)
- » **443 rendez-vous assurés** avec les équipes artistiques régionales, les opérateurs et les collectivités
- » **De très nombreux échanges téléphoniques, électroniques, et rencontres**

Sur la base de ces visionnages et des échanges au sein de l'équipe et avec ses partenaires, Réseau en scène Languedoc-Roussillon conseille et rencontre les équipes artistiques et les programmeurs de notre région afin d'accompagner au mieux la diffusion des spectacles.

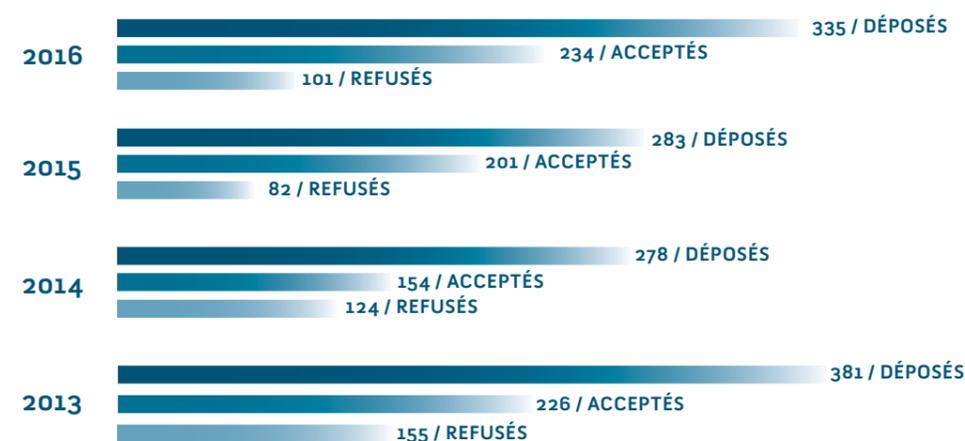
CHIFFRES CLÉS 2016



ŒUVRES & REPRÉSENTATIONS SOUTENUES / RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES

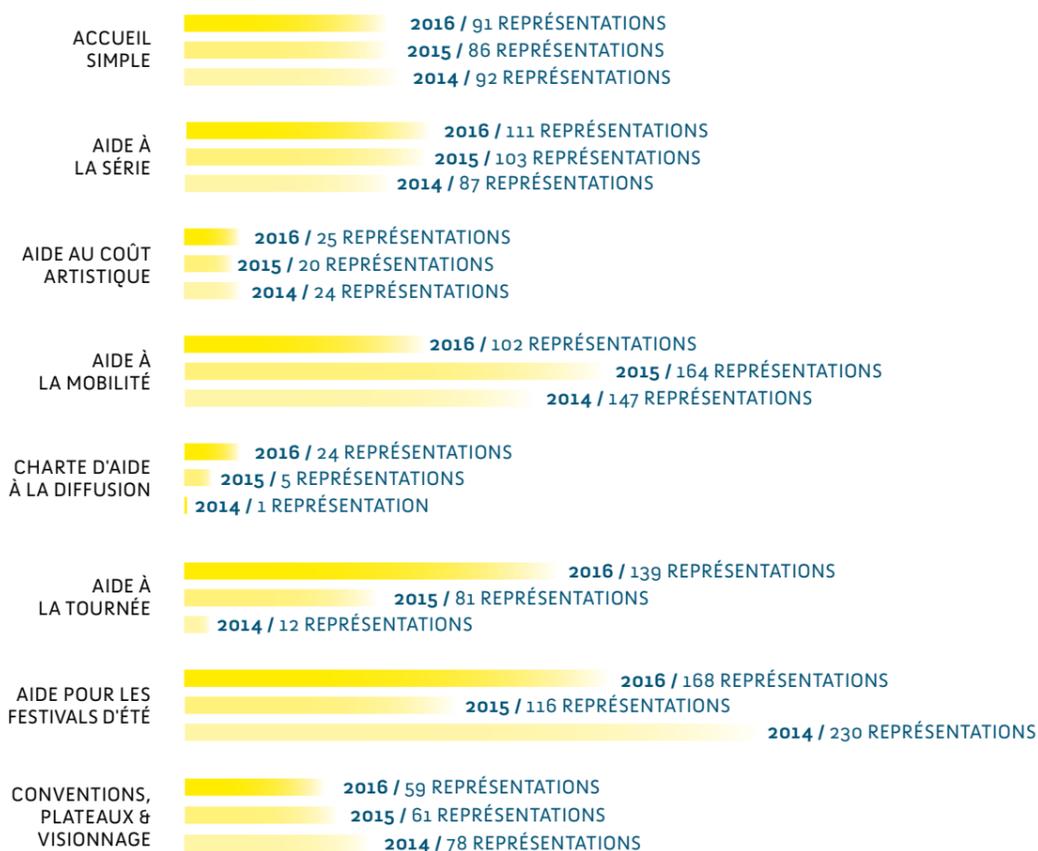
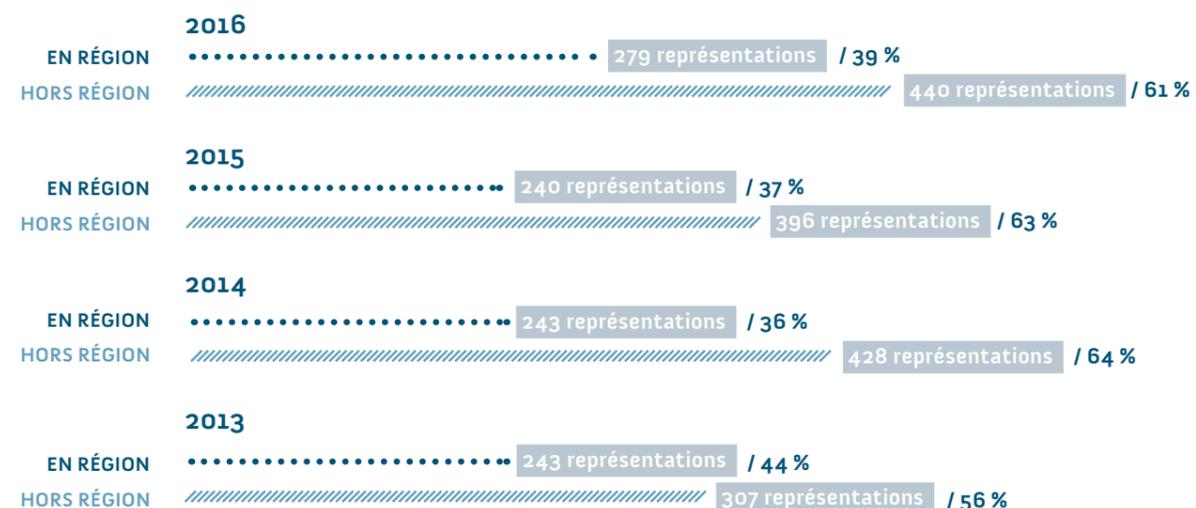


NOMBRE DE DOSSIERS DÉPOSÉS *



* Hors conventions plateaux et visionnages.

RÉPARTITION TERRITORIALE & TYPES D'AIDES



» DIFFUSION EN RÉGION : ACCOMPAGNER LA PRISE DE RISQUES

En région, les dispositifs d'accompagnement à la diffusion s'adressent aux opérateurs. Ils sont un atout important dans le processus d'accueil d'une œuvre, leur permettant d'alléger les budgets, d'accueillir les compagnies dans de meilleures conditions financières, ou encore de **faire levier en incitant à la prise de risque artistique et financière**. Les opérateurs peuvent ainsi étoffer leur programmation et augmentent de facto le nombre de représentations des œuvres.

Les accompagnements prennent la forme d'une **garantie financière destinée à couvrir une partie du déficit encouru par la diffusion des œuvres**.

Réseau en scène continue de privilégier le travail s'inscrivant dans le cadre de **conventions d'objectifs de diffusion**.

» LES AIDES EN RÉGION POUR LES OPÉRATEURS

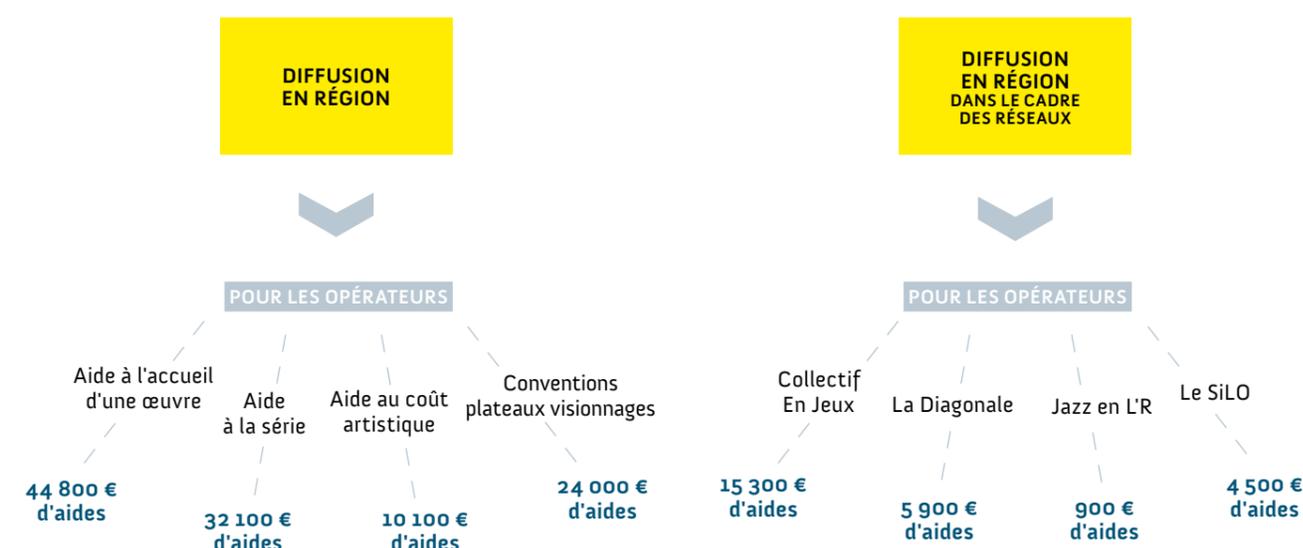
- * **L'aide à la série** : programmation dans un même lieu de plusieurs représentations d'une même œuvre.
- * **L'aide à l'accueil d'une œuvre** : programmation d'une seule représentation.
- * **L'aide au coût artistique** : programmation d'œuvres pour l'espace public ou premières parties de concert.
- * **Conventions plateaux visionnages** : visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes.

» SOUTIEN AUX COLLECTIFS ET RÉSEAUX

En région, Réseau en scène Languedoc-Roussillon apporte un soutien particulier aux collectifs ou réseaux liés à des champs artistiques structurés.

- * **Collectif En Jeux**
- * **La Diagonale**
- * **Jazz en L'R**
- * **Le SiLO**

AIDES EN RÉGION *

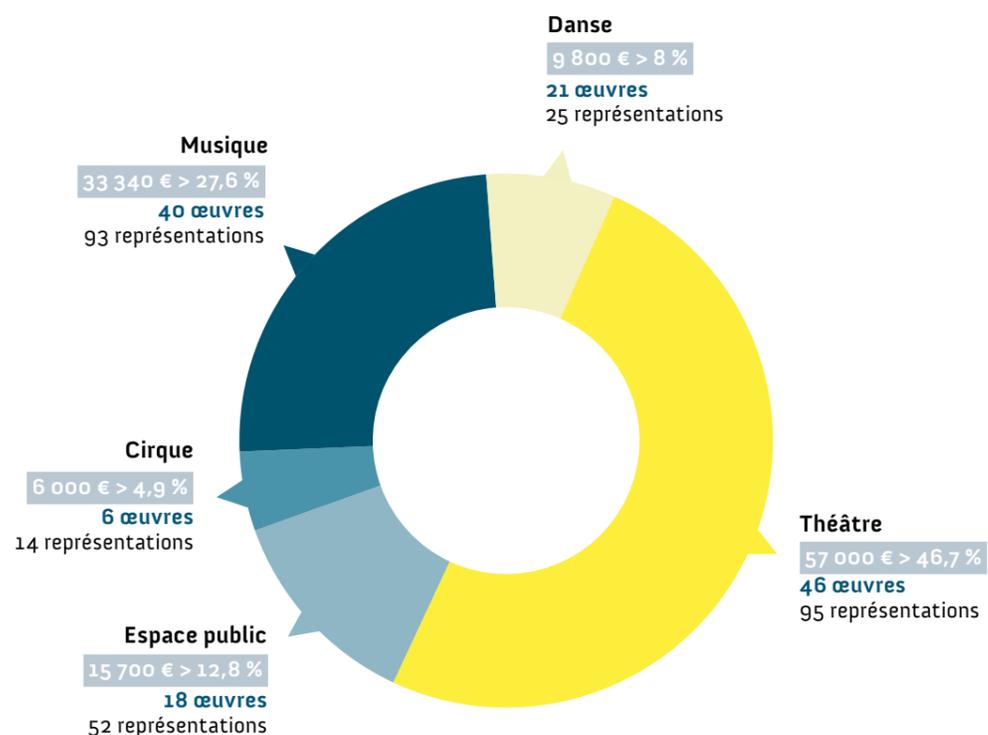


* Hors aide à la tournée.

AIDES ACCORDÉES EN RÉGION



ŒUVRES & REPRÉSENTATIONS SOUTENUES / RÉPARTITION FINANCIÈRE DES AIDES



RÉPARTITION DES AIDES AUX OPÉRATEURS PAR TERRITOIRE

| Territoire | Opérateurs | Représentations | Œuvres |
|---|------------|-----------------|------------|
| Aude | 10 | 30 | 18 |
| Gard | 14 | 96 | 31 |
| Hérault | 15 | 105 | 52 |
| dont Montpellier Méditerranée Métropole | 7 | 29 | 23 |
| Lozère | 6 | 28 | 19 |
| Pyrénées-Orientales | 7 | 20 | 13 |
| Total | 52 | 279 | 133 |

SPECTACLES SOUTENUS [COLLECTIFS & RÉSEAUX]

› COLLECTIF EN JEUX

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| THÉÂTRE DE LA REMISE Si ce n'est toi Marion Coutarel | LA ZAMPA Bleu Magali Milian & Romuald Luydin | COMPAGNIE MARIE DE LA NUIT L'Annonce Soledad Zarka | COMPAGNIE LA LANTERNE La Rémanence des lucioles Marie Clavaguera-Pratx | COMPAGNIE MOEBIUS Pharmakos Jonathan Moussalli | PRIMESAUTIER THÉÂTRE Mais il faut bien vivre ! Antoine Wellens | COMPAGNIE LES GRISETTES Pour rire pour passer le temps Anna Delbos-Zamore |
|--|--|--|--|--|--|---|

› LA DIAGONALE

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
| COMPAGNIE HUMANI THÉÂTRE Electre Marine Arnault | ACTION D'ESPACE Premier cri François Rascalou | COMPAGNIE 1 WATT Free Watt Pierre Pilatte | LA VASTE ENTREPRISE Visite de groupe Nicolas Heredia | COMPAGNIE GROGNON FRÈRES Eh Bien dansons maintenant Sandrine Barciot | COMPAGNIE HÉLICE THÉÂTRE La Petite reine Christelle Mélen | LE RATATOUILLE THÉÂTRE Matchenka Michel Lafont |
|---|---|---|--|--|---|--|

› LE SILO

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|
| IMED ALIBI Salhi France / Tunisie | GASPAR CLAUS Kintsugi France / Japon | EMMA LAMADJI & MATIA LEVRERO Free River France | MICHEL MARRE Rhythmic Heritage France / Rajasthan / Tunisie | RODIN KAUFMANN Uèi France / Occitanie | BEATA DREISIGOVA Beatik France / Slovaquie | IMED ALIBI Raizes Moyen-Orient / Brésil |
|---|--|--|---|---|--|---|

› JAZZ EN L'R

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| PEEMAI Musiques du Mekong Hugues Mayot, David Vitayleck, Alfred Vitayleck, Franck Vaillant | CONNIE & BLYDE Caroline Sentis & Bruno Ducret | BLANC Hervé Duret, Nicolas Iarossi & Arnaud Lemeur | PALOMAR TRIO De la terrasse Patrick Vaillant, Daniel Malavergne, Frédéric Cavallin | BIG CITIES Gérard Pansanel, Rémi Ploton, Patrice Héral | DÉCAPOTABLE SUR LA CORNICHE QUARTET Arthur Daygue, Vladimir Vilar Mercader, Marc Maffiolo, Fabien Rimbaud |
|--|--|---|--|---|--|

• LE COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion pluridisciplinaires œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Occitanie.

Ses membres mettent en place des **partenariats de coproduction et d'exploitation**, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

En vue d'améliorer l'efficacité du dispositif et dans une **démarche d'économie sociale et solidaire**, une nouvelle charte a été rédigée en 2016, actant notamment la création d'un **Fonds de soutien à la création mutualisé**, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans :

* Les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au Fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5 000 € TTC par an.

* Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au Fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon est chargée par les membres du collectif de la fonction de **mandataire du fonds**, ainsi, l'association exécute la gestion administrative et financière du Fonds et a donc ouvert un compte bancaire destiné à recevoir les apports des membres du Collectif En Jeux.

» Fonds réparti à parts égales sur 3 projets sélectionnés pour la saison 2016-2017 :

- *Si ce n'est toi* | Théâtre de la Remise : coproduction de 5 000 €, création en février 2017
- *L'Annonce, opéra modeste* | Cie Marie est de la Nuit : coproduction de 5 000 €, création en octobre 2016
- *Bleu* | La Zampa : coproduction de 5 000 €, création en mars 2017

» Apport financier de 15 300 € pour 17 représentations en 2016 :

- *Pharmakos* | Cie Moebius : 5 représentations à Montpellier (34), Alénia (66) et Béziers (34)
- *Mais il faut bien vivre* | Primesautier Théâtre : 5 représentations à Sète (34), Nîmes (30) et Montpellier (34)
- *La Rémanence des lucioles* | Cie La Lanterne : 4 représentations à Perpignan (66), Saint-Jean-de-Védas (34) et Nîmes (30)
- *Pour rire pour passer le temps* | Cie Les Grisettes : 1 représentation au Causse-de-la-Selle (34)
- *L'annonce, opéra modeste* | Cie Marie est de la nuit : 2 représentations à Alénia (66) et Nîmes (30)

• LA DIAGONALE : RÉSEAU LANGUEDOC-ROUSSILLON POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Les membres de la Diagonale, programmateurs ou lieux de création, se sont regroupés pour développer le soutien à la création et à la diffusion des arts de la rue en région, grâce à la **mise en synergie d'actions proposées** et mises en œuvre sur l'ensemble du territoire. Ils favorisent notamment **la création et la diffusion d'œuvres régionales**.

C'est dans ce cadre que Réseau en scène Languedoc-Roussillon est partenaire de La Diagonale et **soutient de façon systématique la diffusion** des œuvres régionales accompagnées par ce réseau en et hors région.

La sélection des spectacles accompagnés s'élabore au cours de réunion des membres du réseau en collaboration avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

» Apport financier de 5 900 € pour 14 représentations en 2016 :

- *Visite de groupe* | Cie La Vaste Entreprise : 8 représentations à Encausse-les-Thermes (31) et Clermont-l'Hérault (34)
- *Premier Cri* | Action d'espace : 1 représentation à Ramonville (31)
- *Électre* | Cie Humani Théâtre | 3 représentations au Blémard (48) et Clermont-l'Hérault (34)
- *Free Watt* | Cie 1 Watt : 1 représentation à Nîmes (30)
- *Matchenka* | Le Ratatouille Théâtre : 1 représentation à Laroque (34)

• JAZZ EN L'R

Jazz en L'R est un collectif régional regroupant les acteurs majeurs du jazz et des musiques improvisées, musiciens, collectifs de musiciens, lieux de concerts, festivals, théâtre et scènes nationales en Languedoc-Roussillon.

Les Pôles Jazz en L'R sont répartis sur le territoire régional en 3 lieux et autant d'aires géographiques d'interventions. Les formations régionales bénéficiant d'un accompagnement au sein des Pôles Jazz sont soutenues à la diffusion en et hors région par Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

» Apport financier de 900 € pour 5 créations en 2016 :

- *Décapotable sur la corniche* | Arthur Daygue : 1 représentation à Perpignan (66)
- *Big Cities* | Trio Pansanel, Ploton, Héral : 1 représentation à Sète (34)
- *Connie & Blyde* : 1 représentation à Calce (66)
- *Blanc* | Trio Duret, Iarossi, Lemeur : 1 représentation à Calce (66)
- *Peemai* | Quartet A. et D. Vilayleck, Vaillant, Mayot : 1 représentation à Saint-Cyprien (66)

• LE SILO

Fabrique coopérative consacrée à la création des musiques traditionnelles et musiques du monde, Le SiLo propose à des musiciens et compositeurs des espaces d'accueil et un environnement professionnel pour accompagner et valoriser leurs démarches artistiques.

Le SiLo est co-animé par deux structures de la région : le Festival Détours du Monde et le Festival de Thau. Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'associe à cette démarche en soutenant à la diffusion les formations inscrites au SiLo.

» Apport financier de 4 500 € pour 14 représentations en 2016 :

- *Beatik* | Beata Dreisigova : 1 représentation à Chanac (48)
- *Raizes* | Imed Alibi : 4 représentations à Lodève (34), Chanac (48), Saint-Chély-d'Apcher (48) et Serres (11)
- *UEI* | Rodin Kaufmann : 3 représentations à Mèze (34), Arles (13) et Chanac (48)
- *Free river* | Matia Levrero, Emma Lamadji : 4 représentations à Lodève (34), Junas (30), Chanac (48) et Laroque-des-Albères (66)
- *Salhi* | Imed Alibi : 2 représentations à Sumène (30) et Marvejols (48)



Raizes - Imed Alibi [Le SiLo] © P. Amouroux

» DIFFUSION HORS RÉGION : DE LA RÉGION VERS L'EXPORT

La mobilité des artistes et des œuvres est une des conditions de la qualification du secteur du spectacle vivant. Si une implantation régionale réussie est une condition nécessaire au développement des compagnies, les ouvertures vers le national et l'international sont indispensables à leur développement intellectuel et économique, à la pénétration durable des réseaux de diffusion, à la rencontre de la presse nationale et professionnelle et à une reconnaissance des pairs.

Les équipes artistiques peuvent solliciter l'aide à la mobilité destinée à couvrir une partie des frais de transports au regard du déficit de l'opération.

» LES AIDES HORS RÉGION POUR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

* Les aides à la mobilité :

- **L'aide à la mobilité** : programmation sur le territoire national et exceptionnellement européen et international.
- **L'aide à la mobilité multiple** : programmation sur le territoire national et exceptionnellement européen et international. Ce dispositif prend en compte l'ensemble des dates d'un même spectacle sur une période donnée.
- **L'aide à la mobilité internationale** : Demandes soumises à une série (deux représentations minimum chez le même opérateur), exception faite pour la danse et la musique.

* L'aide à la tournée en musiques actuelles

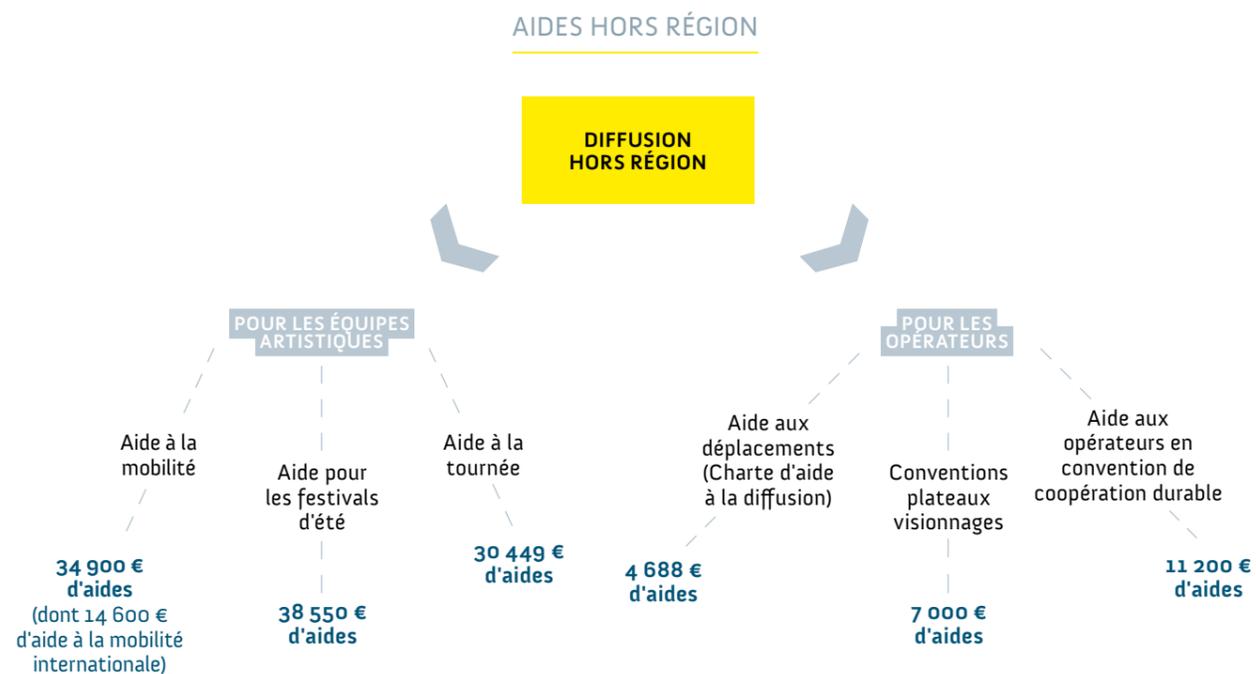
Ce dispositif prend en compte : la dimension artistique du projet, tout en favorisant la structuration des équipes d'encadrement (développeurs d'artistes, managers, producteurs) en contrôlant le coût de cession pour les programmeurs ; les prises de risques économiques des structures d'encadrement afin de privilégier le rôle levier du soutien financier et d'éviter tout "effet d'aubaine".

* L'aide pour les festivals d'été :

Sur appels à candidatures émis par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, concernant des manifestations telles que : Festival d'Avignon, Viva Cité, Chalon dans la rue, Aurillac, des marchés ou certaines opérations sur Paris.

» LES AIDES HORS RÉGION POUR LES OPÉRATEURS

- * **L'aide aux déplacements** : soutien financier sur l'aide aux déplacements des équipes sélectionnées dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion.
- * **L'aide aux opérateurs en convention de coopération durable** : soutien financier identique aux aides en région.
- * **Conventions plateaux visionnages** : visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes.



AIDES ACCORDÉES HORS RÉGION

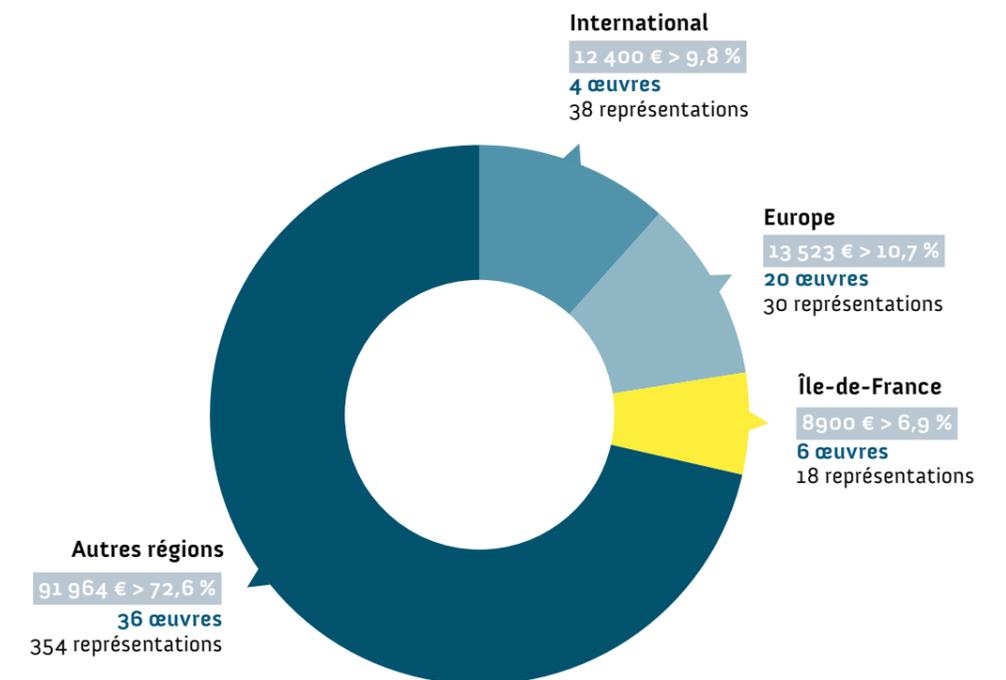


AIDES À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES EN ET HORS RÉGION*



* Attribuées en 2015 et 2016.

RÉPARTITION TERRITORIALE & FINANCIÈRE DES AIDES



• LA CHARTE D'AIDE À LA DIFFUSION

La Charte d'aide à la diffusion vise à **améliorer la circulation, à l'échelle nationale, de spectacles sélectionnés par cinq agences régionales** (Arcadi Île-de-France, l'Oara Nouvelle Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Spectacle vivant en Bretagne) et l'Onda. Réunis autour des valeurs d'exigence artistique et de coopération, les signataires de la Charte accompagnent les structures de programmation de l'ensemble du territoire national dans leur prise de risque artistique et financière, en leur garantissant un soutien financier renforcé et automatique lorsqu'elles accueillent ces spectacles. La sélection des spectacles est le **fruit de l'expertise concertée des signataires** et d'un repérage au plus près de l'actualité artistique des équipes d'Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Normandie, Languedoc-Roussillon et Bretagne.

» 5 spectacles de la région soutenus par le dispositif en 2016 :

- *Un Batman dans ta tête* et *Sauver la peau* | Exit
- *(nou)* | Cie A contre poil du sens
- *B&B* | Cie La Zampa
- *Ruines* | Cie D'autres cordes

» Apport financier de 4 688 € d'aides aux déplacements pour 24 représentations :

- *B&B* | Cie La Zampa
- *Un Batman dans ta tête* | Exit

» Par ailleurs, Romuald Luydlin et Luc Paquier de la compagnie La Zampa ont bénéficié d'une **bourse à la mobilité** pour un déplacement à Paris afin de participer à une journée d'accompagnement dédiée à la thématique du jeune public, dans le cadre du **dispositif "Diffuser ensemble"**.

• L'ACCOMPAGNEMENT SUR LES FESTIVALS

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques régionales notamment sur des **festivals de grande envergure**, qui rencontrent une forte fréquentation de professionnels, même si les artistes sont accueillis en off.

» FESTIVAL OFF D'AVIGNON

» Sur appel à candidatures destiné aux compagnies de théâtre du territoire : 15 dossiers présentés > 8 cibles sélectionnées > 25 750 € de soutien

- *Un Batman dans ta tête* | Exit
- *Lullinight* | Groupe Noces
- *Zouibap et Tout pareil !* | Cie Pic et Colegram
- *Chaque jour une petite vie* | Méli Mélodie
- *La Nuit juste avant les forêts* | Cie des Sirventès
- *Le Jazz à trois doigts* | Compagnia dell'Improvviso
- *Huître et Be Claude* | Cie 1 Watt

» Par ailleurs, la Commission du 7 juillet 2016 a attribué une aide à la mobilité à Machine Théâtre pour *Dom Juan désossé*, le dossier n'ayant pu être traité par le collège de professionnels.

» FESTIVALS CHALON DANS LA RUE, AURILLAC ET VIVA CITÉ

Toujours dans l'objectif de faire rayonner les créations régionales et dans une logique de structuration des équipes artistiques et de leur diffusion, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a ouvert en 2016 son dispositif d'aide à la mobilité sur les trois festivals emblématiques des arts de la rue : Chalon dans la rue, Aurillac et Viva Cité.

» Sur appel à candidatures destiné aux compagnies cirque et arts de la rue du territoire : 22 dossiers présentés > 8 cibles sélectionnées > 7 cibles soutenues > 12 800 € de soutien

- *Électre* | Cie Humani Théâtre
- *Le Doux supplice de la planche* | Cie Le Doux supplice de la planche
- *Titre définitif* (*titre provisoire)* | Cie Raoul Lambert
- *Premier cri* | Action d'espace
- *Urban & Orbitch* | Cie Microsillon
- *Mon problème avec la danse contemporaine* | Cie Ironie du corps
- *Rue Jean Jaurès* | CIA
- *La Petite reine* | Cie Hélice Théâtre (l'aide n'a finalement pas été versée car la cie n'a pas été retenue par le festival)

• LES CONVENTIONS DE COOPÉRATIONS DURABLES

Elles permettent à Réseau en scène de s'engager aux côtés de diffuseurs extérieurs à la région particulièrement sensibles aux créations du Languedoc-Roussillon. Ce dispositif vise à **valoriser et contractualiser le travail mené hors région par des opérateurs culturels** s'engageant à programmer des créations du Languedoc-Roussillon repérées par Réseau en scène, à participer aux échanges entre professionnels avec les réseaux de programmeurs du territoire et à valoriser les créations de la région dans les réseaux de professionnels qu'ils fréquentent, animent ou mettent en œuvre. Les conventions de coopérations durables permettent aux opérateurs hors région de bénéficier des dispositifs de soutien tels qu'ils sont appliqués en région.

» 7 structures signataires de conventions de coopération durable en 2016 > 21 représentations > 11 200 € de soutien

- *Derrière le hublot, pôle des arts de la rue* Midi-Pyrénées, Capdenac-Gare (12)
- *L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège* (09)
- *Festival Mima, Mirepoix* (09)
- *Festival Momix, Kingersheim* (68)
- *Festival de rue de Ramonville* (31)
- *Pronomade(s) en Haute-Garonne* (31)
- *Les Suds à Arles* (13)

› DISPOSITIF D'AIDE À LA TOURNÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

Le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles expérimenté depuis fin 2014 a été poursuivi en 2016.

» Sur appel à candidatures destiné aux groupes de la région : 18 dossiers présentés > 5 dossiers sélectionnés > 24 000 € engagés

- *The Link Productions pour Hypno5e*
- *Fuzz Production pour Limiñanas*
- *Las Soliles - Hors note pour Imbert Imbert*
- *Ox'ivent pour Lo Barrut*
- *Cooperzic pour Bal O'Gadjo*
- *Collectif Koa pour Peemai*

» Sur l'année 2016, les représentations soutenues dans le cadre des aides à la tournée engagées en 2015 et 2016 s'élèvent à 41 289 €.

› SUPPORT +, DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION

Destiné aux développeurs d'artistes du Languedoc-Roussillon, ce dispositif propose un parcours d'accompagnement spécifique à chaque bénéficiaire en fonction d'un diagnostic initial personnalisé. Piloté par Réseau en scène, en partenariat avec l'Ardec LR, Le Garage Électrique, le Réseau de coopération des acteurs de musiques actuelles en Languedoc-Roussillon (RCA) et illusion & macadam, ce dispositif s'inscrit dans le cadre de la convention triennale 2015-2017 entre la Région Occitanie, l'État (Drac Occitanie) et le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV).

Ce dispositif vise à prendre en compte la position des développeurs d'artistes dans la chaîne de développement culturel, de les reconnaître comme l'un des maillons indispensables et complémentaires de ceux déjà reconnus, en les accompagnant, sur mesure, dans leur structuration.

» Sur appel à candidatures destiné aux développeurs d'artistes de la région : 9 structures sélectionnées pour bénéficier d'un accompagnement

- *Courants d'Arts*
- *Fuzz Productions*
- *Cooperzic*
- *Collectif Koa*
- *Nelly Productions*
- *Le Petit Chat Noir Records*
- *Ici et ailleurs*
- *Kiwi Records*
- *La Boîte à SAndRine*

» CONVERGENCE DES DISPOSITIFS

Quatre illustrations concrètes du croisement et de l'imbrication fine des dispositifs d'accompagnement au bénéfice des équipes artistiques, des opérateurs et de leur environnement. Ou comment **combiner structuration des réseaux, conseil et accompagnement, appui à la diffusion et mobilité** en s'adaptant aux temporalités et projets et des parcours artistiques et en proposant des **réponses sur mesure**, co-construites avec les équipes, au plus proche de leurs besoins et de leurs enjeux.



Équipe de la Cie Raoul Lambert

» Cie Raoul Lambert
Mathieu Pasero & Raquel Silva

La compagnie Raoul Lambert se présente elle-même comme spécialiste en magie chantée et déchantée, spectacle de mentalisme musical. Elle participe de l'ouverture du cirque au domaine de la magie nouvelle. La compagnie explore avec humour les ponts entre théâtre, magie et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digiteur.

Dans la continuité de son travail de recherche, la création 2015 "Titre définitif* (*Titre provisoire)", concert de magie mentale, s'enrichit de deux nouveaux terrains de jeu : la grande illusion et la fin du seul en scène. Cette création, qui se décline en deux formes – l'une en salle, l'autre en rue à bord d'une caravane-scène – est accompagnée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dès sa création, par des **aides à la diffusion** à l'Espace culturel des Corbières, au Théâtre du Périscope et au Théâtre de la Mauvaise Tête, au Festival d'Olt.

La compagnie est aussi aidée dans le cadre d'une **aide à la mobilité** pour les Festival les Zaccros d'ma Rue à Nevers (58) et est retenue par le collège de professionnels pour une **aide à la mobilité**, lors de sa présence au **festival Off d'Aurillac** 2016.

Après avoir été également présenté sur le Festival Off de Chalon dans la Rue, dans sa forme en caravane, le spectacle est sélectionné au printemps 2016 par le collège de professionnels constitué pour l'occasion, pour intégrer le **dispositif d'aide à la diffusion en Massif central**. Une présentation intégrale est donc réalisée lors des Rencontres Développement des arts vivants en Massif central à Cosne-d'Allier, puis des aides sont réalisées aux ATP d'Uzès et de l'Uzège et Melando.

Outre ce spectacle, la Compagnie Raoul Lambert est également choisie dans le cadre de l'**appel à projets Cirque portatif** lancé conjointement par la Verrerie – Pôle national des arts du cirque et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, pour le spectacle Manipulation poétique, lequel est donc accompagné financièrement pour ses premières diffusion dans les espaces non dédiés des médiathèques. À ce stade, six représentations ont ainsi été accompagnées.



Théâtre Le Périscope - Nîmes

» Théâtre Le Périscope
Maud Paschal

Le Théâtre Le Périscope est un des partenaires essentiels de Réseau en scène Languedoc-Roussillon à l'échelle régionale. Ce lieu indépendant, dirigé par Maud Paschal, donne en effet une large place dans son projet artistique à la diffusion d'équipes émergentes, aux écritures contemporaines et aux équipes artistiques implantées en région, avec une prise de risque artistique toujours renouvelée.

Membre actif dans plusieurs réseaux (**Collectif En Jeux**, **La Diagonale**, **Plateforme Jeune Public**, etc.), le Théâtre Le Périscope est un lieu intermédiaire jouant un rôle essentiel dans l'accueil d'équipes en résidence et la coproduction.

C'est donc naturellement que ce théâtre figure, depuis plusieurs années, dans les lieux les plus accompagnés par l'association (23 représentations en 2015, 13 représentations en 2016), que ce soit au titre de l'**aide à l'accueil d'une œuvre**, l'**aide à la série** ou l'**aide au coût artistique**.

Comptant particulièrement à l'échelle régionale dans le repérage et l'accompagnement des équipes artistiques, cet équipement sous statut associatif reste pourtant fragile dans ses moyens.

C'est pour accompagner les efforts de structuration réalisés par Maud Paschal que le Périscope a intégré le **dispositif d'accompagnement en Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences**, porté dans le cadre du **Coreps**. Cet accompagnement sur le volet ressources humaines représente une prise en charge de 5 400 € de prestation d'accompagnement individuel et collectif.



Opium - Compagnie La Zampa

» Cie La Zampa
Magali Milian & Romuald Luydlin

La Cie Zampa incarne, en région, un parfait exemple de développement d'une jeune équipe chorégraphique. Depuis son implantation sur le territoire, de part la qualité de son travail, la Cie Zampa est régulièrement accompagnée par l'association.

Elle a notamment intégré à deux reprises le dispositif national de la **Charte d'aide à la diffusion**, pour les spectacles Requiem et B&B.

Si l'effet pour le spectacle Requiem est resté assez confidentiel, du fait notamment d'une décision de charter le spectacle intervenant assez tard, il est à été tout autrement pour B&B, dont la diffusion s'est largement déployée sur le territoire national.

Outre les aides aux déplacements réalisées, en complément des garanties financières de l'Onda dans le cadre de la **Charte d'aide à la diffusion** (pour environ 6 000 €) la compagnie bénéficie également de bourses à la mobilité pour participer au **dispositif d'accompagnement "Diffuser ensemble"**.

La dernière création de la compagnie, Bleu, est choisie fin 2014 pour être coproduite dans le cadre du **Collectif En Jeux**, les diffusions étant ainsi accompagnées financièrement par Réseau en scène Languedoc-Roussillon de manière renforcée en région : Scènes croisées de Lozère, Uzès Danse, Le Périscope, Communauté des Communes Lodévois et Larzac.

Outre l'accompagnement de cette dernière création, la compagnie est également **aidée pour la diffusion** de Opium et B&B, notamment au Théâtre de l'Archipel, à Garrigue Danse Rivage et au Théâtre Albarède.

Enfin, la compagnie est retenue par le collège de professionnels pour une **aide à la mobilité**, lors de sa présence à la Manufacture, pour le **festival Off d'Avignon** 2017, lieu particulièrement repéré par les professionnels autour des écritures et formes contemporaines.



La Boîte à SAndRine

» La Boîte à SAndRine
Sandrine Le Maléfant

La Boîte à SAndRine est l'entité qui porte les activités de développement et d'accompagnement d'artistes réalisées par Sandrine Le Maléfant.

Outre des activités d'accompagnement en presse et communication, Sandrine Le Maléfant assure notamment le management de l'ensemble Connie & Blyde (Caroline Sentis et Bruno Ducret) accompagné par le **réseau des Pôles Jazz en L'R**, et aidé financièrement par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, notamment dans le cadre de la **convention régionale de visionnage** avec le festival Jazzèbre et le festival Jazz à Junas et dans le cadre d'une aide au coût artistique à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Pour accompagner le développement de cet ensemble, celui-ci participe également aux **salons d'artistes organisés à l'occasion du festival Printival Bobby Lapointe**, en partenariat avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

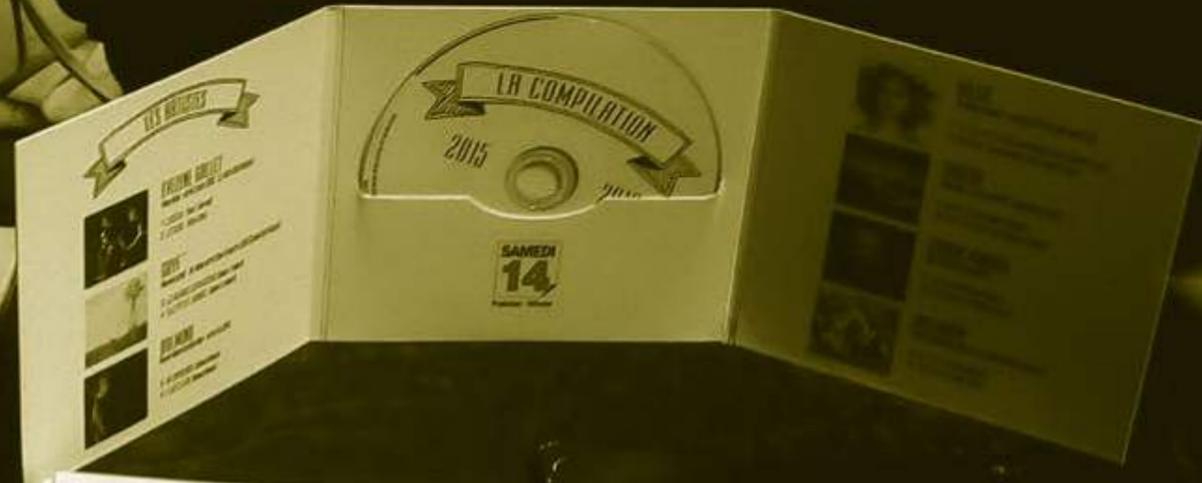
Pour accompagner plus globalement son travail de management d'artistes, Sandrine Le Maléfant postule également au **dispositif Support+**, dispositif d'accompagnement structurel destiné aux développeurs d'artistes qui propose un parcours d'accompagnement spécifique à chaque bénéficiaire en fonction d'un diagnostic initial personnalisé. Piloté par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en partenariat avec l'ARDEC LR, Le Garage Électrique, le RCA et Illusion & Macadam, ce nouveau dispositif s'inscrit dans le cadre de la convention triennale 2015-2017 entre la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, l'État et le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV) et permet à La Boîte à SAndRine de prioriser ses choix et d'améliorer ses méthodologies.

Enfin, Sandrine Le Maléfant est particulièrement engagée pour une meilleure égalité entre les femmes et les hommes dans le champ culturel. Elle est donc impliquée dans le développement du projet **Madeleine H/F** et s'engage dans le processus de la **Charte Madeleine H/F**.

DYNAMIQUES DE RÉSEAUX



LES CHANSONNES FLAMENCO ET POPULAIRES
MUSIQUE FLAMENCO ET POPULAIRES
MUSIQUE FLAMENCO ET POPULAIRES



SUISSA
CHANSON AFRO CHALOUPEE

« SUISSA EXPLIQUÉ ENFIN AVEC UN NOUVEAU PETIT BÉBÉ... SANS ROULER DE LA ARRIÈRE AU BON MOMENT ! IL APORTE LE SOLEIL. » ZYVA — SARAH METALS CHASTAGNIER

« SANS ROULER DE LA » EST UN ALBUM DE CHANSONS BATONNES DE MUSIQUES DU MONDE. IL EMPREINTE NOTAMMENT À LA SAMBA (BRÉSIL), L'AFRO BEAT (NIGERIA), LA CUMBIA (COLOMBIE) LE MALOYA (ILE DE LA RÉUNION). SUISSA A ENDOCTÉ CE NOUVEL ALBUM DE TOUTES CES RYTHMES CHAUDS ET DANSANTS. ACCOMPAGNÉ PAR DES MUSICIENS TALENTUEUX.

SUISSA PROPOSE UNE NOUVELLE FOLIE UN PROJET ENTRAÎNANT AUX REFRAINS ACCROCHEURS. IL A CONNU UN ACCUEIL INCROYABLE SUR L'ÎLE DE LA RÉUNION SUITE À SA COLLABORATION AVEC ENO ZANGOUN ET SERA À NOUVEAU EN CONCERT À PARTIR DE FÉV 2016.



Le développement des réseaux favorise une dynamique collective ouverte sur les rencontres entre professionnels et la construction de projets en collaboration. En 2016, les rencontres, plateaux et visionnages ont rassemblé plus de 1000 participants.

› RENCONTRE INTERDÉPARTEMENTALE DE DIFFUSEURS DE L'AUDE, DE L'ARIÈGE ET DES PYRÉNÉES-ORIENTALES

Réseau en scène a initié en 2011, en partenariat avec le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, une série de rencontres entre les opérateurs du département portant sur les projets artistiques développés sur ce territoire par les compagnies du Languedoc-Roussillon, les complémentarités susceptibles d'être mise en place entre les différents lieux de diffusion ainsi que sur la mutualisation de l'information. Afin de stimuler des complémentarités et de partager des problématiques communes, Réseau en scène et le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales ont souhaité, en 2016, étendre ces réunions aux opérateurs des départements de l'Aude et de l'Ariège.

» Rencontre interdépartementale, 7 octobre, Alénya (66)

- Fréquentation : 18 professionnels

› LES PLATEAUX ET VISIONNAGES

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et programmeurs régionaux, nationaux et européens, notre participation ou notre présence ont pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Réseau en scène Languedoc-Roussillon intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ces plateaux ou visionnages.

» Les Trad'hivernales, du 15 au 17 janvier, Sommières (30)

- Artistes implantés en région programmés : 4
- Apport de Réseau en scène : 1 000 €
- Fréquentation : 50 professionnels

» Journées professionnelles de Contes et rencontres, 4 et 5 février, Marvejols (48)

- Artistes implantés en région programmés ou ayant présenté leur travail lors de la journée professionnelle : 7
- Apport de Réseau en scène : 3 500 €
- Fréquentation : 50 professionnels

» Plateforme Danse Languedoc-Roussillon à l'intention de la commission consultative chargée de donner un avis dans le cadre de la procédure d'aide à la création chorégraphique, 18 janvier, Montpellier (34)

- Artistes implantés en région ayant présenté leur travail : 12
- Fréquentation : 13 experts, 4 observateurs

» Le Printival, du 20 au 23 avril, Pézenas (34)

- Artistes implantés en région programmés : 4
- Apport de Réseau en scène : 3 000 €
- Fréquentation : 45 professionnels

» Uzès danse, du 10 au 12 et du 16 au 18 juin, Uzès (30)

- Artistes implantés en région programmés : 3
- Apport de Réseau en scène : 2 500 €
- Fréquentation : 67 professionnels

» Rencontres DAV, les 22 et 23 juin, Cosne-d'Allier (03)

- Artistes et lieux implantés en région présentés, programmés ou ayant présenté leur projet : 3
- Apport de Réseau en scène : 10 489 €
- Fréquentation : 180 professionnels

» Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon, du 9 au 19 juillet, Avignon (84)

- Artiste implanté en région programmé : 1
- Apport de Réseau en scène : 7 000 €
- Fréquentation : 100 professionnels à la rencontre professionnelle, 454 professionnels au festival

» Cratère Surfaces, du 28 juin au 2 juillet, Alès (30)

- Artistes implantés en région programmés ou ayant présenté leur travail lors de la journée professionnelle : 6
- Apport de Réseau en scène : 4 500 €
- Fréquentation : 70 professionnels à la rencontre professionnelle

» Résurgences, du 21 au 24 juillet, Lodève (34)

- Artistes implantés en région programmés : 8
- Apport de Réseau en scène : 4 500 €

» Festival Jazzèbre, du 24 septembre au 22 octobre, Perpignan (66)

- Artistes implantés en région programmés : 6
- Apport de Réseau en scène : 2 500 €

» Art'Pantin - Forum de la marionnette en Languedoc-Roussillon, du 7 au 9 octobre, Vergèze (30)

- Artistes implantés en région programmés : 6
- Apport de Réseau en scène : 2 500 €
- Fréquentation : 56 professionnels



Rencontres DAV, 22 & 23 juin (Cosne-d'Allier) © Avec en Limousin

› EXERCE EN RÉGION :

UN DISPOSITIF DE RÉSIDENCES À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DE ICI – CCN

Réseau en scène Languedoc-Roussillon et ICI – CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée se sont associés pour proposer et **soutenir de manière souple et originale de nouvelles formes de rencontres** entre un artiste chorégraphique en formation/recherche, un territoire et ses habitants.

Le dispositif exerce en région prolonge un mouvement chez de nombreux artistes qui consiste à déployer leur démarche en lien avec un environnement et à "situer" ainsi leur recherche.

Ce dispositif privilégie une attention aux ressources disponibles sur un territoire qu'elles soient environnementales, humaines, sociales, culturelles et à la façon dont une recherche chorégraphique, depuis sa singularité, s'en saisit.

» 2 résidences ont donné lieu à des temps de travail sur le dernier trimestre en 2016

- * 1 résidence avec le CDC Uzès Danse pour l'accueil de l'étudiant Olivier Müller dans le cadre de son projet Oïkos
- * 1 résidence avec l'Atelline, lieu d'activation Art et espace public à Montpellier pour l'accueil de Pierre-Benjamin Nantel dans le cadre de son projet Soin, corps et mémoire.
- » Ces résidences aboutiront à la présentation de travaux aux différents publics en 2017.

› LES PROJETS INTERRÉGIONAUX

Arcadi Île-de-France, l'Odia Normandie, l'Oara Nouvelle-Aquitaine, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne, agences régionales de développement artistique et culturel signataires de la Charte d'aide à la diffusion, s'associent de façon régulière pour amplifier des coopérations concrètes au service de la diffusion et de la mise en visibilité de projets artistiques à l'échelle nationale et internationale.

• 5 RENDEZ-VOUS ORGANISÉS EN 2016

» Bis Nantes, les 20 et 21 janvier, Nantes (44)

Stand commun aux Bis Nantes sous la bannière "Coopérer - Diffuser".

» Un salon d'artistes au Festival Impatience, le 8 juin, Paris (75)

4 compagnies, dont le Collectif Eudaimonia pour le Languedoc-Roussillon, ont présenté leur travail aux 22 responsables de programmation présents.

» Escapade au Festival Les Suds à Arles, le 14 juillet, Arles (13)

L'opportunité pour les responsables de programmation présents à Avignon de multiplier les découvertes artistiques des musiques du monde, avec un programme de rencontres, de concerts et de visites réservées.

» Le verre de l'été, le 14 juillet, Avignon (84)

Pour rencontrer les professionnels présents à Avignon.

• FRENCH RENDEZ-VOUS – INTERNATIONALE TANSMESSE NRW

» 7 agences régionales associées pour tenir un stand commun lors de ce rendez-vous international de la danse : Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'Odia Normandie, Le Transfo (Auvergne), l'Arcade PACA, L'A. Agence culturelle du Poitou-Charentes, Le lab – Liaisons Arts Bourgogne et Spectacle vivant en Bretagne.

Pour la première fois, les agences ont conjointement mis en place un **accompagnement spécifique pour renforcer professionnalisation et mobilité des équipes artistiques** de leur région présentes à cet événement.

Ce parcours composé de 3 temps différents et mené par le bureau de production Boom'structur a permis de donner aux artistes et aux chargés de diffusion des éléments de réflexion pour **penser leur stratégie de développement européen et/ou international**.

- » La Cie Autre Mina a été programmée par la Tanzmesse et a bénéficié du parcours d'accompagnement.



Visuel du "French Rendez-vous" réalisé pour le salon Internationale Tanzmesse NRW

• LA COLLABORATIVE

» Créée en septembre 2016, l'association **La Collaborative** réunit Arcadi Île-de-France, l'Odia Normandie, l'Oara Nouvelle-Aquitaine, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

Ces agences régionales de développement artistique et culturel souhaitent notamment **amplifier des coopérations concrètes** pour accompagner les dynamiques de diffusion à l'échelle nationale et internationale mais aussi créer un espace d'échange, de transferts d'expérience et de mutualisation de ressources.

› LES ÉTUDES

• ÉVALUATION DU PROGRAMME INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSE URBAINE

Créé en 1998 par la Fondation de France et l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le programme Initiatives d'artistes en danses urbaines (IADU) a été initialement conçu pour accompagner les premiers pas sur scène de la danse hip hop. Après 17 ans d'activités, l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et la Fondation de France ont souhaité faire une évaluation critique et objective des actions menées auprès des artistes et un état des lieux auprès des professionnels du spectacle vivant.

L'EPPGHV et la Fondation de France ont choisi de confier l'étude du programme IADU à l'équipe constituée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, composée d'Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane.

L'ensemble du travail d'analyse et la rédaction du rapport final ont été réalisés en 2016. La restitution finale de l'étude a été effectuée fin 2016. Une coédition d'un ouvrage, issu de cette mission d'étude est actuellement à l'étude avec les partenaires et commanditaires.

• MISSION D'ÉTUDE SUR LES BASES DE DONNÉES POUR LE CIPAC

Le CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain, a décidé en 2016 d'initier une étude ayant pour objectif général de dresser un état des lieux des politiques publiques en direction des arts visuels en France.

Cette mission d'étude a été confiée à l'équipe constituée par Réseau en scène Languedoc-Roussillon et dirigée par Emmanuel Négrier, docteur en sciences politiques et chercheur au CNRS (Cepel – Université de Montpellier). Elle s'appuie sur l'analyse des données recueillies par les services du ministère de la Culture et de la Communication : celles de la base Omega, relatives aux FRAC et aux Centres d'art pour les années 2012-2013 et 2014-2015, ainsi que celles relatives aux Musées d'art contemporain et aux écoles supérieures d'art.

» L'étude a été réalisée en 2016 et a permis :

- Le traitement des données recueillies et le recueil des données manquantes.
- La définition d'une matrice d'analyse portant sur les capacités budgétaires, humaines, artistiques et culturelles des structures, notamment en regard des données des années les plus anciennes.
- La présentation de la structure d'étude et de ses premiers enseignements à l'occasion des assises du CIPAC, à Paris le 12 septembre 2016.
- La rédaction d'un rapport final et une présentation finale, fin 2016.

**EUROPE
& INTER
NATIONAL**



PROJETS EUROPÉENS [DÉPOSÉS & EN COURS]



MADELEINE H/F [07/2015 > 06/2017]

Fonds : FSE / Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2
 Budget total : 219 121 € - Réseau en scène : 87 760 €
 Subvention UE Res : 131 360 €

TRAJECTOIRES CRÉATIVES [04/2017 > 12/2019]

Fonds : FSE / Programme opérationnel LR Feder-FSE-IEJ 2014-2020- Axe 8
 Budget total : 381 348 € - Réseau en scène : 168 586 €
 Subvention UE FSE : 228 809 € - Subvention UE FSE Res : 101 152 €

MEETING THE ODYSSEY [09/2013 > 10/2017]

Programme : Culture 2007-2013
 Budget total : 2 403 577 € - Réseau en scène : 288 219 €
 Subvention UE Res : 108 219 €

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 1 & 2 [01/2016 > 12/2018]

Fonds : Feder / Programme : PO Interrégional Massif central
 Budget total : 1 425 374 € - Res : 178 308 € / Subvention UE Res : 89 154 € / Subvention FNADT : 35 662 €

DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL - ACTION 3 [04/2016 > 12/2018]

Fonds : Feder / Programme : PO Interrégional Massif central
 Budget total : 278 005 € - Res : 46 919 € / Subvention UE Res : 22 991 €

DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE [04/2016 > 04/2018]

Fonds : Feder - Interreg / Programme : Poctefa 2014-2020
 Budget total : 2 000 000 € - Res : 180 000 €
 Subvention UE Res : 117 000 €

PYREN'ART [10/2017 > 12/2019]

Fonds : Feder - Interreg / Programme : Poctefa 2014-2020
 Budget total : 2 003 492 € - Res : 377 250 €
 Subvention UE : 1 302 269 € / Subvention UE Res : 245 212 €

C.ART [01/2015 > 10/17]

Fonds : Feder / Programme : PO Régional Feder-FSE-IEJ
 Budget total : 506 503 € - Réseau en scène : 148 649 €
 Subvention UE Res : 296 255 €

- projet financé ou programmé
- projet en cours d'instruction
- i information & numérique
- >> accompagnement & diffusion
- * dynamique de réseaux
- o europe & international
- ↻ emploi & formation

Depuis 2009, la Région Languedoc-Roussillon œuvre à dynamiser les projets culturels de coopération et à renforcer la présence des professionnels de la culture du Languedoc-Roussillon dans les programmes européens. En 2013, la naissance d'Antena Europe, point d'appui aux projets culturels européens et internationaux en Languedoc-Roussillon, a été l'occasion de mettre en exergue les fruits de ce travail et de mettre ce nouvel outil au service des professionnels de la culture en région.

Cet outil d'accompagnement permet aux professionnels de la région de bénéficier de services pour leur développement international :

- * Veille et information sur les programmes européens
- * Diagnostics personnalisés
- * Mise en réseau avec partenaires et services instructeurs
- * Suivi et valorisation des projets

› LES PROJETS EUROPÉENS

Depuis plusieurs années, Réseau en scène Languedoc-Roussillon initie ou s'inscrit dans des dynamiques de coopérations européennes en suivant l'objectif de faciliter la diffusion internationale des œuvres du Languedoc-Roussillon.

• PROJET DÉVELOPPÉ EN 2016

» PYRÉNART / 2017-2020

- » 8 partenaires se sont fédérés autour de Réseau en scène pour répondre au deuxième appel à candidatures du Poctefa 2014-2020 pour :
 - Accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant sur le territoire pyrénéen
 - Créer une mise en réseau structurante de la filière
 - Permettre la montée en compétences et la mobilité internationale des professionnels

• PROJETS EUROPÉENS EN COURS

» DE MAR A MAR - PYRÉNÉES DE CIRQUE / 2016-2019

- » **Septembre 2016 : lancement du projet à l'occasion de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca**
 - » **Septembre 2016 : 1^{er} appel à candidatures "Fonds d'aide à la création - Résidences de création et de recherche"**
> 118 dossiers présentés > 6 compagnie d'Occitanie sélectionnées
 - » Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder) dans le cadre du Poctefa 2014-2020 et par le FNADT dans le cadre de la Convention interrégionale du Massif des Pyrénées 2015-2020
 - » Projet coordonné par La Grainerie et porté par 14 partenaires de l'ensemble de l'espace transfrontalier France-Espagne dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon
 - » Coordination des œuvres sélectionnées : Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Transversal
- Dans ce cadre, le département des Pyrénées-Orientales bénéficie d'une attention particulière, figurant sur la zone éligible du Poctefa. Sur ce même département, un projet dédié à La Cerdagne permettra de rapprocher la communauté de communes Pyrénées Cerdagne d'Ax Animation (Ariège) et de la Fabrique Hameka à Errobi (Pays-Basque), tous trois en territoire de montagne, avec l'appui d'une aide FNADT octroyée par le CGET.

» MADELEINE H/F / 2015-2017

- » Projet cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes
- » Projet de promotion d'une plus grande égalité entre les femmes et les hommes dans les métiers de la culture

* L'OBSERVATION

Analyser et suivre les évolutions du contexte régional en matière d'égalité entre les femmes et les hommes.

L'étude s'oriente sur trois axes d'analyse :

- L'analyse des pratiques des structures du secteur en matière de ressources humaines : *répartition genrées des postes et conditions de travail.*
- L'analyse des programmations : étude genrée des programmations dans les différents domaines du secteur.
- L'analyse de l'accès aux moyens de production des équipes artistiques.

- » Septembre 2016 : embauche de 2 chargée d'études > définition d'un questionnaire parallèlement à l'étude menée par Artémisia initiée par la Drac Occitanie sur les structures artistiques bénéficiant de l'aide à la création.

* LA FORMATION

Former des personnes relais et prototyper des formations pour les entreprises et les salariés de la région.

- » 3 modules de formation imaginés :
 - Sexisme ordinaire et empuancement
 - Langage
 - Matrimoine

- » 5 journées de formation.

* LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Inscrire dans les agendas professionnels des temps de travail régulier sur tout le territoire régional concernant l'égalité entre les femmes et les hommes.

- » **Maternité et parentalité : un point d'appui vers l'égalité femmes-hommes ? , le 8 juin, Montpellier (34)**
 Table-ronde organisée dans le cadre de la Journée d'information sur l'environnement social des professions du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel, en partenariat avec l'Aract.
 > 41 participants

- » **Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ? , le 23 septembre, Montpellier (34)**
 Rencontre organisée dans le cadre de Subsonica Women in rock - festival organisé par Lola product.
 > 28 participants

- » **Où en est la production audio-visuelle féminine dans les pays méditerranéens ? et Égalité, vous avez dit égalité ? , le 25 octobre, Montpellier (34)**
 Rencontre et atelier organisés dans le cadre des journées professionnelles de Cinémed, en partenariat avec Cinémed - festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier et Languedoc-Roussillon Cinéma.
 > 48 participants

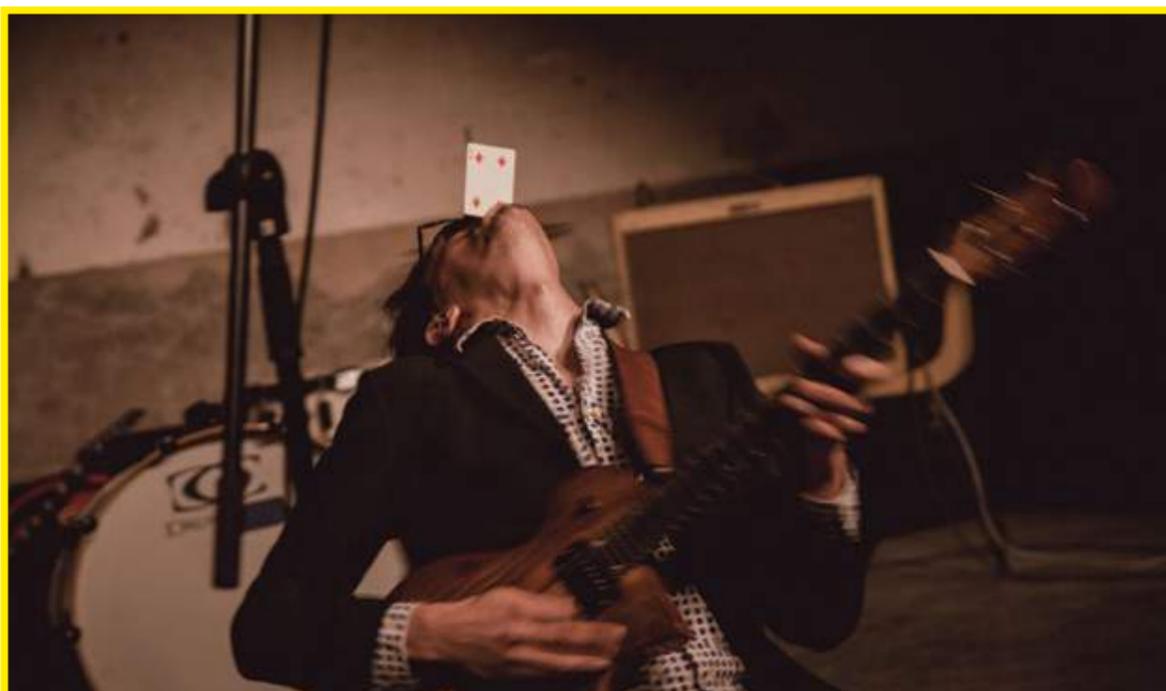
* LA CHARTE DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Engager les structures professionnelles sur des objectifs concrets de transformation des pratiques artistiques.

La mise en œuvre de ce travail a débuté en septembre 2016 avec l'arrivée d'Agnès Delbosc au sein de l'équipe de Réseau en scène et la constitution d'un comité de pilotage pour appuyer la conception et la rédaction du document.

* L'ACCUEIL DU RÉSEAU INTERNATIONAL MAGDALENA PROJECT Faire événement et mettre en avant la création féminine.

Cet événement s'est déroulé en septembre 2015.



Titre définitif* (*titre provisoire) - Raoul Lambert © Sileks

» DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL / 2016-2018

» Projet cofinancé par l'Union européenne (Feder), dans le cadre du Programme opérationnel Massif central 2014-2020, par le FNADT dans le cadre de la Convention de Massif central 2015-2020 et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

» **7 partenaires, implantés dans les 4 régions du Massif central, engagés dans une démarche de coopération pour 3 ans, associés pour :**

- Renforcer la filière professionnelle des arts vivants
- Soutenir les pratiques innovantes sur le territoire du Massif central

» Chef de file du projet : Réseau en scène Languedoc-Roussillon (en charge de l'animation, du pilotage, de la coordination de cette coopération et du suivi administratif).

* LES RENCONTRES PLÉNIÈRES

Elles sont l'occasion de réunir une fois par an les professionnels du Massif central autour d'un temps fort problématisé et de présenter des spectacles et des équipes artistiques dans une logique de salon professionnel.

» **Rencontres DAV #1, les 22 et 23 juin, Cosne-d'Allier (03)**

- *Fréquentation : 180 professionnels*

Sélectionnées par un collège de professionnels du territoire suite à un appel à candidatures auquel 208 équipes artistiques avaient répondu, la compagnie Raoul Lambert a présenté son spectacle *Titre définitif**, (*titre provisoire) et la compagnie de l'Échelle son projet *Petit chaos*. Réseau en scène a pris en charge le contrat de cession du spectacle de Raoul Lambert pour un montant de 3 080 €.

Ces deux spectacles bénéficient d'une aide à la diffusion pour 2 ans lors de diffusion sur le territoire Massif central. À ce titre, deux aides de 600 € ont été versées pour l'achat du spectacle de Raoul Lambert.

* LES RÉSEAUX MÉTIERS

» **2 séminaires métiers organisés en 2016 :**

- » Séminaire métier Chargé de diffusion , les 19 et 20 avril, Marcoux (42)
 - 39 participants
- » Séminaire métier Administrateur , les 6 et 7 décembre, Le Brugeron (63)
 - 33 participants

* MISE EN RÉSEAU ET MONTÉE EN COMPÉTENCES

» Plateforme www.dav-massifcentral.fr créée en 2016 : présentation complète du projet et de ses actions (créations soutenues dans le cadre du projet, ressources liées aux différents événements professionnels, espace personnel, espaces professionnels dédiés à chaque événement).

* DISPOSITIF D'IMMERSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LES TERRITOIRES

» **3 résidences de territoire en 2016 :**

- La résidence Vous êtes ici avec les compagnies Générrik Vapeur et Alixem
- La résidence Marche et Paysage avec Troubs
- La résidence Chemins d'Utopies avec la Compagnie Interstices

» **3 autres résidences entamées pour s'achever en 2017**

* INCUBATION DE PROJETS CULTURELS PORTEURS D'INNOVATION SOCIALE AUPRÈS DES POPULATIONS

Une première phase de repérage sur le territoire de structures compétentes sur l'incubation de projets culturels porteurs d'innovation sociale a abouti à une collaboration avec le réseau Alter'Incub déjà présent sur les territoires Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Rhône-Alpes et en cours de création en Auvergne.

» MEETING THE ODYSSEY / 2013-2017

» Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Programme Culture 2007-2013.

» Porté par le Théâtre Viirus en Finlande, le projet réunit un réseau de 14 structures culturelles européennes de 11 pays, dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Pour la dernière année du projet, Réseau en scène a poursuivi sa mission d'évaluation et la coordination de la communication externe.

- *Évaluation de la tournée en Grèce en 2016 concentrée sur l'impact de ce projet sur le territoire confiée à l'artiste et penseur grec Alexandros Mistriotis.*

- *Rédaction de la trame du dossier de presse et coordination de l'ensemble des outils en collaboration avec Scarlattine et Viirus, partenaires responsables du tour management, et d'Evangelia Papamatthaiaki, structure grecque choisie pour mettre en œuvre la communication sur place.*

- *Pour les spectacles de la tournée, Hugo Giordano a réintégré l'équipe de Waiting for the rain du 4 au 25 juillet après une période de répétition en Pologne début juin. Camille Reverdiau a effectué une reprise de rôle sur cette même pièce du 15 au 29 juin.*



Atelier de théâtre [Meeting the Odyssey] - Grèce © Erni Li

› LE PÔLE D'ACCOMPAGNEMENT

Considéré comme un véritable soutien par les nombreuses structures se tournant vers Réseau en scène pour développer leur projet, l'association a mis en place un véritable pôle de conseil et d'accompagnement.

• ON THE MOVE

Dès janvier 2016, Réseau en scène a mis en œuvre un partenariat avec On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle. Pointu, couvrant la mobilité à l'échelle de la planète, On The Move est une référence dont l'expertise est unanimement reconnue.

Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, est intervenue sur des diagnostics-conseils auprès d'acteurs culturels du Languedoc-Roussillon après une analyse de Réseau en scène précisant le projet international, les pistes et perspectives de développement, afin de rechercher des financements de leur mobilité.

» **Bénéficiaires :**

- * **Adesso e Sempre**
- * **Cie A contre poil du sens**
- * **Bruno Paternot**
- * **Linge Records**
- * **Maguelone Vidal**

• CONSEIL EN STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

- * **Da Storm** : conseils sur la présentation de leur projet au Relais Culture Europe
- * **Compagnie Rosa Liebe** : suivi de montage d'un dossier présenté dans le cadre du programme Europe Créative
- * **Compagnie U Structure Nouvelle** : suivi de montage du projet de coopération La Mêlée présenté dans le cadre des programmes Europe Créative et Erasmus+.

Au-delà du travail effectué dans le cadre de ces rendez-vous, de nombreuses informations sont relayées par Réseau en scène :

- Le partenariat avec On the Move a donné lieu à un service de veille sur des appels à candidatures européens et internationaux, relayés sur les réseaux sociaux de Réseau en scène.
- Les conseillers entretiennent des relations de proximité avec les équipes qui en font la demande, afin de leur transmettre des contacts, des appels à projet.
- Un échange d'informations avec le Relais Culture Europe, La Belle Ouvrage et l'Ardec permet à l'équipe d'être au fait des programmes de formations professionnelles internationales et de contribuer à une meilleure information et orientation des professionnels de la région.

• PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT À L'INTERNATIONALISATION

» Début 2016, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a fait évoluer son programme de bourses d'accompagnement sur les réseaux européens et internationaux. Auparavant centré sur une participation aux réunions plénières de l'IETM, le programme offre désormais la possibilité d'appréhender de manière plus structurante et sur une durée plus longue, des parcours professionnels qui s'inscrivent dans une stratégie de développement international.

» Cette évolution du dispositif permet ainsi à Réseau en scène Languedoc-Roussillon d'accompagner sur une durée de 8 à 18 mois des professionnels, en s'appuyant sur des bourses à la mobilité ciblées sur des temps stratégiques du développement international de leur projet.

» Avec ce programme, Réseau en scène accompagne des porteurs de projets du Languedoc-Roussillon afin qu'ils puissent construire et développer leurs réseaux à l'échelle européenne et internationale, promouvoir leur travail dans ces réseaux et accroître leur champ de compétences. Les parcours, composés individuellement par chacun des candidats, peuvent ainsi inclure de 2 à 5 déplacements, répartis entre rencontres professionnelles internationales, sessions de formation, ateliers de méthodologie de projet, job shadowing, etc.

» Avec l'objectif de soutenir 1 à 5 parcours, l'association a réceptionné 9 dossiers de candidatures sur lesquels 5 ont été retenus :

* **Compagnie A contre poil du sens**

Internationalisation du festival Explicit et de la diffusion des productions de Matthieu Hocquemiller :
> Participation à la rencontre plénière de l'IETM à Amsterdam.

* **Le Domaine d'O**

Accompagnement du positionnement international du Domaine d'O :
> Participation aux rencontres de Circus Next (Paris), au Festival Trapezi (Espagne) et à la Fira Tarrega (Espagne)

* **La Claranda**

Contextualisation d'un futur projet de coopération :
> Participation aux rencontres du Relais Culture Europe à Casablanca (Maroc).

* **Linge Records**

Internationalisation et positionnement stratégique du projet de l'association :
> participation au European Lab (Lyon), immersion d'un mois en job-shadowing au Décal'Quai (Montreux)

* **Le Théâtre de la Remise**

Implication de la compagnie sur des réseaux internationaux spécifiques :
> Participation à la rencontre annuelle du réseau Magdalena au Danemark et à l'assemblée générale de la Fédération Européenne des associations du Syndrome de Williams (Paris).



(nou) - Cie A contre poil du sens - Matthieu Hocquemiller © Alexis Lautier



Réunion plénière de l'IETM - Amsterdam (Pays-Bas) © Vincent Chartier

› LE SERVICE VOLONTAIRE EUROPÉEN

» **Début 2016 : renouvellement du certificat d'accréditation en tant qu'organisation d'accueil, d'envoi et de coordination du Service Volontaire Européen pour une durée de trois ans.**

» Plusieurs dossiers de demande déposés pour l'association Bouillon Cube.

Le dossier déposé en février 2016 leur a permis d'accueillir deux jeunes volontaires de Bulgarie et d'Allemagne durant 5 mois, contribuant à apporter une ouverture internationale aux activités de Bouillon Cube. La coordination qu'effectue Réseau en scène porte jusqu'à la rédaction du bilan et son report sur la plateforme mise en place dans le cadre du programme Erasmus +, le Mobility Tool.

» **2 réunions d'informations "Le SVE en pratique"** pour approfondir les questions organisationnelles liées au montage de projet puis à l'accueil de volontaires européens organisées en 2016 :

- **Le 24 mai, dans le cadre du Joli mois de l'Europe**

> 11 participants

- **Le 10 octobre**

> 4 participants

Nous constatons que **le volontariat européen est une formidable manière de contribuer à la construction européenne** et à l'ouverture internationale des organisations. Cette opportunité portée par le programme Erasmus + demande à être appuyée et renforcée dans le secteur culturel, où les initiatives commencent tout juste à se développer.

› BE SPECTACTIVE

Réseau en scène accompagne, dans le cadre de ses actions de soutien à la coopération et du pôle Antena Europe le projet Be SpectACTIVE.

» Projet cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Créative.

» Ce projet consiste en une recherche-action qui vise à interroger, observer et mettre en action des interactions nouvelles entre les publics et les autres parties prenantes (artistes, programmeurs, etc.).

» Be SpectACTIVE s'intéresse à la place des spectateurs dans les formes participatives, aux écritures contextuelles, aux programmations pilotées par des collectifs de spectateurs et plus généralement à toutes les actions qui visent à développer une position de spectateur actif à un niveau ou un autre du processus de création-diffusion-médiation.

» **Colloque international Be SpectACTIVE, les 22 et 23 novembre, Université de Barcelone (Espagne)**

- *Fréquentation : 168 participants*

- *Repérage des acteurs culturels impliqués dans ce type de démarches sur le territoire de la région Occitanie grâce à un questionnaire en ligne préparé en amont en partenariat avec le Cepel-CNRS (Université de Montpellier).*

- *Attribution de bourses permettant aux acteurs culturels régionaux de participer à la conférence : 7 personnes ont ainsi été accompagnées.*

› L'IETM

» **Réunion plénière, du 14 au 17 avril, Amsterdam (Pays-Bas)** : présence d'une conseillère de Réseau en scène.

» Par ailleurs, Matthieu Hocquemiller et Gabrielle Baille, de la compagnie A contre poil du sens, avaient été sélectionnés pour une bourse à la mobilité en soutien de leur participation à cette réunion. Le bilan positif de leur présence à Amsterdam confirme l'importance de ces rencontres internationales pour le développement des compétences internes comme pour l'agrandissement des réseaux et les potentialités.

Les enjeux de santé au travail

- ✓ Une forte diminution des accidents du travail depuis 20 ans... mais une stagnation aujourd'hui de la sinistralité
- ✓ Une augmentation exponentielle des maladies professionnelles
- ✓ Les risques à effets différés au cœur des enjeux actuels de santé au travail
- ✓ Les difficultés à agir sur les troubles musculosquelettiques
- ✓ La forte émergence des risques psychosociaux
- ✓ La place de l'organisation du travail dans la combinaison des facteurs de risque



**EMPLOI
FORMA
TION**

Le Coreps, instance de dialogue social dans le secteur du spectacle, regroupe les représentants des syndicats de salariés et d'employeurs ainsi que les représentants de collectivités territoriales et des services de l'État en région.

Animé conjointement par Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Coreps œuvre depuis 2004 autour des questions de l'emploi, de la formation, de la création et de la diffusion ainsi que sur les questions hygiène, sécurité et conditions de travail au sein d'une cellule de veille sur l'emploi et de plusieurs groupes de travail.

› LES INSTANCES

» Le comité de pilotage s'est réuni 3 fois en 2016 :

» **Le 9 mars**, pour acter l'élargissement de son territoire à la nouvelle région, en présence de Laurent Roturier, nouveau Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

» **Le 11 mai**, pour le premier comité de pilotage du Coreps Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées en présence de la vice-présidente Culture de la Région Dominique Salomon et de Laurent Roturier. Plusieurs groupes de travail y ont été mis en place pour les 2 ans à venir :

* Le groupe Financement du Coreps qui s'est réuni en juin.

* La Cellule de veille sur l'emploi afin d'étudier les modalités d'extension et d'adaptation de la convention de prévention et de lutte contre le travail illégal dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel sur l'ensemble du territoire, et de suivre l'impact régional de la nouvelle circulaire Unedic pour les annexes 8 et 10. Une réunion informative sur le Fonpeps s'est tenue en novembre.

* Le groupe Emploi formation qui s'est réuni 3 fois pour travailler sur les contributions du Coreps pour le contrat de plan régional de développement de l'emploi de l'orientation et de la formation professionnelle. Les priorités en terme de formation professionnelle continue ont été réaffirmées par les partenaires sociaux afin que l'Afdas et le Conseil régional poursuivent leur convention de cofinancement à destination des professionnels des branches spectacle vivant, cinéma et audiovisuel.

* Le groupe de travail Création diffusion.

* Le groupe Hygiène Sécurité et Conditions de Travail, devant suivre les travaux dans le cadre de la convention avec le CMB signée en mars avec Réseau en scène, a donné lieu à une réunion des directeurs techniques le 4 avril suivant.

» **Le 7 décembre**, le comité de pilotage a fait un état des lieux des travaux en cours et pris connaissance du bilan des actions et conventions.

› LES ACTIONS

La convention Edec 2015/2016 en direction des entreprises du secteur signée avec la Direccte a démarré sa mise en œuvre à la fin de l'année 2015 pour se terminer fin septembre 2016.

Le groupe de pilotage s'est réuni 5 fois en 2016. **Les accompagnements RH/GPEC ont concerné 5 structures** dont une de l'audiovisuel. Ils se sont déroulés de fin février à fin juin.

» **Festival de cinéma d'Alès : accompagnement de 5 400 €**

» **Jazz à Junas : accompagnement de 4 200 €**

» **Le Périscope, Nîmes : accompagnement de 5 400 €**

» **Compagnie Yann Lheureux, Montpellier : accompagnement de 4 200 €**

» **Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne : accompagnement de 7 200 €**

» Cette convention a permis :

- La mise à jour des tableaux de bords de l'emploi et de la formation.

- L'enquête sur les besoins en formation de entreprises.

- Un appui aux démarches collectives sur les questions RH et HSCT.

- Des rencontres d'information et des ateliers pour les entreprises sur l'environnement social, les plans de formation, etc.

Des éléments de capitalisation sont mis en ligne sur le site du Coreps dans la rubrique "Publications".

Dans le cadre de la convention signée avec le CMB le 27 mars 2016, une réunion des directeurs techniques s'est tenue le 4 avril à Sète en présence de Marie-Laure Domanski (IPRP) et Céline Roux du CMB. Elle rassemblait une quinzaine de directeurs techniques et a permis de présenter le partenariat avec le CMB.

» Les actions du CMB en 2016 en région ont représenté :

- Jusqu'à 40h d'observation in situ, 3 diagnostics approfondis des risques, dont 2 ont été couplés à des accompagnements méthodologiques sur l'élaboration du Document Unique.

- À distance, 8 entreprises du spectacle ont bénéficié de conseils ou de relecture de Document Unique (5 concernant l'élaboration du Document Unique et l'utilisation d'ODALIE ; 3 concernant la gestion du burnout).

- Une journée de formation dans le cadre de l'accompagnement collectif à la GPEC (Edec).

- Un temps d'information collectif le 8 juin, auquel s'est associé l'Aract, durant la journée sur l'environnement social des professions du spectacle à Pierresvives, un temps spécifique d'information a été dédié, pour les responsables de structures, aux questions de santé et sécurité dans l'activité des structures du spectacle, en lien avec la qualité de vie au travail.

› L'INFORMATION

Une journée d'information élaborée avec Languedoc-Roussillon Cinéma a permis, le 8 juin 2016, de proposer tant aux responsables de structures qu'aux salariés (permanents ou non) une journée complète sur l'environnement social du secteur, sur les dispositifs liés au secteur.

> Avec la participation de : Afdas, Audiens retraite, Audiens Fond pro, CMB, Cicas, Pôle emploi, Aract.

> 5 temps d'information collectifs et la possibilité de se renseigner individuellement sur les stands des partenaires.

> 41 personnes présentes

VIE DE L'ASSOCIATION



charte madeleine h/f

un outil au service de l'égalité femmes hommes dans le secteur culturel

reslr.fr/madhf ~ #MadHF

Le projet Madeleine H/F est porté par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Mouvement HF LR, Languedoc-Roussillon livre et lecture, Languedoc-Roussillon Cinéma et le FRAC Languedoc-Roussillon. Il est cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes.



charte madeleine h/f

un outil au service de l'égalité femmes hommes dans le secteur culturel

reslr.fr/madhf ~ #MadHF

Le projet Madeleine H/F est porté par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Mouvement HF LR, Languedoc-Roussillon livre et lecture, Languedoc-Roussillon Cinéma et le FRAC Languedoc-Roussillon. Il est cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes.

VIE DE L'ASSOCIATION

› LA VIE DE L'ÉQUIPE

Diane Fleury, agent d'entretien, a quitté ses fonctions fin mars et a été remplacée par **Valentin Rigal Cano** d'avril à août puis par **Philéas Diacoyannis** à partir de septembre.

Barbara Goffinet, **Félix Dupin-Meynard** et **Agnès Delbosc** ont rejoint l'équipe en septembre pour travailler sur le projet Madeleine H/F.

Margot Valeur a été mise à disposition par illusion & macadam à partir de janvier pour assurer une mission de communication.

› LE BUREAU

Solange Dondi > présidente

Stéphane Berger > trésorier

Anne Fontanesi > secrétaire

› L'ÉQUIPE PERMANENTE

Rachid Aziz > technicien informatique (en contrat de professionnalisation)

Krisje Beaumont > conseillère

Pauline Bioulès > chargée de communication et d'information

Christophe Burdin > conseiller

Diane Fleury, **Valentin Rigal Cano** puis **Philéas Diacoyannis** > agents d'entretien

Yvan Godard > directeur

Thomas Grospiron > chargé de projets numériques

Philippe Jabaud > comptable

Pascal Jaussaud > attaché à l'information

Julie Josserand > conseillère

Laure Mazé > coordinatrice Coreps et secteur professionnel

Nadège Staebler > conseillère

Pierre Subias > coordinateur administratif

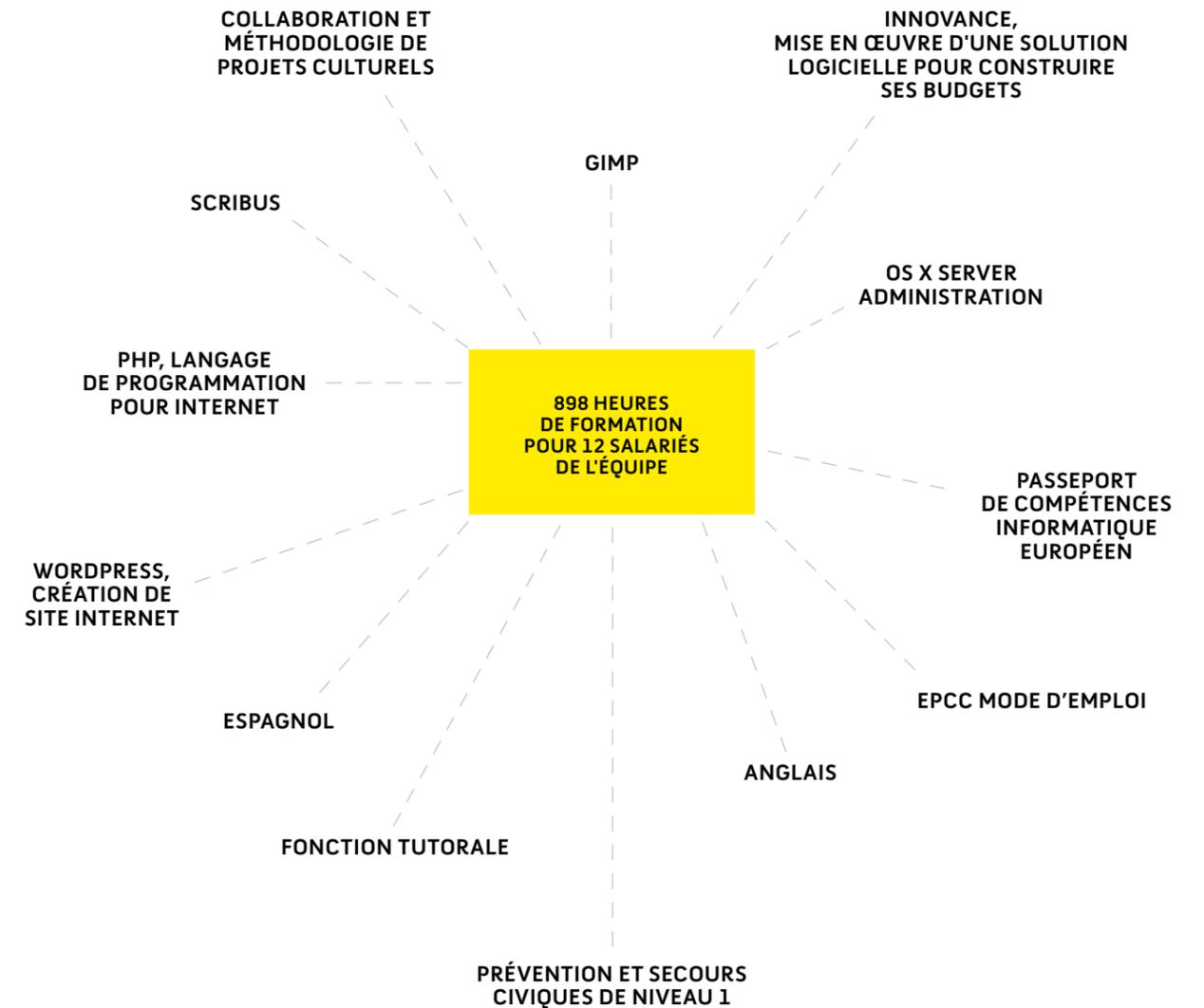
› LES STAGIAIRES

Gaëlle Marquet > 6 semaines : stage rattaché au Coreps

Tzvetina Vesselinova > 5 mois à partir de novembre 2016 : stage rattaché au pôle Europe

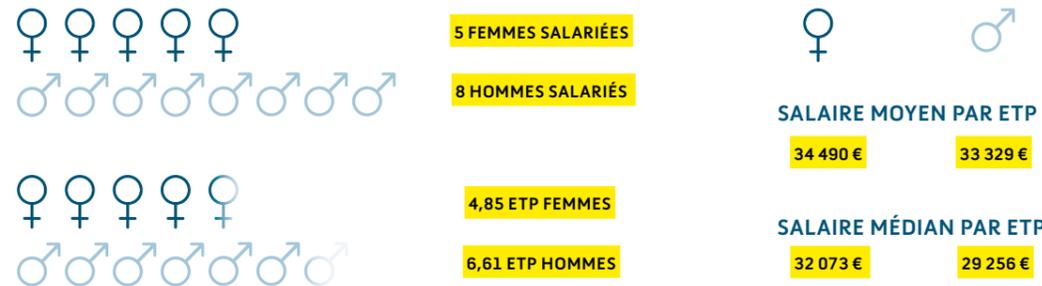
› FORMATIONS SUIVIES PAR LE PERSONNEL

12 salariés de l'équipe de Réseau en scène ont bénéficié de 898 heures de formations individuelles et collectives afin de se former à de nouvelles compétences et obtenir des qualifications ou certifications.



› L'ÉGALITÉ HOMMES FEMMES

RÉPARTITION HOMMES FEMMES AU SEIN DE L'ASSOCIATION *



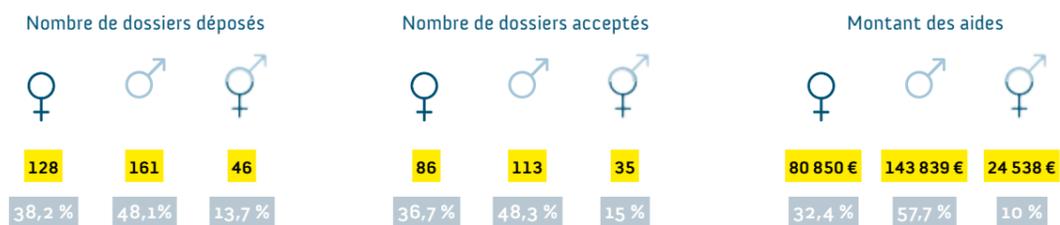
* au 31 décembre 2016

RÉPARTITION HOMMES FEMMES À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



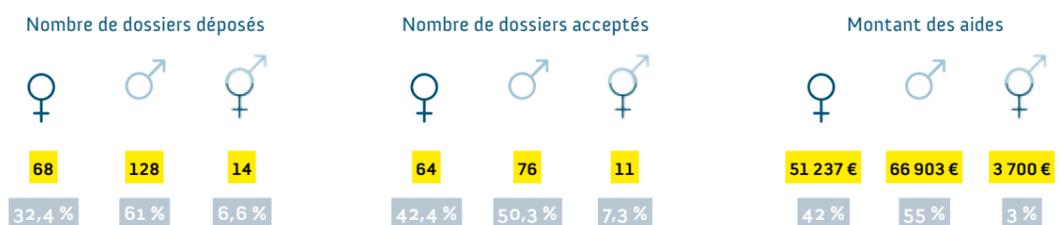
RÉPARTITION HOMMES FEMMES DES AIDES

PAR ÉQUIPES ARTISTIQUES BÉNÉFICIAIRES *



* Aides directes et indirectes.

PAR OPÉRATEURS D'ACCUEIL



› LES RÉSEAUX

En 2016, Réseau en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- **Archives du spectacles** : adhésion en tant que personne morale, partenariat dans le cadre de CultiZer
- **Charte d'aide à la diffusion** : participation au réseau, repérages artistiques hors région
- **CNEA** (Conseil national des employeurs associatifs) : adhésion, participation à des jurys régionaux lors de certifications
- **IETM** : adhésion, participation et accompagnement de professionnels régionaux aux rencontres plénières
- **Institut de Coopération pour la Culture** : adhésion en tant que personne morale, participation aux séminaires, gestion du site Internet institut-culture.eu, coordination des publications
- **Mouvement HF Languedoc-Roussillon** : adhésion en tant que personne morale et contribution aux travaux, notamment au travers du projet Madeleine H/F
- **La Collaborative** : membre de l'association collégiale
- **Alter'Incub** : Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'investit au sein de cet incubateur d'entreprises de l'économie sociale, notamment sur les appels à projet TIC et Culture, lancés en partenariat avec le festival Tropisme et illusion & macadam, en participant notamment aux jurys de sélection de l'incubateur

› LES PARTENAIRES

En 2016, pour le développement de son projet, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Ministère de la culture et de la communication – Drac Occitanie, des Départements de l'Aude, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- FSE (Union européenne)
- Feder (Union Européenne)
- Erasmus + (Union Européenne)
- Programme Culture (Union Européenne)
- Poctefa (Union européenne)
- Direccte Occitanie
- FNADT
- Ministère de la famille, de l'enfance et des droits des femmes
- Le CNV

ÉLÉMENTS FINANCIERS 2016

Charges › 1 351 975 €

| | |
|--|-----------|
| Fonctionnement | 372 631 € |
| Activités | 943 100 € |
| - Information et communication | 141 747 € |
| - Dynamiques de réseaux et projets européens | 263 681 € |
| - Accompagnement à la diffusion | 440 086 € |
| - Structuration du secteur professionnel | 97 587 € |
| Provisions | 36 243 € |

Produits › 1 326 449 €

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Subventions | 1 212 848 € |
| - État | 408 434 € |
| - Région | 582 350 € |
| - Départements | 109 000 € |
| - Union européenne | 104 158 € |
| - Autres établissements publics | 8 906 € |
| Autres produits | 113 601 € |

Résultat de l'exercice - 25 525 €
Fonds associatif cumulé 205 832 €

RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE - CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

