

BERENICE

CONCERT *titre provisoire*

de Racine



CONTACTS

Nathalie Carcenac / production : 06 48 09 23 75 // n.carcenac@neuf.fr

Vanessa Liautey : 06 03 18 15 12 // lafactiontheatre@gmail.com

<http://lafactiontheatre.wix.com/la-faction>

LA FACTION compagnie théâtrale

Un spectacle de Vanessa Liautey,
assistée de Fanny Rudelle

Avec Julien Guill, Nicolas Jules, Vanessa Liautey
Musiciens Jean-Christophe Sirven, Marie Arnaud et Nicolas Jules
Création musicale, livret musical Jean-Christophe Sirven

Création Lumière Christophe Mazet

Chargée de production Nathalie Carcenac

Coproduction

Alénya service culture de la ville d'Alénya (66)
Collectif En jeux
Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)
Studio Théâtre de Stains (93)

Pré-achats

Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)
Alénya service culture de la ville d'Alénya (66)
Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)
Studio Théâtre de Stains (93)
Théâtre Albarède, Ganges (34)
Bouillon cube, La grange, Causse de La Selle (34)

La création bénéficie d'une aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Aides en cours de décision :

Aide à la production de la DRAC Occitanie
Aide à la résidence du Conseil Départemental de L'Hérault
Aide à la création musicale SACD/BEAUMARCHAIS
Aide à la création SPEDIDAM

Calendrier de travail

20-25 novembre 2015 / 1^{ère} résidence de recherche au Chai du Terral Saint-Jean-de-Védas
23-27 octobre 2017 / Résidence de création musicale, théâtre Albarède à Ganges
6 -18 novembre 2017 / Résidence de création à Alénya avec actions en direction des publics
8-19 janvier 2018 / Résidence de création au Studio Théâtre à Stains avec actions en direction des publics
Sortie de résidence publique à Stains les 18 et 19 janvier 2 représentations

Calendrier des représentations en cours

Antiochus aime Bérénice qui aime Titus qui l'aime aussi mais le pouvoir, la pression politique exercée sur Titus ne leur permettra pas de vivre cet amour.

Deux pianos, une guitare électrique.

Transfigurer la tragédie de Racine *Bérénice* en une mélodie déchirante comme l'est cette histoire d'amour.

Exploser la sensualité de ces corps qui aiment, ces chairs qui suintent le désir.

Faire ré-entendre ou découvrir ces textes qui sont notre patrimoine. Pas comme une pièce musée qui n'intéresserait peut-être que quelques puristes mais comme un drame.

Oui cette langue peut parler et toucher. Comme elle m'a touchée, moi, jeune fille, qui ne connaissait rien au théâtre.

Racine créé chez le spectateur « cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie ».

Le traitement musical

Nous essaierons de donner au texte une dimension nouvelle, sans surligner les qualités de celui-ci qui se suffit bien sûr à lui-même, d'ouvrir la possibilité d'entendre autrement ce drame, il ne s'agit pas non plus de dévier l'esthétique originale (où l'épure est essentielle) d'un texte déjà dense.

La rythmique inhérente aux alexandrins mise en perspective par d'autres sonorités, la pulsation des mots, l'emploi de répétitions, de boucles, développées autour d'images sonores inédites participent à toucher la sensibilité du spectateur sur d'autres plans que la virtuosité et l'émotion d'un jeu d'acteur. La partition et les improvisations s'amuseront des possibles là où les silences joueront les arbitres.

Une pièce musicale pour deux pianos préparés et une guitare électrique.

Deux pianos, deux "meubles" majestueux qui racontent quelque chose de formel, de la tradition et de la richesse (l'univers dans lequel évoluent nos personnages)

Ensuite parce que, tourné vers l'acoustique, il détermine sans cesse une exigence, une épure.

Quant au contrepoint électrique du piano préparé et de la guitare, au-delà de la métaphore de la tension, palpable tout au long de la pièce, il s'agira d'établir par ce trio toute la palette d'un langage du drame, de l'urgence, et de l'amour :

Créer un chœur au cri éternel des amours impossibles.

Pour les acteurs, le chant sera bâti autour d'un procédé de parlé-chanté : d'un texte naît une mélodie qui redevient parlée, sans rupture.

Et puis, il y a un 4ème personnage non représenté et pourtant omniprésent que la musique peut subtilement incarner : Rome, son Sénat, son peuple, son héritage.

Un "spectre fatal qui plane et gagne".

Pas d'instrument attribué mais un son, une ambiance peut-être dans une spatialisation différente, à la manière d'un thème récurrent, sous-jacent, perçu ou pas, mais là.

Les acteurs sont au plateau, sans échappatoire possible. La nuit les emprisonne, le temps est suspendu, chacun sait que tout va basculer mais quand ? Et comment ?... La tension et la charge émotionnelle sont palpables.

Les acteurs seront tenus par la musique, impossible de déborder, tout comme ces personnages, qui ne peuvent pas sortir du cadre.

Comment travaillons-nous

Nous ne montons pas la version intégrale de Bérénice parce que ce qui nous intéresse c'est le champ/contre-champ de l'intrigue, d'être au plus proche de ce que traversent et éprouvent, à ce moment-là, Bérénice, Titus et Antiochus.

De la même manière que nous avons été exigeant dans le travail de coupes du texte, en se conformant aux règles de versification classique, nous avons voulu confronter la langue de Racine au travail de micro : retrouver une parole intime, grâce aux systèmes d'amplification. Rejeter la parole proférée.

Je suis comédienne et monte ce projet comme une interprète.

Je suis accompagnée d'une autre actrice Fanny Rudelle, avec qui je travaille depuis plusieurs années, et qui est assistante à la mise en scène sur ce projet. Elle sera mon double/miroir/ accompagnatrice.

Nous sommes des artisans du plateau qui se connaissent très bien pour avoir travaillé ensemble de nombreuses fois. Nous fabriquons d'après le plateau puisque nous sommes tous des interprètes. Le plateau est notre endroit, notre matière brute, notre glaise que nous remodelons pour chaque aventure.

Nous prendrons aussi le temps d'une résidence afin de travailler avec un directeur d'acteurs que nous inviterons, pour faire que cette langue si particulière soit nette et précise.

LA FACTION

La Faction a pour objectif la création de spectacles vivants, pluridisciplinaires (théâtre, musique, vidéo, travail chorégraphique ...), nous sommes animés par l'envie de mêler les genres, les matières, les rythmes.

Les propositions artistiques de *La Faction* ont mis en lumière des personnages féminins dans FORGET MARILYN et L'ENFANT PLEURAIT et nous allons continuer avec Bérénice de Racine ainsi qu'une série de documentaires que nous souhaitons réaliser « **Une Héroïne près de chez moi** ».

Forget Marilyn a été joué au Théâtre de Lattes, Festival Remise à neuf à Saint-Jean de la blaquièrre, Graissessac, Théâtre du Domaine d'O - Montpellier, Festival Hybrides - Montpellier, La Baignoire - Montpellier, Fête Catalane Perpignan, Bobigny et le Studio Théâtre de Stains (93)

L'Enfant pleurait a été créé et joué à La Chapelle Gély – Montpellier et au Festival Hybrides - Montpellier

Avec **Bérénice**, Vanessa Liautey écrit une fois de plus un spectacle autour d'une figure féminine forte, puissante, malgré le drame qui la traverse ; tout comme pouvait être sa Marilyn dans FORGET MARILYN ou cette jeune mère dans L'ENFANT PLEURAIT.

Comme si une trop petite place était faite dans le monde théâtral pour ces si beaux personnages féminins. Les rendre accessibles, vraies, conquérantes, puissantes, voilà ce qui la motive dans la création de ses personnages.

Ses petites sœurs, comme Pasolini nommait les petites sœurs de Marilyn.



Bérénice

Vanessa Liautey étudie à l'Ecole d'Art dramatique Claude Mathieu de 1995 à 1998 ; Débute son travail en 2000, avec la compagnie Adesso e sempre / Julien Bouffier : Hernani de Victor Hugo. Sous sa direction, elle joue : La nuit je mens (2001), Le début de l'A de Pascal Rambert (2002), L'Echange de Paul Claudel (2003), Remember the Misfits (2004), Perlino Comment de Fabrice Melquiot (2005), Les vivants et les morts de Gérard Mordillat (2007-8), Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (2009), Epreuves (2011) spectacle musical, Les Témoins (2012), Le jour où j'ai acheté Le Mépris au Virgin Mégastore (2014) Elle travaille également avec Marjorie Nakache « J'espérons que je m'en sortiras », Christophe Lalueque « Vagabonds » et « Au panier », Jean-Claude Fall « Richard 3 » et « Un fil à la patte », Eli Commins sur son installation « Breaking », Luc Sabot « Le pays Lointain » de Lagarce, Fanny Rudelle « L'une de l'autre » de Nadia Xerri, « L'affaire Sirven » spectacle/concert de J.C Sirven, Jacques Allaire « Ni Une ni Deux » d'Eugène Durif, Stéphane Laudier « My secret garden » de Falk Richter... Elle continue sa formation d'actrice : musique, chant, anglais, espagnol, travail de recherche avec Bernard Guittet, Pascal Rambert, Nathalie Rafal (Feldenkrais), Hélène Cathala, Dominique Noel (Body mind centering), Fabrice Murgia, Rodrigo Garcia; Elle fait régulièrement des rôles pour la télévision et le cinéma et des voix pour différents médias.

Elle continue sa recherche de fusion entre le travail d'acteur et la musique, le chant. Le travail se développe, s'affine avec **Jean-Christophe Sirven**, fidèle compagnon de travail sur les deux précédents spectacles de la compagnie La Faction.



Jean-Christophe Sirven

*Créateur du livret musical
Pianiste interprète*

Formation musicale au CNR de Montpellier (piano, saxophone, solfège, analyse), scolarité en Classe H.A Musique (primaire et secondaire).

Musicien de scène et de studio (piano, claviers électronique, guitares, percussions, saxos), compositeur et/ou arrangeur au sein de diverses formations de musiques actuelles (Dimoné, Général Alcazar, Le

Rétif-Negresses Vertes, L'Affaire Sirven...), classiques (Rêveries de Vienne, divers orchestres de chambre, chorales...) ou expérimentales (A la trace001, ProjetX,...). Compositeur-interprète de pièces chorégraphiques (Cie Patrice Barthès...) ou théâtrales (Cie Adesso e Sempre, Cie La Faction...), sur lesquelles il participe également en tant que comédien.

Actuellement en tournée en formule duo avec l'artiste Dimoné dont il vient de réaliser le dernier album en sortie nationale, il développe son projet hybride et personnel de chansons en trio.



A suivi une formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier Agglomération ainsi qu'à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Elle a obtenu une Licence d'art du spectacle ainsi qu'un DEUG de psychologie. Ainsi que le DE théâtre : diplôme d'état d'intervenant en Théâtre. Elle a d'abord travaillé en tant que Comédienne avec divers metteurs en scène comme : Benjamin Fontana, Nourdine Bara, Julien Guill, Stéphane Laudier, Eli Commins, Julien Bouffier, Jacques Bioulés, Renaud- Marie Leblanc, Nicole Yanni, Béatrice Houplain, Luc Sabot, René Loyon, Thierry Roisin, Patrick Massé, Alain Milianti, Michèle Leca. Elle a participé pendant dix ans à la vie du Théâtre des 13 vents sous la direction de Jean-Claude Fall en intégrant la troupe d'acteurs permanents.

Elle a participé pendant dix ans à la vie du Théâtre des 13 vents sous la direction de Jean-Claude Fall en intégrant la troupe d'acteurs permanents.

Depuis 5 ans, elle développe de façon plus particulière ses projets personnels :

La création d'une école de théâtre pour tous : La Maison Théâtre

ainsi que celle d'une compagnie Théâtrale : Intime Camarade, alliant musique et théâtre. Création de spectacles dans lesquels elle joue et / ou prend en charge la mise en scène.

Elle met en scène :

« Histoire d'Amour » de Jean-Luc Lagarce Théâtre des 13V. CDN Montpellier.

« Enfance » de Nathalie Sarraute Théâtre des Treize Vents, Théâtre du Hangar. Tournée dans les Lycées de la région Languedoc-Roussillon et Comédie du livre 2011. Médiathèques 2012.

« Feuilles d'herbe » de Walt Withman. Maison de la poésie Montpellier. Tournée médiathèque 2013. CDN de Montpellier 2014

« L'une de L'autre » de Nadia Xerri. création lycéen tour 2013. Reprise Théâtre de la ville de lattes 2013.

Collaboration artistique et commande d'écriture : « conseils pour une jeune épouse, Advice to a young bride, ou préparation collective à la vie conjugale. Bilingue » de Marion Aubert. Création Avril 2012 Théâtre Jean Vilar.

Tournée Villeneuve en scène.

Elle collabore à la création collective Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude.

Metteuse en scène pour Opéra Junior : L'Arche de Noé de B.Britten, les chants de la mer de R.Calmel et l'Album à colorier de J.

Julien Guill *Titus*



Formé à la Comédie de Saint-Étienne et au C.N.R. de Montpellier Comme comédien, il travaille de grands auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Hugo, Filippo...) et contemporains (Dario Fo, Turrini, Cormann, Bernhard, Besset, Mrozeck, Bond, Schawb, Genet, Redonnet...) Il s'est également intéressé aux oeuvres poétiques de Ferré, Maïakovski, Ponge, Delteil, Char et Whitman. Il a joué, entre autres, sous la direction de Fanny Rudelle, Julien Bouffier, Gilbert Desveaux, Jean Claude Fall, Frédéric Borie, Marion Guerrero, Bela Czippon, Michel Arbatz, Eric Massé, Christian Chessa, P. Béziers, Mathias Beyler, René Loyon, Daniel Benoin...

Artiste associé à la compagnie provisoire, il met en scène "Assemblée" d'après Victor Hugo, "J'ai torturé" d'après des témoignages de tortionnaires, "Ce soir on improvise" d'après Pirandello, "L'Ogrelet" de Suzanne Lebeau (jeune public), "Médée(restitution)" d'après Euripide,

"Impromptu" d'après Molière, "Macbeth[aspects]" d'après Shakespeare, "Diktat" d'Enzo Cormann, "Minetti" de Thomas Bernhard, "Le nuage en pantalon" de Maïakovski.

Avec des interprètes amateurs, il met en scène des spectacles et des lectures travaillant entre autres, sur des oeuvres de Molière, Anton Tchekhov, William Shakespeare, Sylvain Levey, Bertold Brecht, Xavier Durringer, Roy Lewis, Jon Fosse.

Nicolas Jules

Antiochus, Guitariste

1988 / Premières scènes. Comédien, Compagnie des Halles.
1991 / Groupe de rock. MAMA VAUDO. Premiers concerts.
1993 / Fin de l'aventure MAMA VAUDO. Ecrit des chansons, paroles et musiques.
1994 / second groupe de rock, LONGICORNE MINEUR, jusqu'en 1997. Et parallèlement premiers concerts sous son nom accompagné par Emmanuelle Bercier (harmo et chœurs) et Dav-Ton Ripault (contrebasse).
1998 / premier disque, premiers festivals ... etc.
En résumé, jusqu'à aujourd'hui, des rencontres, des premières parties, des scènes partagées avec : Jacques Dutronc, Rachid Taha, Sanseverino, Jacques Higelin, Claude Nougaro, Miossec, Brigitte Fontaine, Sarcloret, Maxime Leforestier, Dominique A, Jean-Louis Aubert, Paris Combo, Pigalle, François Béranger, Les Wampas, Arno, Thomas Fersen, Têtes Raides, François Morel, François Breut, Mardi-Gras BB... etc.

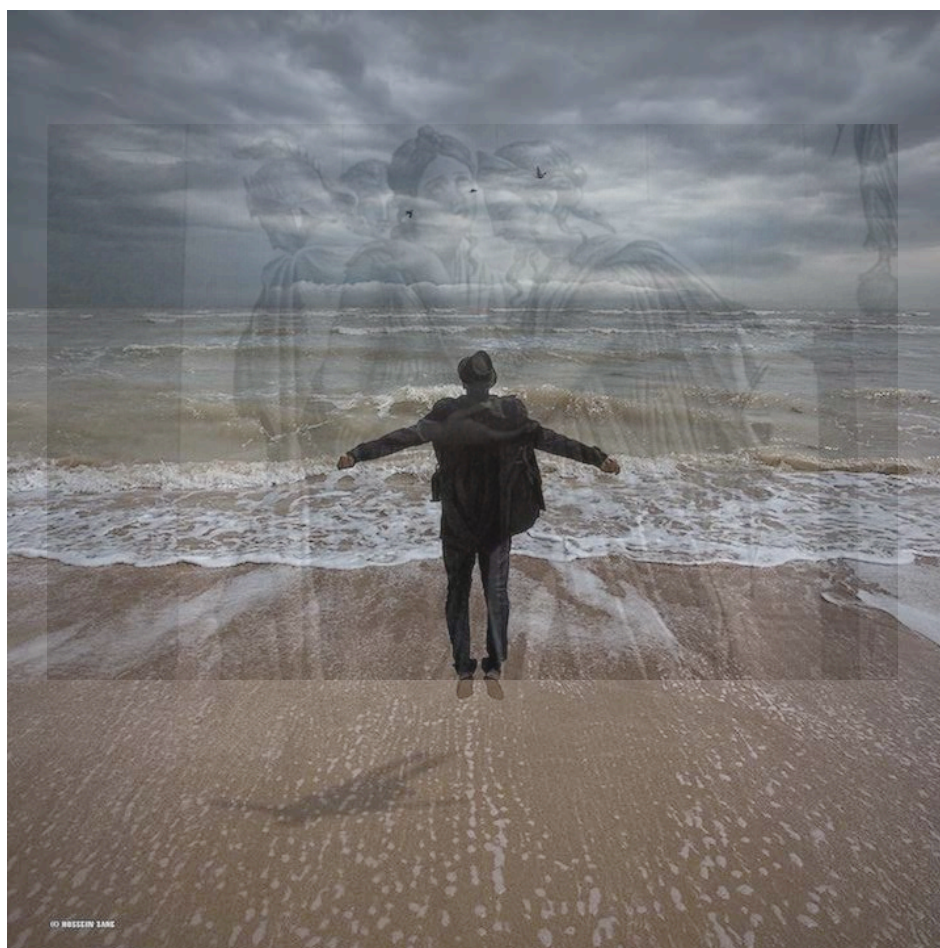


Marie Arnaud, Pianiste

Actuellement professeur de piano et chef de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.
Pianiste accompagnatrice à Opéra Junior 2013-2015 (Medium de Menotti, Policcino de Henze)
Travail en tant que chef de chant («accompagnatrice des chanteurs») sur plusieurs productions d'opéras (le Barbier de Séville, Don Giovanni théâtre de Nîmes 2011 et 2012; Carmen, Roulotte opéra, en Midi-Pyrénées été 2013)
Accompagnatrice d'académies et master-class (Académie d'été de Montpellier, académie dels Monts, travail auprès de Marianne Piketti, Hélène Dautry, Philippe Müller)
Accompagnement et collaborations au théâtre. Accompagnatrice à l'ENSAD de Montpellier 1998-2010 (spectacles de Matthieu Roy, Marion Guerrero); tournée du Fil à la patte de Feydeau mise en scène Jean-Claude Fall (2013-2015)
Création du spectacle Concerto pour Zapateado Piano-danse (Compagnie les herbes folles, création Montpellier, Théâtre de Villeneuve lès Maguelone 2013)



« Chagrin des amours consommées et périssables, déroulé d'une nuit pour un départ, aucun rebondissement, aucune surprise, mais le long deuil des sentiments. La chanson intérieure d'un rythme cardiaque épuisé, l'alexandrin maître... Mais tous debout face au monde face à leur destin et seuls, toujours, seuls avec les mots pour ne pas mourir. Le théâtre où le dire est la véritable action. Les mots viennent repousser la violence des sentiments et accouchent au matin d'une nouvelle vie. »



LA FACTION compagnie théâtrale

lafactiontheatre.wixsite.com/la-faction

Siège social / 39 Rue Henri René 34 000 Montpellier

Contacts

Nathalie Carcenac 06 48 09 23 75 / n.carcenac@neuf.fr

Vanessa Liautev 06 03 18 15 12 / lafactiontheatre@gmail.com

SIRET 53173608000023 / APE 90017
Licence / 2-108503 validité 17/06/2018

