

# **SODAM Occitanie 2018**

## **Etat des lieux et bilan des concertations**

### **Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette**

Le SODAM est un processus de concertation pour la coconstruction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre acteurs. Il vise l'élaboration d'un schéma de développement des Arts de la Marionnette, au travers de 2 enjeux d'intérêt général :

- La création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels
- Un développement territorial cohérent et équitable

*Démarche soutenue par la DRAC Occitanie,  
initiée par la plate-forme Marionnette en Occitanie  
(AREMA, L'Usinotopie, Marionnettissimo, MIMA, Odradek)*

## Sommaire

1. Introduction.....	3
1.1. Une reconnaissance nationale de la marionnette.....	3
1.2. L'Occitanie propice à un développement concerté.....	3
1.3. Présentation de la démarche SODAM.....	4
2. Etat des lieux.....	6
2.1. La marionnette en France.....	6
2.2. La marionnette en Occitanie.....	7
2.3. Les compagnies de marionnettes.....	9
2.4. Les structures permanentes de diffusion-crédation-production.....	10
2.5. Les financements publics de la Marionnette en 2017.....	11
3. Les enjeux structurels : structuration, économie, emploi, formation.....	12
3.1. Les structures juridiques et leur mise en réseau.....	12
3.2. L'économie.....	13
3.3. L'emploi.....	13
3.4. La formation.....	14
4. Les activités marionnettiques.....	16
4.1. La création.....	16
4.2. Les activités de production.....	17
4.3. La diffusion en Occitanie.....	18
4.4. Les actions éducatives et culturelles.....	19
4.5. Les pratiques amateurs.....	19
5. Propositions et préconisations.....	20
5.1. Politiques publiques.....	20
5.2. Coopérations.....	21
5.3. Structuration.....	22
Préconisations du SODAM pour 2019.....	23
6. Propos conclusifs.....	24
7. Annexes.....	25
7.1. Précisions méthodologiques.....	25
7.2. Comité de suivi.....	25
7.3. Listes des participants aux différentes rencontres.....	26
7.4. Liste des répondants à l'enquête en ligne.....	29
7.5. Cartographie des acteurs.....	30

# 1. Introduction

## 1.1. Une reconnaissance nationale de la marionnette

Les arts de la marionnette connaissent des dynamiques de structuration et de renouvellement observées sur les 30 dernières années, et révélées notamment par « *Les Arts de la Marionnette en France – Etat des lieux* » réalisé par Lucile BODSON pour le ministère de la culture en 2016<sup>1</sup>.

*« Le secteur se compose d'environ 600 compagnies en activité recensées dans la base de données de THEMMA et dont environ 80 sont aidées par l'État (soit par des conventionnements, soit annuellement au projet). Le nombre de compagnies a augmenté d'environ 20 % au cours des 10 dernières années. 800 spectacles sont proposés en diffusion, chaque année. Les réseaux de diffusion sont multiples : établissements généralistes (centres dramatiques, scènes nationales, scènes conventionnées, lieux indépendants), festivals, mais aussi établissements scolaires et socio-culturels qui sont très demandeurs de ces formes. »*

En 2007, un premier manifeste « *pour une reconnaissance pérenne des arts de la marionnette* » porté par THEMMA est formalisé et illustre le travail collectif de structuration à l'œuvre avec notamment la mise en place des Saisons de la Marionnette de 2007 à 2010. Il revendique de « *véritables politiques publiques* » nationales et territoriales au titre de la diversité artistique et culturelle et de l'équité territoriale et demande le renforcement des aides et le développement de lieux adaptés à la création, à la diffusion et à la production. Notons que les structures de la marionnette, majoritairement sous forme associative, s'inscrivent dans le champ de l'économie sociale et solidaire (lucrativité limitée, gouvernance démocratique, objet au service d'un intérêt général...).

Aussi, la marionnette est reconnue progressivement pour son renouvellement artistique, et sa capacité à mobiliser une diversité d'acteurs sur les territoires (compagnies, lieux de fabrique, festivals, structures d'enseignement ou socioculturelles...) et de métiers artistiques et techniques qui en font sa richesse. Elle fait l'objet d'une reconnaissance nationale de plus en plus significative de la part de l'État, la ministre de la Culture Françoise Nyssen ayant confirmé en septembre 2017 la création d'un label national dédié à cette discipline (Centre National de la Marionnette) dont la concrétisation se fait attendre.

## 1.2. L'Occitanie propice à un développement concerté

L'état des lieux réalisé en 2016 révèle le dynamisme et l'importance de la Marionnette en Occitanie qui ressort dans les trois régions les plus importantes en nombre de compagnies (entre 80 et 140). Elle est toutefois sous-dotée en termes de structure de compagnonnage (1), festival (2), forum (1), structure de résidence (1), compagnie conventionnée (1), et musée (1).

S'inscrivant dans les orientations ministérielles, la DRAC Occitanie affirme sa volonté de contribuer au développement et à la structuration du secteur, de façon concertée avec les collectivités et les réseaux d'acteurs. L'existence d'un réseau d'acteurs constitué depuis 2015 (Plateforme Marionnette en Occitanie) et les volontés de coconstruction de l'État et des collectivités constituent un contexte très favorable, voire une opportunité rare.

Ainsi, une réunion organisée le 24 novembre 2017 lors du festival Marionnettissimo à Tournefeuille fut l'occasion de valider l'engagement dans une démarche de Schéma d'Orientation pour le

---

1 <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Theatre-spectacles/Actualites/Les-arts-de-la-marionnette-en-France-un-etat-des-lieux>

Développement des Arts de la Marionnette (SODAM) suivant les mêmes principes que ceux mis en œuvre dans les musiques actuelles (SOLIMA).

### 1.3. Présentation de la démarche SODAM

Le SODAM est une méthode, un processus de concertation pour la coconstruction de politiques publiques, la structuration et la coopération entre acteurs. Il vise l'élaboration d'un schéma de développement des Arts de la Marionnette, au travers de 2 enjeux d'intérêt général :

2. La création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels
3. Un développement territorial cohérent et équitable

De façon générale, les démarches de concertations peuvent associer l'État, les collectivités, les réseaux, et l'ensemble des acteurs des filières dans un dialogue non-hiérarchisé et bienveillant entre les participants. Les démarches sont progressives, inscrites dans le temps, afin que les différentes parties prenantes s'approprient les enjeux et les spécificités territoriales.

Le SODAM poursuit 4 types d'objectifs

- **Connaître et observer** (les acteurs et les territoires) : provoquer une connaissance mutuelle des participants, poser et réfléchir collectivement les sujets, confronter les points de vue, améliorer la connaissance collective ;
- **Réfléchir et concevoir** afin de dégager des chantiers, des travaux et des pistes d'actions ;
- **Proposer et mettre en œuvre** les outils de réflexion préalables à la décision politique, de générer des solidarités, de la coopération et/ou de la complémentarité ;
- **Organiser l'évaluation.**

En Occitanie, les objectifs de la démarche pour l'année 2018 sont

1. **Réaliser un diagnostic territorial participatif** de la Marionnette en Occitanie (janvier à mai, au travers d'une quinzaine d'entretiens, d'une enquête en ligne et du recueil de données générales)
2. **Elaborer des propositions** d'orientations et d'actions, de façon concertée, en s'appuyant sur des « Rencontres territoriales » au printemps et à l'automne (6 rencontres au total) telles que celle-ci.
3. **Définir et engager des actions de structuration et de coopération** entre acteurs, qui seront restituées en novembre 2018

### Processus méthodologique et calendrier 2018<sup>2</sup>

Un **comité de suivi** associant l'État, les collectivités et la plateforme Marionnette a été mis en place afin d'accompagner la démarche, contribuer aux analyses, et de mobiliser les collectivités. Il s'est réuni les 29 mars à Carcassonne, 14 juin à la DRAC de Toulouse, et 5 octobre à Vergèze (à l'occasion du Forum Art'Pantin).

Un premier **diagnostic de la Marionnette en Occitanie** a été réalisé de janvier à mai 2018 au travers d'analyses de données nationales (étude Bodson, données THEMAA...), d'une dizaine d'entretiens, et par le déploiement d'une enquête en ligne (70 réponses).

Afin d'outiller le processus, plusieurs **listes de diffusion par courriel** ont été mises en place afin de faciliter les échanges et la communication au sein du comité de suivi, de la plate-forme Marionnette, et très largement aux personnes et structures intéressées par le SODAM.

---

2 Cf. précisions méthodologiques en annexe

Un **questionnaire en ligne** a été produit afin de mener le travail d'état des lieux, de recensement des acteurs et d'analyse de leurs activités. Enfin, un **site ressource** a été développé afin de capitaliser les informations (<http://cpasrien.free.fr/sodam/>).

Ce premier état des lieux a été présenté et mis en débat lors des **rencontres territoriales de printemps** (total de 74 participants, 37 acteurs) :

- vendredi 13 avril à la DRAC de Toulouse – 42 personnes, 24 acteurs
- vendredi 18 mai à la DRAC de Montpellier – 22 personnes, 16 acteurs
- mercredi 23 mai au Théâtre Na Loba à Pennautier – 10 personnes, 10 acteurs

Elles ont permis de présenter la démarche SODAM qui a recueilli un intérêt certain pour son approche participative, et de confirmer la forte volonté de poursuivre les échanges et approfondir les thématiques qui ont émergé.

**Trois autres rencontres ont été organisées à l'automne**, sur trois territoires, afin d'élaborer des propositions de coopérations, de structuration et de politiques publiques pour la Marionnette :

- Lundi 17/09 à Saint-Affrique : 12 participants
- Mardi 18/09 à Quint-Fonsegrives : 27 participants
- Jeudi 20 /09 à Nîmes au Théâtre Périscope : 15 participants

Elles ont rassemblé plus de 54 personnes représentant 38 structures et 5 collectivités (à noter que 34 structures ont informé de leur indisponibilité malgré l'intérêt porté à la démarche SODAM). Elles ont permis de prioriser les travaux et d'élaborer des propositions d'actions, de coopérations, d'ajustement des politiques publiques et de structuration collective pour le développement de la marionnette.

Une **rencontre régionale de synthèse** s'est tenue le 19 octobre 2018 au Théâtre dans le Vignes à Couffoulens (15 participants) afin de confirmer les priorités et propositions pour l'année 2019, et de préparer la **restitution des travaux du SODAM** le 22 novembre 2018 l'occasion du festival Marionnettissimo.

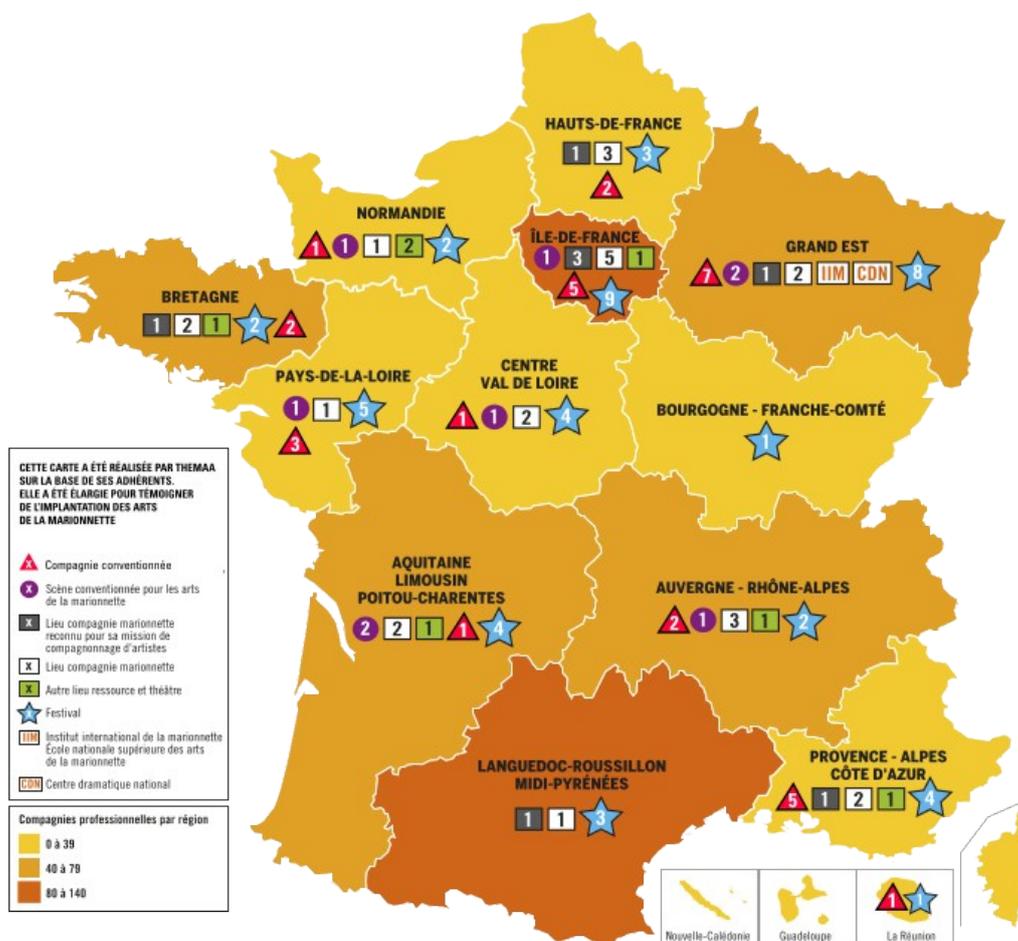
## 2. Etat des lieux

### 2.1. La marionnette en France

Afin de s'approprier le contexte général, rappelons quelques caractéristiques de Marionnette. C'est un art traditionnel « millénaire » et contemporain aux nombreuses richesses : trans-disciplinaire (théâtre, danse, musique, cirque, vidéo, numérique, manipulation...), artisanat et ingénierie technique (techniques du spectacle, matériaux et objets, ateliers de fabriques...), diversité des formes, des techniques...

La Marionnette a connu un renouvellement artistique et une structuration forte depuis les années 80 avec la naissance de l'Institut International de la Marionnette (IIM) à Charleville-Mézières (1981), puis de l'Ecole supérieure ENSAM (1987), la création de la THEMAA (1993) puis de Latitude Marionnette (2013)...

L'état des lieux de la marionnette en France de 2016 identifiait 600 compagnies en France (dont 80 soutenues par l'État), quelques acteurs de dimension nationale (IIM, ESNAM, CDN-TJP Strasbourg, SN le Carré, TMP Mouffetard), 8 lieux-compagnies, une cinquantaine de festivals dont celui de Charleville-Mézières, 9 Scènes conventionnées, et une trentaine de compagnies conventionnées. L'investissement de l'État était estimé à 5 million d'euros.



Carte issue de l'étude de du ministère de la Culture réalisée en 2016 par Lucile BODSON

## Contexte et enjeux nationaux pour la Marionnette

A partir de 2006, les acteurs de la Marionnette élaborent successivement plusieurs manifestes et chartes (saisons de la marionnette, pour les arts de la marionnette, états généraux de 2010...), fruits d'une réflexion collective. Les principaux enjeux sont de :

- sortir de la paupérisation pour/par une reconnaissance de la discipline,
- mobiliser des moyens et équipements adaptés (CNM, emplois permanents, intégration dans les réseaux nationaux SN, CDN...),
- améliorer l'aménagement du territoire, la formation professionnelle, la reconnaissance des métiers et les pratiques professionnelles,
- ...

La Marionnette doit aussi faire face à des questions de renouvellement générationnel, le tout dans un contexte de financements publics particulièrement contraints pour la culture et de réorganisation des territoires avec la fusion des régions et des intercommunalités. Il apparaît toutefois que la reconnaissance par l'État soit amorcée avec notamment la création du label Centre National de la Marionnette (CNM), et l'engagement dans des démarches de concertation dans plusieurs régions.

### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*La marionnette est un domaine intéressant sur bien des aspects à valoriser. Sa spécificité est notamment dans son interdisciplinarité et son recours à différents métiers artistiques (acteurs, danseurs...). « La marionnette est en dialogue constant avec l'ensemble des disciplines ». Aussi, il faut veiller à ne pas l'enfermer dans un « ghetto ».*

*Les travaux de structuration réalisés en Bretagne et en Bourgogne-Franche-comté (avec l'appui du LAB) sont à relier<sup>3</sup>.*

*Quant à la création du label CNM, elle interroge sur la concentration des moyens publics liés aux phénomènes de labellisation, au risque de ne rien résoudre de la précarité des acteurs.*

## 2.2. La marionnette en Occitanie

### La région Occitanie

La région Occitanie, née de la fusion en 2016 du Languedoc-Roussillon et de Midi-Pyrénées (lois MAPTAM et NOTRe), est composée de 13 départements et constitue le 2<sup>ème</sup> territoire le plus vaste de France pour 6 millions d'habitants (5<sup>ème</sup> région de France). Elle comporte une grande diversité de territoires (urbain, montagne, côte, vallées et plaines...) et connaît un phénomène de concentration sur les métropoles (Toulouse et Montpellier) contrastant avec des territoires ruraux enclavés. Aussi, cette vaste région est-elle marquée par d'importantes inégalités entre les territoires en termes d'économie, d'emplois, de formation, de revenus...

### Le Spectacle vivant en Occitanie

Le « secteur » du spectacle vivant est particulièrement dynamique en Occitanie. Il compte 40 000 salariés pour 3 300 établissements (3<sup>ème</sup> région de France) et représente 25% de l'effectif de l'ensemble des « filières culturelles » (15 500 ETP, + 110% en 5 ans). Ce sont 905 structures de production et 370 opérateurs culturels qui proposent une programmation annuelle, et 71 équipements de diffusion conventionnés ou labellisés par l'État (18 pour la Haute-Garonne et 20 pour l'Hérault).

La Région Occitanie vient de renouveler ses politiques culturelles construites au travers de concertations régionales qui se sont déroulées en 2017. Elle se fixe 4 axes stratégiques :

---

3 *Compte-rendu de la « Journée de rencontre - Les Arts de la marionnette et de l'objet en Bourgogne-Franche-Comté », le 28 juin 2017 à Dijon*

[https://www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/cr\\_journee\\_marionnettes\\_lise\\_odf.pdf](https://www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/cr_journee_marionnettes_lise_odf.pdf)

- Renforcer l'égalité d'accès à la culture et maintenir un aménagement culturel équilibré du territoire,
- Financer et encourager la création et accompagner l'innovation,
- Fortifier l'économie de la culture et du patrimoine,
- Accroître la visibilité et le rayonnement à l'international de la Région Occitanie.

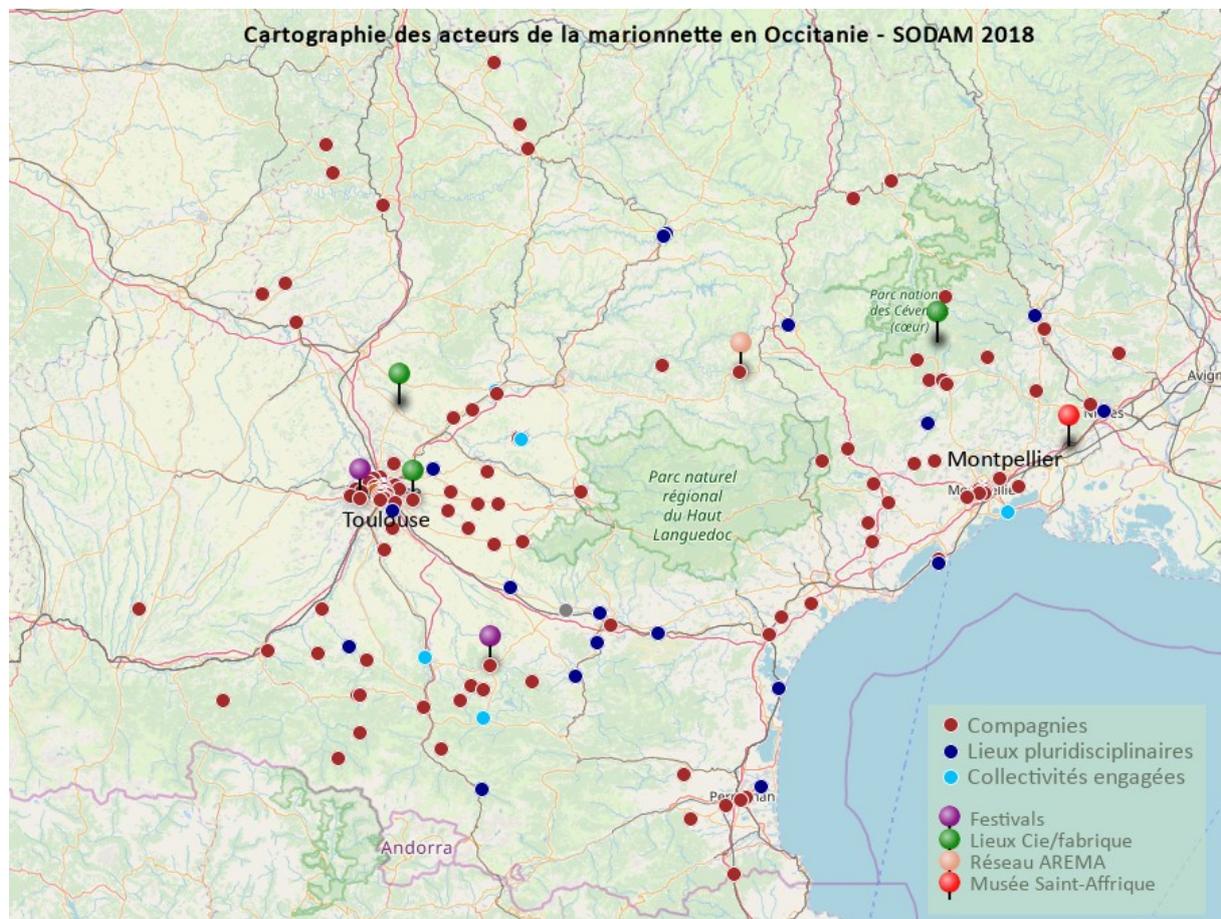
Le dynamisme apparent du « secteur » ne doit pas masquer la précarité économique des équipes artistiques et des structures, ainsi que le maillage fragile des territoires (des départements sous-aménagés), qui sont les principales difficultés identifiées par la Région. La marionnette est une des priorités de la politique régionale à venir, en tant que filière insuffisamment développée.

## La Marionnette en Occitanie

La Marionnette est riche d'une déjà longue histoire en Occitanie, comme en témoigne l'ancienneté de certains événements et acteurs en présence. La région est caractérisée par le nombre important d'initiatives avec **145 acteurs de la marionnette identifiés** :

- 138 compagnies ;
- Une plateforme Marionnette qui réunit 5 associations : un lieu Compagnie Compagnonnage Odradek, un lieu de fabrique L'Usinotopie, 3 festivals (MIMA, Marionnettissimo, et Art'Pantin) et le réseau AREMA (collectif de plus de 30 compagnies, artistes et techniciens) ;
- Un bureau de production et un musée à Saint-Affrique.

En complément, des acteurs sont particulièrement attentifs et impliqués pour le développement de la discipline : 26 théâtres et scènes pluridisciplinaires (Grand Rond, Périscope, SN Sète, SN Foix...), et quelques acteurs du film d'animation (ModusInversus, La Fabrique...). On notera toutefois l'absence « scène conventionnée » dédiée à la Marionnette.



[https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018\\_25504](https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018_25504)

La Haute-Garonne s'illustre avec la présence de près de 50 compagnies (36% de l'effectif régional), du lieu-compagnie Odradek, du lieu de Fabrique L'Usinotopie, du Festival Marionnettissimo et de la compagnie conventionnée Le Clan des Songes. Les départements de l'Ariège (avec le festival MIMA et la présence de nombreuses compagnies) et des Pyrénées Orientales affichent une activité marionnettique relativement importante.

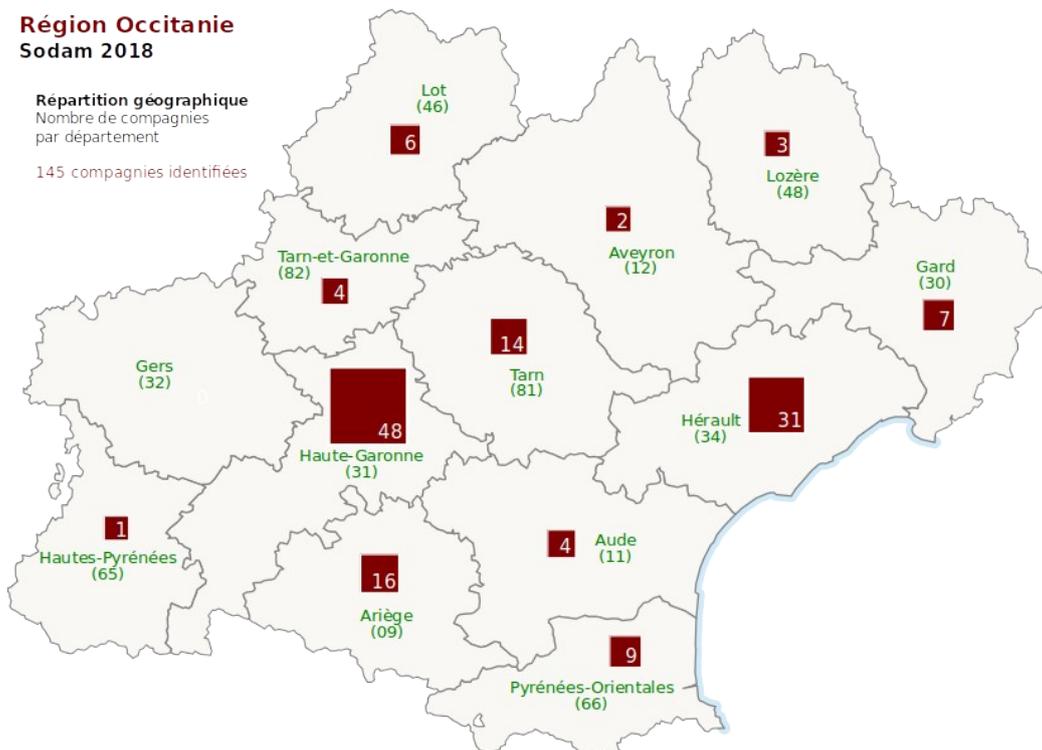
### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*A Toulouse, le Conseil Départemental de Haute-Garonne a annoncé sa volonté de soutenir le spectacle vivant et sa structuration, dont la Marionnette, dans sa future politique en cours d'élaboration. Les contributions de l'ensemble des collectivités doivent être valorisées dans l'état des lieux (Ramonville, Blagnac, Tournefeuille, Toulouse...). A Graulhet, ce sont 15 compagnies du spectacle vivant présentent dans la ville, et un festival de rue chaque année. A Gaillac, la ville s'est dotée d'un lieu d'accueil en résidence (hébergements et salle de répétition), d'une salle de 200 places, et d'une saison culturelle où le théâtre d'objet et la Marionnette sont présents...*

*A Montpellier, les acteurs soulignent les conséquences de l'absence de lieu conventionné marionnette (soutenu de façon pérenne) en termes de carences de lieux d'accueil pour la création, de diffusion (sans premières diffusions en région, pas de subvention pour l'aide à la tournée), et de moyens de coproduction (sans apport en coproduction, impossible de boucler un budget convenablement). Quelques « institutions » affichent un intérêt croissant comme la Scène nationale de Sète par exemple.*

## 2.3. Les compagnies de marionnettes

L'état des lieux de la Marionnette en Occitanie a été réalisé sur la base d'entretiens auprès des réseaux nationaux (THEMAA et Latitude Marionnette), des acteurs de la plateforme, de la Région, de Réseau en scène et de cinq compagnies. Ils ont été complétés par une enquête en ligne qui a recueilli plus de 70 réponses dont 40 compagnies (enquête menée entre mars et octobre 2018, sur les données de l'exercice 2017).



## Profil médian des Compagnies de Marionnette

(Données 2017 – 40 compagnies ayant répondu à l'enquête)

Le panel de 40 répondants est représentatif des structures les plus professionnalisées. Le travail d'observation pourrait être poursuivi en 2019 afin de préciser la nature de la centaine de compagnies identifiées en région Occitanie qui n'ont pas répondu au questionnaire.

Le profil médian des Compagnies de Marionnette est caractérisé par :

- **Les compagnies ont 14 ans d'ancienneté**, elles sont sous forme associative (92 %) et détentrice de la licence 2 d'entrepreneur de spectacle (87%)
- Elles ont une **forte activité de création, production, diffusion avec de très faibles moyens** : les activités de création/diffusion sont leur socle (100%), complétées par l'action culturelle (37%) et la formation (22%)
- Elles exploitent 3 spectacles (144 au total), tout public à 90 % (forte composante jeune public). Elles assurent **23 représentations dans l'année** (1 311 au total, de 0 à 136). Elles génèrent 30k€ de budgets de création/production/diffusion (665k€ au total)
- On remarque une **quasi absence d'emplois permanents**, mais un fort emploi artistique et technique : 0 emploi permanent (7 au total en 2017) et grosse difficulté à financer le premier emploi. Les équipes sont constituées de 4 intermittents par compagnie (280 intermittents à parité h/f), rémunérées au travers de 80 cachets pour 20k€ de masse salariale totale. Cela représente **un total de 1 000k€ salaires pour 3 100 cachets émis en 2017**.
- **Les budgets très faibles et illustrent l'ampleur des besoins** : 37,5k€ de budget annuel (total de 1 820k€ pour 28 cie, allant de 1,4k€ à 315k€) pour 8,7k€ de financements publics (300k€ au total, allant de 0,5k€ à 100k€)

### 2.4. Les structures permanentes de diffusion-création-production

Il existe peu de structures permanentes dédiées à la marionnette au-delà des 5 membres de la plateforme (AREMA, Marionnettissimo, Mima/Filentrope, Odradek et l'Usinotopie). Les activités des autres acteurs de la production et de la diffusion (bureau de production, théâtres, collectivités...) n'ont pu être agrégées en raison des disparités de natures, de moyens et d'activités.

### Profil médian des structures permanentes de création/diffusion

Le profil médian des membres de la plateforme met en relief quelques caractéristiques générales :

- **Les structures ont une ancienneté de 12 à 28 ans**. Elles sont sous forme associative et détentrice de la licence 2 et 3 d'entrepreneur de spectacle (80%)
- Elles réalisent une **forte activité de diffusion et d'action culturelle toujours avec de très faibles moyens**. La diffusion est là aussi un socle comme d'activité (100%), avec une part importante pour l'action culturelle (80%), alors que les activités liées à la création, aux résidences et à la formation sont plus réduites (60%), ceci en raison notamment du manque de moyens financiers et matériels (lieux adaptés, apports en coproduction...)
- **18 spectacles programmés pour 43 représentations** (total de 70 spectacles pour 213 représentations), avec un public important de 3 730 spectateurs (17 800 au total) qui génère 20k€ de recettes billetterie (81k€ au total). Le budget « artistique » est de 43k€ (163k€ au total) avec une **quasi absence de moyens en coproduction** (26k€ au total essentiellement par Odradek)
- **Les équipes permanentes sont très réduites avec 2 emplois permanents** (13 au total) pour 1,5 ETP (9,4 ETP au total) largement féminins (85 %). La masse salariale représente 35k€ (250k€ au total)

- **Les budgets sont très contraints avec trop peu de visibilité** : 271k€ de budget annuel (total de 1 041k€, allant de 75k€ à 310k€), sans réserve (1,2k€) ni fond de trésorerie (5k€). Les financements publics représentent 114k€ (572k€ au total, allant de 58k€ à 174k€), soit un autofinancement à près de 60 %.

Pour les compagnies comme pour les structures permanentes de production et de diffusion, le niveau de précarité préoccupant au regard des rémunérations très faibles, des fragilités économiques et de l'absence de visibilité à 3-6 mois. De fortes volontés de coopération et de mutualisation exprimées par l'ensemble, en termes de locaux, d'emplois et de mise en réseau.

## 2.5. Les financements publics de la Marionnette en 2017

Le tableau récapitulatif des financements de la Marionnette mobilisés en 2017 par l'État et les collectivités permet de situer les niveaux d'interventions. D'après les données recueillies auprès des services de l'État, de la Région et d'autres collectivités, complétées par les réponses à l'enquête en ligne, **près d'un million d'euros de financements publics ont été fléchés vers une quarantaine de structures**, auxquels s'ajoutent quelques apports de l'Europe (programme Leader lié au développement rural) et des sociétés civiles (SPEDIDAM, ADAMI...).

	Total 2017	Etat DRAC	Région Occitanie	Départements Ariège, Gard Hte-Garonne, Hérault, Lot	Villes et intercommunalités	Autres
Compagnies (30 réponses)	327 900€ (de 2 à 80k€)	88 000€ de 10 à 50k€	112 400€ de 2 à 28k€	14 000€ (30) 20 000€ (31) 8 700€ (34) 6 500€ (46) 15 000€ (66)	Toulouse : 36 800€ Blagnac : 25 000€ Graulhet : 1 500€	...
Lieux, festivals et autres (8 réponses)	623 500€ (de 2 à 110k€)	181 000€ de 2 à 75k€	128 300€ de 7 à 40k€	28 400€ (09) 8 000€ (30) 37 000€ (31)	Toulouse : 6 600€ Tournefeuille : 62 000€ Villemure : 10 000€ Saint-Affrique : 40 000€ Vergèze, autres : 10 000€ CC Lunel : 3 000€ Mirepoix : 19 700€	Leader 49 500€  Sociétés civiles 29 900€
<b>TOTAL</b>	<b>951 400€</b>	<b>269 000€</b>	<b>240 700€</b>	<b>137 700€</b>	<b>219 700€</b>	<b>84 300€</b>

Soulignons que l'implication des collectivités dans les financements de la culture, en Occitanie comme dans le reste de la France, est essentielle et pouvant atteindre 80 % des financements publics.

### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*Les financements interministériels et ceux de l'Education Artistique et Culturelle seraient intéressants à identifier et quantifier. A noter que les financements des départements sont souvent liés à de l'intervention en collège ou sur des actions avec les publics, soit sur des crédits de l'éducation artistique et culturelle (exemple témoigné de l'Hérault).*

## 3. Les enjeux structurels : structuration, économie, emploi, formation

### 3.1. Les structures juridiques et leur mise en réseau

Les formes juridiques sont principalement associatives, un mode de gestion choisi par défaut, peu adapté mais suffisamment souple pour assurer le portage des projets artistiques. Les conseils d'administration sont majoritairement dits « affinitaires », composés de personnes proches des équipes artistiques. Notons que quelques collectivités sont impliquées et opératrices (musée, événements...).

De façon générale, les structures occupent des locaux peu adaptés (bureaux, stockages, ateliers, répétition...) lorsqu'elles en ont. C'est un champ de mutualisation souhaité.

Les associations sont majoritairement membres de THEMMA. Il n'existe pas de mise en réseau des compagnies, ni d'organisation collective formelle à l'échelle de l'Occitanie, hormis le réseau AREMA et la plateforme Marionnette.

#### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*A Toulouse, la question du stockage est une réelle problématique, notamment pour les matériels des spectacles qui ne sont plus en exploitation.*

*A Montpellier, la présence d'ateliers de fabrique à proximité des lieux de création est une spécificité de la marionnette à prendre en compte. Les volontés de mutualisation et de mise en réseau sont à nouveau exprimées par AREMA, pour partager des lieux de répétition et ateliers, pour partager des compétences (potentiellement à l'échelle régionale) et des savoirs au travers de temps de rencontres.*

### Axes prioritaires et propositions pour le développement de la structuration régionale

#### 1. Formaliser un réseau marionnette (cies, diffuseurs, festivals, fabriques...),

- Pour l'information-ressource, l'observation, l'animation/coordination (groupes de travail, chantiers...), la mutualisation, le lobby, la représentation...
- Penser un fonctionnement par bassins, à partir des dynamiques existantes, avec des « comités territoriaux » fédérés à un espace régional (capitalisation, veille, coordination, mutualisation...) en tenant compte des autres disciplines (théâtre, arts de la rue, cirque, arts plastiques, danse, conte...)

#### 2. Participer à la structuration régionale

- Infuser les réseaux (Synavi, Themaa, Pyramide...), et espaces professionnels (Coreps)
- Contribuer à la prise en compte de la Marionnette au sein d'Occitanie en Scène, dans une logique participative

#### 3. Développer la fonction ressource à l'échelle régionale

- Mettre en place un site web pour capitaliser la ressource : catalogues et cartographies des compagnies, des lieux, des matériels mutualisables, veille et informations régionales... (attention à la mise en œuvre et à l'animation nécessaire)
- Penser une animation territorialisée, par bassins

## 3.2. L'économie

L'économie des « entreprises » associatives de la Marionnette repose sur de l'artisanat artistique où l'essentiel des charges sont liées à l'emploi artistique et technique. Les ressources sont essentiellement issues des activités de diffusion (contrats de cession) dans un contexte où les financements publics sont de plus en plus limités, que ce soit en achats de spectacles et en subventions. Les budgets de production souffrent d'un faible apport en co-production. Enfin, les problématiques de trésorerie sont récurrentes, et l'absence de fond de roulement pèse souvent sur la rémunération des artistes.

### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*Le contexte est de plus en plus difficile, les diffuseurs négocient durement les tarifs, et le nombre de « séries » (plusieurs diffusions consécutives) se réduit considérablement. Les dates sont de plus en plus isolées, augmentant les frais de transport. La baisse des moyens des collectivités est un constat général unanimement partagé.*

*Si des structures s'ouvrent à l'accueil en résidence, elles ne mobilisent plus de moyens pour la diffusion (même certaines collectivités), troquant la résidence contre une action culturelle. Pour information, la COREPS Occitanie<sup>4</sup> a mis en ligne des ressources<sup>5</sup> qui définissent précisément ce que sous-tendent les termes « coproduction », « résidence »...*

*Des contraintes nouvelles apparaissent avec l'augmentation des jauges (en lien avec la baisse du nombre d'achats de spectacles), la multiplication des représentations dans la même journée (3 à 4 services) et une moindre prise en compte du confort des spectateurs et des besoins artistiques. La Marionnette est pourtant reconnue pour la dimension intime, de proximité, de ses spectacles.*

*Un échange sur le caractère « petit » de la Marionnette revient de façon récurrente. D'un côté, il s'agit de faire sortir la Marionnette de cette vision étriquée (les petits spectacles, pour petits enfants, dans des petites jauges...) en valorisant la qualité artistique auprès des diffuseurs, et d'un autre côté, la faiblesse des moyens de production limitent les possibilités. Faut-il le rappeler, le théâtre d'objet reste une forme intime et en partie née de cette contrainte économique.*

## 3.3. L'emploi

Les équipes sont principalement intermittentes du spectacle, plus par souci d'équilibre économique que par choix. Elles sont composées de 1 à 10 artistes et techniciens (3 personnes en moyenne) avec un faibles niveaux de rémunération. Elles sont largement féminines (à corrélérer avec la faiblesse des rémunérations) et connaissent un turn-over important et pénalisant pour la professionnalisation du secteur. La fin des contrats aidés grève largement les ambitions d'emploi permanent.

Les besoins en emplois permanents des structures s'expriment prioritairement sur des fonctions administratives (gestion, diffusion, production...) ou de direction artistique.

### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*L'intermittence est un cadre d'emploi qui pose problème notamment dans la relation à Pôle-emploi, et qui contraint le fonctionnement associatif. La direction artistique par exemple est une compétence et une activité qui ne trouve pas de cadre d'emploi sécurisé. Il est par*

---

4 COREPS (Conférence Régionale des Professions du Spectacle – <https://www.coreps-occitanie.fr>)

5 Un guide législation et réglementation du spectacle vivant  
Source : Spectacle Vivant en Bretagne - mars 2010 (actualisation) - Gilles Grall, Eric Joly, Béatrice Macé, Nathalie Dubée  
<https://www.coreps-occitanie.fr/component/flexicontent/download/46/183/15.html>

*ailleurs vivement rappelé que l'intermittence n'est pas un cadre fait pour travailler gratuitement.*

*L'impact de la réduction des emplois aidés est considérable, réduisant les rares équipes permanentes en région.*

*Des alertes sont exprimées sur la situation économique des compagnies. D'un côté elles tournent beaucoup pour peu de résultat financier, d'un autre elles n'ont pas le temps de rencontrer les salles pour construire les coproductions, ni de s'engager fortement dans une structuration en réseau. « On n'a plus les moyens de rien ! » Cette situation de tension de tous les côtés impacte forcément la création artistique et les spectacles.*

*Enfin, qu'il s'agisse des résidences ou de la diffusion, les conditions contractuelles sont souvent si tendues qu'elles ne permettent pas de financer les temps de construction et d'écriture. Des soutiens au fonctionnement sont indispensable aussi pour ne pas reporter l'ensemble des coûts de fonctionnement sur la diffusion (« nerf de la guerre où on met beaucoup de pression ») et limiter la course à la création.*

### **3.4. La formation**

Des formations professionnelles « marionnette » sont mises en place par les structures de l'Occitanie souvent sous forme de stages reconnus par l'Afdas et Pôle-emploi. Il existe même un enseignement pratique et théorique à l'Université Jean-Jaurès, des interventions au Conservatoire de Toulouse et à l'Université de Montpellier. Toutefois, il n'existe pas encore de coordination des différentes formations, ni de réflexion collective pour un plan de formation sectoriel. Enfin, soulignons l'absence d'enseignement dédié à la marionnette dans les structures de formation initiale au-delà de quelques ateliers qui relèvent plus de la sensibilisation. Le domaine de la recherche artistique (danse, dramaturgie...) est abordé par quelques acteurs.

#### ***Commentaires, précisions et échanges avec les participants***

*L'université Paul Valéry de Montpellier, et le théâtre de la Vignette participent de la formation et de la reconnaissance de la Marionnette. LENSAD de Montpellier est intéressé et inclut quelques interventions dans son cursus. Toutefois la Marionnette reste absente des conservatoires.*

*La formation initiale permet une première sensibilisation et initiation. Les étudiants cherchent ensuite des lieux et compagnies pour pratiquer et préparer leur intégration dans une école nationale comme celle de Charleville-Mézières. Les compagnies et structures de la région pourraient avoir un rôle spécifique dans les parcours de formation et d'insertion professionnelle. Et pourquoi pas une école en Occitanie ?*

*La formation continue, professionnelle est à distinguer des enjeux de la formation initiale. Les compagnies expriment le besoin de formation pour nourrir leurs pratiques, se ressourcer... Une approche trans-disciplinaire peut être envisagée pour favoriser les décroissements, les coopérations, et les échanges de pratiques. Les actions de types Master-Class sont appréciées et à développer (ex. échanges sur le Forum Art'Pantin), bien qu'elles ne soient pas bien prises en compte par l'AFDAS notamment. Un travail avec la DIRECCTE en lien avec l'ADEC<sup>6</sup> pourrait être engagé. Des besoins en formation sont exprimés pour une meilleure gestion des compagnies en général (obligations légales, licences, sécurité...).*

---

6 ADEC (Action de Développement de l'Emploi et des Compétences) mis en œuvre par la DIRECCTE (Direction Régionale des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi) dans le cadre de la GPEC (Gestion Prévisionnelle des Emplois et des Compétences) définie notamment pour le spectacle vivant, en Occitanie, par les travaux de la COREPS (Conférence Régionale des Professions du Spectacle – <https://www.coreps-occitanie.fr>).

## **Axes prioritaires et proposition pour le développement de l'économie, de l'emploi et de la formation professionnelle**

### **1. Renforcer les financements**

- Mieux identifier les compagnies au sein de la DRAC et des services des collectivités
- Mieux prendre en compte la marionnette dans les dispositifs existants
- Sensibiliser/former les agents des collectivités aux spécificités de la marionnette
- Informer sur les dispositifs existants et accompagner le montage de dossiers (information/ressource, mutualiser la connaissance)
- Développer des aides spécifiques, des dispositifs de soutien territoriaux, au fonctionnement, et aux projets artistiques dans leur globalité
- Encourager les partenariats et apports en coproductions

### **2. Consolider l'économie du « secteur » de la marionnette**

- Constituer un Fonds mutualisés (soutien à la trésorerie, négociation bancaires...)
- Mutualiser des moyens (locaux, bureaux, stockages) et des emplois
- Développer des pépinières / couveuses, permettant des accompagnements longs
- Mobiliser le Fonpeps et autres sources de financements (sociétés civiles...)

### **3. Développer et structurer l'offre de formation**

- Constituer un catalogue de formations (à partir des besoins et des compétences)
- Elaborer un plan de formation régional et coordonner l'offre en fonction des disponibilités (logique participative)
- Constituer un Fond solidaire à la formation (pour les non-intermittents)

### **4. Développer les échanges de pratiques et de savoirs**

- Organiser des rencontres/laboratoires tout au long de l'année
- Encourager les compagnonnages et transferts de savoir-faire administratifs, artistiques et techniques (gestion, montage de projet, communication...)
- Organiser des temps de formation/échanges sur la gestion administrative

### **5. Professionnaliser le « secteur » de la marionnette**

- Sécuriser les cadres d'emploi (association, intermittence)
- Se rapprocher des organisations professionnelles (synavi, themaa...) pour la veille, suivi réglementaire, information, soutien...
- Aider à l'emploi mutualisé (notamment administratif...)
- Mutualiser des compétences au sein d'un Groupement d'Employeur (se rapprocher de RAVIV)

## 4. Les activités marionnettiques

### 4.1. La création

La région est caractérisée par la présence de très nombreuses compagnies (près de 150) dont certaines sont « historiques » et reconnues nationalement. Elle compte aussi plusieurs structures de compagnonnages indispensables (sur les plans artistiques, techniques et financiers) et de festivals de renom. Un nombre important de spectacles sont créés (1 à 3 tous les deux ans) dans une économie de la création très précaire (sur fonds propres ou personnels, emplois précaires, avec des prises de risque importantes...).

Des espaces de création existent mais en nombre insuffisant (lieux de compagnonnage et de fabrique) malgré une ouverture progressive des théâtres et autres lieux pour les résidences.

De façon générale, pour chaque spectacle en création, les partenariats sont réputés difficiles à construire.

#### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*Une spécificité de la marionnette est la nécessité d'espaces de création adaptés, avec des ateliers de fabrication accolés au plateau, afin de permettre les aller-retours entre la scénographie, la manipulation et la construction. Les normes qui se complexifient rendent toujours plus difficile la réalisation de ces projets, et alourdissent les budgets et le fonctionnement des compagnies.*

*Par rapport à d'autres disciplines, la fabrication des marionnettes allonge fortement les durées de création qui nécessitent des temps d'expérimentation et de recherche plus importants qu'ailleurs (fabrique, recherche des matériaux, manipulation, essais de jeux...).*

*Plusieurs manques ou dérives sont témoignées, dans l'accompagnement des résidences qui se réduit trop souvent à de la mise à disposition d'espaces de travail (sans technicien) en échange d'une action culturelle ou d'une diffusion.*

*Ces constats généraux sont à relativiser par la présence de quelques structures en région, volontaires et aux pratiques professionnelles et éthiques fortes qui consacrent du temps et des moyens à la création et à la diffusion de la Marionnette. Le collectif En jeux est témoigné dans ce sens.*

*Le manque d'espace de présentation des créations est aussi souligné. Pour les compagnies, la diffusion doit être accompagnée à toutes les étapes, de l'émergence à la professionnalisation. La disparition de nombreux petits théâtre impacte les possibilités de montrer les travaux. Cette question de la visibilité de la marionnette rejoint celle de sa lisibilité. Où voir de la marionnette ? Le dialogue avec les lieux de programmation est à renforcer.*

*La ville de Pennautier témoigne de l'intérêt qu'il y aurait à soutenir l'accueil des compagnies en résidence, avec quelques aides financières qui permettraient la mobilisation de techniciens et matériels spécifiques, mais aussi de collaborer plus fortement sur les aspects de communication, de diffusion ou d'action culturelle par exemple.*

## Axes prioritaires et propositions d'actions pour le développement de la création

### 1. Adapter les dispositifs de soutien à la création

- Revoir le dispositif « Résidence Association » (permettre le cumul de subventions)
- Assouplir les appels à projets et demandes de subvention (annualité, dossiers)
- Améliorer la prise en compte de la Marionnette dans les jurys d'experts
- Ralentir les rythmes de création en accordant du temps à l'écriture

### 2. Accompagner les projets

- Accompagner les équipes dans les montages et la gestion administrative (centre ressource, veille, appui administratif... une offre de service réseau ou agence)
- Renforcer les logiques de compagnonnages : une compagnie expérimentée aide une jeune compagnie
- Développer des formations génériques au montage des projets (ex Théâtre du Grand Rond)
- Encourager les partenariats et les apports en coproductions

### 3. Développer les accueils en résidence

- Mettre en place un Centre Ressource d'information et d'appui pour aider au montage de dossiers, au développement des partenariats...
- Faire des demandes de résidences communes, à plusieurs (mutualisées)
- Mutualiser du matériel adapté (caisse à outils, ateliers mobiles, parc mutualisé par territoire) et soutenir l'investissement et l'équipement
- Identifier les lieux potentiels d'accueil en résidence (repérage, cartographie...), avec des possibilités d'ateliers à proximité, en élargissant au-delà du spectacle vivant (Fab-Lab, Tiers lieux, Lycées professionnels...)
- Dépasser la logique de mise à disposition
- Développer les lieux de fabrique et les ateliers
- Organiser des « Labo », laboratoires de la création (multi-domaines, décloisonnés...), de façon participative (à partir des besoins et calendriers des compagnies...), comme des temps de recherche, d'expérimentation, de partage et d'échange de techniques, de formation...

## 4.2. Les activités de production

On déplore l'absence de structure de production dédiée aux arts de la Marionnette en Occitanie, et le peu de politique d'aide spécifique à la création marionnettique. Les apports en co-production de structures labellisées sont construits au cas par cas, souvent faiblement dotés, et plutôt en direction du spectacle jeune public. **Globalement, les moyens de production restent complètement dépendants de l'économie de la diffusion, faisant peser les risques et les montages financiers sur les compagnies.**

Les structures régionales existantes sont volontaristes (lieu de compagnonnage ou de fabrique, festivals...) malgré leurs faibles moyens. Cela se traduit par de rares apports en coproduction, des accompagnements et compagnonnages artistiques, des accueils en résidence, des mises à disposition des lieux de travail, des préachats, des mises en réseau et de la visibilité au niveau Régional et National. La situation économique très fragile des structures pénalise leurs capacités de coproductions et d'accompagnement.

### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*La DRAC a été alertée sur les fragilités de acteurs, les difficultés que traversent les lieux. Elle a bien conscience du paradoxe d'un secteur dynamique mais très fragile, renforcé par les difficultés conjoncturelles d'aujourd'hui. A noter l'existence du collectif « En Jeux » qui réunit des structures de diffusion du spectacle vivant qui mobilisent des fonds pour accompagner des créations régionales.*

### 4.3. La diffusion en Occitanie

La diffusion en Occitanie est caractérisée par la présence de 3 festivals (Marionnettissimo, MIMA, Forum Art Pantin). Quelques diffusions marionnettiques sont organisées dans les saisons culturelles et festivals jeunes publics (volumes à quantifier). Aussi, le manque d'espace de diffusion est flagrant, notamment des spectacles « adultes ».

Pour les compagnies, l'économie de la diffusion est caractérisée par un nombre important de représentations (20 à 200 par an) et de spectacles en exploitation (2 à 5 par compagnie). Le niveau de vente de spectacles est variable, et plutôt en baisse (impact de la réduction des financements des collectivités).

#### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*La part de diffusion hors-Occitanie et à l'international pourrait être étudiée. A Toulouse, un rapide tour de table a permis d'estimer que la diffusion est à 50 % régionale et 50 % hors région, dont 10 % à 30 % à l'international. A Montpellier, une compagnie témoigne d'une diffusion importante exclusivement hors département, et seulement à 20 % sur la région.*

*Le manque d'espace de diffusion OFF (comme le OFF de Mirepoix) est souligné, en précisant l'intérêt d'accompagner ce type d'initiative.*

*Les politiques de soutiens questionnent le format, la forme. La marionnette est-elle adaptée à tous les lieux ? Quelles sont ses spécificités précises ? Peut-elle s'accommoder de grands plateaux, ou de lieux d'expositions, dans la rue... ? Ces questions impactent aussi l'économie de la diffusion, les jauges et les besoins techniques. Des propositions peuvent être inventées, comme l'investissement des lieux patrimoniaux auquel pense le ministère de la culture.*

*A Pennautier, les participantes proposent de penser la sensibilisation et la formation des agents des collectivités et des programmeurs aux spécificités techniques et artistiques de la marionnette. Il s'agit de s'outiller un minimum pour informer des besoins techniques car peu d'espaces sont adaptés.*

#### **Axes prioritaires et propositions pour le développement de la Diffusion**

##### **1. Développer les réseaux et moyens de diffusion, tout au long de l'année**

- Renforcer l'existant en soutenant les festivals et lieux de diffusion actuels
- Mieux mailler le territoire en identifiant de nouveaux acteurs (lieux et festivals...)
- Soutenir et développer les premières scènes (festivals OFF, forum, les Avenirs itinérants...)
- Organiser des rencontres entre programmeurs (ex. Plateforme Jeune Public)
- Développer les partenariats/conventions annuelles avec différentes structures et collectivités

##### **2. Soutenir la circulation des œuvres et des artistes (« export »)**

- Organiser la présence de la Marionnette sur les festivals (Avignon, Charleville, FAM, BIAM...)
- Constituer un « catalogue » des créations et compagnies (recenser, site ressource...)

##### **3. Insérer la marionnette dans les réseaux de diffusion existants (théâtres, rue, jeune public...)**

- Sensibiliser et former les programmeurs aux spécificités de la marionnette (courants esthétiques, contraintes techniques, rapport au public...)
- Organiser des relais territoriaux (acteurs locaux) et temps de présentation / information / sensibilisation sur les départements
- Constituer un groupement de lieux/acteurs sensibles (ex réseau JP, décroisé)

#### 4.4. Les actions éducatives et culturelles

La Marionnette est particulièrement riche pour l'action culturelle. Certaines formes sont récurrentes en milieu scolaire ou auprès de publics spécifiques (Protection Judiciaire de la Jeunesse...) autour des résidences ou des diffusion. Ces activités sont généralement peu financées. Si certaines compagnies expriment un forte volonté pour développer ces actions, le manque de moyens reste évident.

##### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*Pour le festival MIMA, l'action culturelle est une part importante de son projet, qui relie les résidences de création et l'intérêt du territoire. Cela contraint les artistes et les lieux, mais cela nourrit une approche territoriale du projet.*

*Pour la compagnie Créatures, l'EAC est essentiel de démocratisation, une responsabilité des acteurs artistiques.*

#### 4.5. Les pratiques amateurs

Les pratiques amateurs sont relativement peu développées dans le champ de la Marionnette. Les cadres d'emplois des artistes intervenants au régime général est un frein important. Il existe quelques stages à destination de publics mixtes, amateurs et artistes.

##### *Commentaires, précisions et échanges avec les participants*

*Des troupes amateurs existent qui ont construit l'histoire de la marionnette dans certaines régions. Plusieurs expériences sont témoignées. A Tournefeuille, le festival Marionnettissimo prévoit un atelier permanent la saison prochaine, et une classe à horaires aménagées marionnette est en projet. Le festival MIMA a l'expérience d'ateliers hebdomadaires bénévoles. Le Théâtre Julien a organisé 5 week-end marionnette sur l'année avec la participation d'amateurs et de professionnels. Des ateliers marionnette sont témoignés au Lycée de Narbonne...*

*Dans leur majorité, les participants aux stages et ateliers collectifs sont des animateurs qui viennent apprendre une pratique spécifique, des techniques d'animation. Les ateliers parents-enfants fonctionnent très bien. Enfin, la dimension thérapeutique de la marionnette est aussi témoignée par son usage dans les institutions spécialisées. Des transversalités avec les conservatoires pourraient être pensées, tout comme les liens à la création numérique (arts visuels) ou aux arts de la rue (marionnettes géantes...).*

#### **Pour l'enseignement, les pratiques amateurs, et l'action culturelle et territoriale**

##### **1. Développer la pratique marionnettique amateur**

- Sensibiliser et former les encadrants, enseignants, animateurs (stages, interventions, plaquettes d'information...)
- Se rapprocher du CNFPT, de l'éducation nationale...
- Constituer de la ressource mutualisée/partagée : « Valise pédagogique » (cf. travaux du Théâtre Mouffetard à Paris), un fond de marionnettes (pour l'EAC, les formations, les pratiques amateurs...), un site ressource (écrits, vidéos...)
- Développer l'offre de stages et l'enseignement (classes, conservatoires...)

##### **2. Développer l'action territoriale et l'EAC**

- Multiplier les résidences de territoire
- Développer les interventions en milieu scolaire

## 5. Propositions et préconisations

Le travail d'état des lieux et le processus participatif a permis de mettre en lumière et de qualifier les forces et faiblesses de la Marionnette en Occitanie :

### Des atouts : le dynamisme de la création, de la production et de la diffusion

- Une création artistique dynamique avec la présence de très nombreuses compagnies, dont certaines « historiques » et un nombre important de spectacles créés chaque année ;
- La présence d'espaces de création et de fabrique bien qu'en nombre insuffisant, et une ouverture progressive de lieux généralistes ;
- Une intérêt renouvelé des politiques publiques nationales et régionales et une structuration professionnelle émergente ;
- Des activités éducatives et culturelles (EAC), les pratiques amateurs et la formation à développer et structurer.

### Des faiblesses structurelles et conjoncturelles

- Une perception de la Marionnette comme (petit) art « (pour) mineurs » (pour les petits...) ;
- Des structures en « précarité durable » (emploi, économie, matériel), dans des locaux peu adaptés (bureaux, ateliers...) ;
- Des équipes intermittentes (turn-over pénalisant, fin des contrats aidés), et des besoins d'emplois permanents ;
- Une économie de la création et de la diffusion très précaire (sur fonds propres ou personnels) qui repose sur la vente de spectacles (cessions, problématiques de trésorerie récurrentes, et absence de fonds de roulement...) ;
- Une carence de structure de production dédiée à la marionnette et des partenariats difficiles à construire (faibles apports) ;
- Le peu de politique d'aide spécifique à la création marionnettique dans un contexte de financements publics contraints ;
- Une structuration régionale à consolider dans un contexte de mutations (territoires, pratiques, économie...).

Ces constats partagés ont nourri les travaux collectifs menés par les acteurs de la marionnette dans le cadre du SODAM. Ceux-ci ont permis d'élaborer des propositions d'orientations et d'ajustement des politiques publiques, ainsi que des axes de coopération et de structuration régionale et territoriale à engager dès 2019. **Ces propositions ont été débattues et ajustées lors de la rencontre régionale du 19 octobre 2018. Elles recouvrent l'ensemble des intentions partagées entre les acteurs, les collectivités et l'État et à concrétiser en fonction des volontés et implications respectives.**

### 5.1. Politiques publiques

Les propositions en termes de politiques publiques sont déclinées en trois axes : soutenir les lieux/festivals, adapter les dispositifs, et soutenir la mutualisation (emploi...).

#### Soutenir les lieux et les festivals, pour la création et la diffusion

C'est un axe prioritaire confirmé. Après quelques informations sur les orientations exprimées en comité de suivi et après discussion, il est proposé :

- **A l'est de la région** : mettre en place Scène Conventionnée « Art et Création » dédiée à la marionnette
- **A l'ouest** : amorcer d'une coopération territoriale renforcée entre les festivals, le lieu de fabrique (L'Usinotopie) et le lieu de compagnonnage (Odradek), avec notamment **une perspective de labellisation CNM et de conventionnement pluriannuel.**

**Concernant la démarche de CNM**, bien que le label n'ait pas encore été validé par le Conseil d'État, trois structures (Marionnettissimo, Filentropé/Mima et L'Usionotopie) ont amorcé un travail autour d'un projet territorial élargi. Odradek exprime son souhait de participer à la réflexion. AREMA soutient cette démarche susceptible d'être un futur relais structurant du territoire, et souhaite y être associé.

**Concernant le possible conventionnement d'une scène marionnette** à l'est de la Région, les acteurs auraient souhaité pouvoir faire des propositions pour que soient reconnues différentes structures telles que le Périscope, le Musée à Saint-Affrique, le Théâtre La Vista, le Centre Léo Malet...

La **reconnaissance des lieux de compagnonnage** qui sont dotés d'un cahier des charges réfléchi et cohérent doit être une orientation du SODAM (reconnaître la pertinence de la fonction de ces lieux).

En tout état de cause, les participants soulignent que les besoins de la marionnette ne pourront être satisfaits avec une seule scène conventionnée. Il s'agira aussi d'**infuser les réseaux de diffusion** pluridisciplinaires, par des démarches de communication et de mise en réseau, pour un meilleur maillage du territoire. **Un dispositif incitatif pour la programmation marionnettique** doit faire partie des préconisations du SODAM : organiser un focus marionnette sur les programmations pluridisciplinaires, soutenir la prise de risque (marionnette adulte notamment), soutenir les saisons marionnette...

## Adapter les dispositifs de soutien

Les dispositifs d'aides se sont révélés peu adaptés aux réalités des compagnies et acteurs de la marionnette. Le dispositif « Résidence association » en a été le plus symptomatique, en limitant la possibilité de cumuler les aides. Il est proposé d'engager un travail avec l'État et les collectivités pour **étudier l'adaptation des dispositifs** de soutien. La démarche pourra nécessiter :

- la **constitution d'un groupe de travail** au sein du SODAM afin de préciser les spécificités de la marionnette à prendre en compte (types d'adaptations, liste des dispositifs et des besoins...)
- l'**organisation de réunions de travail**, potentiellement avec l'appui d'Occitanie en Scène, pour passer en revue les dispositifs, dont celui de « Résidence Association », et élaborer des propositions visant à assouplir les appels à projets et demandes de subvention (annualité, dossiers, prise en compte des temps à l'écriture...)

A noter que le SYNAVI peut être un partenaire de ce processus, sachant que des travaux similaires ont déjà été réalisés par différents réseaux (cirque, arts de la rue...).

## Soutenir la mutualisation

**Des mesures en soutien à la mutualisation pourraient être orientées vers l'emploi**, tant les besoins sont nombreux en compétences et en postes permanents sur des fonctions d'administration, de communication, de diffusion... Le groupement d'employeur RAVIVE ou l'OPEP peuvent être un cadre de mutualisation pertinents. Un dispositif d'aide à l'emploi mutualisé pourrait être remis en place, en s'inspirant des précédents « emplois tremplins » (aide pluriannuelle dégressive). La mesure 6 du FONPEPS devrait porter sur ce sujet.

D'autres aspects de mutualisation pourraient également être soutenus : ateliers, locaux, accompagnement administratifs et conseil...

## 5.2. Coopérations

La coopération entre acteurs est une réalité de longue date pour la marionnette en Occitanie. En témoigne l'existence du réseau AREMA. Plusieurs pistes ont été évoquées et pourront être travaillées dans le cadre d'une structuration régionale, au travers de groupes de travail spécifiques (cf.

structuration). Trois axes prioritaires sont identifiés : la formation et l'enseignement, la présence sur les festivals (les vitrines de la marionnette), et la ressource.

## La formation et l'enseignement

Sur proposition d'AREMA, une action en coopération est prévue avec l'organisation d'un **programme de 6 ou 7 week-ends de rencontres-échanges**, à partir d'avril 2019. Il s'agit de réunir quelques compagnies dans un lieu, avec un professionnel expert sur un sujet (artistique, technique, administratif, montage de projet, etc.) afin de partager des connaissances, des expériences... Plusieurs exemples de sujets sont évoqués : montage d'un dossier de subvention, initiation à la régie ou à la création lumière, la comptabilité pour une compagnie... Des sujets qui seront définis en fonction des besoins et des demandes (sur la base d'un questionnaire aux compagnies). Les territoires concernés dans un premier temps sont ceux du Gard, de l'Hérault, de la Lozère sans se fermer aux compagnies des autres départements. Un programme complémentaire peut être développé sur le même principe par d'autres relais sur l'ouest de la région.

Toujours dans le champ de la formation, **des modules de sensibilisation à la marionnette** (histoire, courants artistiques, spécificités) à destination professionnels, des élus et des agents des collectivités sont à construire.

Enfin, le développement d'une **offre de stage et d'enseignement** (en s'appuyant sur les universités Paul Valéry et Jean Jaurès), ainsi que l'élaboration d'un **plan de formation professionnelle** restent à travailler à l'échelle régionale (cf. structuration).

## Les vitrines de la marionnette

La présence des compagnies sur les festivals d'envergure en France pourrait être renforcée, à l'image de l'Occitanie fait son cirque à Avignon. Elle pourrait être encouragée par **un soutien à la mobilité** des compagnies, ainsi qu'en **soutenant la présence de programmeurs pluridisciplinaires sur les festivals** de la région. La réflexion est à poursuivre en tenant compte par exemple de l'évolution des « A Venir » qui deviennent itinérants, ou des démarches comme celles du groupe Geste(s) (arts du mime et du geste).

## La ressource

Les mutualisations de lieux et de matériels nécessitent un premier travail d'identification et de recensement des besoins et des ressources. Ce sujet serait potentiellement à porter dans le cadre d'une structuration régionale et/ou avec l'appui de l'agence régionale. Un travail de cartographie semble indispensable sur différentes dimensions : lieux, matériels, compétences, ressources pédagogiques, outillages...

## 5.3. Structuration

La poursuite de la démarche du SODAM en 2019 devrait permettre le développement de dynamiques territoriales par bassins d'activités (Est, Ouest, Sud...) afin de poursuivre les travaux d'état des lieux, et d'accompagner la mise en œuvre du plan d'action sur les axes prioritaires (structuration territoriales, mutualisations, groupes de travail thématiques...).

En parallèle, la formalisation d'un réseau régional fait l'unanimité au sein des participants. La démarche SODAM pourrait intégrer cet enjeu d'accompagnement à la constitution du réseau, en tenant compte de l'existant (plateforme) et des dynamiques territoriales. L'objectif d'une constitution à échéance de l'été 2019 est posé.

## Préconisations du SODAM pour 2019

L'année 2019 pourrait être mise à profit pour engager les travaux prioritaires du SODAM sur les trois axes :

### Politiques publiques

- Préfigurer un CNM, une scène conventionnée Marionnette et renforcer le soutien au lieu compagnie
- Engager un travail avec l'État et les collectivités pour étudier l'adaptation des dispositifs de soutien (soutiens aux festivals OFF et premières scènes, présences à l'export, résidence association...)
- Soutenir la création/mutualisation d'emplois, et la structuration collective

### Coopérations

- Organiser un programme de « laboratoires » (4 sessions dans l'année)
- Mutualiser la présence sur des festivals (vitrines)
- Développer les dynamiques de couveuses / compagnonnages

### Structuration

- Poursuivre la démarche SODAM (état des lieux, approfondissements opérationnels)
- Engager la formalisation d'un réseau de la marionnette à partir de 3 ou 4 bassins, en tenant compte des dynamiques d'AREMA
- Infuser les réseaux et espaces existants, élargir le réseau, identifier et impliquer les lieux

## 6. Propos conclusifs

Les travaux du SODAM ont été présentés le 22 novembre 2018 lors du festival Marionnettissimo à Tournefeuille en présence d'une cinquantaine d'acteurs et partenaires<sup>7</sup>, dont les représentants de l'État et de nombreuses collectivités.

Durant la présentation, la demande de soutien aux démarches de mutualisation déjà existantes est soulignée par l'exemple de Rivesaltes où un lieu mutualisé est mis à disposition par la collectivité. Ces démarches ne peuvent s'envisager qu'à l'échelle locale, tout comme les dynamiques inter-territoriales (exemple avec la Catalogne).

En fin de présentation, le directeur régional adjoint des affaires culturelles, Bruno Mikol, remercie pour le travail réalisé et pour cette présentation qui marque une première étape du SODAM. Il témoigne de l'intérêt pour la discipline et ses diverses esthétiques et ainsi que de sa volonté d'accompagner la marionnette en Occitanie. L'insertion professionnelle est un sujet à porter au débat, considérant l'arrivée de jeunes artistes sortant des formations professionnalisantes comme Charleville. Parmi les prochains travaux, il s'agira de qualifier les différents lieux et de renforcer les moyens de production (en mobilisant potentiellement les Scènes nationales, CDN, CCN...). Les filières de l'image animée et du cinéma sont aussi à explorer.

Les participants témoignent d'échanges potentiels aussi en construction avec la région Bourgogne-Franche-comté dont une délégation est présente sur le festival Marionnettissimo. Lattitude Marionnette et THEMMA soulignent l'intérêt d'approfondir et de continuer la démarche de concertation. Les réseaux partagent les enjeux de sécurisation de l'existant et le nécessaire développement des moyens pour sortir de la pauvreté. Si la candidature pour un CNM n'est pas encore mûre, les réponses aux besoins et les dynamiques territoriales nécessitent l'accompagnement de la Région et de l'État. Les Département étant plutôt exsangues, il s'agira de se tourner vers les fonds européens et les intercommunalités qui sont à mobiliser.

La DRAC témoigne des marges de progression possibles quant aux candidatures des compagnies de marionnettes sur les aides à la création (5 compagnie de marionnette sur 140 candidatures). Des temps d'information pourraient être prévus pour mieux faire connaître les dispositifs. De même qu'une seule compagnie est conventionnée, ce qui illustre le manque de « locomotive » dans la discipline.

Enfin, les enjeux de la formation professionnelle sont soulignés, pour aller plus loin qu'une offre ponctuelle de stages.

En conclusion, la démarche SODAM devrait se poursuivre dès les prochains mois, sa mise en œuvre étant confiée à Occitanie en Scène.

*Tous les participants et contributeurs à cette démarche SODAM sont ici remerciés.*

---

7 Cf. liste des participants en annexe

## 7. Annexes

### 7.1. Précisions méthodologiques

#### Les outils numériques : listes courriel, site, cartographie et enquête en ligne

**Comité de suivi** (représentants de l'Etat, des collectivités et des acteurs - suivi du processus, coordination et orientation) : [sodamoccitanie\\_comitesuivi@framalistes](mailto:sodamoccitanie_comitesuivi@framalistes.org)

**Plateforme Marionnette en Occitanie** : acteurs de la plateforme - coordination et mise en œuvre du SODAM : [plateformemarionnetteoccitanie@framalistes.org](mailto:plateformemarionnetteoccitanie@framalistes.org)

**Acteurs de la marionnette en Occitanie** : [marioccitanie@framalistes.org](mailto:marioccitanie@framalistes.org)

**Site ressources** : <http://cpasrien.free.fr/sodam/>

**Cartographie participative** : [https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018\\_25504](https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018_25504)

**Enquête en ligne** : <https://framaform.org/sodam-occitanie-2018-1521473993>

#### Liste des entretiens réalisés

Une vingtaine d'entretiens individuels ont été réalisés en début d'étude :

- Plateforme Marionnette : Arema (23/01), Marionnettissimo (23/01), Usinotopie (06/02), Odradek (07/02), Saint-Affrique (07/03), Filentropé
- Région : Fabrice Richard (05/03)
- Compagnies conventionnées : Clan des Songes (28/02), Créature (07/03),
- Réseaux et agence : Thémaa (07/02), Réseau en Scène (09/03), Latitude Marionnette (16/03),
- Panel de Compagnies : Cie de l'Hyppoféroce (19/03), Cie Les Voyageurs Immobiliers (20/03), Cie Mécanika (20/03), Cie Mercimonchou (20/03), Cie Rouges les anges (21/03)

### 7.2. Comité de suivi

Mis en place progressivement à partir de janvier 2018, le comité de suivi est composé des représentants de la plate-forme Marionnette en Occitanie, de la DRAC, de la Région, des Départements, des Communautés de communes et villes intéressées par la démarche.

Une liste de diffusion mail<sup>8</sup> a permis de diffuser les informations, invitations et compte-rendus aux différentes étapes du processus. Il s'est réuni trois fois en 2018 : le 29 mars à Carcassonne, le 14 juin à la DRAC de Toulouse, et le 5 octobre à Vergèze. Les compte-rendus sont téléchargeables sur le site ressource <http://cpasrien.free.fr/sodam/>.

#### Comité de suivi du 29 mars au Centre des Congrès de Carcassonne

- **Plateforme Marionnette** : Odradek (Joëlle, Giorgio et William), Marionnettissimo (Claire et Enora), MIMA / association FILENTROPE (Caroline et Elisa), L'Usinotopie (Pierre), AREMA (Anxton - Accidental Company, Mathilde - Cie les petites choses, Laurence - association Teotihua, Fabrice – coordinateur)
- **DRAC Occitanie** : Agnès CLAUSSE et Nathalie PIAT
- **Région Occitanie** : Fabrice RICHARD
- **Départements** : Aurélien TURC (CD31)

---

8 [sodamoccitanie\\_comitesuivi@framalistes.org](mailto:sodamoccitanie_comitesuivi@framalistes.org)

- **Toulouse Métropole** : Danielle BUYS (Vice-présidente Commission Culture) et Emilie CABAUP (adjoindte au DG Culture)
- **Tournefeuille** : Alice Vatant, la responsable du service culturel de Tournefeuille
- **Saint-Affrique** : Nadine VINAS (élue au patrimoine) et Line Vergely, chargée de l'action culturelle)
- **Mirepoix** : Fabien Catala (mire adjoint et représentant du Pays de Mirepoix)
- **Réseau en Scène** : Yvan Godard (directeur)
- *Excusés* : *Thema* (*Gentiane*), *Latitude Marionnette* (*François*)

### Comité de suivi du 14 juin 2018 à la DRAC de Toulouse

- **Plateforme Marionnette** : Odradek (Joëlle Noguès), Marionnettissimo (Claire Bacquet, Chloé Lalanne et Enora Gallais), MIMA / association FILENTROPE (Caroline Galmot), L'Usinotopie (Pierre Gosselin), AREMA (Laurence Bloch)
- **DGCA et DRAC Occitanie** : Annabel Poincheval (DGCA), Agnès CLAUSSE et Nathalie PIAT
- **Région Occitanie** : Anne Miguet
- **Départements** : Coralie Valette (CD31), Florence Vézy (Aveyron Culture)
- **Toulouse Métropole** : Emilie CABAUP (DG Culture)
- **Saint-Affrique** : Laurent Rizzo et Line Vergely (service culturel)
- **PETR Pays Tolosan** : Fabrice Landry
- **Réseau en Scène** : Nadège Staebler
- **Thema** : Gentiane Guillot
- *Excusés* : *Latitude Marionnette* (*Frédéric Maurin*), *Fabien Catala* (*Mirepoix et Pays de Mirepoix*), *Martine Esteban et Hélène ROUX* (*CD Ariège*), *Isabelle Darnas* (*CD Lozère*), *Hélène Gayraud* (*Pays Tolosan*), *M. Henric* (*DAC Pennautier*), *Martine Guillerm* (*CD Gard*), *Frank Simoneau* (*Arts-Vivants 11*), *Valérie Delort* (*CD du Lot*), *Nathalie Clerc* (*CD 66*), *Elise Barbaczi* (*CD Gers*), *Benoît Rivière* (*Adda32*), *Françoise Hondagneu et Alice Vatant* (*Ville de Tournefeuille*).

### Comité de suivi du 5 octobre 2018, Forum Art'Pantin (Vergèze)

- **Plateforme Marionnette** : Marionnettissimo (Claire Bacquet, Chloé Lalanne), Mima/Filentrope (Caroline Galmot), L'Usinotopie (Pierre Gosselin), AREMA (Jacopo Faravelli, Olivier Lehmann, Serge Valque, Daniel Brandor, Elsa, Mathilde Aguirre, Nathalie Bauer, Guillermo Fernandez, Antxon, Myriam Leger)
- **DRAC Occitanie** : Nathalie PIAT
- **Métropole Montpellier** : Laure Bouty
- **Saint-Affrique** : Marie-José Palies (mire adjointe) et Marine Porque (service culturel)
- **Réseau en Scène** : Christelle Jung
- **Thema** : Gentiane Guillot
- *Excusés* : *Joëlle Noguès* (*Odradek*), *Anne Miguet* (*Région Occitanie*), *Latitude Marionnette* (*Frédéric Maurin*), *Fabien Catala* (*Mirepoix et Pays de Mirepoix*), *Martine Esteban et Hélène ROUX* (*CD Ariège*), *Isabelle Darnas* (*CD Lozère*), *Hélène Gayraud* (*Pays Tolosan*), *M. Henric* (*DAC Pennautier*), *Martine Guillerm* (*CD Gard*), *Frank Simoneau* (*Arts-Vivants 11*), *Valérie Delort* (*CD du Lot*), *Nathalie Clerc* (*CD 66*), *Elise Barbaczi* (*CD Gers*), *Benoît Rivière* (*Adda32*), *Françoise Hondagneu et Alice Vatant* (*Ville de Tournefeuille*), *Coralie Valette* (*CD31*), *Florence Vézy* (*Aveyron Culture*), *Emilie CABAUP* (*DG Culture Toulouse Métropole*), *Fabrice Landry* (*PETR Pays Tolosan*).

## 7.3. Listes des participants aux différentes rencontres

### Rencontres de printemps 2018

Les trois rencontres de printemps ont réuni au total 74 personnes représentantes de 37 acteurs et 2 collectivités.

### **vendredi 13 avril à la DRAC de Toulouse**

42 personnes présentes, 24 structures représentées :

- **Etat et Collectivités** : DRAC Occitanie, Conseil Départemental 31, Ville de Tournefeuille
- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Odradek, Marionnettissimo, L'Usinotopie, Filentropé/MIMA, AREMA
- **Compagnies** : Clan des Songes, Téotihua, Les Voyageurs Immobiles, Théâtre de L'écoutille, Et Moi, Bifil, Hyppoféroce, Bachibouzouk Production, Les Philosophes Barbares, La Bobèche, Rouges les Anges, La Cuillère, 3 Singes, Créature, Pupella-Noguès
- **Lieux et autres acteurs** : Théâtre du Grand Rond, Didier Passard (Université Montpellier)

### **vendredi 18 mai à la DRAC de Montpellier**

22 personnes présentes, 16 structures représentées :

- **Etat et collectivités** : DRAC
- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : L'usinotopie, Périscope, AREMA
- **Compagnies** : Anonima Teatro, Mécanika, La station magnétique, Les soleils Piéfons, Rouges les Anges, Les têtes de bois, L'awantura, Volpinex, Balsamique théâtre, Théâtre Mu, Zouak
- **Autres** : Réseau en scène, Université Paul Valéry (et IIM)

### **Mercredi 23 mai au Théâtre Na Loba à Pennautier**

10 personnes présentes, 10 structures représentées :

- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Marionnettissimo, Filentropé / MIMA, Odradek
- **Compagnies** : Cie Rouges les Anges, Cie les Petites Choses, Cie les Trigonelles, Cie Mercimonchou, Cie Pupella Nuguès, Cie Théâtre du Rugissant, Théâtre.T.Mort
- **Autres** : Réseau en Scène

## **Rencontres d'automne 2018**

Les trois rencontres d'automne ont réuni au total 54 personnes représentantes de 38 acteurs et 5 collectivités.

### **Lundi 17 septembre au Musée de la Marionnette à Saint-Affrique**

12 personnes présentes, 8 structures représentées :

- **Etat et Collectivités** : ville de Saint-Affrique, Aveyron Culture
- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Marionnettissimo, Mima, Mondus Inversus
- **Compagnies** : Cie 3 Singes, En votre Compagnie, Théâtre Plume

### **Mardi 18 septembre 2018 à Quint-Fonsegrives / Odradek**

27 personnes présentes, 23 structures représentées :

- **Etat et collectivités** : ville de Quint-Fonsegrives, Arts Vivants 11, Région Occitanie
- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Mima, Marionnettissimo, Odradek, Théâtre du Grand Rond
- **Compagnies** : Cie les Mille Bras, Les Voyageurs Immobiles, Cie Nansouk, Cie Rouges les Anges, Le Clan des Songes, Cie Plan Libre, Cie Pupella Noguès, Cie Les Philosophes Barbares, Cie M Comme Virginie, Théâtre Sorano, Blick Théâtre, Le Grand Raymond, La Bobèche, Moving People, Cie Les Poissons Solubles, Cie Théâtre d'image(s)
- **Marionnettiste** : Petar Konkoj Cailliau, Malika Gessinn

### **Jedi 20 septembre au Théâtre Le Périscope à Nîmes**

15 personnes présentes, 14 structures représentées :

- **Etat et collectivités** : Métropole de Montpellier, Conseil Départemental du Gard
- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Mima, L'Usinotopie, AREMA, Le Périscope, Théâtre des Cuisines (Marseille), Collectif La Fabrique
- **Compagnies** : Mecanika, Cie Plume d'O / Société Images et Mouvements, Tango Théâtre, Cie Zouak, Cie Tac Tac

### 37 acteurs et structures indisponibles

Didier Plassard (Université Paul Valéry), Baba au Rhum, Théâtre Rugissant, Bouillon Cube, Des Petites Choses, Arlesie, Les Têtes de Bois, Compagnie Et Moi, A Corps et A Cri, Petite Vitesse, La Marotte, Cie des Pieds des Mains Etc, Espégéca, Ipomet, Vent de Sable, Théotihua, Cie de L'Echelle, Soleil Piétons, Rift Cie, Caracol Théâtre, la Mandale, Théâtre.T.Mort, Balsamique Théâtre, Mains d'Argile, Sphère Oblik, La Petite Bohème, L'Awantura, Théâtre de l'écoutille, Bachibouzouk Compagnie, Le Boustrophédon, Les Trigonelles, Merci Mon Chou, Rhapsodies Nomades, L'Atelier des Songes...

### Rencontre régionale du 19 octobre 2018, au Théâtre dans les Vignes (Couffoulens)

- **Structures de diffusion et d'accompagnement** : Service culturel de Saint-Affrique (Laurent), Occitanie en Scène (Christelle), Filentrope/Mima (Caroline), Marionnettissimo (Chloé), AREMA (François, Fabrice, Marie-Océane), L'Usinotopie (Pierre – en visio)
- **Compagnies** : Cie Les Têtes de Bois (Valeria), Odradek/Cie Pupella Noguès (Joëlle et Giogio), Cie Les Voyageurs Immobiliers (Magali), Cie Les Philosophes Barbares (Olivier), Cie Théâtre d'image(s) (Gaëlle), Cie Les Petites Choses (Mathilde)
- **Autres** : Occitanie en Scène

### Restitution du SODAM 2018, le 22 novembre à Marionnettissimo (Tournefeuille)

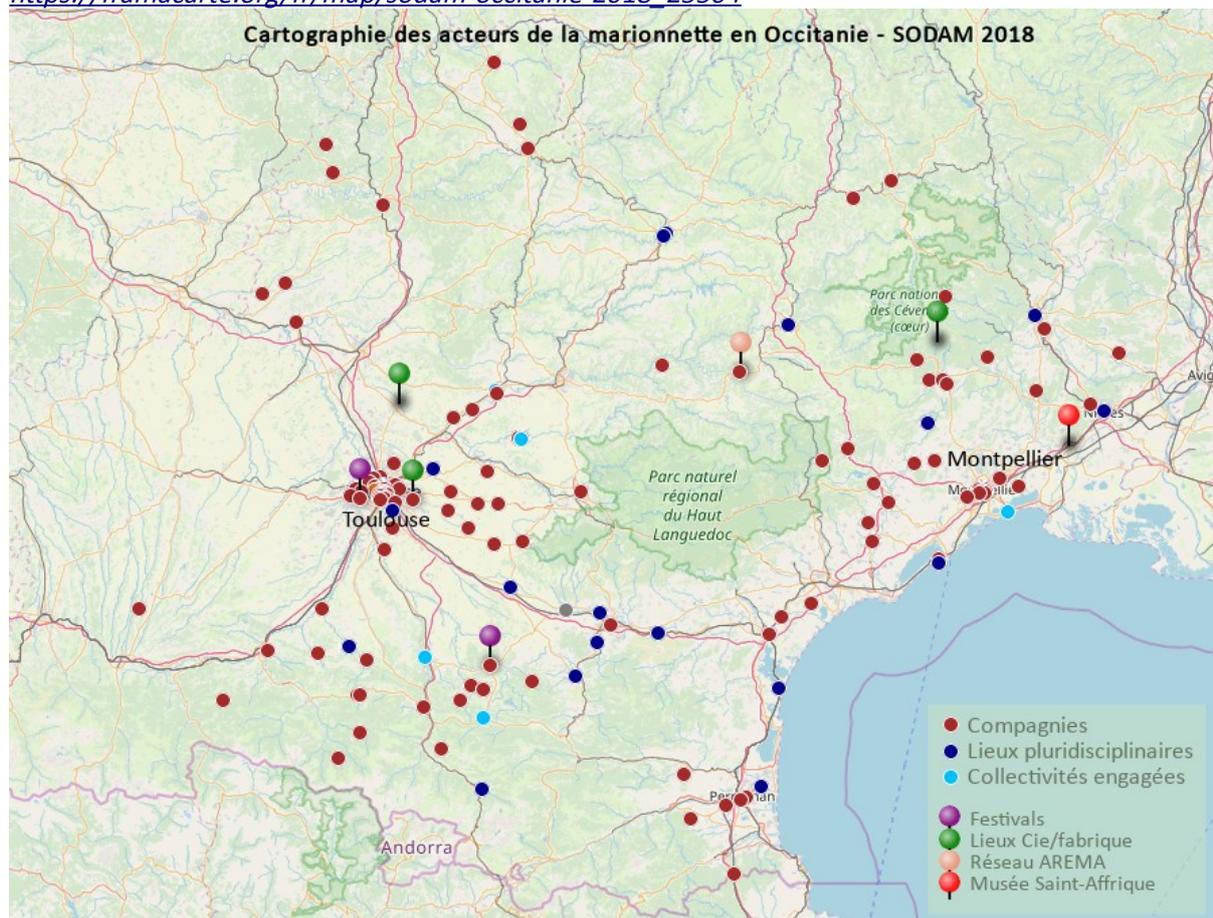
- **Plateforme Marionnette** : Marionnettissimo (Claire Bacquet, Chloé Lalanne), Mima/Filentrope (Caroline Galmot), L'Usinotopie (Pierre Gosselin), Odradek (Joëlle Noguès et William Cohen), AREMA (François Monge, Antxon)
- **DRAC Occitanie** : Nathalie PIAT, Agnès Clause, Bruno Mikol (directeur adjoint)
- **Collectivités** : Région Occitanie (Claire Comet – direction de la Culture site de Toulouse), Ville de Tournefeuille (Alice Vatant – service culturel), Montpellier Méditerranée Métropole (Laure Bouty – service culturel), Saint-Affrique (Marie-José Palies - maire adjointe et Laurent Rizzo du service culturel)
- **Réseaux et agences** : Occitanie en Scène (Yvan Godard, Christelle Jung), Le LAB (Laetitia Legrand et Julie Thozet), Thémaa (Gentiane Guillot), Lattitude Marionnette (Frédéric Maurin), ONDA (Pérez), SCC (Syndicat du Cirque de Création – Martinez),
- **Structures** : Maison de la culture de Nevers Agglo (Maël Grenier), Théâtre du Grand Rond (Maryline Vours), Le Sablier – pôle Marionnette Normandie (Anne Decourt), Théâtre Mu (Ivan Pomet), Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Isabelle Reghezza), Le Périscope (Maud Paschal), Théâtre des Mazades (Mahé K'Divel),
- **Compagnies et structures** : Cie Les Trigonelles (Sonia Trouban et Guilaine Philispart), Cie Les Mains Libres / Le Grand Raymond (Vincent Bacuzzi), Cie Le Poisson Soluble (Catherine Brocard), Cie Le Clan des Songes (Hervé Billerit), Agitez le Bestiaire (Nicolas Vidal), Teotihua (Laurence Bloch), Cie Kiosk Théâtre (Maëlle Legall), Projet D / Cie Ka / Cie Graine de Vie (Jean-Charles Thuault), L'Essaimante (Manon Crivellari), La Petite Bohème Cie (Sybille Brigny), Ôpossum Cie (Mélodie Pareau), Philosophes Barbares (Olivier Leliège), En Votre Compagnie (Jean-Marie Doat), Cie Théâtre d'image(s) (Gaëlle Boucherit), Cie 36 du mois (Lucille Laurencourt), Cie les Soleils Piétons (Sophie Laporte), Accidental Company (Antxon Ordonez Bergameche), Cie Merci Mon Chou (Carole Escolar), Cie Créature – Lou Broquin (Marie Reculon), Blick Théâtre / Cie Le Grand Raymond (Vanina Montiel), Cie Théâtre de l'écoutille (Anaïs André-Acquier), Cie Rouges les Anges (Laurence Belet)
- **Excusés** : Anne Miguet (Région Occitanie), Fabien Catala (Mirepoix et Pays de Mirepoix), Martine Esteban et Hélène ROUX (CD Ariège), Isabelle Darnas (CD Lozère), Hélène Gayraud (Pays Tolosan), M. Henric (DAC Pennautier), Martine Guillerm (CD Gard), Frank Simoneau (Arts-Vivants 11), Valérie Delort (CD du Lot), Nathalie Clerc (CD 66), Elise Barbaczi (CD Gers), Benoît Rivière (Adda32), Coralie Valette (CD31), Florence Vézy (Aveyron Culture), Emilie CABAUP (DG Culture Toulouse Métropole), Fabrice Landry (PETR Pays Tolosan).

## 7.4. Liste des répondants à l'enquête en ligne

N	Nom de la structure	Code postal	Ville	Type de structure
54	FILENTROPE	9500	Mirepoix	Structure de programmation Marionnette (Festival, lieu de diffusio
25	Marionnettissimo	31170	TOURNEFEUILLE	Structure de programmation Marionnette (Festival, lieu de diffusio
55	l'UsinoTOPIE	31340	Villemur sur tarn	Lieu de fabrique, lieu de compagnonage Marionnette
78	ODRADEK – Cie Pupella Noguès	31000	Quint-Fonsegrives	Lieu de fabrique, lieu de compagnonage Marionnette
30	anonima teatro	34230	Tressan	Compagnie Marionnette Professionnelle
57	Blick Théâtre	31130	Balma	Compagnie Marionnette Professionnelle
44	CIE Bachibouzouk Production	46150	Prayssac	Compagnie Marionnette Professionnelle
37	Cie Créature	31700	Blagnac	Compagnie Marionnette Professionnelle
69	Cie Des Mains Des Pieds Etc...	31770	Colomiers	Compagnie Marionnette Professionnelle
11	cie Les Petites Choses	34650	LUNAS	Compagnie Marionnette Professionnelle
18	Cie Les Soleils Piétons	34120	Pézenas	Compagnie Marionnette Professionnelle
61	Cie M comme Virginie	46100	Cardaillac	Compagnie Marionnette Professionnelle
59	Cie marionnettes Les Mille Bras	31570	BOURG SAINT BERNARD	Compagnie Marionnette Professionnelle
74	Cie Moving People	9500	Madière	Compagnie Marionnette Professionnelle
72	Cie Plan Libre / Association Artatouill	9420	Castelnau Durban	Compagnie Marionnette Professionnelle
16	Cie TêTe de Pioche	9600	Dun	Compagnie Marionnette Professionnelle
49	Cie ZOUAK / Fine Guif Théâtre	34190	GANGES	Compagnie Marionnette Professionnelle
43	compagnie albedo	34000	montpellier	Compagnie Marionnette Professionnelle
14	Compagnie des 3 singes	12550	brasc	Compagnie Marionnette Professionnelle
12	Compagnie Et Moi	31750	Escalquens	Compagnie Marionnette Professionnelle
71	Compagnie TAC TAC	31260	Urau	Compagnie Marionnette Professionnelle
28	Compagnie Volpinex	34920	Le Crès	Compagnie Marionnette Professionnelle
38	LA BOBÊCHE	81310	Lisle-sur-Tarn	Compagnie Marionnette Professionnelle
29	La cuillère	81000	albi	Compagnie Marionnette Professionnelle
68	La Mandale	11420	saint michel de lanès	Compagnie Marionnette Professionnelle
52	LE CRI DE LA MIETTE	66480	LE PERTHUS	Compagnie Marionnette Professionnelle
26	le poisson soluble	9600	LIMBRASSAC	Compagnie Marionnette Professionnelle
46	LES BABAS AU RHUM	11110	Coursan	Compagnie Marionnette Professionnelle
76	Les Philosophes Barbares	9500	Mirepoix	Compagnie Marionnette Professionnelle
65	LES VOISINS DU DESSUS	34290	Lieur-an-les-Béziers	Compagnie Marionnette Professionnelle
47	Les voyageurs immobiles	31250	Revel	Compagnie Marionnette Professionnelle
39	MECANIKA	34000	Montpellier	Compagnie Marionnette Professionnelle
24	Rouges les Anges	31300	Toulouse	Compagnie Marionnette Professionnelle
53	Tango Théâtre	34000	Montpellier	Compagnie Marionnette Professionnelle
20	THEATRE MU	66000	PERPIGNAN	Compagnie Marionnette Professionnelle
36	Théâtre.T.Mort ( TTM)	31290	Lux	Compagnie Marionnette Professionnelle
51	ADDA 82	82013	Montauban cedex	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
41	association Arlésie	9350	Daumazan sur Arize	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
33	BOUILLON CUBE	34380	causse de la selle	Autre structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
17	La Vista, Théâtre de la Méditerranée	34000	Montpellier	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
77	Le PERISCOPE	30000	NIMES	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
34	Ligue de l'enseignement fédération de	66000	Perpignan	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
67	renee van Veen	12550	Martrin	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
31	Théâtre du Grand Rond	31000	Toulouse	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
6	VILLE DE MAUGUIO CARNON	34130	MAUGUIO	Autre Structure de diffusion (non spécifiquement Marionnette, gé
66	cie Quart de tour	12150	sévérac d'aveyron	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
40	Compagnie CARACOL Théâtre	34700	Saint Jean de la Blaquièr	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
7	Compagnie Les Têtes de Bois	34000	Montpellier	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
64	Compagnie Les Têtes de Bois	34000	Montpellier	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
50	Espégéca	9000	Foix	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
58	la Sphère Oblik	34000	Montpellier	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)
70	Ô possum Cie	9130	Pailhès	Autre Compagnie artistique (non spécifiquement Marionnette)

## 7.5. Cartographie des acteurs

[https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018\\_25504](https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018_25504)



### Liste des compagnies de marionnettes identifiées

9Thermidor	Blandine Roze	Et Moi
Accidental Company	Blick Theatre	Etincelles
Acte	Blick Theatre	Famille Vicenti
Alas Negras	Ca rêve	Figure Libre
Albedo	Caracol theatre	Filomene et Cie
Albemuth	Ch'tite Bohème compagnie	Full Circle - La Grange à Fils
Anonima Teatro	Chrysalides	Hélice Théâtre
Anonima Teatro	Cie Areski	Iatus
Arène Théâtre	Cie Mécanika	In Girum
Areski	Colintampon	L'amas d'laine / Miss Bouillon prod
Artatouille	Compagnie Espégéca	L'Arbassonge
Artemisia	Contrepoint	L'awantura
Arthema	Créature	L'hiver nu
Arts corps et arts cris	De l'echelle	L'Hyppoferoce
Atelier des songes	Des demain	L'oeil enclin
Avant la fin...	Des jours heureux	L'Ombrine et le Fantascopie
Bachibouzouk Production	Des Mains Des Pieds,etc.	La Boucle
Balsamique Théâtre	Devissez vers ça	La cour singuliere
Bao	Dezoreilles	La Fleur du Boucan
Betes de foire	Dr Troll	La luciole dansante
Bifil	El Caracol	La Mandale
Blabla Productions	En votre Compagnie	

La Marotte	Les plasticiens volants	Rift Compagnie
La muse de Jaracasse	Les soleils piétons	Rouges les Anges
La Passante	Les tetes de bois	Soliloque théâtre
La Petite Vitesse	Les Trigonelles	Sphère Oblik
La sphere oblik	Les voisins du dessus	Tara Théâtre
La station magnetique	Les Voyageurs Immobiles	Tchoutchak Cie
Le Boustrophédon	Les Voyageurs Immobiles	Tête de Pioche
Le Chat somnambule	M comme Virginie	Theatre d'image(s)
Le Clan des Songes	Mecanika	Théâtre de Carton
Le Grand Raymond	Merci Mon Chou	Théâtre de la Bodèche
Le Phun	Moving people	Theatre des Ombres
Le Point d'Aries	Mungo	Theatre du Chamboule
Le Poisson Soluble	Nansouk	Théâtre du Rugissant
Le tympan dans l'œil	No Kill	Théâtre L'Ecoutille
Les 3 singes	Paradis Eprouvette	Théâtre MU
Les Babas au rhum	Pelele	Théâtre Wynfyd
Les Chiens Morts	Petits miracles	Théâtre.T.mort / Atelier du
Les clochards celestes	Petrole atomique	Canapé rouge.
Les Contes du magicien	Pipototal	Tintamarre et boudeficelle
Les Francs glaçons	Plan libre	Utopistes aux Etoiles
Les Mains Libres	Plume d'O	Vent de sable
Les Marrons Show	Point du jour	Volpinex
Les Mille Bras	Polina Borisova	Vu d'en Bas
Les Petites Choses	Polychimères	Zouak / Association Fine Guif
Les petites surprises qui fleurissent dans la rue	Pupella-Nogues	Théâtre
Les Philosophes Barbares	Ratatouille Théâtre	
	Rhapsodies nomades	

### Liste des structures pluridisciplinaires identifiées

Lieux généralistes	L'Estive	Théâtre dans les Vignes
Lieux généralistes	La Baleine - Théâtre	Théâtre de la Mer
Lieux généralistes	La Grainerie	Theatre des Mazades
Arlésie (asso)	Le Chai	Théâtre du Grand Rond
ATP Aude	Le Cratère	Théâtre du Périscope
Ax Animation	Le Ring - Théâtre	Théâtre en Garrigue
Bouillon Cube	Maison du Peuple	Théâtre Na Loba
Centre culturel	MJC	Théâtre National de Toulouse (TNT)
CNT Scène des 3 ponts	Scène Nationale	

### Liste des collectivités cartographiées

Carnon	Graulhet	Pamiers
Gaillac	Lavelanet Culture	