

SODAM Occitanie 2020

Rencontres territoriales en visioconférence

le 7 juillet 2020

Dans le cadre du SODAM et en lien avec la FAMO, une visioconférence a réuni 17 personnes : *Claire et Chloé (Marionnettissimo)*, *Sophie (Cie Les Soleils Piétons)*, *Magali (Voyageurs Immobiles)*, *Caroline (MIMA)*, *Carole (Merci Mon Chou)*, *Joëlle et Giorgio (Odradek – Cie Pupella Noguès)*, *Lou et Marie (Cie Créature)*, *Muriel (Cie Vent de Sable)*, *Fréd et Marielle (Cie Volpinex)*, *Guilaine et Sonia (Cie Les Trigonelles)*, *Alban (Cie Zouac)*, *Christelle Jung (Occitanie en Scène)*, *Clément (Unima, AURA)*, *Agnès Clause (DRAC)*, *Véronique, Gilles (Cie Rouges les Anges)*, *Véronique (Jardin labyrinthe)*

Excusés : Jean-Marie (En votre Compagnie), *Marine (Cie M comme Virginie)*, *Maud (Périscopes)*, *Bettina (Compagnie de l'Echelle)*, *Mathilde ()*, *Isabelle (Cie Bulle d'Artis)*, *Anne-Laure (Cie Artémisia)*, *Vanina (Cie les Acolytes Anonymes – Blick Théâtre)*, *Myriam (Tintamarre et Boudeficelle)*, *Cie 36 du mois*, *Valeria (Cie les Têtes de Bois)*, *Muriel (Cie Vent de Sable)*

Ces rencontres ont eu pour objet d'informer sur les situations de chacun face à la crise sanitaire (difficultés rencontrées...), de partager des informations (gestion de l'activité partielle, ressources réglementaires et administratives...) et d'inviter à se projeter dans l'après (évolution des activités, formes de solidarités...).

Actualités et tour de table

Pour information au niveau régional, Sébastien rappelle les chantiers en cours au sein de la FAMO : chantiers en cours (communication, adhésions, rendez-vous des communs le 21 janvier 2021, étude d'impact du covid, recensement des lieux de résidences, présence sur les festivals...).

Les compagnies de rares évolutions dans leur situation depuis un mois. Elles ont majoritairement eu d'importantes pertes d'activités pour celles qui avaient des programmations prévues durant l'été et l'automne. Les reports se font essentiellement sur la saison 21/22, avec de grandes incertitudes. Quelques diffusions et actions culturelles s'organisent toutefois dans des conditions particulières (extérieur, jauges limitées...) et certains théâtres (Grand-Rond). Les travaux de création reprennent, soit à domicile, soit dans différents lieux de la région (Odradek, Archipel, Périscopes, Usinotopie...).

Le MIMA a été annulé, générant des difficultés importantes au sein de la structure (gestion des annulations, relation à la Ville, absence d'aide de la Région, évolution dans l'équipe...). A Tournefeuille, le festival Marionnettissimo se prépare en tenant compte du contexte (reprise de dates annulées sur Mima, attention portée aux créations régionales...).

Plusieurs situations restent incertaines. Le positionnement du département du Gard en faveur de la culture n'est toujours pas connu. Les relations aux établissements scolaires restent complexes et trouvent difficilement des débouchés pour le paiement des actions engagées ou pour projeter les actions de la saison 21/22.

La DRAC fait le point sur les aides de l'état. FUSV (Fonds d'Urgence pour le Spectacle Vivant – accessibles aux compagnies non conventionnées) n'a pas été mobilisé par la Marionnette en Occitanie (seulement 47 dossiers déposés pour l'Occitanie sur 466 acceptés au niveau national – le

fonds est doté de 5M€ pour des aides allant de 204€ à 45k€). Le FUSV compense 15 % des contrats de cession annulés après le 17 mars (montant correspondant aux frais de gestions moyens par contrat). La plateforme devrait rouvrir prochainement.

Sur les autres dispositifs, le plan Festivals aide les événements annulés ou maintenus sous formes particulières (en attente des retours du national sur cet axe). L'été culturel est doté de 800k€ pour l'Occitanie, sur lequel 235 dossiers sur plus de 300 ont été validés hier. Ce dispositif est aussi destiné à accompagner les artistes dans leurs actions de création et diffusion. La plateforme est toujours active sur le site du ministère (onglet « je dépose mon projet »). Enfin, les commissions d'aides au conventionnement sont maintenues.

Globalement, l'activité partielle a été mise en place pour les postes permanents des compagnies et des lieux. Les FUSV a été peu mobilisé, en raison de la complexité à réunir les pièces, de la charge administrative induite et du montant de l'aide jugé très faible.

Les participants restent dans l'expectative quant à l'année blanche pour les intermittents du spectacle. Si le principe général de prolongation des droits jusqu'au 31 août 2021 est validé par les assemblées, une partie des dispositions de mise en œuvre sont en cours de négociations avec les organisations professionnelles (maternité, maladie, cas particuliers d'entrée ou de sortie...). Le Président devrait rencontrer à nouveau des personnalités de la culture et faire une annonce le 14 juillet.

Occitanie en Scène informe des réflexions en cours au sein de l'agence sur la construction de « parcours marionnette » articulant un soutien aux compagnies pour la présentation de projets, la diffusion, la participation aux salons professionnels...

La convention avec l'Institut Français est maintenue, ainsi que les dispositifs et commissions attendues (dossiers à déposer au 31 juillet). Les commissions des aides à la mobilité sont aussi maintenues (dépôt des dossier pour le 31 juillet, 4 commissions dans l'année). A noter que Toulouse Métropole a mis en place un fonds d'urgence à destination des acteurs culturels¹

Concernant le SODAM, une réunion avec la DRAC et la Région est prévue en juillet, en amont d'une relance du comité de pilotage à envisager pour la rentrée.

Des participants souligne l'importance de poursuivre la structuration amorcée avec la FAMO et le SODAM, et la nécessité de remobiliser le comité de pilotage.

Pour finir la réunion, Clément (représentant **UNIMA** et marionnettiste lyonnais) informe de l'intérêt des acteurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour la concertation et la structuration en cours en Occitanie.

Le congrès international de l'UNIMA prévu à Bali a été reporté à 2021. Une aide d'urgence au marionnettiste est mise en place dans le cadre de la crise Covid, où chacun peu abonder pour soutenir les situations critiques². Par ailleurs, en partenariat avec l'UNESCO, un projet « résiliart » est développé pour faire état de la résilience de l'art (organisation de table-rondes...)³.

1 <https://www.toulouse-metropole.fr/-/fonds-d-urgence-a-destination-des-acteurs-culturels>

2 <https://www.unima.org/fr/infos-pratiques/aide-durgence-aux-marionnetistes/>

3 <https://www.unima.org/fr/resiliart-arts-culture-debats/>