



SODAM Occitanie 2019

Restitution des travaux

le jeudi 21 novembre 2019 à Tournefeuille – Festival Marionnettissimo

1. Le processus **SODAM**
 2. L'année **2019**
 3. L'état des lieux **actualisé...**
 4. Les **dynamiques territoriales et les chantiers**
 5. Les perspectives **2020**
- 

1. Le processus SODAM...

Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette

- processus de concertation pour la **coconstruction de politiques publiques**, la **structuration** et la **coopération** entre acteurs
- **dialogue non hiérarchisé** qui s'inscrit dans le temps, et associe structures, compagnies, collectivités, et État

2 enjeux d'intérêt général

- 1) La **création**, la **diversité des œuvres** et des **initiatives** dans le respect des **droits culturels**
- 2) Un **développement territorial cohérent** et **équitable**

4 objectifs

- Observer les besoins, prioriser les enjeux,
- proposer des actions, évaluer (évolutions)

2. L'année 2019... travaux et événements

Observation Participative et Partagée

- Enquête en ligne (56 répondants), m@j cartographie, financements publics
- Objectif OPP inter-disciplinaire – Marionnette, Cirque, Rue, Musiques Actuelles

Dynamiques territoriales

- 5 rencontres territoriales, 2 au printemps et 3 à l'automne : poursuite concertations, identification de chantiers prioritaires et thématiques...

Structuration

- Conception fédération régionale (valeurs, objectifs, statuts...) : 2 réunions régionales (à La Vista et Tintamarre et boudeficelle)

Faits marquants

- Fin d'AREMA, conventionnement du Périscope, rebondissements CNM, AFA...
- Quelques mouvements de cles (des nouvelles, et des difficultés diverses...)

3. L'état des lieux 2019...

132 acteurs identifiés

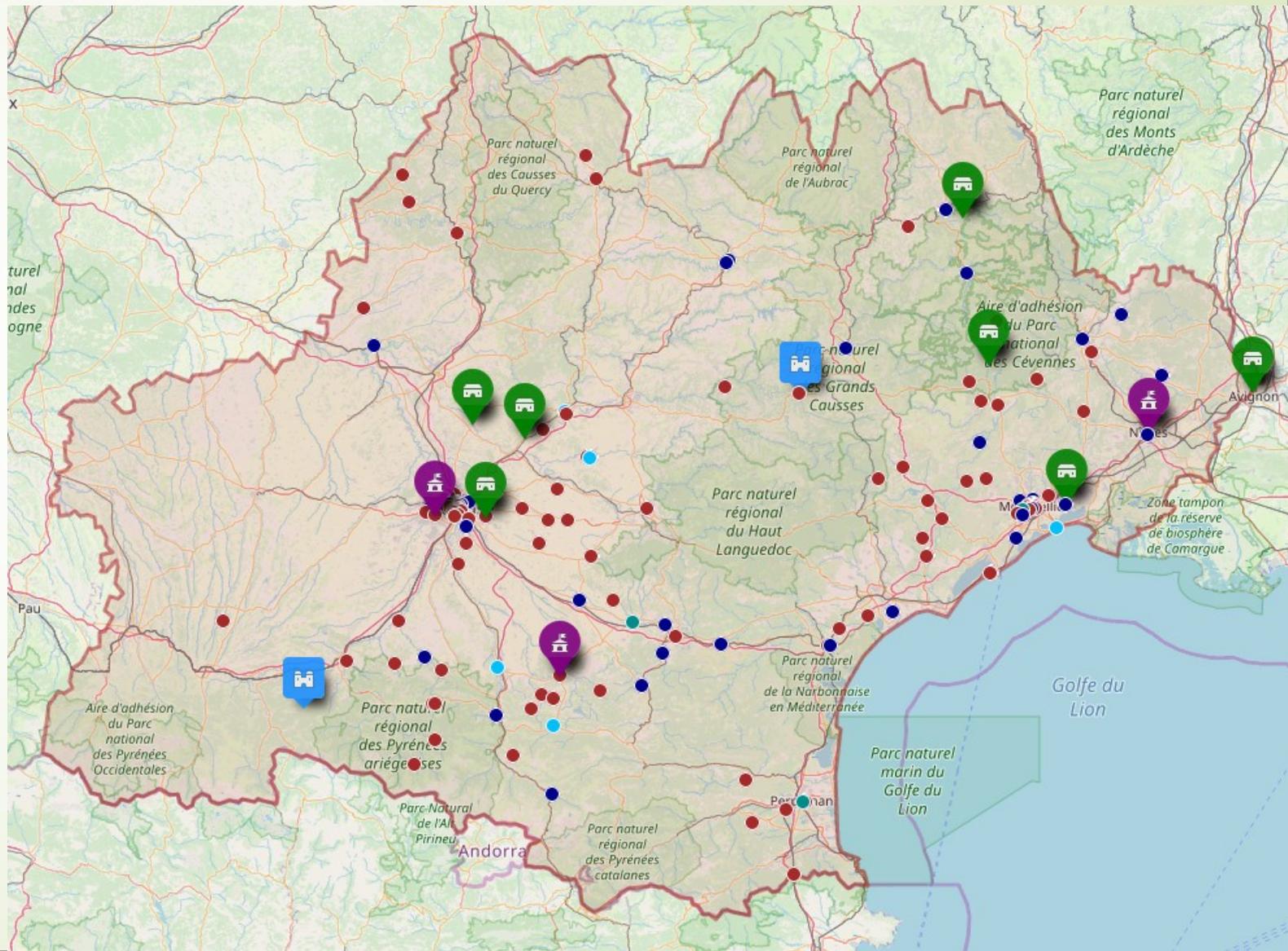
145 identifiés en 2018

dont 24 cibles hors panel

- 119 compagnies
- 3 diffuseurs : MIMA, Marionnettissimo, PÉRISCOPE
- 6 lieux de fabrication, compagnonnage... Odradek, Usinotopie, Fabrique Viala, Krèche, Mondus inversus, Polychimères + Chartreuse...
- 2 bureaux de production
- 1 musée à Saint-Affrique

+ 40 lieux généralistes

- Scènes nationales, théâtres, scènes pluridisciplinaires...



3. Etat des lieux 2019 – Profil médian des compagnies

Les invariants...

des compagnies **créées en 2004** (15 ans), sous forme **associative** (98 %)

détentrices de la **licence 2** d'entrepreneur de spectacle (90%),

membres d'**organisations professionnelles** (THEMAA 50%, AREMA et Plateforme JP 42%, OeS 38%...)

	2017 <i>40 cies (sur 55 répondants)</i>	2018 <i>45 cies (sur 56 répondants)</i>
Activités	100 % Création 37 % EAC et 22 % Formation	100 % Création 53 % EAC et 27 % Formation
Création, production	3 spectacles en exploitation 23 représentations 30k€ de budget de création TOTAL 144 spect. / 1311 représ. / 665k€	3 spectacles en exploitation 25 représentations 23k€ de budget de création TOTAL 146 spect. / 1715 représ. / 991k€

3. Etat des lieux 2019 – Profil médian des compagnies (suite)

	2017 <i>40 cies (sur 55 répondants)</i>	2018 <i>45 cies (sur 56 répondants)</i>
Equipes permanentes et intermittentes	7 permanents au total 2 intermittents par cie x 80 cachets 20k€ masse salariale TOTAL : 1 000k€ pour 3100 cachets	9 permanents au total (<i>sur 8 structures</i>) 3 intermittents par cie x 75 cachets 30k€ masse salariale TOTAL : 1 430k€ pour 3400 cachets
Budgets	37,5k€ budget annuel TOTAL : 1 820 k€ (26 cies, de 1 à 315k€)	52k€ budget annuel TOTAL : 2 100 k€ (30 cies, de 8k à 250k€)
Fin. publics	8,7k€ par cie — Total 300 k€	15k€ par cie — Total 575k€

Une meilleure identification des compagnies
Des progressions significatives à relier à l'évolution du panel, qui masquent une précarité réelle

3.

Etat des lieux 2019 – Profil médian des lieux et festivals

Structures permanentes de création/diffusion - panels

- 2017 : Marionnettissimo, Mima/Filentrope, Odradek, L'Usinotopie + AREMA
- 2018 : - AREMA + PÉRISCOPE

Les invariants... des associations (100%) **créées en entre 1988 et 2005** (14 à 31 ans) détentrice de la **licence 2** d'entrepreneur de spectacle, membres d'**organisations professionnelles** (THEMAA et Plateforme JP 80%, OeS 60 %, Lattitude et Pyramide 40 %, SNSP, PAM)

	2017	2018
Activités	100 % diffusion 80 % action culturelle 60 % création, résidences et formation	100 % diffusion et action culturelle 80 % résidences et formation 40 % création, compagnonnage, ressource
Diffusion	18 spect. / 43 représentations 3730 spectateurs, 20k€ billetterie 43k€ budget « artistique » TOTAL : 70 spect. / 213 représentations 17 800 spectateurs, 81k€ billetterie 163k€ budget « artistique »	28 spect. / 49 représentations 3600 spectateurs, 14k€ billetterie 71k€ budget « artistique » TOTAL : 92 spect. / 275 représentations 23 300 spectateurs, 92k€ billetterie 321k€ budget « artistique »

3. Etat des lieux 2019 – Profil médian des lieux et festivals

	2017	2018
Equipes permanentes	2 emplois pour 1,5 ETP 35k€ de masse salariale TOTAL : 13 emplois, 9,4 ETP, 250k€	3 emplois pour 3 ETP 84k€ de masse salariale TOTAL : 17 emplois, 15 ETP, 456k€
Budget annuel	271k€ (de 75k€ à 310k€) <i>réserve (1,2k€) / fond de trésor(5k€)</i> TOTAL : 1 041k€	254k€ (de 68k€ à 517k€) <i>réserve (15k€) / fond de trésor(33k€)</i> Total : 1 300 k€
Fin. publics	114k€ (de 58k€ à 174k€) 60 % autofinancement TOTAL : 572k€	172k€ (de 40k€ à 396k€) 30 % autofinancement TOTAL : 966k€

Des progressions significatives à relier à l'évolution du panel, qui masquent une précarité réelle...
Là aussi supportée par les équipes

3. Etat des lieux 2019 – Les financements publics 2017 et 2018

** Données issues de l'OPP – à consolider*

	TOTAUX	Etat	Région Occitanie	Départements	Inter-communalité et Communes	Sociétés Civiles	Europe
2017	951 400€	269 000€	240 700€	137 700€	219 700€	29 900€	49 500€
2018	1 562 000€	430 000€	385 000€	293 000€	319 500€	53 350€	42 500€

Des progressions significatives (+30%) à relier à l'évolution du panel
Une participation équivalente entre les différentes collectivités et l'état



SODAM Occitanie 2019

Restitution des travaux

le jeudi 21 novembre 2019 à Tournefeuille – Festival Marionnettissimo

1. Le processus **SODAM**
 2. L'année **2019**
 3. L'état des lieux **actualisé...**
 4. Les **dynamiques territoriales et les chantiers**
 5. Les perspectives **2020**
- 

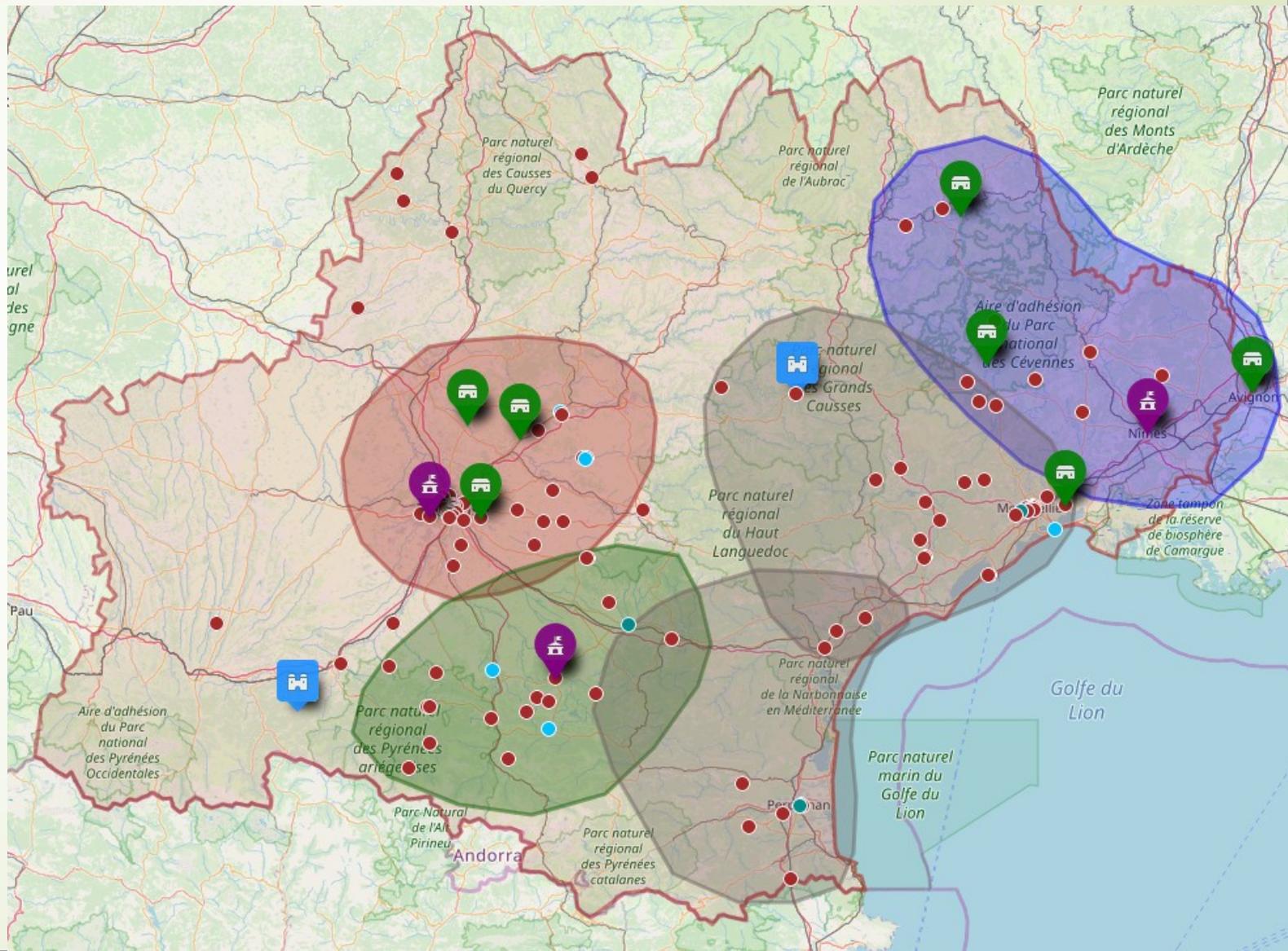
4. Dynamiques territoriales et chantiers...

3 bassins / pôles

- Gard-Lozère
- Ariège-Aude
- Haute-Garonne Tarn

+ 2 bassins
à relier en 2020 ?

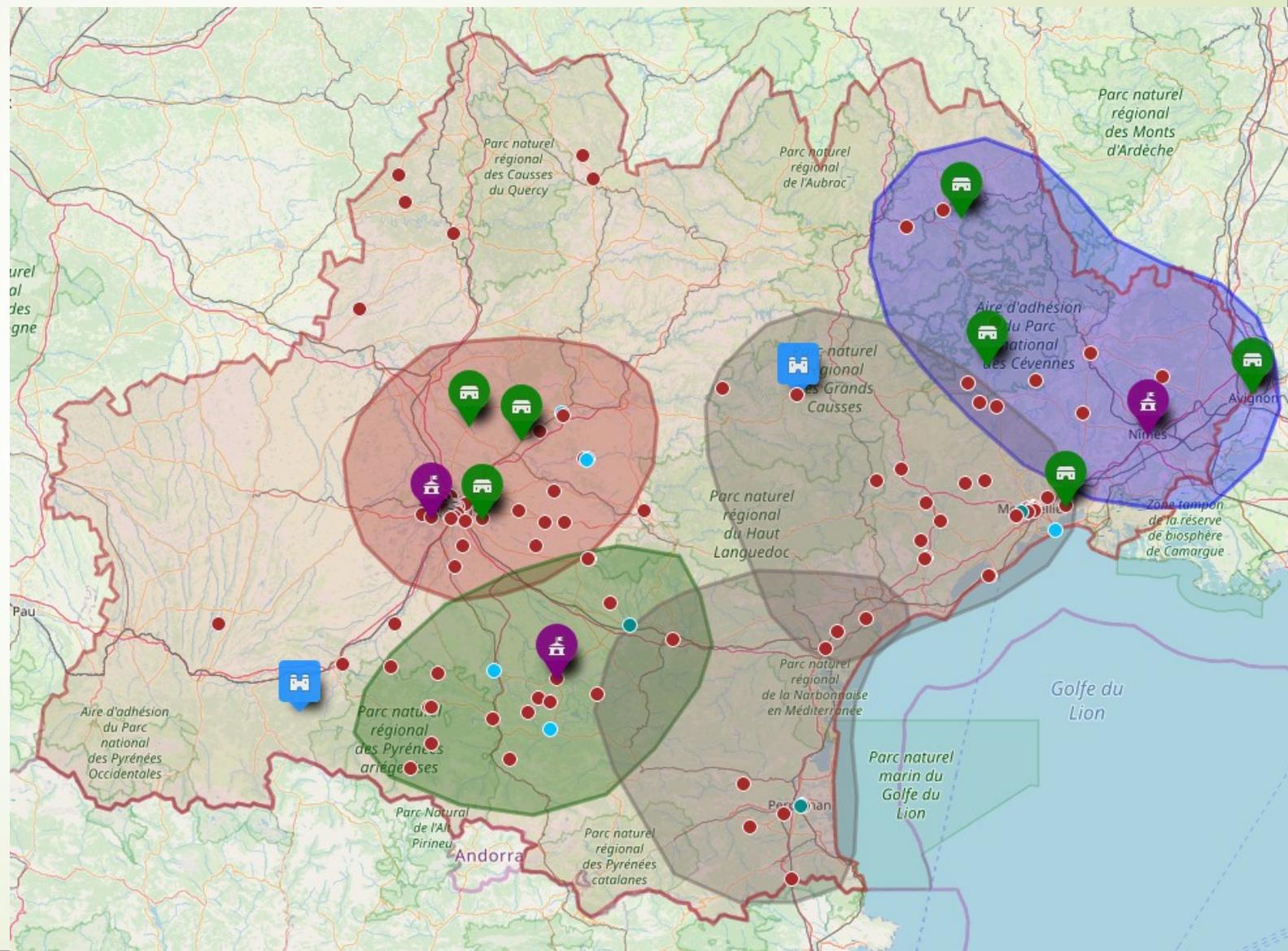
- *Hérault-Aveyron*
- *PO - Est-Aude*



4. Dynamiques territoriales et chantiers...

Gard-Lozère

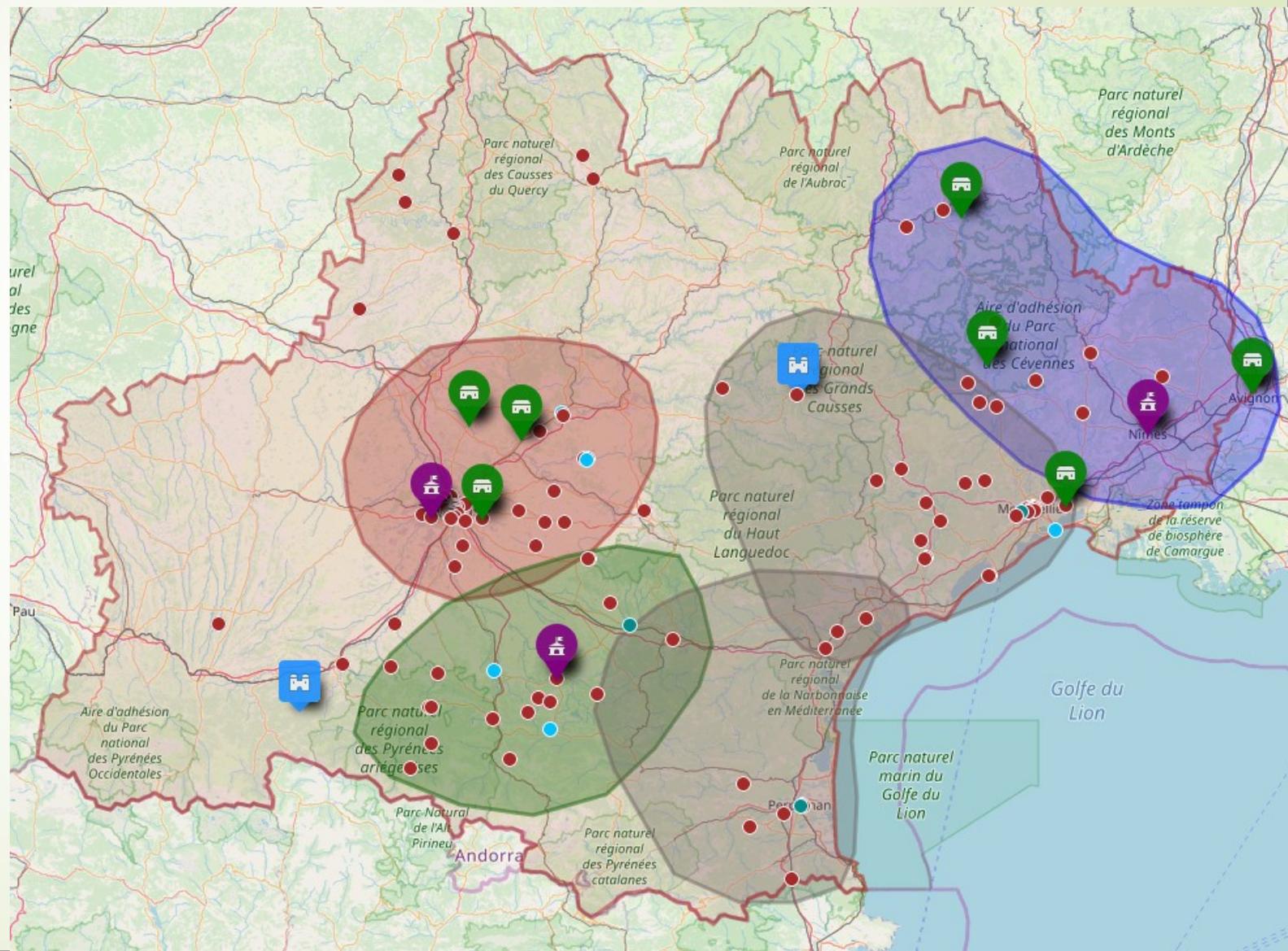
- Marqué par la fin d'AREMA
- Volontés de coopérations renforcées entre quelques ctes/lieux
- Projet « Journées Mondiales de la Marionnette »
- Chantier Formation
- Mutualisations...



4. Dynamiques territoriales et chantiers...

Ariège-Aude

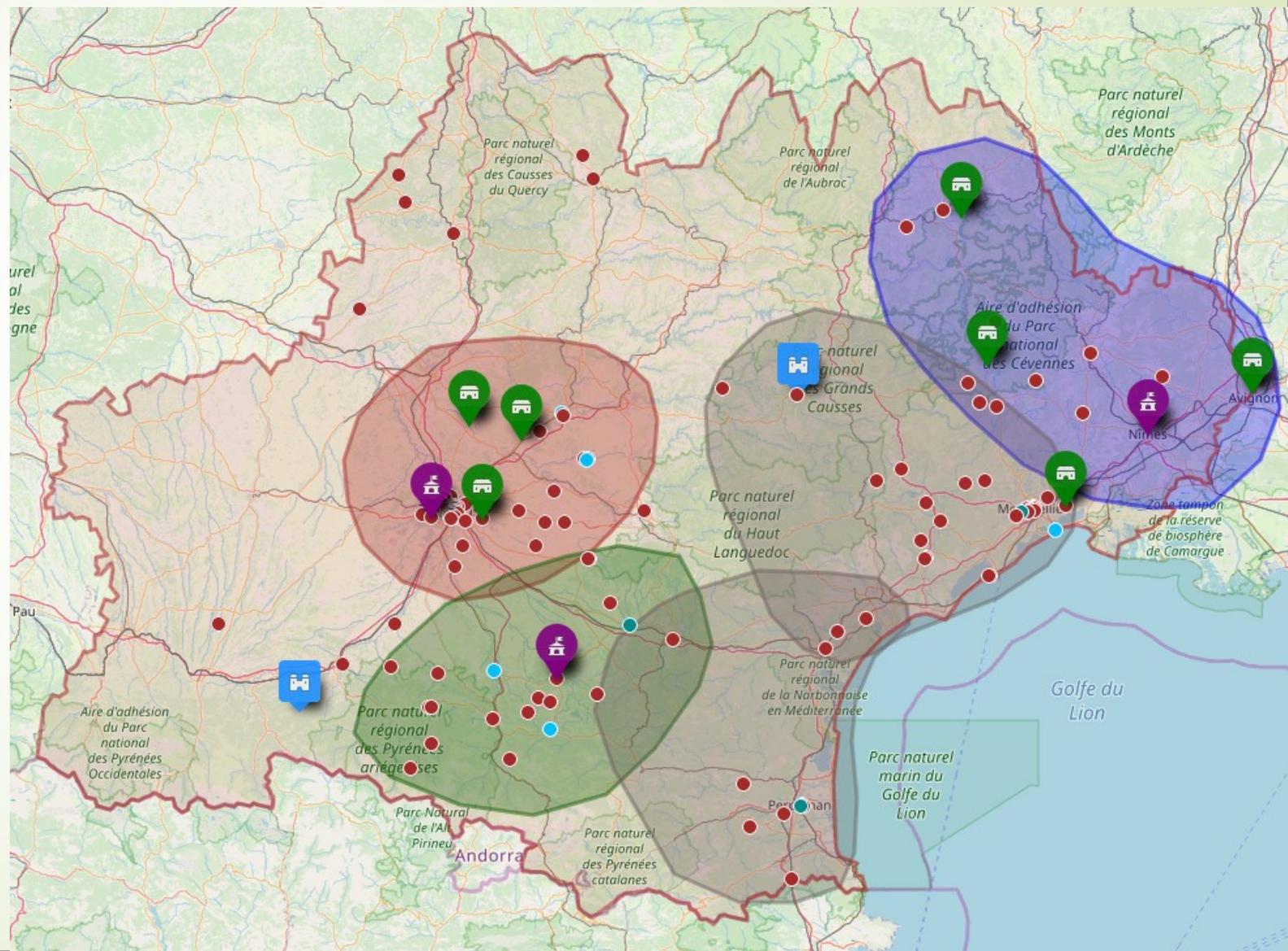
- Un pôle important autour de Mirepoix
- Dynamique forte entre compagnies et MIMA
- Décroissance et production raisonnée
- Lieu mutualisé / pépinière
- Sensibilisation des élus
- ...



4. Dynamiques territoriales et chantiers...

Haute-Garonne-Tarn

- Rapport Métropole et territoires ruraux en question
- Lieu mutualisé / pépinière
- Présence sur les festivals
- Economie de la création-production-diffusion
- ...





SODAM Occitanie 2019

Restitution des travaux

le jeudi 21 novembre 2019 à Tournefeuille – Festival Marionnettissimo

1. Le processus **SODAM**
 2. L'année **2019**
 3. L'état des lieux **actualisé...**
 4. Les **dynamiques territoriales et les chantiers**
 5. Les perspectives **2020**
- 

5. Perspectives 2020...

1. Politiques publiques

→ Soutenir et renforcer les lieux et les festivals

- ✗ **CNM** - un accompagnement collectif pour la faisabilité ?
- ✗ Maintenir et renforcer les lieux-compagnies, lieux de fabriques, festivals...

→ Adapter les dispositifs

- ✗ Renforcer la participation de la « Marionnette » au **COREPS** (via la FAMO)
- ✗ Travailler (en commission, en groupe de travail...) **des propositions d'adaptation** des dispositifs / spécificité marionnette, rythme de création...

→ Soutenir la mutualisation

- ✗ **Accompagner la mutualisation d'emplois** (administration, communication, diffusion...) : étudier la piste de des groupements d'employeurs (RAVIV ou l'OPEP existant en région)
- ✗ **Encourager la mutualisation de lieux** – des accompagnements de projets locaux ? Des tiers-lieux culturels ?

5. Perspectives 2020...

2. Coopérations entre acteurs

→ La formation et l'enseignement

- ✗ Reprendre par la FAMO les **rencontres-échanges** d'AREMA ?
- ✗ **Constituer des modules de sensibilisation à la marionnette** (histoire, courants artistiques, spécificités) à destination professionnels, des élus et des agents des collectivités...
- ✗ Organiser une **rencontre des acteurs de la formation** en 2020 (Conservatoires, écoles, Universités, AFDAS, Région, DRAC, Académie...)

→ Les vitrines de la Marionnette Occitane

- ✗ Des collaborations entre compagnies et un **soutien à la mobilité** pour représenter la Région sur les événements nationaux (Charleville, Avignon, Châlon...)
- ✗ Les **Journées Mondiales de la Marionnette** – 21 mars
- ✗ **Poursuivre les travaux de cartographie et d'observation** (recensement des moyens existants et des besoins) dans une visée de mutualisation de ressources (lieux, matériels, outillages, compétences...)

5. Perspectives 2020...

3. Structuration territoriale et professionnelle

→ Poursuivre la démarche SODAM

- × Accompagner les dynamiques territoriales et chantiers régionaux
- × Poursuivre les travaux d'observation et cartographie en transversalité avec d'autres disciplines
- × Outiller le collectif pour favoriser la mise en réseau et les coopération (site ressource, cartographies...)

→ Formaliser un réseau régional de la marionnette

- × Accompagner le démarrage de la fédération régionale
- × ...

*Animation du SODAM : Christelle Jung (Occitanie en Scène) et Sébastien Cornu
avec le soutien de la DRAC Occitanie*

<http://cpasrien.free.fr/sodam> /// marioccitanie@framalistes.org