

SODAM 2019 – Rencontre territoriale du jeudi 19 septembre 2019 à Nîmes (au PÉRISCOPE)

Présents

Lieux et Cies : Le PÉRISCOPE (Maud Paschal), Théâtre Christian Liger – Ville de Nîmes (Stéphanie Gagnet), Hiver Nu (Claire Perraudeau et Baptiste Etard), Cie Merci mon chou (Carole)

Partenaires : DRAC Occitanie (Nathalie Piat – conseillère théâtre), Conseil Départemental du Gard (Martine Guillerm – après midi), Conseil Régional (Carine Eymard – sur le temps comité de suivi)

Animation : Sébastien Cornu

Excusés :

- ADDA 82 (Chloé Restivo), Montpellier Méditerranée Métropole (Laure Bouty), La Cigalière - Ville de Sérignan (Christine Goby)
- Occitanie en Scène (Christelle Jung)
- La Vista (Jonathan Chevalier), Cie Têtes de Bois (Valeria Emanuele), Teotihua (Laurence Bloch), Cie Cri de la Miette (Agnès), Cie Bulle (Isabelle Bedeht), Cie Zouak (Alban Thierry), Modus Inversus (Eric Vanz De Godoy)

Ordre du jour

- Présentations et actualités
- SODAM 2019 : questionnaires, cartographie, périmètre du territoire
- Fédération : CR, statuts, RI, référents bassin est
- Chantiers : journée mondiale marionnette, autres projets ou thématiques prioritaires
- Suites : calendrier, prochaine réunion

Présentations et actualités

Un tour de table permet à chacun de se présenter et d'informer de ses actualités.

Le PÉRISCOPE accueillera les Trigonelles en résidence en octobre.

Le Théâtre Liger (théâtre de la Ville de Nîmes en régie directe depuis 2007, programmation pluridisciplinaire comprenant de nombreux partenariats avec les associations locales) participe pour la première fois à une réunion du SODAM. Stéphanie, responsable de la programmation, arrivée en juillet dernier est très sensible à la marionnette.

La Cie Merci Mon Chou a une activité intense avec une saison qui va redémarrer en octobre. Le spectacle « Un balcon entre ciel et terre » tourne très bien (115 dates d'octobre à mai), et la compagnie commence à travailler sur sa nouvelle création qui démarrera en octobre 2021 avec plusieurs partenaires (théâtre de l'Archipel, Odysud...).

1. SODAM

Observation – questionnaire 2019

<https://framaforms.org/sodam-occitanie-2019-1558453616>

Le questionnaire en ligne a reçu 34 réponses à ce jour¹.

De l'avis des répondants, le questionnaire est complet, pas compliqué mais un peu long à remplir. 55 réponses avaient été reçues sur la session 2018. L'objectif est de dépasser ce nombre. Des relances sont encore à faire, peut être de façon plus ciblée afin de recueillir plus de réponses (relance téléphoniques... à voir avec Occitanie en Scène ?). Il s'agira de vérifier aussi si certaines structures significatives auraient été oubliées (Théâtre de l'Archipel, La vignette...). Suivant le panel de répondants, nous pourrions comparer les évolutions d'une année sur l'autre (entre 2017 et 2018).

Les évolutions importantes survenues en 2019 sont à prendre en compte pour identifier quelques effets en partie induits par le SODAM 2018 (conventionnement du Périscope, évolutions des financements de quelques structures...).

Cartographie

Une cartographie des acteurs de la marionnette en occitanie a été mise en place en 2018.

https://framacarte.org/fr/map/sodam-occitanie-2018_25504#8/43.858/3.645

Occitanie en Scène a pour projet de construire des outils d'observation et de cartographie dans une approche transversale avec d'autres disciplines (Arts de la rue, Cirque, Musiques actuelles). A l'avenir, les travaux du SODAM seront certainement intégrés à ces futurs outils en ligne.

Dans l'attente, afin d'affiner le contenu de la cartographie en cours, les participants pointent les structures identifiées pour confirmer leur existence et en ajouter d'autres :

- **Certaines compagnies sont inconnues des participants** (existence à vérifier) : Soliloque théâtre, Colintempon, Plume d'O, Les petites surprises qui fleurissent dans la rue, La Marotte, le Théâtre Carton, le théâtre de la Mer (qui n'est pas adapté à la marionnette), la cie le point du jour (arts de la rue ?), Station Magnétique, Sphère Obilik, Albedo (plutôt cirque), Tchak Tchak, Marrons Show, le Théâtre en Garrigue, Allègre les fumages, Le Tympan dans l'oeil, Vue d'en bas, Acte,
- **D'autres structures sont à ajouter** : Théâtre de la Vignette, Théâtre de la Vista, les Scènes nationales de Narbonne et Sète, Théâtre municipal de Mireval (en lien avec la Scène nationale de Sète) et celui de Bassaget (lieu de résidence et de programmation potentiel), la Krêche à Maugio (collectif de 4 compagnies dont Volpinex), le Hangar à Montpellier (ouverture le 12 octobre prochain – associé à l'ENSAD), la compagnie Gestes et Formes à Villespi (Aude), Scène croisée (conventionnées arts et territoire basée à Mende, sans lieu), Genette Verte à Florac (structure municipale, AFA), la Cigalière à Sérignan, Résurgences (Lodève et Larzac – festival en juillet et saison culturelle sur la communauté de commune), La maison de l'eau, L'ombrière (Uzès, nouveau lieu), La Chartreuse (pole écriture), la FOL 48, Le

¹ Liste des répondants au questionnaire au 19 septembre 2019 : Marionnettissimo, Merci mon chou, NoKill, O Possum, Périscope, En votre Compagnie, Trigonelles, Blick Théâtre, le Grand Raymond, L'Essaimante, Accidental Cie, Cie Têtes de Bois, M comme Virginie, Cie Le Clan des Songes (x2), Les Soleils Piétons, Mondus Inversus, le Théâtre la Vista, La petite Bohème Cie, Filentropé/Mima, Cie Créature, Cie Les mains libres, association Travelling / cie La Cour Singulière, Cie La Fleur du Boucan / Cie Le Génie, Art Corps et Art Cris, ADDA82, Compagnie Le Cri de la Mi/ette, Les Philosophes Barbares, Bulle arts et spectacle, Moving People, Cie Les petites Choses, Cie Hiver Nu, Arlésie, Cie La Musarde, La Cigalière.

Chai du Terral à Saint Jean de Védas (programmation pluridisciplinaire et festival), Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre Christian Liger (pluridisciplinaire, accueil en résidence sur septembre et petites vacances scolaires), La Bulle Bleue à Montpellier (ESAT culturel).

Il est précisé que :

- La Muse est bien une compagnie marionnette et théâtre d'objet. Elle propose notamment un cabinet de curiosité.
- Ratatouille théâtre est en évolution. Michel Lafont est impliqué dans une dynamique tiers-lieu dans l' Uzège (Gard).
- La compagnie Zouak s'installe à Saint Laurent Minier.
- Hélice Théâtre semble ne plus avoir d'activité de création, mais sa directrice artistique Christelle Melen habite à Nîmes et anime atelier de pratiques avec le Périscope.

Dynamique Est région Occitanie

Périmètre géographique

Il est proposé d'étendre la dynamique Gard-Lozère à l'Hérault et une partie de l'Aveyron (Nîmes, Montpellier, Mende, Saint-Affrique, Millau) correspondant aux habitudes des coopérations et de pratiques des structures du territoire. Notons que les mutualisations sur les tournées sont pratiquées entre Rodez, Millau, Sète, Perpignan...

Les coopérations et dynamiques des Pyrénées Orientales, Sud Hérault, et est de l'Aude mériteraient un regroupement territorial à penser dès 2020. Dans l'attente, chaque structure de ces territoires est invitée sur les rencontres territoriales qu'elles souhaitent.

Référents

Les personnes référentes proposées pour les territoires est-occitanie sont Jonathan du Théâtre de la Vista à Montpellier, Jean-Marie d'En votre compagnie à Millau, Maud du Périscope à Nîmes, Claire de la Cie Hiver Nu à Mende, et Jacopo d'Anonima Teatro pour le territoire clermontais-lodévois.

Renforcer l'implication des « lieux »

Par ailleurs, il est proposé de renforcer l'implication des lieux sensibles à la marionnette (mieux associer sur les rencontres territoriales, créer un groupe de travail spécifique lieux ?).

Le futur groupe de travail « diffusion production » pourrait être l'espace adapté (associant des lieux et des compagnies), mais reste à initier et potentiellement à croiser avec la plateforme jeune public et/ou le collectif En JeuX..

2. Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie

Sébastien informe des derniers travaux d'écriture des statuts et règlement intérieur de la fédération. Des échanges écrits doivent permettre de finaliser la proposition. **L'assemblée constituante est prévue le 21 novembre 2019 à Tournefeuille** dans la continuité de la restitution du SODAM.

Un document partagé pour la rédaction des statuts et du règlement intérieur est ouvert aux contributions : https://semestriel.framapad.org/p/statut_reseau_mario_occitanie

3. Chantiers : Formation et Journée mondiale de la Marionnette

Formation

Pour mémoire, AREMA était très impliqué sur cette dimension dans une logique d'échange de savoirs.

En complément, les liens existants ou qui s'initient avec de nombreux acteurs de la formation et de l'enseignement amènent les participants à ouvrir prioritairement ce chantier : la Vignette et l'université de Montpellier, les conservatoires de Nîmes, l'ENSAD de Montpellier... :

- Bérangère Ventusso (metteuse en scène qui dirige le studio de Vitry) intervient à l'ENSAD cette année et dont le spectacle de fin d'année sera présenté au printemps des comédiens.
- Le Théâtre de la Vignette organise un séminaire sur la Marionnette avec Didier Plassard le 7 novembre 2019 (information à faire circuler)
- Florence Caudrelier en charge de l'EAC à la DRAC est à solliciter sur le sujet.

Sur Nîmes, la volonté des participants est de développer de nouveaux modules marionnette ou Master-class au conservatoire de Nîmes (nouveau directeur intéressé, en lien avec le Théâtre Liger et les services de la ville, un seul professeur dans la section théâtre et dynamique à construire entièrement). Un lien avec l'école des Beaux-Arts est aussi à relancer.

A l'échelle régionale, une réunion avec l'AFDAS serait à organiser pour penser les financements d'actions marionnette (Master-class...). Un rencontre plus large pourrait être envisagée en associant les conservatoires et écoles, l'Afdas, les universités... L'expérience d'Odradek et ses liens avec l'université serait une belle ressource à associer. Ce sujet peut être porté au sein de la commission « Emploi-formation » du COREPS.

Du côté des pratiques amateurs, L'Hiver nu intervient sur l'option théâtre du lycée de Mende, pour que les élèves aient une autre pratique que le théâtre « classique ». Des ponts ont très vite été fait avec la professeure d'arts-plastiques. Avec l'éducation nationale, une réflexion pourrait être menée sur des options facultatives. La marionnette pourrait aussi être intégrée à des projets d'établissements associant une diversité de disciplines (littérature, histoire, arts plastiques...). Les « semaines des arts » se déroulent à différentes périodes en fonction des villes (en mai à Montpellier, en décembre à Mende...). A Nîmes, Le Périscope propose des restitutions des croisements des options théâtre de 2 lycées.

Enfin, la DRAC informe qu'elle met en place des **Contrats Territoriaux d'Education Artistique et Culturelle** (CTEAC) avec les communes qui pourraient être explorés avec Jean-Pierre Besombes.

Journée mondiale de la marionnette – 21 mars 2020

Suite à la cessation d'activité d'AREMA qui portait notamment le Forum de Vergèze, il est proposé de rebondir en organisant un temps fort lors de la **Journée Mondiale de la Marionnette** qui se déroule chaque année le 21 mars. Cet événement participatif, orienté vers les publics, permettrait de maintenir quelques moyens qui étaient alloués à AREMA sur la Marionnette (Région 22k€ sur crédits 2019, DRAC 10 k€ sur 2020 et Département du Gard 8k€ sur 2020).

Cette proposition vise donc 3 objectifs :

- maintenir et développer les financements publics de la Marionnette sur le territoire,
- donner de la visibilité à la Marionnette au niveau local, régional et national,
- et venir en soutien aux compagnies artistiques notamment celles qui ont été impactées par la fin d'AREMA.

La Ville de Nîmes serait intéressée. L'agglomération et d'autres collectivités sont à solliciter. Les dossiers étant à déposer dès la fin septembre, Maud propose de formaliser une note d'intention et un premier budget rapidement.

Le principe est de proposer de nombreuses petites formes, à différents endroits du territoire régional, suivant des formats très ouverts (spectacle en intérieur, intervention dans l'espace public, de la diversité, ouverture d'ateliers, diffusion de film d'animation, spectacles professionnels ou amateurs...)

en privilégiant la programmation des compagnies d'AREMA. Chaque structure, lieu ou compagnie, peut proposer des actions. Les JMM peuvent donner de la visibilité à la Marionnette, en direction des publics, habitants... mais aussi dans les médias et auprès des collectivités (il ne s'agit pas d'un forum professionnel comme l'était le Forum de Vergèze, qui peut être pensé à un autre moment).

Dans l'attente d'un potentiel portage de l'opération par la future fédération, les partenaires publics invitent le PÉRISCOPE à gérer cette première édition (sachant de plus que l'Etat n'a pas vocation de financer des réseaux). Dans ces conditions, le PÉRISCOPE se propose d'initier la dynamique, notamment sur l'est de la région (demandes de subvention, gestion administrative, une partie de la programmation et production), mais ne sera pas en capacité de porter l'ensemble des actions.

Un groupe de travail « JMM 21 mars » est à formaliser avec une réunion de travail pour récupérer les propositions et mobiliser les structures souhaitant participer. Sur Nîmes, le Carré d'Art pourrait être sollicité et un focus entre le centre ville et les trois quartiers « politique de la Ville » est envisagé. Thémaa est certainement à mettre dans la boucle.

Un enjeu fort de communication et de coordination est souligné. La communication pourrait être axée sur le « numérique » (site, réseaux sociaux, agenda numérique) plutôt que sur une plaquette papier jugée peu adaptée à ce type d'événement, et de mobiliser des moyens sur des compétences de communication (webmaster, attaché de presse, community manager...) et de l'organisation (gestion de productions).

En termes de moyens, le Département du Gard informe que les crédits d'AREMA 2019 n'ont pas pu être maintenus. Une demande de subvention spécifique sur ce projet peut être sollicitée sur l'exercice 2020 par le PÉRISCOPE. Carine Eymard et Magali Monticelli de la Région tente de récupérer les crédits 2019. Les moyens publics pourraient permettre la prise en charge de quelques contrats de cession, des frais de communication et de coordination.

Les participants identifient les possibilités de programmation des compagnies d'AREMA : Anonima Teatro (Muppets Rapsody en diffusion vers Nîmes ou autour du Clermontais), Cie Zouak (cabaret), La cour singulière (Tire toi de mon herbe bambi, et possibilité de présentation de sa nouvelle création, autour de Nîmes ou sur une dynamique sur le Clermontais avec Jacopo), Poisson soluble (Motte, à envisager plutôt côté ouest), Volpinex (le pas possible, je suis venu vous dire...), Tintamare et boudeficelle (atelier, spectacle et lien avec la Scène Nationale de Narbonne), Mondus inversus (sur ciné animation marionnette, avec ciné Sémaphore à Nîmes par exemple), Soleil Piéton (Eddy piouc), Regard de 2 mains (diffusion en médiathèque - Kamishibai).

Au delà de l'attention portée aux compagnies d'AREMA, il s'agira de veiller à équilibrer les formes, et garantir une bonne diversité (attention au nombre de spectacles pour très jeune public).

Au regard des moyens, un objectif de programmation de 8 à 10 compagnies est envisagé localement. L'implication des autres territoires est à préciser. Vers Perpignan, la Cie Merci mon chou pourrait envisager une action (à l'Archipel, à Leucate...).

Pour mémoire, une dizaine de compagnies semblent ne pas avoir été payées pour leur participation au Forum de Vergèze 2018 (il faudrait faire remonter la liste précise). En terme de budget, les principales dépenses sont estimées à près de 40k€ :

- artistique et technique : 800€ à 2000€ par spectacle pour 15 cies = 24k€
- communication, web et coordination : 2 missions différentes pour environ 10k€

Plusieurs pistes de recettes sont évoquées : apports en industrie des structures à valoriser, la mise en place de billetteries (au cas par cas), des aides à la tournée (Aide au déficit géré par Occitanie en Scène?), l'implication des partenaires sur différents territoires (Saint-Affrique...).

Dans le Gard, plusieurs lieux pourraient être investis, sur l'agglomération de Nîmes (Saint Gilles, médiathèque de Caveirac, Bouillargues...), Vergèze, Uzès, Vauvert, Pont Saint Esprit (commune engagée)...

Pour conclure, la constitution d'un petit groupe de travail et l'organisation d'une réunion spécifique sur le projet de JMM est proposé le 21 octobre, sous la forme d'un comité d'organisation (référénts des territoires et des chantiers) pour avancer sur le projet de JMM (Qui s'implique ? Quels projets ? Quels moyens?) et potentiellement poursuivre la réflexion sur l'axe formation. Les rencontres territoriales à venir permettront d'identifier les volontés de se joindre au projet sur les autres territoires et de préciser les disponibilités, les moyens et les formes d'actions à proposer (visite d'atelier, atelier de pratique, petite forme, conférence, porte ouverte...).

Autres chantiers

Les autres chantiers plus ou moins prioritaires sont évoqués

- **Mutualisations** (matériels, lieux...) : c'est un chantier qui va s'ouvrir dans le Gard avec le Département du Gard et le Collectif 30 pour intégrer le Schéma Culturel Départemental. En Lozère, la Cie Hiver Nu informe de son souhait de mettre à disposition son lieu aux compagnies de la région pour des résidences. Un des objectifs du chantier est de repérer à l'échelle locale (puis régionale) les lieux-compagnies et scènes accessibles (pour les résidences, diffusions et autres actions culturelles). Jacopo (Anomima Teatro) et Baptiste (Hiver Nu) se sont signalés comme référénts.
- **Développer l'EAC** : pour rappel, Jonathan (La Vista), Valéria et Alban sont intéressés par le chantier. Le SODAM pourrait aider à formaliser un cadre d'intervention de la Marionnette (conditions, temps nécessaire, parcours, matériels...).

4. Suites et calendrier

Les prochaines rencontres territoriales sont prévues à Mirepoix (7 octobre), puis à Quint-Fonsegrives (8 octobre). La restitution du SODAM est prévue à Tournefeuille le jeudi 21 novembre lors de Marionnettissimo, en amont de l'assemblée constituante de la fédération régionale des arts de la marionnette.

Un réunion régionale est a proposer le 21 octobre à Narbonne pour travailler sur les JMM, et en profiter pour finaliser la préparation de la constituante (finalisation des statuts, précisions sur le règlement intérieur, organisation de la constituante).

Au regard des charges de travail de chacun, les participants proposent que les prochaines rencontres territoriales soient prévues en 2020 (du 14 au 16 janvier par exemple).

5. Comité suivi

Carine Eymard (Région), Martine Guillerm (Département), et Nathalie Piat (DRAC) ont répondu présente à la proposition de rencontre des membres du comité de suivi du SODAM. Maud et Sébastien ont pu informer des travaux réalisés et en cours sur l'année 2019 :

- **Observation** : l'enquête sur les activités des structures de la marionnette a reçu 34 contributions. Des relances sont prévues afin d'obtenir plus de réponses (nous en avons eu 55 en 2018). Les données recueillies nous permettrons de consolider les observations de l'année passée, et d'analyser quelques évolutions. En parallèle, un réflexion inter-disciplinaire est menée avec Occitanie en Scène et les réseaux Cirque, Arts de la Rue et Musiques Actuelles pour articuler et harmoniser les démarches et outils d'observation et de cartographie. Un premier travail sur l'actualisation de leur base de donnée est en cours. Sur le

SODAM, l'identification précise de l'ensemble des lieux et compagnies en présence est à poursuivre.

- **Dynamiques territoriales** : suite aux rencontres de printemps qui ont permis de relancer les réflexions initiées en 2018, les rencontres territoriales d'automne doivent permettre d'avancer sur les dynamiques et coopérations spécifiques à développer sur les différents territoires. Les périmètre des « bassins de vie » s'ajustent au fil du temps et les dynamiques vont prendre corps petit à petit. Les choses sont déjà bien engagées sur l'est de la Région. Le projet de JMM est un objet de coopération qui participe de la mise en mouvement.
- **Structuration** : une récente réunion de travail (le 6 septembre dernier) a permis de quasi finaliser l'écriture des statuts de la future fédération de la marionnette en Occitanie dont l'assemblée constituante est prévue pour la fin novembre à l'occasion du festival Marionnettissimo. Par ailleurs, la participation de représentants de la Marionnette au COREPS s'est amorcée sur les dernières réunions de commissions. C'est un chantier majeur de 2019 qui permettra par la suite de mieux structurer le SODAM, son animation et son pilotage.
- **Chantiers thématiques** : des axes de travail thématiques ont été identifiés (formation, EAC, production/diffusion, économie-emploi...) qui doivent faire l'objet de rencontres spécifiques après formalisation de notes de cadrage (objets, enjeux et objectifs des groupes de travail). Ce sera un objectif opérationnel du SODAM pour l'année 2020.