

SODAM 2018

Rencontres Territoriales d'Automne

Proposition de synthèse

Document non finalisé, non validé

Trois rencontres ont été organisées sur trois territoires, afin d'élaborer des propositions de coopérations, de structuration et de politiques publiques pour la Marionnette :

- Lundi 17/09 à Saint-Affrique : 12 participants
- Mardi 18/09 à Quint-Fonsegrives : 27 participants
- Jeudi 20 /09 à Nîmes au Théâtre Périscope : 15 participants

Elles ont rassemblé plus de 54 personnes représentant 38 structures et 5 collectivités (à noter que 34 structures ont informé de leur indisponibilité malgré l'intérêt porté à la démarche SODAM)¹. Au programme de ces journées :

- 1 – Présentation et enrichissement de l'état des lieux
- 2 – Mise en débat des priorités et identification des thématiques
- 3 – Ateliers thématiques en sous-groupes
- 4 – Restitution des ateliers et élaboration de propositions
- 5 – Suite du processus

Commentaires sur l'état des lieux

A Saint-Affrique, la présentation de l'état des lieux a permis à plusieurs acteurs de prendre conscience de l'état de précarité du secteur :

La majorité des compagnies ne demandent pas de subvention à la DRAC ou aux collectivités. Elles sont invisibles. Il est difficile de se faire identifier par la DRAC et les institutions. On ne comprend pas grand-chose à l'organisation des subventions, des licences... Chacun bricole. Les dispositifs sont cloisonnés alors que les pratiques sont transversales. C'est d'une grande complexité administrative.

Un CNM doit être une locomotive pour le secteur. Occitanie en Scène doit être un outil au service des compagnies. Il manque de structure de production marionnette avec des compétences spécifiques à la marionnette.

L'absence de compétence culture des intercommunalités freine son financement, et limite l'implication des départements. Les financements sont plutôt orientés sur les équipements alors que les services sont invités à travailler sur le territoire (contradictoire).

Mener des actions de terrain, avec les écoles, dans les centres de loisirs, ça fait connaître la discipline. Il faudrait renforcer le lien avec l'éducation nationale. Il faut former les agents des collectivités, les animateurs et les enseignants... (CNFPT...)

A Quint-Fonsegrives, d'autres commentaires ont été exprimés :

Il faut sortir la marionnette de son image « petit spectacle, pour les petits ». C'est un enjeu fondamental. Améliorer l'image de la marionnette auprès des acteurs et des publics. C'est

¹ Cf. listes en annexe

notamment l'enjeu de l'action culturelle, et des pratiques amateurs. La programmation de la marionnette dans les scènes généralistes est indispensable.

A Nîmes enfin :

Les missions d'Occitanie en Scène restent floues. Elles relèveraient plus de la mise en réseau, de la veille et du repérage pour faciliter la diffusion, et l'interconnaissance... Et de pouvoir mettre en œuvre des dispositifs de formation par exemple.

La question du rééquilibrage des financements publics est posée, pour plus d'équité entre les disciplines (la marionnette étant très peu soutenue en proportion du nombre de compagnies implantée dans la région).

La structuration est à penser de façon très participative, comme l'illustre la dynamique d'AREMA. La structuration à l'échelle de l'Occitanie est difficile pour toutes les disciplines (taille du territoire, maintien des logiques de travail en 2 ex-régions). La marionnette a besoin de laboratoires, d'espaces d'échanges, de fabrique. Des lieux pour chercher.

Le cinéma d'animation pourrait être associé aux réflexions et à la dynamique plus globale (témoignage du Collectif la Fabrique à Saint-Laurent-le-Minier).

2 – Synthèse des propositions, à prioriser et à préciser...

Diffusion

1. Développer les réseaux et moyens de diffusion, tout au long de l'année

- Renforcer l'existant en soutenant les festivals et lieux de diffusion actuels
- Mieux mailler le territoire en identifiant de nouveaux acteurs (lieux et festivals...)
- Soutenir et développer les premières scènes (festivals OFF, forum, les Avenirs itinérants...)
- Organiser des rencontres entre programmateurs (ex. Plateforme Jeune Public)
- Développer les partenariats/conventions annuelles avec différentes structures et collectivités

2. Soutenir la circulation des œuvres et des artistes (« export »)

- Organiser la présence de la Marionnette sur les festivals (Avignon, Charleville, FAM, BIAM...)
- Constituer un « catalogue » des créations et compagnies (recenser, site ressource...)

3. Insérer la marionnette dans les réseaux de diffusion existants (théâtres, rue, jeune public...)

- Sensibiliser et former les programmateurs aux spécificités de la marionnette (courants esthétiques, contraintes techniques, rapport au public...)
- Organiser des relais territoriaux (acteurs locaux) et temps de présentation / information / sensibilisation sur les départements
- Constituer un groupement de lieux/acteurs sensibles (ex réseau JP, décroisé)

Création

1. Adapter les dispositifs de soutien à la création

- Revoir le dispositif « Résidence Association » (permettre le cumul de subventions)
- Assouplir les appels à projets et demandes de subvention (annualité, dossiers)
- Améliorer la prise en compte de la Marionnette dans les jurys d'experts
- Ralentir les rythmes de création en accordant du temps à l'écriture

2. Accompagner les projets

- Accompagner les équipes dans les montages et la gestion administrative (centre ressource, veille, appui administratif... une offre de service réseau ou agence)

- Renforcer les logiques de compagnonnages : un compagnie expérimentée aide une jeune compagnie
- Développer des formations génériques au montage des projets (ex Théâtre du Grand Rond)
- Encourager les partenariats et les apports en coproductions

3. Développer les accueils en résidence

- Mettre en place un Centre Ressource d'information et d'appui pour aider au montage de dossiers, au développement des partenariats...
- Faire des demandes de résidences communes, à plusieurs (mutualisées)
- Mutualiser du matériel adapté (caisse à outils, ateliers mobiles, parc mutualisé par territoire) et soutenir l'investissement et l'équipement
- Identifier les lieux potentiels d'accueil en résidence (repérage, cartographie...), avec des possibilités d'ateliers à proximité, en élargissant au-delà du spectacle vivant (Fab-Lab, Tiers lieux, Lycées professionnels...)
- Dépasser la logique de mise à disposition
- Développer les lieux de fabrique et les ateliers
- Organiser des « Labo », laboratoires de la création (multi-domaines, décloisonnés...), de façon participative (à partir des besoins et calendriers des compagnies...), comme des temps de recherche, d'expérimentation, de partage et d'échange de techniques, de formation...

Enseignement, pratiques amateurs, Action Culturelle et Territoriale

1. Développer la pratique marionnettique amateur

- Sensibiliser et former les encadrants, enseignants, animateurs (stages, interventions, plaquettes d'information...)
- Se rapprocher du CNFPT, de l'éducation nationale...
- Constituer de la ressource mutualisée/partagée : « Valise pédagogique » (cf. travaux du Théâtre Mouffetard à Paris), un fond de marionnettes (pour l'EAC, les formations, les pratiques amateurs...), un site ressource (écrits, vidéos...)
- Développer l'offre de stages et l'enseignement (classes, conservatoires...)

2. Développer l'action territoriale et l'EAC

- Multiplier les résidences de territoire
- Développer les interventions en milieu scolaire

Economie, emploi et formation professionnelle

1. Renforcer les financements

- Mieux identifier les compagnies au sein de la DRAC et des services des collectivités
- Mieux prendre en compte la marionnette dans les dispositifs existants
- Sensibiliser/former les agents des collectivités aux spécificités de la marionnette
- Informer sur les dispositifs existants et accompagner le montage de dossiers (information/ressource, mutualiser la connaissance)
- Développer des aides spécifiques, des dispositifs de soutien territoriaux, au fonctionnement, et aux projets artistiques dans leur globalité
- Encourager les partenariats et apports en coproductions

2. Consolider l'économie du « secteur » de la marionnette

- Constituer un Fonds mutualisés (soutien à la trésorerie, négociation bancaires...)
- Mutualiser des moyens (locaux, bureaux, stockages) et des emplois
- Développer des pépinières / couveuses, permettant des accompagnements longs
- Mobiliser le Fonpeps et autres sources de financements (sociétés civiles...)

3. Développer et structurer l'offre de formation

- Constituer un catalogue de formations (à partir des besoins et des compétences)
- Elaborer un plan de formation régional et coordonner l'offre en fonction des disponibilités (logique participative)
- Constituer un Fond solidaire à la formation (pour les non-intermittents)

4. Développer les échanges de pratiques et de savoirs

- Organiser des rencontres/laboratoires tout au long de l'année
- Encourager les compagnonnages et transferts de savoir-faire administratifs, artistiques et techniques (gestion, montage de projet, communication...)
- Organiser des temps de formation/échanges sur la gestion administrative

5. Professionnaliser le « secteur » de la marionnette

- Sécuriser les cadres d'emploi (association, intermittence)
- Se rapprocher des organisations professionnelles (synavi, themaa...) pour la veille, suivi réglementaire, information, soutien...
- Aider à l'emploi mutualisé (notamment administratif...)
- Mutualiser des compétences au sein d'un Groupement d'Employeur (se rapprocher de Ravive)

Structuration régionale

1. Formaliser un réseau marionnette (cies, diffuseurs, festivals, fabriques...),

- Pour l'information-ressource, l'observation, l'animation/coordination (groupes de travail, chantiers...), la mutualisation, le lobby, la représentation...
- Penser un fonctionnement par bassins, à partir des dynamiques existantes, avec des « comités territoriaux » fédérés à un espace régional (capitalisation, veille, coordination, mutualisation...) en tenant compte des autres disciplines (théâtre, arts de la rue, cirque, arts plastiques, danse, conte...)

2. Participer à la structuration régionale

- Infuser les réseaux (Synavi, Thémaa, Pyramide...), et espaces professionnels (Coreps)
- Contribuer à la prise en compte de la Marionnette au sein d'Occitanie en Scène, dans une logique participative

3. Développer la fonction ressource à l'échelle régionale

- Mettre en place un site web pour capitaliser la ressource : catalogue et cartographies des compagnies, des lieux, des matériels mutualisables, veille et informations régionales... (attention à la mise en œuvre et à l'animation nécessaire)
- Penser une animation territorialisée, par bassins

3 – Préconisations pour 2019

Politiques publiques

- Préfigurer un CNM, une scène conventionnée Marionnette et maintenir le lieu compagnie
- Engager un travail avec l'État et les collectivités pour étudier l'adaptation des dispositifs de soutien (soutiens aux OFF au titre de la diversité, présences à l'export, résidence association...)
- Soutenir la création/mutualisation d'emplois, et la structuration collective

Coopérations

- Organiser un programme de « laboratoires » (4 sessions dans l'année)
- Mutualiser la présence sur des festivals (vitrines)

- Développer les dynamiques de couveuses / compagnonnages

Structuration

- Poursuivre la démarche SODAM (état des lieux, approfondissements opérationnels)
- Engager la formalisation d'un réseau de la marionnette à partir de 3 ou 4 bassins, en tenant compte des dynamiques d'AREMA
- Infuser les réseaux et espaces existants, élargir le réseau, identifier et impliquer les lieux

4 – Suites du processus

La suite du processus de concertation sur l'année 2018 comprend :

- **Finalisation de l'état des lieux** : clôture et analyse de l'enquête en ligne (70 réponses), correction de la cartographie
- **Rencontre régionale le vendredi 19 octobre** au Théâtre dans le Vignes à Couffoulens (à proximité de Carcassonne)
- **Restitution publique des travaux** (état des lieux et axes du SODAM) le jeudi 22 novembre 2018 de 16h30 à 18h30 à Tournefeuille, pendant le festival Marionnettissimo

Annexe – Liste de participants

Les trois rencontres d'automne ont réuni au total 54 personnes représentantes de 38 acteurs et 5 collectivités.

Lundi 17 septembre au Musée de la Marionnette à Saint-Affrique

12 personnes présentes, 8 structures représentées :

- Etat et Collectivités : ville de Saint-Affrique, Aveyron Culture
- Structures de diffusion et d'accompagnement : Marionnettissimo, Mima, Mondus Inversus
- Compagnies : Cie 3 Singes, En votre Compagnie, Théâtre Plume

Mardi 18 septembre 2018 à Quint-Fonsegrives / Odradek

27 personnes présentes, 23 structures représentées :

- Etat et collectivités : ville de Quint-Fonsegrives, Arts Vivants 11, Région Occitanie
- Structures de diffusion et d'accompagnement : Mima, Marionnettissimo, Odradek, Théâtre du Grand Rond
- Compagnies : Cie les Mille Bras, Les Voyageurs Immobiliers, Cie Nansouk, Cie Rouges les Anges, Le Clan des Songes, Cie Plan Libre, Cie Pupella Noguès, Cie Les Philosophes Barbares, Cie M Comme Virginie, Théâtre Sorano, Blick Théâtre, Le Grand Raymond, La Bobèche, Moving People, Cie Les Poissons Solubles, Cie Théâtre d'image(s)
- Marionnettiste : Petar Konkoj Cailliau, Malika Gessinn

Jeudi 20 septembre au Théâtre Le Périscope à Nîmes

15 personnes présentes, 14 structures représentées :

- Etat et collectivités : Métropole de Montpellier, Conseil Départemental du Gard
- Structures de diffusion et d'accompagnement : Mima, L'Usinotopie, AREMA, Le Périscope, Théâtre des Cuisines (Marseille), Collectif La Fabrique
- Compagnies : Mecanika, Cie Plume d'O / Société Images et Mouvements, Tango Théâtre, Cie Zouak, Cie Tac Tac

37 acteurs et structures indisponibles

Didier Plassard (Université Paul Valéry), Baba au Rhum, Théâtre Rugissant, Bouillon Cube, Des Petites Choses, Arlesie, Les Têtes de Bois, Compagnie Et Moi, A Corps et A Cri, Petite Vitesse, La Marotte, Cie des Pieds des Mains Etc, Espégéca, Ipomet, Vent de Sable, Théotihua, Cie de L'Echelle, Soleil Piétons, Rift Cie, Caracol Théâtre, la Mandale, Théâtre.T.Mort, Balsamique Théâtre, Mains d'Argile, Sphère Oblik, La Petite Bohème, L'Awantura, Théâtre de l'écoutille, Bachibouzouk Compagnie, Le Boustrophédon, Les Trigonelles, Merci Mon Chou, Rhapsodies Nomades, L'Atelier des Songes...