



LANGUEDOC-ROUSSILLON



[www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)

**BILAN MORAL 2013**

## Fonctionnement

Sur le plan du fonctionnement des instances de Réseau en scène Languedoc-Roussillon, cette année 2013 a été marquée par un renouvellement important des membres de notre Assemblée générale.

Ainsi, sur les 16 membres associés et qualifiés, 10 nouveaux sont entrés dans nos instances lors de notre dernière Assemblée générale. Nous en avons profité pour assurer la parité entre les femmes et les hommes de cette assemblée. Si ce renouvellement nous semble important à signaler, c'est qu'il témoigne de notre volonté de partager avec l'ensemble des professionnels du secteur le pilotage de notre association et la mise en œuvre des projets.

Sur le plan de l'équipe de l'association, 2013 a été une année singulière :

- Tout d'abord, ce fût le départ de notre comptable, Cyrile PERNET, en janvier dernier, ayant donné lieu au recrutement de Philippe JABAUD,
- Dans un autre ordre d'idées, Nadège STAEBLER, chargée de mission diffusion a été absente pendant près de six mois, pour sa maternité,
- Laure MAZÉ, coordinatrice du Coreps, a été également confrontée à une période d'arrêt maladie importante, puis une reprise à temps partiel pour motif thérapeutique, encore en cours.

L'ensemble de l'équipe a su dans ce contexte complexe montrer une nouvelle fois sa capacité d'adaptation et son attachement à la réussite du projet de l'association.

## Quelques éléments marquants

Le nouveau dispositif d'aide à la tournée s'est doucement en place en 2013. Il correspond à une véritable réalité et attente des équipes artistiques - majoritairement dans le champ musical pour l'instant - et reçoit un très bon écho dans le milieu professionnel. Ce dispositif témoigne également de la capacité d'adaptation de l'association à un environnement et des réalités professionnelles de plus en plus contraintes et complexes.

L'année 2013 est aussi l'année de la fin de deux financements liés à des projets que nous avons portés dans le cadre du Feder : CultiZer et le projet Dynamique des arts vivants en Massif central. Ces deux projets appellent des suites et prolongements, dont nous avons déjà eu l'occasion d'échanger lors de la présentation du projet 2014.

Sur le plan des projets européens, 2013 est l'année de démarrage du projet Meeting the Odyssey, premier projet porté par Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du programme Culture. Ce projet nous permet de travailler dans la durée, sur 4 années, et nous positionne aux côtés de 13 autres partenaires, issus de 11 pays, qui participeront à l'aventure artistique de ce

bateau qui arrivera à Sète en 2015. Pour l'association, c'est un marqueur fort de notre développement dans le domaine de la coopération européenne.

L'analyse que l'on peut faire sur l'intérêt de porter depuis plusieurs années des projets européens, tient dans la plus value que nous constatons à plusieurs niveaux. Un premier impact se situe au niveau de l'image de Réseau en scène Languedoc-Roussillon lorsque nous cherchons des partenaires européens pour des projets valorisant ainsi notre Région, les partenaires institutionnels et artistiques avec qui nous établissons ces projets. Mais nous constatons, pas à pas, que l'ensemble de ces projets participent d'un accompagnement plus ouvert des acteurs culturels et des équipes artistiques, d'une ouverture du territoire, et de la mise en place d'espaces permettant de questionner, resituer et faire évoluer les pratiques au contact de l'autre.

Au travers de l'officialisation d'Antena Europe, nous sommes allés plus loin encore en 2013 en affirmant nos compétences dans l'accompagnement des porteurs de projets européens. La réunion de présentation de cette démarche, en mai dernier au Musée régional d'art contemporain à Sérignan a été un temps fort de l'année, matérialisant également notre volonté de coopérer avec les autres associations régionales du champ culturel (Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture et le Frac Languedoc-Roussillon).

## Finances

Nous l'avons souligné en 2012 et cela reste valable pour cet exercice 2013, notre économie est profondément instable.

À cela plusieurs éléments d'explications :

- la diminution et l'incertitude sur les financements des Départements,
- l'incertitude grandissante des financements en début d'exercice, qui se compte aujourd'hui en dizaines de milliers d'euros. A ce jour, seule la Région nous indique le montant de la subvention allouée en tout début d'exercice et nous ne connaissons véritablement le périmètre de notre budget qu'à l'automne alors que trois des quatre commissions trimestrielles d'attributions des aides à la diffusion ont eu lieu. Il y a là une véritable difficulté qui nous oblige à la prudence sans obérer la dynamique de l'action.

Nous nous sommes efforcés, encore plus en 2013 que les années précédentes, d'inventer et de mettre à l'œuvre des projets de collaboration, de développer une relation de confiance avec tous nos partenaires pour amortir les effets de cette fragilité budgétaire.

Ainsi, après un travail de réflexion avec l'équipe nous avons décidé de suspendre la parution d'Interlok et de nous consacrer à la qualité de l'information dématérialisée afin de maintenir un bon niveau de relations avec tous les partenaires indispensables au fonctionnement de Réseau en scène.

## Activités

Le rapport d'activités réalisé vous donnera tous les détails de cette année 2013, riche en projets d'accompagnement, de valorisation des équipes artistiques travaillant sur le territoire de notre région.

La préparation de la grande réunion de l'IETM a également occupé la dernière partie de notre année d'activités 2013. Le travail d'organisation a commencé par notre présence à la rencontre IETM d'Athènes, et de nombreuses réunions avec la Région, l'IETM, la DGCA, l'ONDA, l'Institut Français, ainsi que tous les partenaires régionaux pour trouver les lieux nécessaires à l'accueil des participants. Une personne a été engagée dans le courant de l'été afin de commencer la prise en charge de cette organisation, la structuration des futures équipes nécessaires à la réussite de cette manifestation européenne sur laquelle nous avons engagé tout notre savoir faire.

En 2014 le projet de l'association s'articulera autour de deux dynamiques complémentaires :

- conforter les missions centrales de l'association : accompagnement à la diffusion, information et mise en réseau, en s'adaptant perpétuellement à l'évolution du contexte et en cherchant à maintenir, voire accroître, l'impact des aides de l'association
- développer de nouveaux chantiers permettant d'ouvrir le champ des actions possibles sur l'ensemble du territoire mais aussi vers l'Europe.

Dans un contexte économique global qui se tend, notre association poursuit donc sa volonté de porter de nouveaux projets toujours en prise avec les réalités du milieu du spectacle vivant tout en maintenant les projets fondateurs.

Pour autant, et nous le rappelons encore, si les projets initiés apportent leurs propres financements, seule une valeur très résiduelle permet d'abonder au fonctionnement de l'association.

Cette fragilité que nous soulignons déjà en 2012 peut représenter un frein à la poursuite du développement de notre projet, d'autant que nous sommes très vigilants à maintenir les équilibres entre l'action et le fonctionnement.



Réseau en scène Languedoc-Roussillon  
8 avenue de Toulouse • C.S 50037  
34078 Montpellier cedex 3 • France

contact@reseauenscene.fr • [www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)

