

Interlock

N°10

LANGUEDOC-ROUSSILLON
www.reseauenscene.fr

Rpp

en LR

Regard sur
2012

ministère
culture

Une saison

Productions

collaboration

4 L'information,
l'indispensable vecteur

5 Les chiffres clés,
l'approche globale

6 Diffusion
en région

7 De la région
vers l'export



© Philippe Laurentson « Le Cirque Misère » Cie La Faux Populaire, le Mont aux Dents

OURS

Réseau en scène Languedoc-Roussillon | 8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier cedex 3
Accueil : 04 67 66 90 90 | contact@reseauenscene.fr | www.reseauenscene.fr

Ont participé à ce numéro : Florence Poignon, Pauline Bioulès, Christophe Burdin, Yvan Godard, Thomas Gospiron, David Irle, Pascal Jaussaud, Manon Martin, Laure Mazé, Nadège Staebler, Jean-Pierre Wollmer, Marie-Agnès Joubert | Graphisme : www.api-graphic.com | Impression : Impact Imprimerie | Dépôt légal : Mars 2013 | N°ISSN : 2100-9279 | Interlock est une marque déposée à l'INPI par l'association Réseau en scène Languedoc-Roussillon | Programme arrêté au 1^{er} mars 2013.

EDITO

Solange Dondi

Présidente de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Chers lectrice, lecteur,

La saison dernière, je terminais mon éditorial sur une citation de Laurent Carpentier: «...la culture est un bonheur contagieux. Un bonheur salvateur qu'il nous incombe de répandre...».*

Plus que jamais il me semble nécessaire de réaffirmer notre engagement pour une culture partagée et... contagieuse.

Vous lirez dans ce numéro ce que notre association, accompagnée par tous ceux qui œuvrent à son existence, a engagé et réalisé au service du spectacle vivant tout au long de cette année 2012 riche en événements d'importance pour notre pays. Oui, les incertitudes financières demeurent, créant ainsi une situation paradoxale qui nous voit développer des projets essentiels pour toutes les équipes artistiques de notre région. Mais oui également, ces projets qui trouvent leurs propres financements sans toutefois permettre l'apport nécessaire à notre fonctionnement, sont une façon d'engager l'avenir, d'ouvrir le champ des possibles.

L'expérience de projets innovants, européens, loin d'être pour nous de l'opportunisme, est l'expression de notre volonté d'investir l'espace européen et ce pour plusieurs raisons. Il semble aujourd'hui indispensable de s'ouvrir à d'autres pratiques, de s'investir sur d'autres territoires, d'aller vers des collaborations plus larges et d'inventer d'autres manières de travailler ensemble, de penser l'avenir ensemble et différemment, de créer des espaces de solidarités artistiques actives.

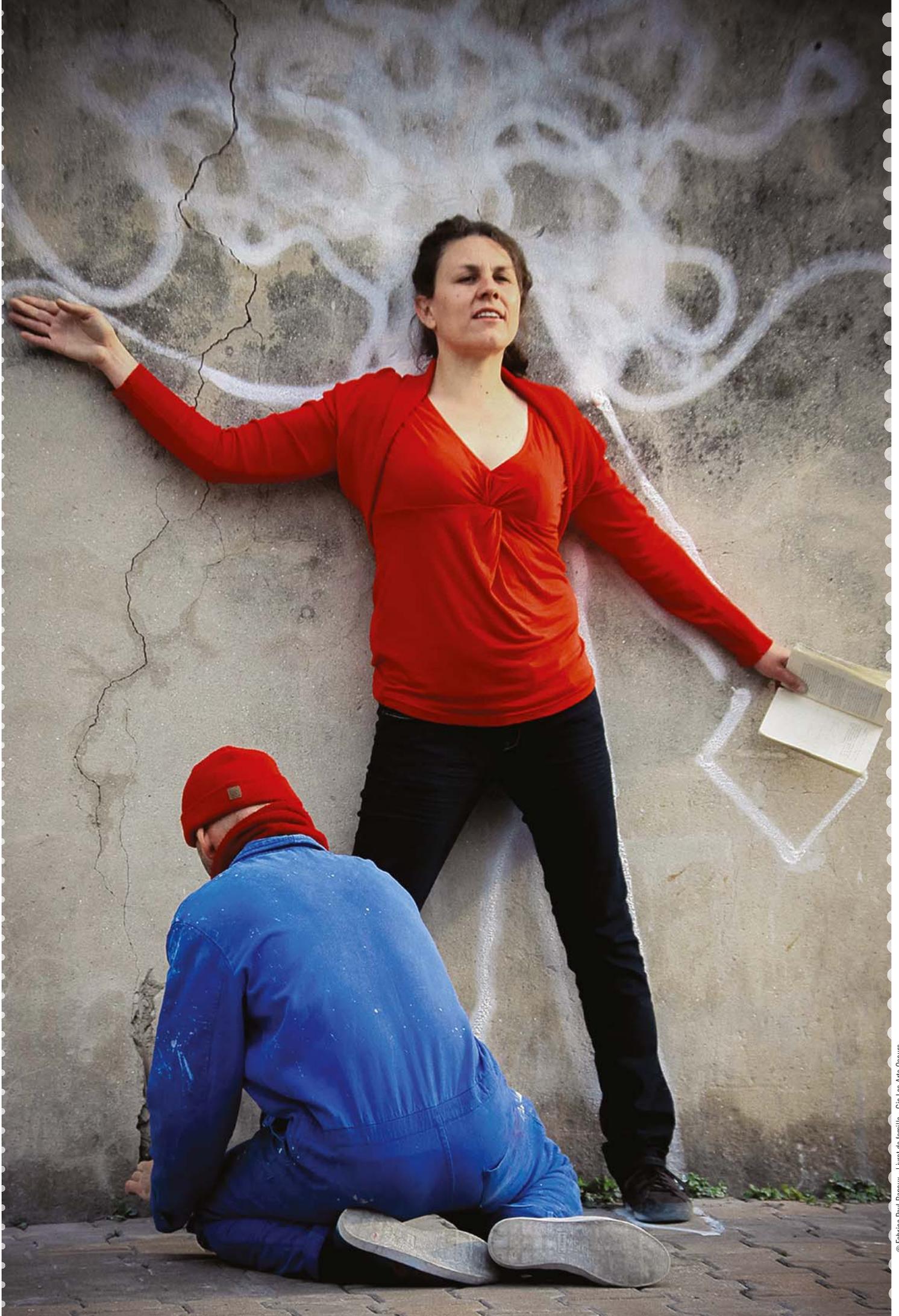
« Certains hommes sont des collines
Qui s'élèvent d'entre les hommes
Et voient au loin tout l'avenir
Mieux que s'il était le présent
Plus net que s'il était passé... »

Guillaume Apollinaire



Nous vivons une crise économique sans précédent: le chômage, la précarité sont devenus le quotidien de trop de nos concitoyens. Nous avons donc un devoir d'exigence plus grand encore dans la mise en œuvre de tous les moyens afin de maintenir l'accès à la culture pour tous, en coresponsabilité: artistes, programmeurs, pouvoirs publics. Nous ne pouvons baisser la garde devant l'unique pensée comptable. Un repli sur nous-mêmes, sur nos acquis, serait une erreur tragique pour l'avenir.

* Le Monde, 16 janvier 2012



EDITO

Jean-Pierre Wollmer

Directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Quel bilan tirez-vous de l'activité de Réseau en scène en 2012 ?

Outre une demande exponentielle d'accompagnement à la diffusion, le fait marquant concerne une augmentation du nombre d'œuvres soutenues (19 en plus) et du nombre de représentations (150 en plus). Ceci, alors que les objectifs de la convention quadriennale prévoient de soutenir moins d'œuvres et davantage de représentations afin de favoriser la circulation des spectacles. Concernant la diffusion, on note une difficulté de la danse à être diffusée, en région comme hors région. Sans doute faut-il réfléchir à un dispositif plus incitatif. Il s'agira déjà de privilégier les garanties financières en région pour amener les programmeurs à prendre davantage le risque de programmer de la danse. Un point positif du bilan réside dans l'utilisation, beaucoup plus importante qu'en 2011, du dispositif d'aide à la série en région. Nous devons poursuivre dans ce sens. S'agissant des aides à la mobilité enfin, 56% de ce budget sont attribués à des compagnies qui présentent leurs spectacles en coréalisation, c'est-à-dire à Paris, Avignon ou Chalon. Plus de la moitié du budget de l'aide à la mobilité est donc utilisée dans un cadre non professionnel et sert uniquement la visibilité des équipes artistiques, puisque les spectacles ne sont pas achetés. Acquérir une visibilité est bien, mais nous souhaitons être attentifs aux effets qu'elle produit. C'est pourquoi nous allons dresser un bilan avec les compagnies accompagnées sur des marchés nationaux et internationaux pour évaluer leur stratégie et objectifs initiaux ainsi que les retombées.

Cette année a vu la création du Collectif En Jeux...

Ce Collectif est né d'une réflexion sur les difficultés de la diffusion mais plus encore de la production des spectacles, qui induit ensuite une mauvaise diffusion. Réseau en scène souhaite faciliter la démarche d'un collectif de programmeurs qui s'engagent à accompagner la diffusion de spectacles sélectionnés. L'idée est de ne plus être dans le « one-shot » mais dans une forme de coresponsabilité entre artistes, programmeurs et politiques pour défendre, ensemble, des projets.

Pourquoi avoir décidé d'accoler à la Charte de diffusion interrégionale un nouveau programme intitulé « Diffuser ensemble » ?

On s'est aperçu que les compagnies n'étaient pas forcément très armées avec ce dispositif. Très souvent, des chargés de diffusion pensent que le fait que le spectacle soit « charté » va leur permettre de nouer automatiquement le contact avec des programmeurs. D'où la nécessité de mieux accompagner la diffusion et en particulier le binôme directeur artistique-chargé de diffusion, d'examiner leurs stratégies et de les aider à penser la façon dont on approche et développe un réseau. La sélection des productions est très basée sur l'artistique, mais certaines compagnies sont parfois peu structurées ou ont besoin d'être confortées dans leur développement.

Récemment mis en place, le Pôle régional d'accompagnement des projets européens est-il appelé à devenir un axe fort, voire même principal, de l'activité de Réseau en scène ?

Cet endroit est en effet très enrichissant. Le Languedoc-Roussillon a besoin, s'agissant du spectacle vivant, de s'ouvrir au territoire national certes, mais pas seulement. Aujourd'hui, même si l'Europe connaît certaines difficultés, on s'achemine vers l'édification d'une Europe politique. Cet espace, qui reste donc à conquérir, ne se gagnera pas par les marchés mais par la coopération, le « construire ensemble ». Une telle démarche suppose un nécessaire investissement sur



le long terme, car il ne faudrait pas rater le coche. Si ce Pôle se développe, je pense qu'il faudra réfléchir à des dispositifs qui accompagnent au mieux les projets, sans attendre toujours des financements européens mais en étant une sorte de Bureau export et de coopération. Lorsqu'on apporte des aides, on doit rechercher la valeur ajoutée. Et cette valeur ajoutée est de permettre aux équipes artistiques et aux œuvres d'élargir leurs espaces et de trouver d'autres développements économiques. Nous pourrions conserver en région nos interventions sur des missions bien spécifiques (soutien aux différents réseaux constitués, Collectif En Jeux...) et concentrer ensuite notre action sur l'accompagnement de développements économiques sur d'autres territoires. Il serait souhaitable qu'une réflexion s'engage prochainement à ce propos avec les membres des collèges de Réseau en scène.

Un mot sur l'animation du Coreps ?

C'est un espace primordial que nous animons avec Languedoc-Roussillon Cinéma. Car même si nous sommes sur des préoccupations plus techniques, il s'agit bien d'emploi, de formation, de création, de diffusion, autant de thématiques qui importent dans l'accompagnement des équipes artistiques et des programmeurs. Une réflexion est aujourd'hui engagée car nous sommes arrivés au terme d'un accord-cadre. Une mise à plat est peut-être nécessaire pour redéfinir les objectifs du Coreps.

Propos recueillis par Marie-Agnès Joubert

« Une Saison en LR 2012 » présente le bilan de Réseau en scène Languedoc-Roussillon. Le repérage, la valorisation, la promotion des œuvres créées en région, leur circulation sur le territoire régional, national et l'espace européen, sont les objectifs poursuivis par l'association qui, pour ce faire, a développé un certain nombre d'outils, faisant de l'information l'un des axes prioritaires de son action. La volonté d'alerter, d'informer des professionnels sur l'actualité de la création et d'avoir un impact sur la circulation des œuvres implique le développement d'outils efficaces et réactifs. Les pages qui suivent développent les caractéristiques et tendances de l'année 2012, mises en perspective avec les indicateurs définis dans le cadre de la convention quadriennale d'objectifs signée avec l'État et la Région Languedoc-Roussillon. Courseurs des résultats attendus en faveur de la diffusion, ces indicateurs visent un effet durable et fort sur celle-ci.



© Laetitia Lazzi - Lune et Soleil - Cie mercimonchou

L'INFORMATION, L'INDISPENSABLE VECTEUR

Veille artistique, expertise et information... l'association développe les outils de partage et de communication conformes à ses ambitions.

L'Infobulletin mensuel diffusé à **4 671 destinataires** (équipes artistiques, programmateurs, institutionnels, presse) met en avant un panel d'œuvres et d'événements choisis et s'ouvre aux actions propres à l'association. Cet outil a de nouveau connu un remaniement permettant davantage de souplesse et d'harmonie avec les spectacles annoncés (**11 infobulletins, 48 équipes artistiques, 53 œuvres concernées et 15 fiches** relatives aux rencontres professionnelles ou événements menés en partenariat).

86 infozooms concernant **141 spectacles** ont été adressés. Alternative à l'Infobulletin, cet outil met l'accent sur les sorties de résidence, les visionnages et plateaux et relance l'information relative à la dynamique de réseau.

Le site www.reseauenscene.fr, outil essentiel d'information et de valorisation, donne à voir l'ensemble des projets soutenus et développés par Réseau en scène. Des contenus toujours renouvelés, des possibilités de téléchargement et d'inscription aux

rencontres professionnelles en font un site dynamique. L'architecture du site a été étoffée début 2012 et permet désormais à celui-ci de porter un plus grand nombre de pages et de donner aux internautes un contenu toujours plus précis et plus complet sur les activités de Réseau en scène. Cette année, le site a enregistré **328 712 visites**, soit une moyenne de **27 393 par mois**, confirmant ainsi ses qualités d'outil ressource. Les pages d'informations en version anglaise (www.reseauenscene.com), mises en ligne en 2011, enregistrent un nombre de visites croissant.

Les principales informations concernant les activités de Réseau en scène figurent également sur les plateformes communautaires, les flux RSS et réseaux sociaux. Un compte Google + a été ouvert au mois de janvier 2012. Ces pages attirent **16 252 personnes par an**, soit une moyenne de **1 355 personnes par mois**.

Complémentaire, le périodique **Interlock** offre une autre approche. Un premier numéro de bilan imprimé à 800 exemplaires est sorti en janvier. Imprimé à 1 000 exemplaires, le numéro 8 était centré sur la thématique « **Les festivals font leur saison** », a présenté 5 créations à découvrir et rendu compte de l'avancée des projets interrégionaux, nationaux, transfrontaliers et européens.

Sur la même trame, paru en octobre et imprimé à 1 100 exemplaires, le numéro 9 a, quant à lui, abordé la thématique « **Accompagner des projets de coopération européenne** » et présenté les 6 créations soutenues dans le cadre du Collectif En Jeux.

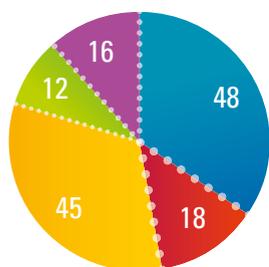
Valorisation de la diffusion et des réseaux

Afin de mettre en valeur certaines créations aux parcours de diffusion importants sur les plans régional et national, Réseau en scène Languedoc-Roussillon édite des *cart com* destinées à la promotion des compagnies auprès des professionnels. Cette année, les 6 compagnies bénéficiant du soutien du Collectif En Jeux, et le Pôle Jazz en L'R pour les Journées Jazz en L'R en ont bénéficié.

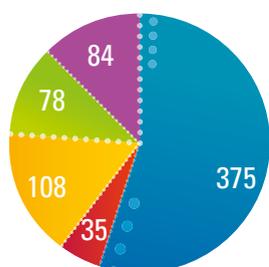
Toujours afin d'accompagner les initiatives structurantes, Réseau en scène a organisé deux conférences de presse au Club de la presse de Montpellier, permettant la présentation du Collectif En Jeux et de son programme. En fin d'année, une troisième conférence de presse a été proposée en partenariat avec le Collectif Koa, à La Friche de Mimi, pour présenter le programme des journées Jazz en L'R organisées par le Pôle Jazz en L'R.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2012: Destinataires Infobulletins 3 500 Réalisation 4 671 • Visites site 170 000 Réalisation 328 712, Interlock 4 éditions Réalisation 3 éditions, 2 000 destinataires 2 900 exemplaires.

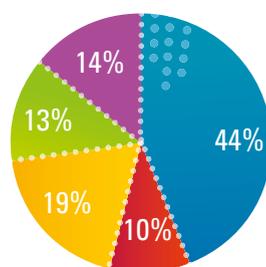
LES CHIFFRES CLÉS, APPROCHE GLOBALE



139 œuvres soutenues
dont 14 destinées au jeune public
123 équipes artistiques concernées
dont 11 visant le jeune public



680 représentations
dont 91 destinées au jeune public
249 représentations font l'objet de contrat
de coréalisation et/ou de location dont 92
à Paris/ Ile-de-France et 157 à Chalon et Avignon.



Pourcentage des aides,
en valeur par champ artistique
6,94% du total sont attribués aux spectacles jeunes public.

Dynamiser les parcours

La vitalité de la création régionale et son déploiement sur les territoires sont le cœur de cible de Réseau en scène Languedoc-Roussillon qui, à cet effet, multiplie les rencontres, développe et croise les réseaux dans lesquels elle creuse son sillon.

Le conseil, l'expertise et l'accompagnement de projets sous-tendent un lien étroit entre les équipes artistiques et les opérateurs culturels, conférant à l'association à la fois une reconnaissance sur la **veille artistique** effectuée et **un rôle central** en termes d'information. L'accueil des compagnies et des porteurs de projets implique une disponibilité régulière de l'équipe sur le terrain, soit pour cette année **379 spectacles vus, 139 œuvres soutenues** pour **680 représentations** concernant **123 équipes artistiques**. Si le nombre de dossiers déposés augmente (376), le nombre de dossiers acceptés (251) reste stable. Sur les 118 dossiers refusés, 90 étaient déposés par des opérateurs de la région. Ces dossiers ne présentaient pas les conditions requises pour être validés, l'effet guichet ou les demandes opportunistes ayant été plus sévèrement pointés par la commission, conformément aux indicateurs fixés par la convention quadriennale. Les chiffres étudiés ci-dessous ne concernent que les dispositifs classiques de l'association.

La nécessité d'une articulation pérenne entre création et circulation la plus large sur les territoires impose d'architecturer les divers réseaux dans lesquels artistes et opérateurs peuvent se reconnaître. Le double objectif d'accompagnement des opérateurs dans la prise de risque d'une programmation des œuvres les moins « attendues » et de mise en place d'un soutien aux artistes dont les œuvres n'ont pas suffisamment de visibilité, fonde la réflexion et la mise en œuvre de tous les dispositifs dont Réseau en scène s'est dotée depuis sa création.



o-> Les objectifs de la convention quadriennale pour l'année 2012 visaient à réduire le nombre d'œuvres soutenues afin d'accroître le nombre de représentations pour chacune. Or, nous constatons une augmentation très nette d'œuvres (+19) et de représentations soutenues (+150) soit l'effet inverse de celui recherché. En conséquence, la moyenne des soutiens par représentation est de 411 € en 2012 alors qu'elle était de 632,85 € l'année précédente.

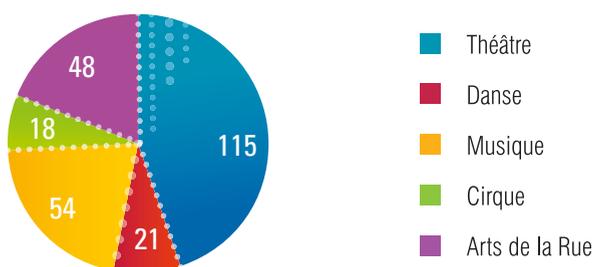
o-> On constate également que les demandes de soutien concernent davantage le théâtre et la musique. En revanche, le secteur de la danse rencontre de sérieuses difficultés, la moyenne des représentations par œuvre étant de 1,94 (7,81 pour le théâtre). Ceci malgré l'usage renforcé de dispositifs privilégiant la prise de risque artistique et les opérations en lien avec des lieux développant des dispositifs importants.

o-> Si on peut noter une répartition en valeur plus équilibrée entre les différents champs artistiques, il n'en reste pas moins que les secteurs du théâtre et de la musique (notamment les musiques actuelles) concentrent une grande partie des aides. Cependant, une différence importante réside dans la moyenne de représentations d'une œuvre entre le théâtre (7,81 %) et la musique (2,4 %). On peut également noter que le nombre d'œuvres accompagnées en musique est supérieur à celui du cirque et des arts de la rue, champs artistiques dont la moyenne est cependant en nette progression : 6,5 pour le cirque et 5,25 pour les arts de la rue.

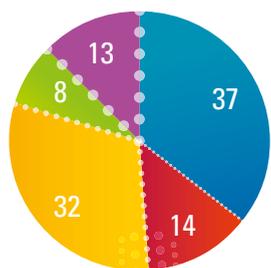
LA DIFFUSION EN RÉGION

Les dispositifs d'accompagnement à la diffusion restent un atout important dans le processus d'accueil d'une œuvre, permettant d'alléger les budgets, d'accueillir les compagnies dans de meilleures conditions financières, ou encore de faire levier incitant à la prise de risque artistique ; ceci, quelle que soit l'esthétique proposée. Les opérateurs bénéficiant de ce moyen peuvent ainsi étoffer leur programmation, et augmentent *de facto* le nombre de représentations des œuvres.

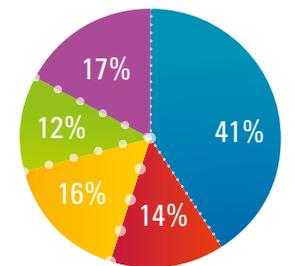
Pour certains programmeurs, la prise de risque n'est pas nouvelle dans leurs choix de programmation, mais ce dispositif leur permet d'être plus attentifs aux compagnies implantées en région et de les programmer. Il est important de souligner ici que Réseau en scène privilégie le travail conduit en partenariat afin d'éviter l'opportunisme et l'effet de guichet, peu structurants au regard de ses objectifs. Cependant, les réalités de chaque territoire, leurs contraintes (peu peuplé, très étendu, etc.) incitent les opérateurs à être attentifs aux formes proposées, le risque pour un même spectacle présenté sur des territoires différents s'apprécie aussi au regard de ces particularismes.



256 représentations
dont 48 destinées au jeune public



104 œuvres soutenues
dont 11 destinées au jeune public



Pourcentage des aides en valeur, par champ artistique

FOCUS

LE COLLECTIF EN JEUX

Concrétisé en 2012, ce projet résulte du constat partagé de l'insuffisance de diffusion des œuvres notamment induite par des conditions de production insatisfaisantes.

Une évaluation des dispositifs d'aide à la diffusion a en effet fait apparaître qu'environ 40 % des équipes artistiques aidées par la Drac ne disposaient d'aucun coproducteur.* Un travail de réflexion, mené par les membres des collèges de l'association et des opérateurs, a conduit à la mise en place d'une charte d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région Languedoc-Roussillon, réunissant un collectif de structures culturelles. **Mutualisation des moyens, coproductions, résidences, sécurisation des parcours, professionnalisation des équipes artistiques : en 2012, 24 opérateurs de la région ont ainsi inscrit leur soutien à la création régionale, notamment émergente, comme acte fondamental à la valorisation des œuvres et à leur circulation sur les territoires. Six spectacles ont été retenus donnant lieu à 57 représentations.** Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en accompagnant ces projets de manière renforcée, soutient la prise de risque et sécurise les partenariats.

*D'après l'étude menée en 2010 par F. Dupin-Meynard.



Dont Montpellier Agglomération
10
35
18
43,30%

Répartition par département

Département	Aude	Gard	Hérault	Lozère	P.O.	Total
Nombre d'opérateurs	8	20	26	7	6	67
Nombre de représentations	23	108	79	28	18	256
Nombre d'œuvres	15	42	43	25	17	NS*
Pourcentage	11,47%	38,52%	26,33%	15,15%	8,51%	

* total non significatif, une même œuvre pouvant être soutenue dans plusieurs départements.



En région, on relève les mêmes singularités que celles soulignées dans l'approche globale de nos chiffres, que ce soit sur les aides à la diffusion ou sur la disparité entre les champs artistiques. L'écart se creuse entre le nombre d'œuvres soutenues en musique (32) et en théâtre (37) alors que les représentations d'une même œuvre théâtrale sont largement supérieures à celles d'œuvres musicales. L'analyse entre le nombre de représentations et le nombre d'œuvres soutenues en moyenne s'élève à 1,68 représentation en musique, contre 3,1 pour le théâtre, 2,25 pour le cirque et 3,69 pour les arts de la rue qui connaissent là une nette progression.

Par l'observation des chiffres de la répartition par département, on constate que le Gard, l'Hérault et Montpellier Agglomération concentrent l'essentiel des soutiens, cette prédominance s'expliquant par l'offre et l'attractivité notoires de ces départements et de cette agglomération. Consciente de cette disparité, l'association tend au rééquilibrage entre les territoires via l'usage de ses dispositifs.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2012 : Opérateurs en région 65 Réalisation 67, soit 103%.

PARCOURS DES ŒUVRES SUR LES TERRITOIRES

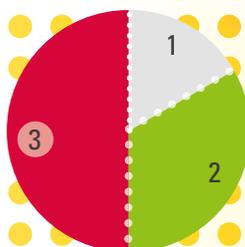
en nombre de représentation

→ Ces chiffres représentent la circulation des œuvres issues de chaque département sur les territoires, en région, en France et à l'international. (En nombre de représentations soutenues par Réseau en scène Languedoc-Roussillon).

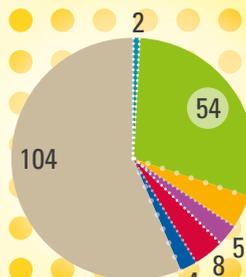
Territoires de diffusion

- Aude
- Gard
- Hérault (hors Montpellier Agglomération)
- Montpellier Agglomération
- Lozère
- Pyrénées-Orientales
- France
- International

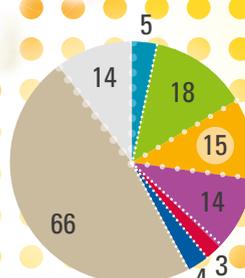
Lozère
4 œuvres



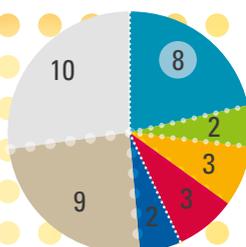
Gard
29 œuvres



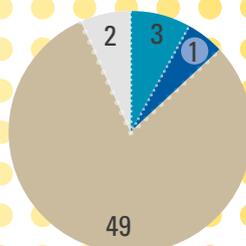
Hérault
23 œuvres



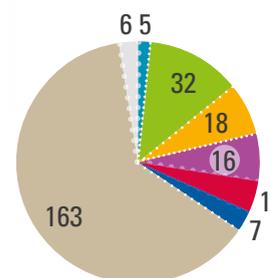
Aude
13 œuvres



Pyrénées-Orientales
7 œuvres



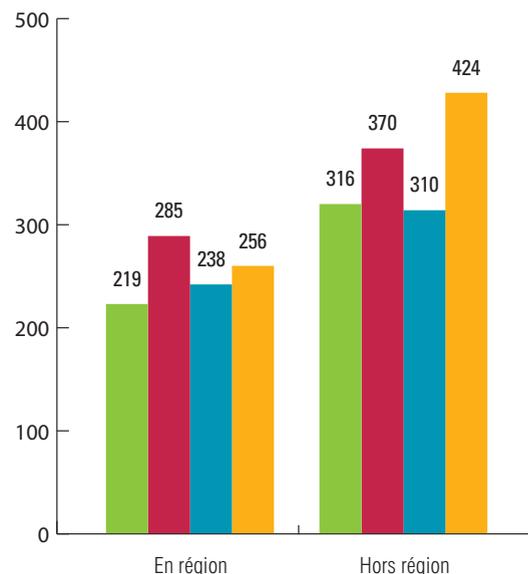
Montpellier Agglomération
63 œuvres



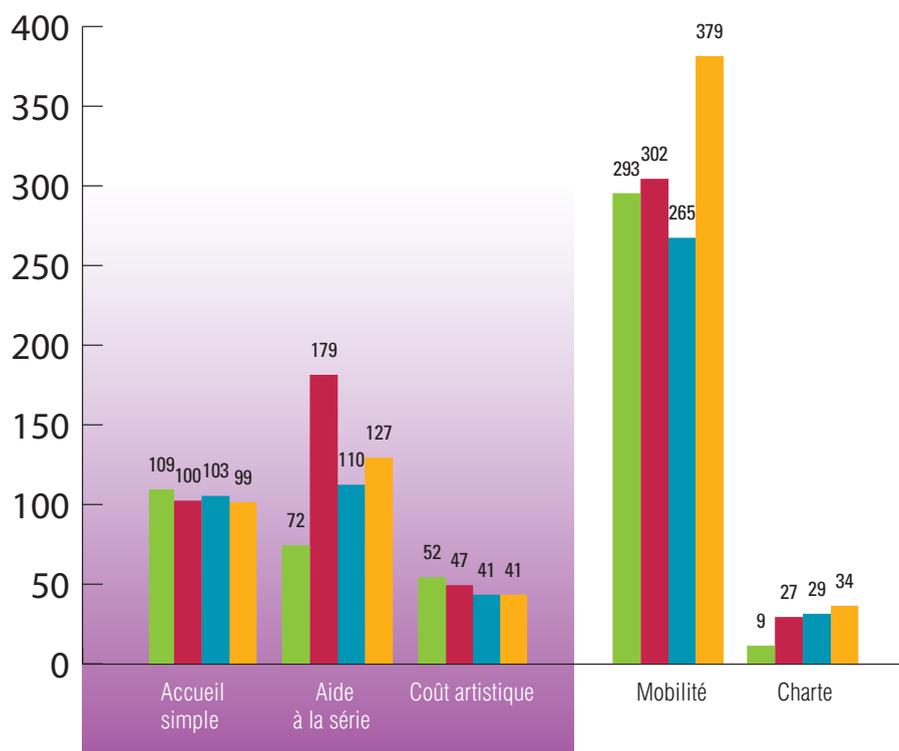
DE LA RÉGION VERS L'EXPORT

Si l'on compare l'évolution des dispositifs – accueil d'une œuvre et aide à la série – sur les 4 dernières années, on peut remarquer une quasi-stabilité du nombre de représentations soutenues dans le cadre du premier. En revanche, on observe qu'après une nette baisse du nombre de représentations soutenues dans le cadre de l'aide à la série en 2011, cette tendance s'inverse en 2012. Au regard de la mission de l'association qui vise à favoriser la circulation des œuvres créées en région et la durée de leur exploitation, il s'agit, par ce biais, d'inciter les opérateurs culturels à prendre le risque de programmer des œuvres sous forme de séries en les accompagnant à travers un **dispositif volontairement attractif**. L'attention particulière portée sur le dispositif d'aide à la série doit se poursuivre afin de renforcer l'amplification de la diffusion des œuvres qu'il génère.

Il est à noter que ces deux cadres sont des dispositifs dont les soutiens se portent exclusivement en direction des structures de diffusion régionales et celles hors région qui se sont engagées à soutenir les créations des équipes régionales à travers la signature de conventions dites de « coopération durable ». Par conséquent, cette brève analyse du dispositif d'aide à la série ne prend pas en compte celui de l'aide à la mobilité. En effet, l'aide à la mobilité qui est attribuée exclusivement aux équipes artistiques est accordée aux œuvres qui font l'objet d'une diffusion essentiellement en série hors région.



Répartition territoriale
en nombre de représentations



Comparatif 2009 - 2010 - 2011 - 2012
par type d'aide en nombre de représentations

- Année 2009
- Année 2010
- Année 2011
- Année 2012



➤ Les aides sont différentes en région (garanties financières attribuées à l'opérateur / aide à la série) qu'à l'extérieur où l'aide financière se porte sur la mobilité des équipes artistiques.

➤ On peut noter également que les aides attribuées aux structures culturelles en région et aux lieux de coopération durable (51 % en 2012 // 58 % l'an passé) et celles allant vers les équipes artistiques de la région (49 % en 2012 // 42 % en 2011), ont tendance à se rejoindre pour un meilleur équilibre. L'objectif visé est de soutenir de façon plus conséquente les œuvres qui s'exportent afin d'en majorer les effets sur leur exploitation et leur diffusion.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2012:

Opérateurs hors région 80 : Réalisé 77, soit 96% .

DE L'INTERRÉGIONAL À L'EUROPÉEN

Rechercher de nouveaux territoires de diffusion :

la **mobilité des équipes artistiques** est, à l'évidence, une composante majeure de leur professionnalisation, un facteur de développement économique et un outil d'élargissement des publics. C'est pourquoi Réseau en scène, « catalyseur de réseaux », impulse une dynamique d'échanges et de mises en lien avec des acteurs culturels hors région, cherchant ainsi à inscrire ses interventions dans des dispositifs ou cadres de projets garantissant la visibilité des projets et l'implication des acteurs et organismes d'accompagnement.

FOCUS

Développer autour de dispositifs complémentaires :



la Charte de diffusion interrégionale

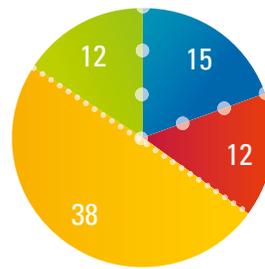
◦-> La Charte de diffusion interrégionale, cosignée par Arcadi (Ile-de-France), l'Oara (Aquitaine), l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'Onda a pour objet d'améliorer la diffusion et la visibilité des compagnies implantées dans les régions concernées sur le plan national. Chaque saison – depuis 4 ans – les partenaires de la Charte unissent les capacités d'expertise et d'animation de leurs réseaux et leurs moyens financiers pour soutenir la diffusion de spectacles qui ont été sélectionnés collectivement. Depuis sa mise en place en 2009 et jusqu'au 31 décembre 2012: 40 spectacles sélectionnés, dont 22 aidés lors de 407 représentations dans 125 lieux pour un montant cumulé des aides de 500 000 €.

◦-> Cette année, ce dispositif s'est vu renforcé par un programme d'échanges et d'accompagnement intitulé « **Diffuser ensemble** » dont l'objectif est de consolider les incitations financières mises en place dans le cadre de la Charte par un parcours d'accompagnement en direction des équipes artistiques. Cette initiative mise en œuvre par le bureau de production « Or not » vise à accompagner de manière personnalisée le binôme artiste-chargé de diffusion dans sa démarche de diffusion. Le programme, qui comprend 5 rencontres, s'articule autour du principe du transfert d'expérience et a été conçu dans une logique de coopération. En région, les compagnies La Zampa, La Grande Mêlée, R.A.M.a et Jacques Allaire en ont bénéficié.

En région,

◦-> depuis 2009, 14 œuvres de compagnies de la région ont été sélectionnées, 13 ont tourné lors de 122 représentations (programmées par 47 opérateurs nationaux), qui ont généré 395 925 € de dépenses artistiques de la part des lieux et 69 910 € pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, soit 5,6 %.

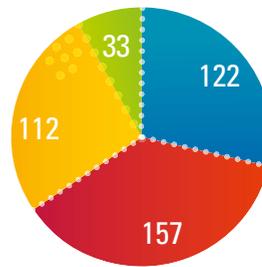
◦-> **en 2012**, 5 œuvres sélectionnées ont totalisé 34 représentations programmées par 13 opérateurs nationaux qui, conformément aux principes de la Charte, ont reçu un soutien de l'Onda et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.



■ Paris, Île-de-France
■ Avignon, Chalon
■ Régions
■ Europe International

59 œuvres programmées par 77 opérateurs

Répartition du nombre d'œuvres par destination
7 œuvres sur 15 ont fait l'objet de contrats de coréalisation ou de location sur Paris/IDF



424 représentations données hors région

Répartition du nombre de représentations par destination
249 représentations ont fait l'objet de contrats de coréalisation ou de location (soit 58%) dont 92 à Paris/IDF (21,7%) et 157 à Avignon et Chalon (37,03%)

	dont Avignon/Chalon	Paris/IDF
	33,02%	14,11%
	41,42%	24,27%
	7,79%	18,18%

	Coopération durable	Charte	Mobilité
Pourcentage en valeur	3,13%	13,73%	83,14%
Pourcentage en nombre de représentations	5,19%	16,88%	77,92%
Pourcentage en nombre d'opérateurs	2,59%	8,02%	89,39%

Répartition selon les dispositifs

59 œuvres ont été soutenues pour une diffusion hors région
77 opérateurs concernés

◦-> Au regard de ces chiffres on perçoit une stabilité du nombre d'œuvres programmées sur le territoire européen et international (12 œuvres / 33 représentations), soit une moyenne de 2,75 représentations par œuvre, ce qui résulte de l'implication de plus en plus importante de l'association dans ce domaine.

Indicateurs • objectifs fixés pour 2012 : Charte interrégionale: représentations soutenues 25 Réalisation 34, soit 136%.



◦-> On constate ici que la diffusion à Paris/IDF, Avignon et Chalon concentre un nombre très important de représentations (58%) alors que le cadre de leur programmation n'est pas satisfaisant d'un point de vue professionnel. En effet, ces représentations font l'objet de contrats de coréalisation ou de location de salle, impliquant un investissement lourd de la part des compagnies. Celles-ci y voient un temps de visibilité exceptionnel leur permettant de faire connaître leur travail à ne pas négliger, alors que l'on peut, de notre point de vue, aussi percevoir ces contrats comme une situation relevant d'un simple marché.

DYNAMIQUES DE RÉSEAUX, LE MAILLON FORT

Au cœur des processus et dispositifs mis en place par Réseau en scène, la dynamique de réseaux est l'épine dorsale de son fonctionnement. Moteur de ses actions, les synergies ainsi développées permettent l'émergence d'une réalité collective nouvelle, ouverte sur des projets à construire, des orientations à définir ou à redéfinir afin de renforcer le projet que l'association porte et lui donner toute sa légitimité. En 2012 les rencontres de diffusion artistique, les plateaux et visionnages, les rencontres professionnelles thématiques ont totalisé 675 participants.

Les Rencontres de diffusion artistique

◦> 4 rencontres, 237 participants, 48 projets de créations présentés

Organisées par l'association régionale en partenariat avec un opérateur, sur une esthétique donnée, **les rencontres régionales de diffusion artistiques constituent le pilier des actions en faveur de la valorisation des œuvres** menées par l'association. Véritable colonne vertébrale des actions de coordination, ces temps de partage offrent aux programmeurs l'occasion d'échanger sur l'actualité de la diffusion artistique en région et de s'informer sur les projets de création en cours. Ces rencontres visent à favoriser une meilleure coordination des projets de programmation portés par les opérateurs culturels de la région et répondent à deux des enjeux de Réseau en scène Languedoc-Roussillon que sont la coordination et la circulation des œuvres créées en région. Il apparaît, par ailleurs, nécessaire de mettre en relation les programmeurs et les équipes artistiques développant un projet qui nécessite des résidences et coproductions.

◦> Le Cratère, Scène nationale d'Alès (30) / Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne (11) / Le Théâtre de Nîmes (30), La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34)

Les plateaux artistiques et visionnages : accélérateurs de diffusion

◦> 136 participants, 30 œuvres présentées

Espaces privilégiés de rencontre entre les équipes artistiques régionales et des programmeurs régionaux, nationaux et européens, les plateaux régionaux visent à présenter un aperçu des productions régionales, notamment celles d'équipes artistiques émergentes. Réseau en scène Languedoc-Roussillon intervient à deux niveaux dans l'organisation de ces plateaux, celui de la coordination et celui du soutien à la diffusion. En effet, au regard de la difficulté, pour les programmeurs, d'assister à des représentations isolées et éloignées de leur territoire, l'organisation ou l'accompagnement de temps forts, rassemblant un certain nombre de productions de qualité, assurent un impact et une visibilité accrue de ces projets. Souvent inscrits dans la sphère interrégionale, ces plateaux font l'objet de partenariats et se déroulent lors de temps forts comme les salons et marchés.

◦> Contes et rencontres (48) / Ourcéanie (34) / Hybrides (34) / Art Pantin (30) / Question de danse, Klap - Maison de la Danse Marseille (13)



FOCUS

Pôles et Réseaux : partenariat et accompagnement

Réseau en scène Languedoc-Roussillon apporte un soutien particulier aux Pôles et réseaux liés à des champs artistiques structurés. Outre la coordination des acteurs, ces pôles travaillent les problématiques spécifiques à leur domaine, sur les questions de production, de diffusion ou des publics. Un partenariat fort s'est établi avec la Verrerie d'Alès, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon, autour de la programmation **Les Régionales**. Cette opération exemplaire se construit autour de compagnies régionales en tournée. En 2012, seize représentations ont été données dans le cadre de ce partenariat spécifique.

◦> Pôle Jazz en LR • Les Journées Jazz en LR / La Diagonale • Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public / Réseau Hip-Hop Languedoc-Roussillon • Hip-Hop en création / Collectif AREMA LR • Art Pantin / La concertation régionale liée aux musiques actuelles.

◦> Réseau en scène Languedoc-Roussillon a participé au comité de pilotage chargé de l'Étude sur les musiques actuelles en Languedoc-Roussillon, commandée par l'APEM-LR (Association des Producteurs et Éditeurs de Musique en Languedoc-Roussillon) financée par la Drac et la Région Languedoc-Roussillon. Cette étude a été rendue publique en octobre 2012.

◦> L'échange des savoirs préside aux travaux des réseaux métiers, auxquels Réseau en scène prête une attention particulière, notamment cette année au Réseau Relations Publics et au Réseau des Accompagnants Extraordinaires du Languedoc-Roussillon (RAEL).



© Franck Boulanger - Pogo - Cie R.A.M.a

Les rencontres professionnelles thématiques, lieux de débats

→ 302 participants

Les rencontres professionnelles représentent pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon l'axe essentiel de sa démarche de coordination. Ces temps d'échanges, de réflexions, de confrontations, lui permettent de mieux appréhender le domaine du spectacle vivant et

celui des questions de politiques culturelles, d'affiner son positionnement et de développer des outils et projets concertés en adéquation avec les évolutions et préoccupations du secteur. Les rencontres de Riom dans le cadre du projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central, ainsi que les 5 à 7 du Coreps témoignent, par leur forte adhésion, de l'intérêt que les professionnelles portent à ce type de rendez-vous.

Le Coreps Languedoc-Roussillon : outil de cohésion

Déclinaison régionale du Conseil National des Professions du Spectacle (CNPS), le Coreps est l'instance du dialogue social dans le secteur du spectacle regroupant les représentants des syndicats de salariés et d'employeurs, ainsi que les représentants des collectivités territoriales et des services de l'État en Languedoc-Roussillon. Animé conjointement par Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon, le Coreps développe ses travaux depuis 2004 au sein de la Commission emploi-formation présidée par la Région Languedoc-Roussillon, de la Commission création-diffusion, présidée par la Drac Languedoc-Roussillon, et plus récemment au sein de la Commission hygiène, sécurité et conditions de travail, présidée par la Direccte Languedoc-Roussillon. En complément aux multiples réunions rassemblant les institutions, les partenaires sociaux, les représentants de collectivités territoriales, le Coreps déploie des outils d'information à destination des professionnels du secteur : site Internet et newsletter mensuelle.

COREPS
Languedoc-Roussillon

→ 2012 a vu la finalisation du répertoire de l'offre de formation en partenariat avec Atout Métiers LR.

35 organismes régionaux proposant 292 formations professionnelles pour le secteur spectacle vivant, cinéma et audiovisuel sont recensés dans la base de données et repérés sur les sites de Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Coreps Languedoc-Roussillon.

→ 2012 a également vu l'aboutissement d'une enquête **Parcours professionnels**. Cette enquête portant sur la connaissance des métiers de chargé de production, ou de diffusion, de comédien et de chargé des relations publics, a permis de mener 83 entretiens individuels représentant 25% de la population mère établie sur la base de 50 professions ciblées sur un total de 1 208 libellées. Présentée mi-octobre aux professionnels enquêtés, elle sera restituée aux membres du Coreps début 2013.

→ **Commission création-diffusion**. Début 2012, un questionnaire a été conçu à destination des signataires de la Charte régionale afin de dresser un état des lieux des dispositifs de soutien aux équipes artistiques (spectacle vivant), avec un focus sur les aides à la résidence. Ce questionnaire permettra d'interroger le concret, de confronter les pratiques lors de journées d'études prévues début 2013. 5 réunions ont eu lieu afin de dégager une méthodologie de travail au sein de la commission création-diffusion.

Structuration d'un dispositif régional d'information, d'orientation et d'accompagnement des professionnels du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel

Ce projet bénéficie du soutien du Fonds social européen en Languedoc-Roussillon. L'opération s'inscrit dans un cadre partenarial associant Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma, Un goût d'illusion. Ce partenariat permet de couvrir l'ensemble des branches concernées et apporte des complémentarités indispensables en termes de compétences : ingénierie, observation, connaissance des réseaux, mise en place de formations. Pour Réseau en scène Languedoc-Roussillon, ce projet a permis la réalisation :

→ **Des 5 à 7 du Coreps** : trois réunions à Narbonne, Nîmes, Lattes ont touché 102 personnes dont 55 femmes.

Étaient associés l'Afdas, Pôle emploi, Audiens et Audiens fonds de professionnalisation et de solidarité avec la présence également des CIBC.

→ **Du Guide métier spectacle, cinéma, télé : quelles réalités ?** réalisé en partenariat avec l'Onisep, édité à 7 000 exemplaires et distribué dans les réseaux d'orientation (AIO, CIO, IJ, Collèges et Lycées) et aux principaux acteurs du secteur.

→ **Des Actes du séminaire Acte III**, l'information et l'observation culturelles - économie, production, emploi, formation : mais comment font-ils ailleurs ?

1 000 exemplaires édités et envoyés aux participants du séminaire ainsi qu'aux membres du Coreps.

→ **Du classeur pour l'accompagnement des structures et des salariés**, réalisé dans le cadre de l'Adéc. Une version enrichie des six fiches pratiques de la cellule de veille mises à jour et de la fiche « La santé au travail - spectacle vivant, cinéma et audiovisuel » a été imprimée et mise en ligne.

→ D'un espace Internet dédié à **La Formation professionnelle en pratique** conçu et ouvert fin 2012. www.coreps-languedoc-roussillon.fr

PROJETS DE COOPÉRATION

Penser l'avenir à l'échelle européenne : le développement économique et structurel des porteurs de projets, la restructuration du paysage culturel européen, impliquent de désenclaver le territoire régional en s'appuyant sur les circulations naturelles et en renforçant les dynamiques d'échanges. Les pratiques de coopération sont l'une des réponses apportées par Réseau en scène afin de dynamiser le rayonnement international des professionnels et des œuvres créées en Languedoc-Roussillon.

CultiZer toute la culture de votre région en un clic !

L'année 2012 a vu la mise en place technique et graphique de l'espace web CultiZer, plateforme incontournable d'information culturelle régionale construite autour de 4 fonctions : un moteur de recherche (Cultizone), une médiathèque virtuelle (Cultivor), un espace personnel relié aux réseaux sociaux (Cultiz'me) et un environnement ludo-éducatif (Cultiquizz). Améliorer et simplifier l'accès à la culture du grand public, fédérer, promouvoir et diffuser l'offre des acteurs culturels à travers les nouvelles technologies de l'information et de la communication sont les buts affichés par CultiZer. Ce projet collaboratif est porté conjointement par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Passe-Muraille, Livre et Lecture en Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma, le Frac et ASA (Advanced Solutions Accelerator). CultiZer reçoit le soutien de l'Union européenne dans le cadre du Programme opérationnel compétitivité régionale et emploi en Languedoc-Roussillon - Feder 2007/2013 et celui du ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'appel à projets 2012 Services numériques culturels innovants. CultiZer a remporté le Prix du Challenge DigiWorld Summit 2012. www.cultizer.fr



Dynamiques des Arts Vivants en Massif central

Coopérer, valoriser, développer

Ce projet innovant vise à structurer la filière économique des arts vivants de trois régions du Massif central (Auvergne, Languedoc-Roussillon, Limousin). Il a pour objectif d'améliorer les dynamiques de mises en réseau et de mutualisation des opérateurs culturels de ce territoire, afin d'élargir leur périmètre de rayonnement et leur aire de mobilité. À ce titre, le projet reçoit le soutien des Régions Languedoc-Roussillon, Auvergne et Limousin, et de l'Union européenne au titre du Programme opérationnel plurirégional Feder Massif central. Il associe Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'AVEC Limousin, Le TRANSFO en Auvergne, Des Lendemain qui chantent et les Scènes croisées de Lozère. Outre l'accompagnement de projets et l'organisation de rencontres professionnelles, la mise en place de la plateforme numérique de valorisation des créations, des équipes, des lieux et des infos ressources, issu du territoire Massif s'est effectuée en 2012. www.dynamiquesartsvivants.fr



Fort du succès des rendez-vous précédents, **le territoire Massif central a été le théâtre de nouvelles rencontres professionnelles dédiées aux Arts Vivants** les 14 et 15 novembre à Riom (63). L'objectif était de poursuivre la dynamique de partage et d'échanges entre les professionnels de la culture et du développement local du territoire Massif central, de façon à renforcer les pratiques de coopération des acteurs culturels faisant face à des problématiques et enjeux similaires. Ce temps fort organisé par Le TRANSFO, Art et Culture en région Auvergne en partenariat avec Réseau en scène Languedoc-Roussillon, l'AVEC Limousin, les Scènes croisées de Lozère, Des lendemain qui chantent et la Ville de Riom s'est construit autour de 4 ateliers :

L'espace public nous appartient, Acte 2... / Innover dans l'accompagnement artistique et les modes de production / Élargir son territoire de travail à l'Europe, comment s'y prendre ? / Mettre en réseau les acteurs des musiques actuelles

- 165 participants, une vingtaine d'opérateurs, dont 13 du Languedoc-Roussillon ont bénéficié d'aides au déplacement,
- 3 spectacles dont un du Languedoc-Roussillon • *Ainsi soit-il* de la Cie La Chouing,
- Mapping : six salles présentées dont 2 de la région (La Tuilerie à Bédarieux et le Théâtre Albarède de Ganges),
- Six projets artistiques présentés dont 2 de la région : *Les Géants d'Ocre Pâle* d'Hélène Théâtre, et *L'Attentat* de Humani Théâtre,
- 2 compagnies ont bénéficié d'une aide au déplacement : Cie D'autres Cordes et l'Ensemble Dedalus.



© David Maugendre - "L'Art n'est pas la science" - Cie Primesautier Théâtre



© Camille Sauvage - Cie Impérial

FOCUS

Pôle régional d'accompagnement aux projets européens

Dans l'objectif de renforcer et stimuler les capacités des professionnels de la culture de la région à coopérer sur les plans européen et international, Réseau en scène Languedoc-Roussillon a posé, en 2012, les bases d'un Pôle régional d'accompagnement en partenariat avec le Relais Culture Europe et associant Languedoc-Roussillon Cinéma, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture, Lo Cirdòc, le Frac Languedoc-Roussillon. Dans une logique de mutualisation, de transversalité et de relais sur le plan national, le Pôle d'accompagnement ambitionne d'être une force œuvrant à l'adaptation et l'ouverture des dispositifs communautaires aux enjeux du développement culturel.

Veille informative, orientation, information, sensibilisation aux différents programmes et dispositifs favorisant la mobilité professionnelle, diagnostic personnalisé, élaboration de stratégies, mise en réseau avec des partenaires potentiels, suivi et valorisation des projets en cours, sont les priorités affichées par le Pôle.

En 2012, une trentaine de porteurs de projets européens ont été accueillis et conseillés. Parmi les nombreux dossiers en cours, trois sont d'ores et déjà validés pour un financement représentant plus de 50 000 € (Régio Marionnette-Arema LR – validé en 2011, déroulé en 2012 • Bourse à la mobilité Grundtvig pour la Galerie Chorégraphique • Atelier Grundtvig « Art et démocratie en Europe, l'auto-édition » conçu par Le Périscope.

Mieux comprendre l'Europe : le Service Volontaire Européen (SVE) permet à l'association de s'impliquer dans une dimension citoyenne en accueillant et en favorisant l'envoi de jeunes européens volontaires, pour une durée de 6 mois, via un dispositif soutenu par le programme européen Jeunesse en Action. Le SVE a pour objet de contribuer aux échanges interculturels au sein de l'Union européenne et permet à de jeunes Européens de développer une citoyenneté active, d'acquérir des compétences utiles à leur développement professionnel, dans une structure d'un autre pays, ceci dans différents domaines dont celui de la culture. Réseau en scène reconnaît dans ce dispositif une source d'enrichissement culturel réciproque et trouve là une suite logique au travail coopératif mis en œuvre par le Pôle et le moyen de défendre l'idée que l'accueil de jeunes effectuant un SVE est un formidable outil de promotion et de développement des enjeux européens en région.

Depuis 2010, Réseau en scène Languedoc-Roussillon est membre du réseau IETM. Ce réseau, fondé en 1981, est une référence en matière de collaboration et d'échanges internationaux. Il réunit plus de 400 organisations originaires de 45 pays. L'IETM organise deux réunions annuelles qui rassemblent de 350 à 700 participants en vue de développer des collaborations internationales. La présence, en 2012, de Réseau en scène aux réunions de Copenhague, de Zagreb et de Beyrouth, lui a permis de rencontrer une trentaine de structures avec lesquelles de nouveaux partenariats s'établissent autour de plusieurs projets à construire.

Ministère
Languedoc
production
culture
Europe
création
diffusion
production
œuvres
ensemble
dynamique
public
acteur
international
artistique
recherches
statistique
accès
jeux
nouveaux
techniques
diffusion
œuvres
ensemble
dynamique
public
acteur
international
artistique
recherches
statistique
accès
jeux
nouveaux
techniques

