Personnes relais

Personnes ressources	Structures	Fonction et/ou structure référente	Contact
Laure Atteia	Mouvement HF Midi-Pyrénées	La Petite - structure culturelle de défense de la création des femmes	laure@lapetite.com
Marielle Baus	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	Cie les Fourmis Rousses - Cie de théâtre	mariel.baus@gmail.com
Estelle Cavois	Languedoc-Roussillon cinéma	Responsable du secteur professionnel	estelle@languedoc-roussillon-cinema.fr
Piala Coïc	Languedoc-Roussillon cinéma	Directrice administrative	piala@languedoc-roussillon-cinema.fr
Agnès Delbosc	Ardec	Coordinatrice de formation	formation@ardeclr.org
Dominique Guerrero	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	Monteuse audiovisuelle	d.guerrero@free.fr
Julie Josserand	Réseau en scène Languedoc-Roussillon	Conseillère	j.josserand@reseauenscene.fr
Sandrine Le Maléfant	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	La Boîte à Sandrine, structure de production musiques actuelles et jazz	sandrine@laboiteasandrine.com
Laure Mazé	Réseau en scène Languedoc-Roussillon	Coordinatrice Coreps Occitanie	l.maze@reseauenscene.fr
Bruno Paternot	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	Artiste et journaliste	bpaternot@hotmail.com
Paul-Marie Plaideau	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	On dirait le sud - AMAP culturelle	ondiraitlesudamapopcime@gmail.com
Nadège Staebler	Réseau en scène Languedoc-Roussillon	Conseillère	n.staebler@reseauenscene.fr
Katarina Stalder	Mouvement HF Languedoc-Roussillon	Cie L'Ambigüe - Cie de théâtre	annakatharina27@gmail.com

Le projet Madeleine H/F est cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes.

Des structures et dispositifs d'information et d'accompagnement

Vous pouvez également vous appuyer sur des dispositifs, des méthodologies et des structures d'accompagnement. Nous en avons recensé quelques-uns pour vous.

» l'ARACT

L'Association Régionale pour l'Amélioration des Conditions de Travail Occitanie est une association paritaire au service des entreprises et des partenaires sociaux. Son objectif vise à améliorer les conditions de travail des salariés, l'efficacité des entreprises et des organisations et à promouvoir des démarches d'innovation sociale.
L'ARACT intervient en appui des projets d'entreprises en les aidant à mettre en place des méthodes de changement concerté. Elle se mobilise également aux côtés des autres acteurs régionaux et de l'action publique afin de faciliter la dynamique régionale sur ces thématiques.
www.occitanie.aract.fr

» Le DLA

Le dispositif Local d'Accompagnement permet aux structures d'utilité sociale employeuses (associations, structures d'insertion par l'activité économique, coopérative à finalité sociale) de bénéficier d'accompagnements dans leurs démarches de création, de consolidation et de développement de l'emploi. C'est un dispositif public présent sur tout le territoire.
L'accompagnement est entièrement pris en charge et il porte sur des problématiques de gestion budgétaire et financière, de ressources humaines, de stratégie, d'emplois…
La seule question de l'égalité femmes hommes ne peut pas forcément être étudiée, mais elle peut tout à fait faire partie d'un accompagnement plus global.
www.info-dla.fr

» La GPEC

La Gestion Prévisionnelle de l'Emploi et des Compétences est composée par l'ensemble des démarches, procédures et méthodes ayant pour objectif de décrire et d'analyser les divers avenirs possibles de l'entreprise en vue d'éclairer, d'analyser et d'anticiper les décisions concernant les ressources humaines.
Intégrer la question de l'égalité professionnelle dans la GPEC est une manière d'inclure cette dimension au projet stratégique de la structure.
http://travail-emploi.gouv.fr/emploi/developpement-de-l-emploi/developpement-de-l-emploi-et-des-competences/article/gestion-previsionnelle-de-l-emploi-et-des-competences-gpec

» RSE

La responsabilité sociétale des entreprises (RSE) est un « concept dans lequel les entreprises intègrent les préoccupations sociales, environnementales, et économiques dans leurs activités et dans leurs interactions avec leurs parties prenantes sur une base volontaire ». En deux mots, c'est « la contribution des entreprises aux enjeux du développement durable ».
www.developpement-durable.gouv.fr/La-responsabilite-societale-des-entreprises.html

» Le FONPEPS

En application du plan d'actions signé le 18 mai 2016 et complétant la prise en compte de la situation des « matermittentes » sur les conditions d'indemnisation du chômage des intermittents du spectacle, une mesure en faveur de la garde d'enfants après un congés de maternité, de paternité ou d'adoption est intégrée dans le Fonds pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS) mis en place par l'État fin 2016, afin notamment de lever l'un des principaux obstacles à la reprise d'activité des femmes artistes ou techniciennes du spectacle après la naissance.

www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Fonds-national-pour-l-emploi-perenne-dans-le-spectacle-FONPEPS

» Le COREPS

Le Coreps Occitanie est l'instance régionale de dialogue social du secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Il a pour objet d'instaurer un lien permanent de dialogue social, de consultation, de concertation, de réflexion et de proposition pour l'Etat, les Collectivités Territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels.

Il informe l'ensemble des professionnels du secteur culturel sur l'actualité de l'emploi et la formation.

A ce titre, il met à disposition des ressources sur l'égalité femmes hommes en fonction de l'actualité.

Vous pouvez y accéder via son site ou sa newsletter.

www.coreps-occitanie.fr

Le projet Madeleine H/F est cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes.