



ENSEMBLE NOUS FERONS LA REVOLUTION
LA REVOLUTION PERMANENTE AU RALENTI
POUR ETRE SÛRS DE N'OUBLIER PERSONNE

SOMMAIRE

PROPOS.....	P4
ECRITURES.....	P14
ACTION CULTURELLE.....	P20
EQUIPE.....	P22
PRESSE.....	P30
TOURNEE.....	P32
FICHE TECHNIQUE.....	P34
EN PRATIQUE.....	P36

LE PROPOS

Raconter l'histoire de la **psychothérapie institutionnelle** pour interroger les pratiques contemporaines de la psychiatrie. Représenter cette aventure dans l'esprit « déconnatre* » de son fondateur, **François Tosquelles**.

LA MENINGITE DES POIREAUX
ou les folies de François Tosquelles, psychiatre



© Sébastien Bouhana

« Nous allons vous conter les très véridiques aventures du fameux et vaillant hidalgo : Francesc Tosquelles, qui avait l'oeil joyeux, la moustache broussailleuse et le verbe rigolard et tranchant. Nous allons vous chanter l'histoire de ce trop peu connu Docteur Déconnatre* qui, au cœur d'une Europe pourrie par la folie des hommes, reconnu aux fous leur humaine et nécessaire existence et par là, révolutionna la psychiatrie (.../...) ».

* « Moi, la psychiatrie, je l'appelle la déconnatre ». François Tosquelles

L'HISTOIRE



François Tosquelles, psychiatre catalan, membre du POUM et surréaliste, fuit l'Espagne franquiste. En 1940, il est engagé comme infirmier dans l'**hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole**, en Lozère. Il y rencontre une poignée de Résistants, dont Lucien Bonnafé et Paul Eluard. Ensemble, ils créent **La Société du Gévaudan** et humanisent la psychiatrie asilaire : ils rendent la liberté de mouvement* aux malades, les envoient travailler dans les fermes, montent avec eux des ateliers d'activation, des pièces de théâtre, des séances de cinéma... Quand, partout ailleurs, l'administration française abandonne ses fous à leur sort et les laisse mourir de faim et de froid. On estime le nombre de ces morts à 40 000, sans compter ceux qui furent déportés.

* «Car la liberté de mouvement permet la rencontre, la rencontre permet le conflit, le conflit permet la parole, la parole permet la guérison et la guérison est le but unique de l'hôpital.» La Société du Gévaudan

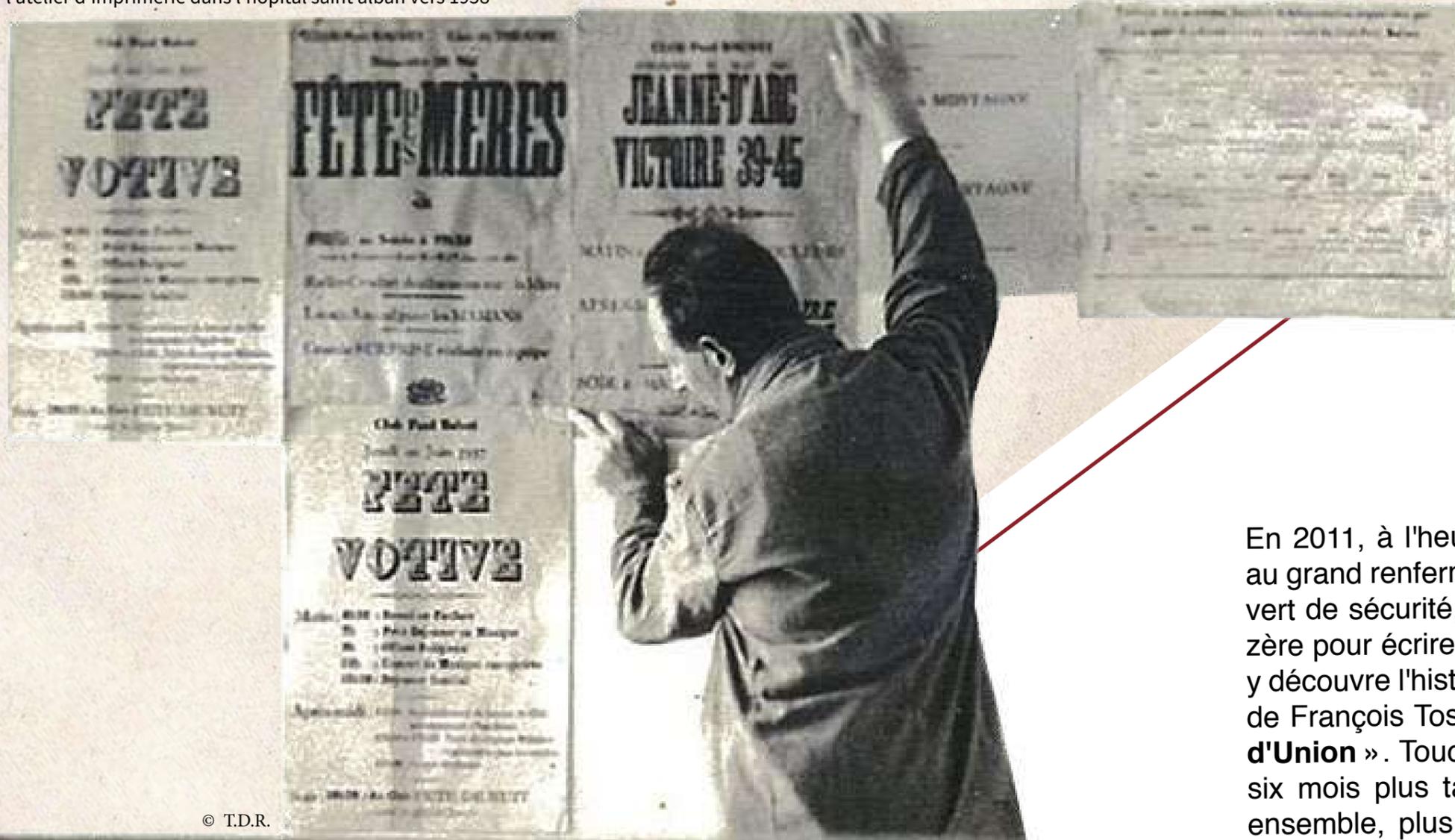
LA MÊME INIGITE
POIREAUX
DES

POURQUOI CE TITRE :



Ces mots sont ceux d'une patiente pour évoquer sa maladie mentale. Ils sont extraits de « **Trait d'Union** », le journal interne de l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole. Tenu par des malades, entre 1950 et 1982, cet hebdomadaire est l'un des symboles de la psychothérapie institutionnelle, du travail du Dr François Tosquelles et **le sujet-maté-riau de nos premières recherches.**

l'atelier d'imprimerie dans l'hôpital saint alban vers 1958



© T.D.R.

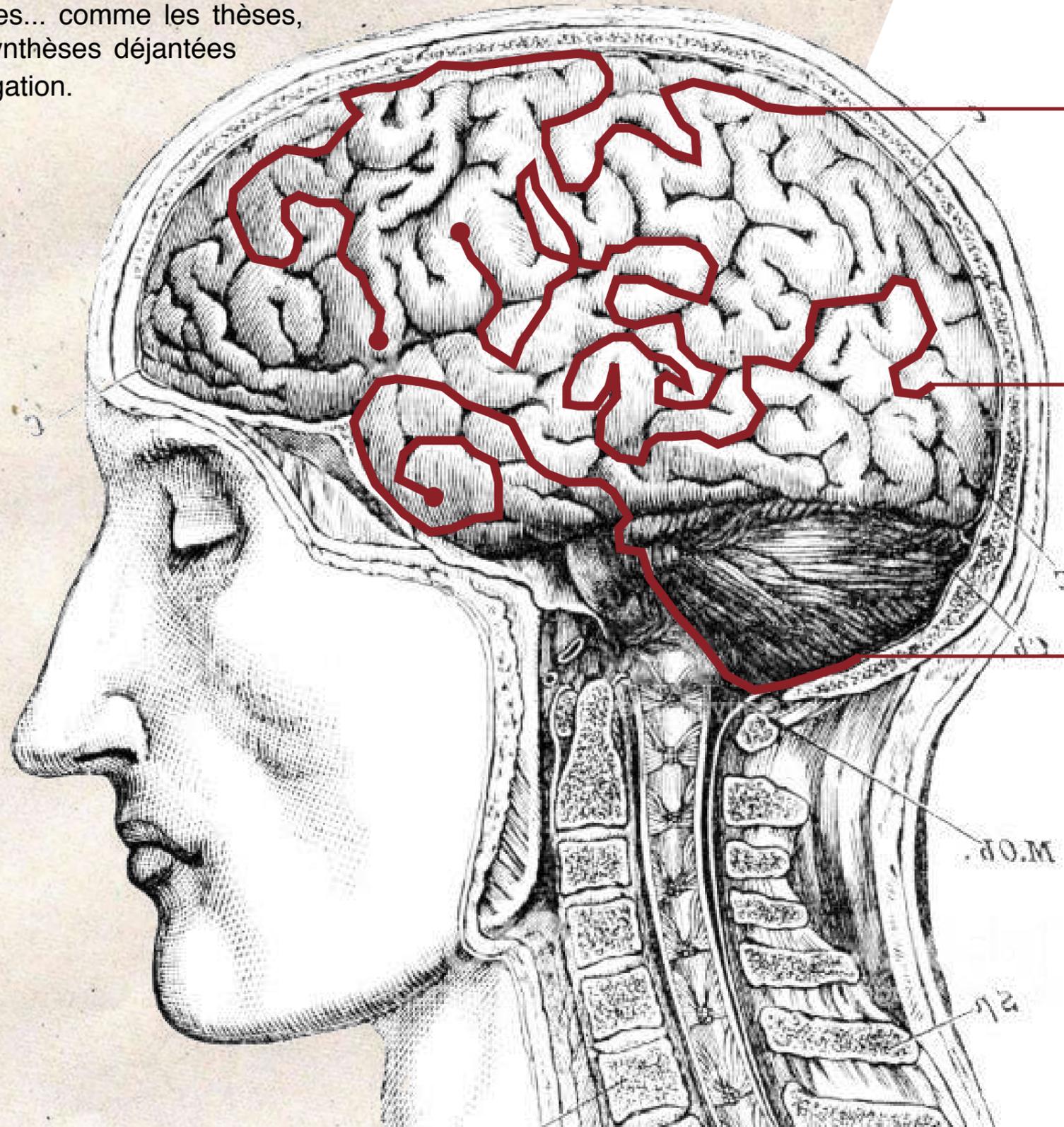
UN CHOIX CITOYEN

En 2011, à l'heure où nos gouvernants appelaient déjà au grand renfermement des malades mentaux sous couvert de sécurité, Frédéric Naud est en résidence en Lozère pour écrire sur les questions du handicap mental. Il y découvre l'histoire de la psychothérapie institutionnelle, de François Tosquelles et l'existence du journal « **Trait-d'Union** ». Touché par les textes des malades, il revient six mois plus tard avec ses collègues et ils collectent ensemble, plus de 800 articles. Ils en feront plusieurs lectures publiques. Révoltés par les reculs incessants des politiques de soins psychiatriques*, **ils décident de sensibiliser leurs contemporains aux questions des normes mentales en créant « La Tri-logique »**.

* Pour plus de précisions sur l'état de la psychiatrie en France aujourd'hui, voyez le site de L'appel des 39 : www.collectifpsychiatrie.fr

TROISIÈME VOLET DE «LA TRI-LOGIQUE»

« La Tri-logique » se propose, en trois spectacles, d'interroger les **normes mentales contemporaines**. Chaque volet peut être vu indépendamment des deux autres. Nous avons choisi de développer pour chacun une écriture, une mise en scène et un jeu propres... comme les thèses, antithèses et synthèses déjantées de notre interrogation.



« Le Road-movie du Taureau bleu »

dès 8 ans

raconte l'échappée belle d'un groupe de personnes en situation de handicap mental et s'amuse à brouiller les frontières de la normalité. (Solo créé en 2013 à Capbreton)

« Je, Jackie »

dès 14 ans

invite à une plongée dans la folie acide, grinçante, glaçante... et jubilatoire. Et nous mon(s)tre nos folies comme le miroir grossissant de nos normalités. (Duo créé en 2013 à Toulouse)

«La méningite des poireaux»

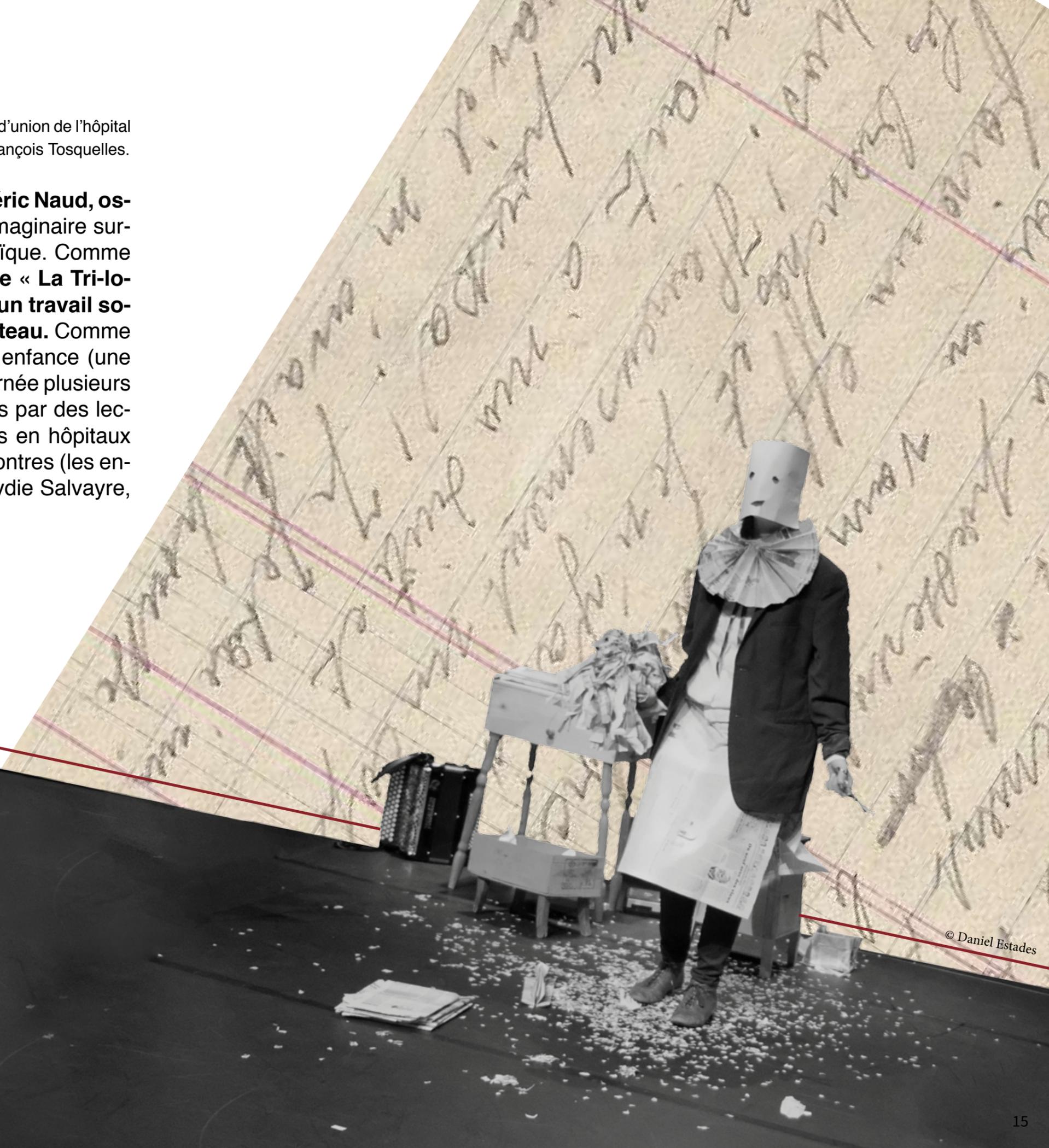
dès 12 ans

narre une aventure psychiatrique humaniste qui affirme que : **«Sans la reconnaissance humaine de la folie, c'est l'homme même qui disparaît.»** (Duo créé en 2016 à Capbreton)

Texte de Frédéric Naud avec quelques extraits du journal Traits d'union de l'hôpital St Alban-sur-Limagnole, lettres d'Elise K. et aphorismes de François Tosquelles.

L'univers poétique de l'auteur-conteur Frédéric Naud, oscille entre hyper-réalisme et fantastique. L'imaginaire surgissant toujours pour éclairer une réalité prosaïque. Comme pour la majorité de ses créations, **les textes de « La Tri-logique » sont les fruits d'allers-retours entre un travail solitaire sur table et un travail de troupe au plateau.** Comme souvent, ses sujets prennent racine dans son enfance (une tante dite simple d'esprit et une grand-mère internée plusieurs fois pour crises maniaques) et sont approfondis par des lectures, des enquêtes de terrain (des résidences en hôpitaux psychiatriques, en foyers d'accueil...), des rencontres (les enfants de François Tosquelles, des soignants, Lydie Salvayre, Didier Daeninckx...).

L'ÉCRITURE



© Daniel Estades

MISE EN SCENE

© le clou dans la planche



Ils sont deux sur une scène vide. Sauf, au loin, un fatras de bouts de guéridon-caisse-en-bois, journaux, radio-cassettes... qui se rappellent à nos greniers refoulés ou qui trottent en nous, des allures de cheval.

Ils sont deux pour dire des bouts de vie avec une veste trop grande pour elle. A moins que ce soit pour raconter cette aventure psychiatrique avec une veste trop étriquée pour lui.

Tous deux disent un décor de feuilles de journaux. « Il y en a marre de toute cette neige et de la méchanceté du monde ».

Tous deux plient et déplient les mots des malades qui planent comme des Traits-d'union entre les épisodes de ce Chevalier Don Psyquichotte.

L'accordéon pleure la guerre d'Espagne et la maladie mentale. L'accordéon arrache aux tripes la rage des Résistances et la guérison de la société toute entière bénie par la parole des fous.

Ils sont deux, un peigne en guise de moustache, pour faire entendre la vie sanchopanchesque de ce psychiatre qui a permis un journal en guise de médicament et qui, toute sa vie, **a fait la révolution au ralenti, pour être sûr de n'oublier personne.**



POUR ALLER PLUS LOIN

Bibliographie / Filmographie

FRANÇOIS TOSQUELLES :

Francesc Tosquelles Ses vices constitutionnels : psychiatre, catalan, marxiste – Jacques Tosquellas, Cours-Cheverny, Éditions La boîte à outils, 2014
L'enseignement de la folie – François Tosquelles, Toulouse, Éditions Privat, 1992
L'ombre portée de François Tosquelles – Patrick Faugeras, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Erès, 2007
Trait-d-union Journal de Saint-Alban - François Tosquelles, Paris, Éditions d'une, 2015
François Tosquelles, une politique de la folie - François Pain, 54 mn, 1989

PSYCHIATRIE ET PSYCHOTHÉRAPIE INSTITUTIONNELLE

Histoire de la folie à l'âge classique – Michel Foucault, Paris, Éditions Gallimard, 1972
La Psychothérapie institutionnelle de Saint-Alban à La Borde – Jean Oury, Paris, Éditions d'une, 2016
Un monde de fous – Patrick Coupechoux, Paris, Éditions du Seuil, 2006
Le moindre geste - Fernand Deligny, Jean Piere Daniel, Josée Manenti, 105 mn., 1971

LA GUERRE D'ESPAGNE

Histoire du P.O.U.M. - Victor Alba, Paris, Éditions Champs Libre, 1975
Hommage à la Catalogne – Georges Orwell, Paris, Éditions Gallimard, 1955
Pas pleurer – Lydie Salvayre, Paris, Éditions du Seuil, 2014
Land and Freedom – Ken Loach, 110mn, 1995

L'HÔPITAL DE SAINT-ALBAN :

Caché dans la maison des fous – Didier Daeninckx, Paris, Éditions Bruno Doucey, 2015
Souvenirs de la maison des fous – Paul Eluard, Paris, Éditions Seghers, 2011
Trait d'Union, Les chemin de l'art brut, Catalogue d'exposition – Collectif, 2007
L'Invention du lieu, Résistance et création en Gévaudan, Catalogue d'exposition – Collectif, 2014
Regard sur la folie - Mario Ruspoli, 53 mn, 1961
Saint Alban, une révolution psychiatrique – Sonia Cantalapiedra, 52 mn, 2016

© Daniel Estades

ACTION CULTURELLE



Jeanne Videau et Frédéric Naud proposent des ateliers de conte, d'écriture et de théâtre. Dans ce cadre, ils ont accompagné plusieurs groupes de personnes en situation de handicap mental ou psychique jusqu'à la création de spectacles*. Les projets (thèmes, durée, nombre d'interventions, aboutissement...) se co-construisent avec les structures accueillantes.

Depuis 2011, « Ensemble c'est mieux », cinq conteurs et conteuses du Clos du Nid – Marvejols (48) interviennent parfois en 1ère partie de nos spectacles

2012, Mise en scène de « L'Atelier Poésie » de l'hôpital Marchant – Toulouse (31)

2015-2016, Atelier d'écriture et mise en scène de deux groupes de patients de l'hôpital Charcot – Caudan (56)

L'EQUIPE

LA COMPAGNIE «FRÉDÉRIC NAUD ET CIE»:
Fondée en 2011, cette compagnie implique de nombreux artistes autour des textes de Frédéric Naud. De petites formes solos en spectacles pour plateau, de duos théâtraux en trios pour orgue d'église, de contes pour tout-petits en créations pour adultes, la compagnie valorise le répertoire créé par l'auteur-conteur depuis 1996 et le diffuse en France comme à l'étranger.

FRÉDÉRIC NAUD

Conception,
Texte et jeu

JEANNE VIDEAU

Conception et
jeu

LOUNA GUILLOT

Création
lumière

MARIE-CHARLOTTE BIAIS

Mise en scène

CHLOÉ LACAN

Aide aux écritures
texte, musique
et dramaturgie

ALICE NOUREUX

Musique



Adolescent, il s'engage dans différents mouvements d'éducation populaire et s'y forge une sensibilité artistique et politique. En 1994 et 1995, après des études de philosophie, et alors qu'il fait son objection de conscience comme documentariste en Nouvelle Calédonie, il est initié au conte par le conteur Canaque **Saoulo Helloa**. Il se passionne pour cet art ancestral qui, par des images simples, répond aux plus grands mystères. De retour en métropole, il écrit ses premiers spectacles de conte, seul ou en duo avec **Chloé Lacan**, puis **Jeanne Videau**. En 2000, **Henri Gougaud** l'encourage à écrire ses propres histoires. Dès lors, il développe un univers dans lequel l'absurde, le merveilleux, la poésie et l'humour éclairent une réalité prosaïque (fermeture d'usines, handicap mental, internement psychiatrique...). Ainsi, il interroge son village de naissance dans « La Trilogie Théopolitaine » ; les normes mentales dans « La Tri-logique » ; la bêtise et la sagesse humaines dans « l'Idiot Sublime »... Pour écrire, il s'appuie sur le corpus des contes et des mythes du monde entier, sur ses souvenirs d'enfant et mène des travaux de collectage. Création après création, il questionne le rapport du conteur à la scène, avec ses collègues et ses pairs (**Yannick Jaulin, Abbi Patrix, Pépito Matéo, Gigi Bigot...**). Parallèlement à ses créations, il forme à l'art du conteur (La Maison du Conte de Chevilly-Larue, BDP Haute-Garonne...). Avec Jeanne Videau, ils accompagnent plusieurs groupes de résidents de foyers d'accueil ou de patients d'hôpitaux psychiatriques dans la création de spectacles.

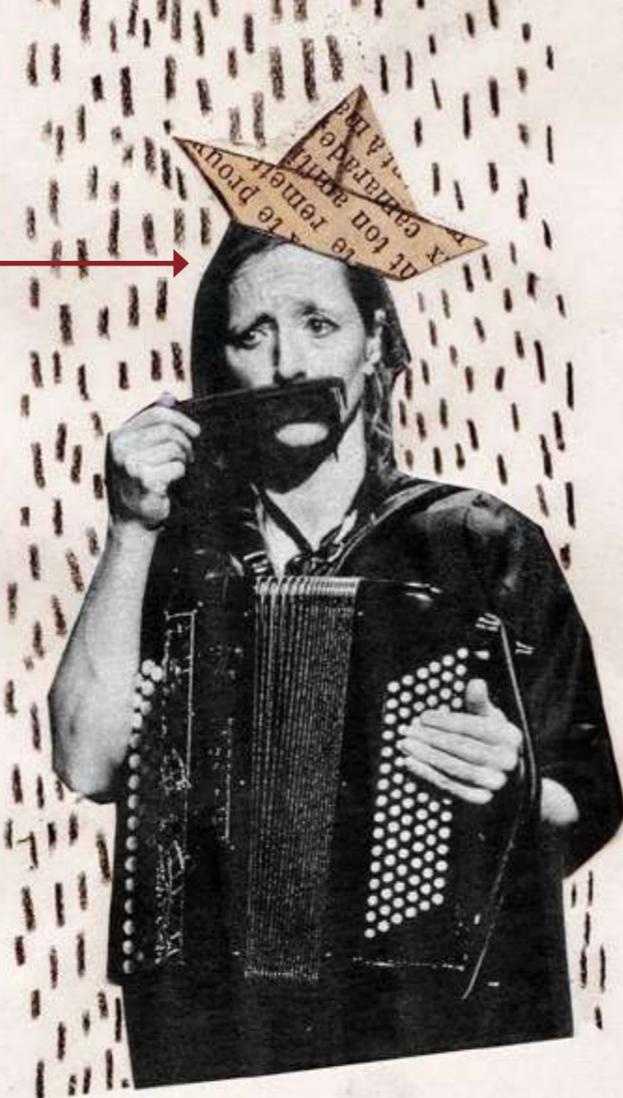
Par ailleurs, il écrit et illustre plusieurs ouvrages : « Victor et les Horloges », Éd. Grain de sable, Nouméa, 1994. « Monsieur Charles a disparu », Éd. Fleurus presse, 1996. « Ainsi soit-il ! », Éd. CMDE, Toulouse, 2013. « Jackie » et « La méningite des poireaux », Ed. d'Une, Paris 2018.

FREDERIC NAUD

Auteur, conteur

Comédienne

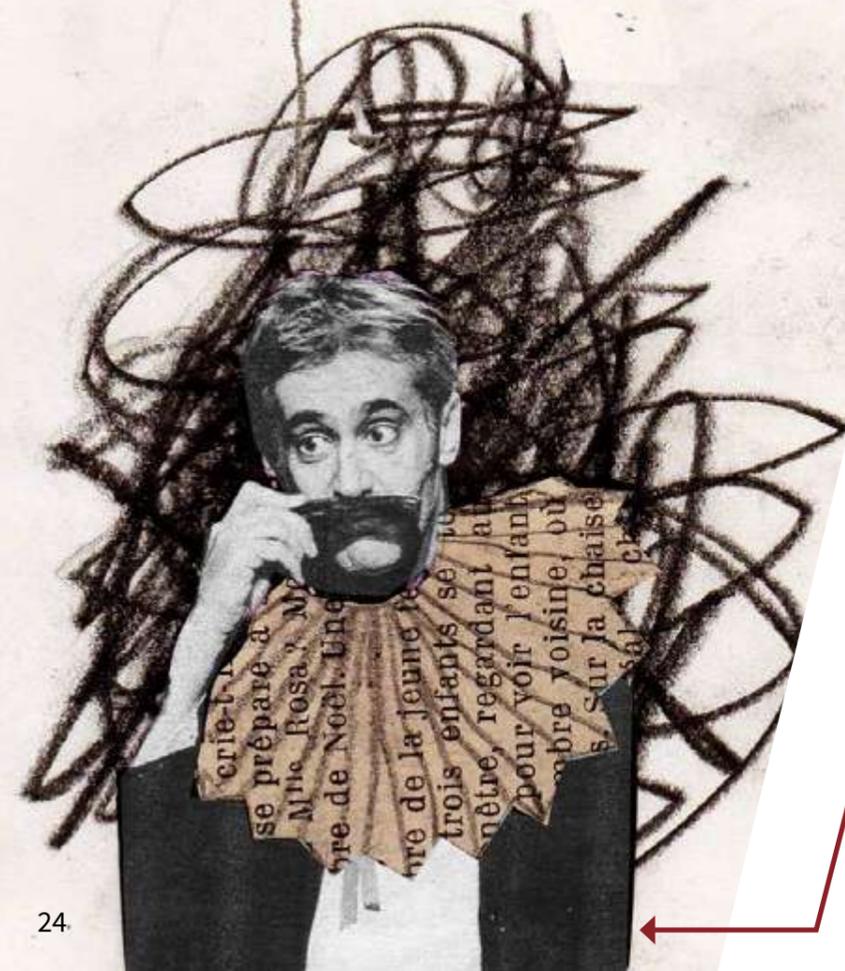
JEANNE VIDEAU



Très jeune, la scène lui apparaît comme un espace de parole, de jeu et de liberté. Enfant, elle suit une troupe de comédie musicale. Adolescente, elle intègre la Cie de théâtre chorégraphique **Marion Mirbeau** et y reste jusqu'à ses 19 ans. Passionnée par l'art de l'interprétation, elle décide d'être comédienne avec l'envie de travailler en compagnie et de défendre des formes de théâtre populaire.

En 1996, après de nombreux stages, elle entre à l'École du Passage, où elle poursuit sa formation auprès de **Niels Arestrup** et **Alexandre del Perugia**. En 1998, elle rejoint ce dernier à Pontempeyrat (43), où il a créé « Regard et Mouvement ». Elle y découvre la marionnette, y apprend l'accordéon (initiée par Chloé Lacan). Elle y rencontre **Marie-Charlotte Biais, Frédéric Naud** et la plupart de ses futurs partenaires de scène. En 2001, elle co-fonde avec quelques uns : « **La mère gigogne** » (compagnie de théâtre et marionnettes). A partir de 2005, elle travaille régulièrement et parallèlement avec Frédéric Naud (« La Trilogie Théopolitaine », « L'Idiot sublime », « la Trilogi-que »...) et Marie-Charlotte Biais (« Carmelle, etc... », « Angles-Morts », « Les maîtres du monde »...). En 2009, toutes deux créent la compagnie « **La Controverse** ». **Jérémie Sheidler** les rejoindra quelques années plus tard (« Un seul été »)...

A travers son parcours, elle explore des registres de jeux différents (théâtre, marionnette, conte, chant, accordéon...), elle développe un langage scénique (dans lequel l'adresse au public est souvent directe), elle joue avec ses limites (quand dans plusieurs spectacles, elle donne à voir sa folie), elle défend, interroge des sujets qui lui tiennent à cœur par le biais de la poésie. Entre autres collaborations, elle crée aujourd'hui le duo Feuille avec **Sébastien Bouhana**.



C'est adolescente qu'elle découvre le jonglage, et s'y consacre des heures durant, seule. A 20 ans, quand elle veut entreprendre un tour du monde avec son ami, ils montent un premier spectacle de jongle. C'est le début d'une longue route, ensemble, ils créent et co-dirigent « **la Compagnie Archimi** », puis « **le Cirque Mi** ». De créations en performances, ils tournent 17 ans en France, en Europe et au-delà. En 2002, ils ouvrent le théâtre de poche « **Le Labo** » à Carmaux (81). En 1997, un accident à la main gauche l'oblige à délaissier balles, massues, cerceaux, sabres, torches et tout objet volant. Elle s'essaie alors à la lumière, et se passionne pour cette « matière » qui sculpte l'espace, rythme les spectacles, provoque ou amplifie les émotions du public... Tour à tour régisseuse lumière ou générale, éclairagiste ou technicienne, elle collabore avec Compagnies et Théâtres de toutes les dimensions. Depuis les structures « artisanales » jusqu'aux institutions renommées. Elle travaille avec autant de plaisir avec « **le Théâtre du Capitole** », « **l'Usinotopie** », « **le festival de l'Arbre Creux** », « **l'Estive** », « **le CDC** », « **la Cie Oktobre** », « **le Festival Éclats de voix** », « **la Cie Créature** », **Frédéric Naud** ou « **les Clochards Célestes** ». Ainsi du cirque au théâtre, de la marionnette à l'opéra, de la danse aux performances, du conte à la musique, elle peint et sculpte ses mises en lumière, et ajoute sa partition aux orchestrations qui jalonnent son chemin.

LOUNA GUILLOT

Création lumière



Formée d'abord aux Arts Appliqués, aux Beaux-Arts, puis, en 1997, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à la danse..., elle défriche les espaces qu'offrent le travail du corps, de l'objet, de l'image et du verbe. Très vite, le théâtre lui apparaît comme le terrain de jeu le plus approprié au déploiement de ces pratiques... Depuis 2000, elle travaille en tant que comédienne et danseuse, en France et à l'étranger sous la direction de chorégraphes (dont **Delavallet Bidiefono**) et de metteurs en scène (dont **Jérémie Scheidler**, **Thierry Bédard**, **Thierry Collet**...) essentiellement sur des oeuvres contemporaines. Elle accompagne en tant qu'interprète des auteurs-metteurs en scène (dont **Dieudonné Niangouna** depuis 2012...). En 2013, elle est assistante à la mise en scène pour **Anne-Laure Liégeois**. En tant que metteuse en scène, portée par des thématiques politiques, économiques et sociales, elle développe ses créations au delà des frontières entre les arts, s'entoure d'artistes pratiquant des médiums divers, croise les disciplines, métisse textes, musiques et corps (marionnettes, objets, vidéo...). En 2009, suite à plusieurs projets qu'elle initie et pilote, elle co-crée avec **Jeanne Videau**, la compagnie **La Controverse**. Seront créés en son sein, le triptyque « Carmelle etc... » (2009/ 2012) sur des textes de **Vincent Macaigne**, **Léo Pajon**, **Balthazar Voronkoff** ; « Angles mortS » (2011) sur des textes de **Barbara Robert** ; « Fossa Felci » (2013) lecture-performance sur un texte de **Mathieu Montanier** ; « les 3 Immortelles » (2014) lecture-performance sur un texte de **Laetitia Ajanohun**, Mathieu Montanier et Marie-Charlotte Biais ; « Les Maîtres du Monde » (2016), spectacle pour marionnettes satiriques très librement adapté de l'oeuvre de **Jean Ziegler**. Par ailleurs, elle met en scène « Je, Jackie » (2012) et « La méningite des poireaux » de **Frédéric Naud**.

Mise en scène



MARIE-CHARLOTTE BIAIS



CHLOÉ LACAN

Aide aux écritures texte, musique et dramaturgie

Enfant déjà, elle voulait monter sur les planches. Être à cet endroit où l'on peut revisiter la Vie, la réinventer, la sublimer. En 1995, après une formation de comédienne, elle a le coup de foudre pour l'accordéon. Depuis, théâtre et musique sont deux fidèles compagnons avec lesquels elle trace sa route pour se rapprocher au plus près d'elle-même. De projets collectifs en spectacles solos, elle donne à entendre une parole intime, invite à sortir des clichés et des injonctions à être une femme parfaite en chantant ses failles et ses désirs.

Depuis 1996, elle accompagne avec jubilation les projets naissants des conteurs **Frédéric Naud**, de **Christèle Pimenta**... en composant, jouant, chantant... Elle crée ou participe à des projets collectifs, dont **La Crevette d'acier** (de 2000 à 2009), **Les Femmes à Bretelles** (depuis 2006), **La Mariée était en fuite** (2011), **l'Ultra Bal** (2013), **Garçons** (2017).

De 2010 à 2013, elle s'offre des **Plaisirs Solitaires**, un spectacle solo où elle est pour la première fois auteur, compositeur et interprète. Elle sera, avec ce spectacle, lauréate des «Découvertes du festival d'Alors Chante» à Montauban en 2011 et de la bourse «d'accompagnement de carrière» par la SACEM en 2012. En mars 2014, elle crée un nouveau spectacle en trio : **Ménage à trois**. Album sorti en 2015 (Pias/ Blue Line) Coup de coeur Charles Cros. Talent Adami Avignon 2016 et Tournée des Grands Centres du Québec 2018.

AVEC LE CONCOURS DE

La Préfecture de Région Occitanie
 Direction Régionale des Affaires Culturelles
 La Région Occitanie
 Le Conseil Départemental de Haute Garonne
 La Ville de Toulouse - Espace Bonnefoy et Espace JOB
 Fond Handicap et société

**ACCUEILLIS EN RESIDENCE
 ET COPRODUIT PAR**



La Maison de l'Oralité de Capbreton
 La Maison du Conte de Chevilly-Larue / Anis Gras, le Lieu de l'Autre - Arcueil
 Le Théâtre du Grand Rond - Toulouse
 Le Centre des Arts du Récit en Isère - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» Saint-Martin d'Hères
 L'Association St Alban, Arts, Culture et Psychothérapie Institutionnelle / Dispositif «Culture partagée» DRAC Languedoc-Roussillon
 Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole de Pont-Scorff
 Les éditions d'une

PRESSE

lemonde.fr
Cristina Marino
21 avril 2017 au théâtre 13 – Paris

« (...) J'ai été conquise par la puissance dramaturgique et la poésie émouvante de cette évocation romanesque de la vie du psychiatre François Tosquelles.

(...) L'une des principales réussites de ce spectacle est de parvenir à raconter en simultané deux histoires qui se font écho : la vie « donquichottesque » du psychiatre François Tosquelles un des fondateurs de la psychothérapie institutionnelle avec Jean Oury, Lucien Bonnafé et Frantz Fanon, et l'existence en pointillés de la grand-mère maternelle de Frédéric Naud, qui, à peu près à la même époque où François Tosquelles dirigeait l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole, a été internée à plusieurs reprises dans un autre établissement près d'Angers aux méthodes radicales (...).»

Le clou dans la planche
Jacques-olivier Badia
22 février 2017 au théâtre du Grand Rond - Toulouse

« (...) une manière de travailler à deux voix de toutes les façons imaginables, un va-et-vient subtil entre premier plan et arrière-plan. La conviction de Frédéric Naud, sa connivence avec l'inséparable Jeanne Videau font le reste. Le reste, c'est beaucoup de rire, plus encore de tendresse, de scènes qui poignent, au service d'un propos engagé - mais sans lourdeur - sur notre manière de traiter ces fous qui ne sont que des excès de nous-mêmes (...).»





LA MENINGITE EN TOURNEE

2018

01/02 Castelnaudary (11), Médiathèque - 02/02 Arcueil (94), Médiathèque - 04/02 Septfonds (82), La mounière, maisons des mémoires - 11/02 Toulouse (31), Médiathèque José Cabanis - Du 27 février au 3 mars et du 6 au 10 mars Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond - 20/03 Bourgoin Jailleu (38), Festival Les arts du Récit - 21/03 Montreuil (93), Semaine de la Folie ordinaire - 23/03 Chailles (41), Club la Chesnaie - 03/05 Plan-les-Ouates (Suisse), Festival de Conte - 20/06 à 19h Salle Artéphile, Avignon (84) - 06 au 27/07 à 14h30 avec relâches les 8, 15 et 22 salle Artéphile, Avignon, Festival OFF

2017

10/01 Chevilly-Larue (94), Théâtre André Malraux - 26/01 Neuchâtel (Suisse), Bleu café - 21 au 25/02 Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond - 28/02 au 03/03 Lozère (48), Festival Contes et rencontres - 03/03 Grèze (48), salle municipale - 16/03 Pont-Scorff (56), Théâtre Le strapontin - 21/04 Paris (13^e), Théâtre 13 - 10/05 Bergheim (68), Festival Hors norme, hors-jeu ? - 11/05 Munster (68), Festival Hors norme, hors-jeu ? - 12/05 Sainte-Croix-Aux-Mines (68), Festival Hors norme, hors-jeu ? - 15/05 Saint-Martin-d'Hères (38), Festival des arts du récit en Isère - 07/06 Evrecy (14), Festival Ma parole ! - 16/06 Saint Alban sur Limagnole (48), Centre Hospitalier François Tosquelles - 22/09 Strasbourg (67), Association pour la Recherche en Psychiatrie en Alsace - 24/09 Genève (Suisse), La reliure - 04 et 05/10 Ittres (Belgique), Festival Mots des mois en brrr - 12/10 Cherbourg (50), Festival Passeurs de mots - 15/10 Bruxelles (Belgique), Centre culturel Bruegel - 20/10 Sion (Suisse), La ferme asile - 30/11 Toulouse (31), Institut de Formation Recherche Animation Sanitaire et Social.

2016

03/08 Capbreton (40), Festival de conte - 21/10 Sélestat (67), Festival Charivari - 24/11 Toulouse (31), Espace Job - 25/11 Toulouse (31), Théâtre Les Mazades - 10/12 Cachan (94), Théâtre municipal.

FICHE TECHNIQUE

Avec Frédéric Naud et Jeanne Videau.
Technique lumière par Louna Guillot.

Public : tout public dès 12 ans / scolaire dès 14 ans

Durée : 1h20

Jauge tout public : 300 personnes en salle équipée / 100 personnes en salle non équipée

Jauge en séance scolaire : 150 personnes en salle équipée

Espace scénique :

plateau de 10m d'ouverture (minimum 8m) sur 5m de profondeur.

- Si le public est de plain-pied : scène de 30 à 40cm de hauteur.
- S'il y a des gradins : pas de scène.

Fond noir, tapis de danse, pendrillonnage à l'italienne

Accroches légères : une avant-scène jardin, une lointain milieu, une côté cour pour accrocher une guirlande de papier

Petit mobilier et matériel

Un tabouret, noir si possible

Une pile de journaux d'environ 10 cm

Son

Pas de sonorisation

Lumière

cf. plan de feu

3 découpes 614

3 PC 2000w

17 PC 1000W

4 PAR 64 CP62

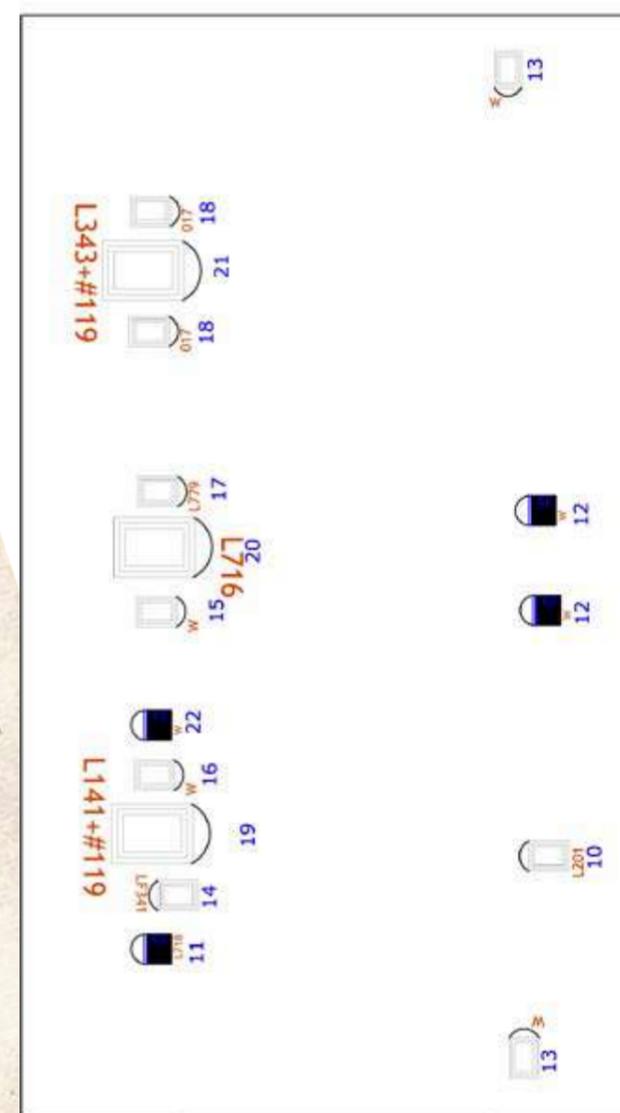
24 circuits gradués

Lumière de salle graduable

Contact : **Louna GUILLOT 06 71 20 43 90**

lounalumiere@gmail.com

Plan de feu



Légende

3 découpe 614

3 PC 2000 W

17 PC 1000 W

4 PAR CP 62

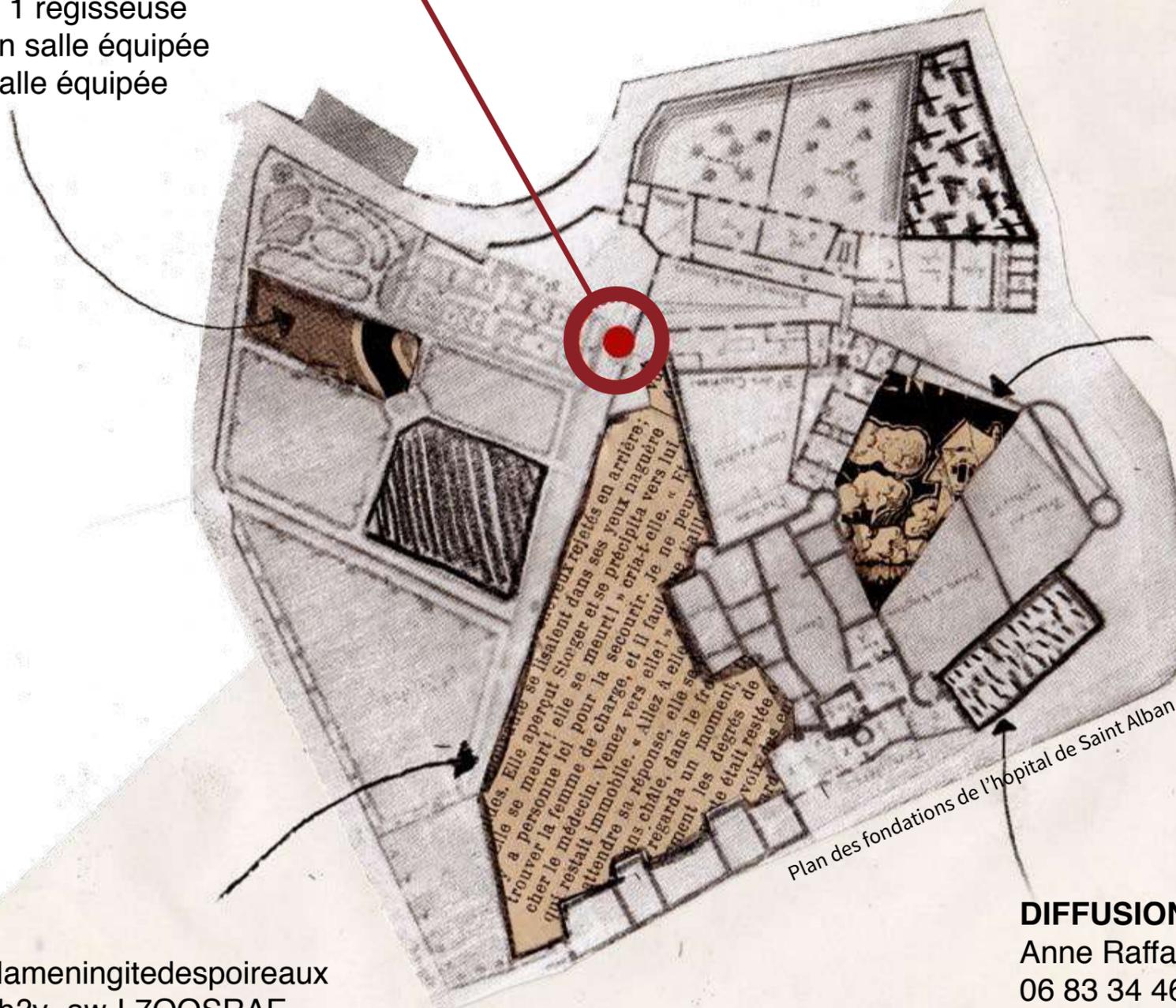
04 Horizontales, quartz...
si salle non graduée en dmx

La Méningite des poireaux
maj 04 07 2016
Contact Louna GUILLOT
lounalumiere@gmail.com
06 71 20 43 90



EN PRATIQUE

L'équipe : 2 comédiens et 1 régisseuse
Jauge tout public : 300 en salle équipée
Jauge scolaire : 150 en salle équipée
Tout Public : dès 12 ans
Scolaires : dès 14 ans
Durée : 1h20



PRODUCTION / ADMINISTRATION

La Cuisine association
05 31 22 85 41
contact@association-lacuisine.fr
11 rue des Cheminots 31500 Toulouse
N° Licence : 2-1102316 / 3-1102317
N° siret : 512 807 975 00028

Site : www.fredericnaud-cie.com
Facebook : www.facebook.com/lameningitedespoireaux
Teaser : www.youtube.com/watch?v=aw-L7QOSRAE
Instagram : www.instagram.com/lameningitedespoireaux

DIFFUSION / PRESSE

Anne Raffailac-Desfosse
06 83 34 46 49
frederic.naud.diff@gmail.com