



*Une communauté pour entreprendre
dans les arts vivants*

- 1er septembre 2024 - 31 août 2027 -

DOSSIER DE PRESSE

*Pyrenart II est cofinancé à 65 % par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).
L'objectif du POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre.*

**Interreg
POCTEFA**



**Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE**

1

LE POCTEFA

page 2

2

LE PROJET

page 4

3

LES STRUCTURES PARTENAIRES

page 10

4

LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

page 17



LE POCTEFA 2021-2027

Le POCTEFA est un programme européen de coopération transfrontalière créé pour promouvoir le développement durable du territoire frontalier de l'Espagne, de la France et de l'Andorre. POCTEFA 2021-2027 est l'acronyme du Programme INTERREG VI-A Espagne-France-Andorre.

Le POCTEFA 2021-2027 constitue la sixième génération de soutien financier communautaire visant à renforcer l'intégration économique et sociale de cette zone. POCTEFA cofinance des projets de coopération transfrontalière conçus et gérés par des acteurs des deux côtés des Pyrénées et des zones littorales participant au Programme, préservant ainsi le développement intelligent, durable et intégrateur du territoire.

Le Programme promeut le développement durable du territoire frontalier de l'Espagne, de la France et de l'Andorre à travers la coopération transfrontalière. Il aide à réduire les différences de développement du territoire et à unir les forces pour obtenir un développement durable de la région et la cohésion des régions qui le composent. En bref, le programme, grâce aux fonds européens, contribue à améliorer la qualité de vie des habitants de la région.

LES PRIORITÉS

Le programme est organisé en sept priorités :



Priorité 1 : Créer un espace commun pour la connaissance et l'innovation



Priorité 2 : Protéger et consolider les atouts écologiques



Priorité 3 : Faciliter l'accès à l'emploi et à la formation



Priorité 4 : Construire un espace inclusif et socialement intégré



Priorité 5 : Promouvoir le tourisme durable, développer la culture



Priorité 6 : Renforcer l'intégration territoriale, sociale et économique



Priorité 7 : Vers une zone transfrontalière plus intégrée

Le projet Pyrenart II répond à la priorité 1 du programme.

LA ZONE DU PROGRAMME

La zone éligible du POCTEFA 2021-2027 réunit l'ensemble des départements et provinces proches de la frontière franco-espagnole et du territoire d'Andorre. Elle s'étend sur une surface de 109 275 km² peuplée par 14 millions d'habitants.

Ce domaine de coopération réunit notamment les zones suivantes :

-  **EN ESPAGNE**
Bizkaia, Gipuzkoa, Araba/Álava, Navarra, La Rioja, Huesca, Zaragoza, Lleida, Girona et Barcelona.
-  **EN FRANCE**
Pyrénées-Atlantiques, Ariège, Haute-Garonne, Hautes Pyrénées, Pyrénées-Orientales.
-  **EN ANDORRE**
Tout le territoire.



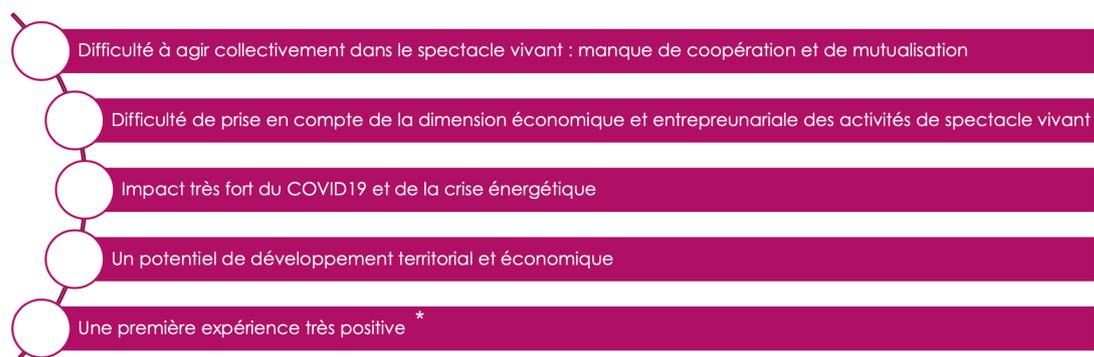
Coordonné par Occitanie en scène et réunissant 12 partenaires et 16 partenaires associés de part et d'autre de la frontière du 1er septembre 2024 au 31 août 2027 avec un budget total de 2 835 954 €, Pyrenart II est conçu pour développer la coopération transfrontalière en matière d'entrepreneuriat culturel dans le spectacle vivant, en favorisant le développement et l'internationalisation des structures de spectacle vivant.

LE CONTEXTE

Dans un contexte marqué par les crises (économique, sociale, écologique, financière...), le territoire transfrontalier Franco-Espagnol, tout comme l'Europe, est aujourd'hui confronté à la nécessité d'engager de profondes mutations qui incitent à une redéfinition des modèles de production. Ces mutations obligent le secteur des industries culturelles et créatives et plus spécifiquement la filière du spectacle vivant, à ré-inventer de nouvelles manières d'entreprendre au sein des territoires.

Le secteur du spectacle vivant, même s'il est identifié comme un des leviers de la reprise économique post crise sanitaire, doit être consolidé au regard de la vulnérabilité et des inégalités des territoires, contribuer à la justice sociale, c'est-à-dire donner la possibilité à tous les acteur·rice·s culturel·le·s du secteur des ICC du spectacle vivant, d'avoir accès à l'emploi. Qu'il s'agisse de mieux valoriser une ressource locale, de réancrer de la valeur et de l'emploi en s'inspirant des logiques de l'économie circulaire ou des circuits courts, les partenaires de Pyrenart II souhaitent organiser une dynamique collective pour répondre aux besoins locaux de la filière en impulsant un développement économique plus ancré, plus durable et plus inclusif.

Il s'agit de mettre en œuvre des solutions concrètes pour tous les maillons de la filière du spectacle vivant en s'appuyant, d'une part, sur des ressorts de coopération à l'échelle transfrontalière et, d'autre part, sur des modèles originaux d'économie et de gouvernance. Cela se traduit par un soutien à l'entrepreneuriat culturel pour accompagner les acteurs de la filière à entrer en transition, soutenir l'insertion professionnelle et la professionnalisation, le développement des carrières artistiques et culturelles, tester, expérimenter des modèles économiques, mettre en place un bouquet de nouvelles compétences et mobilités.

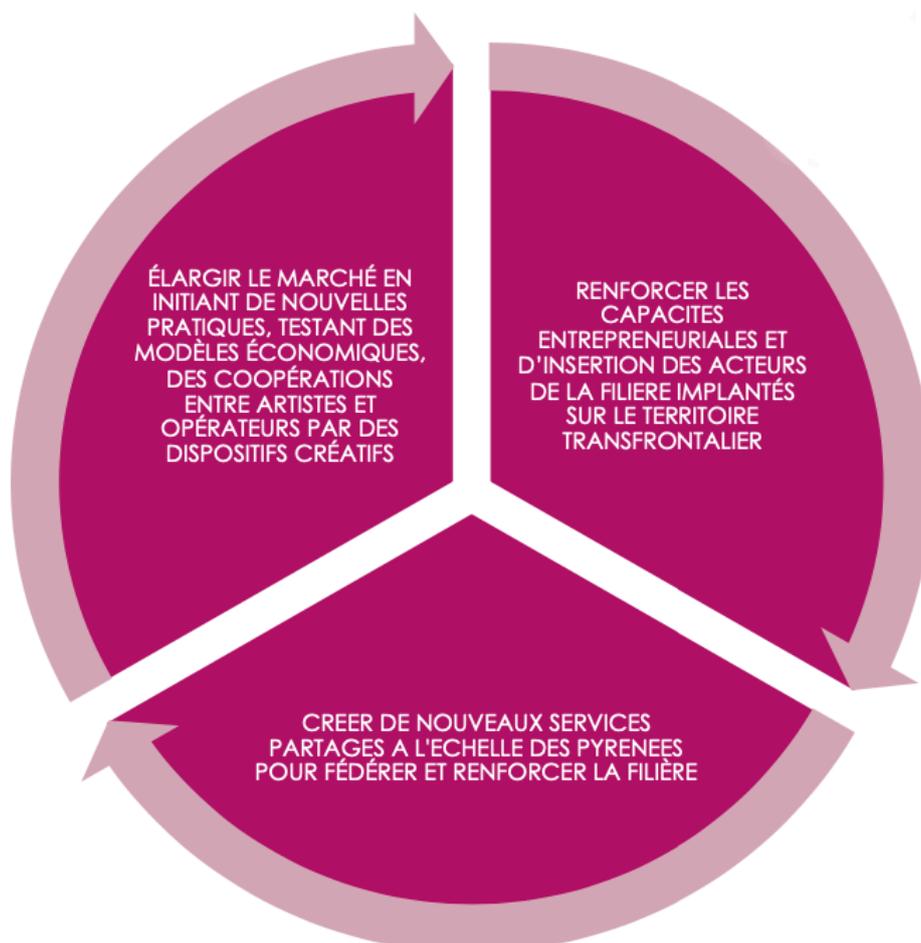


* Le premier projet Pyrenart (2017-2021) avait été conçu pour dynamiser la visibilité professionnelle des artistes et structures du territoire transfrontalier pyrénéen et faciliter leur inscription dans les réseaux internationaux du spectacle vivant.

LES INTENTIONS



LA STRUCTURE DU PROJET



AXE 1 : RENFORCER LES CAPACITÉS ENTREPRENEURIALES ET D'INSERTION DES ACTEUR·RICE·S DE LA FILIÈRE IMPLANTÉ·É·S SUR LE TERRITOIRE TRANSFRONTALIER

-  **Parcours de développement de compétences entrepreneuriales**

Un parcours de 10 modules de formation avec 4 thématiques identifiées répondant aux besoins du territoire transfrontalier est conçu sur toute la durée du projet. Il s'adressera à un public professionnel confirmé ou en développement (artistes, structures de diffusion et de production...). Le MOOC de Pyrenart sera enrichi avec certains de ces modules.
-  **Immersion dans les plateformes européennes et internationales**

Deux délégations de professionnel·le·s en immersion sur des marchés internationaux sont prévues pour accompagner la professionnalisation des équipes émergentes, pour les préparer à agir à l'international et à l'échelle transfrontalière, en organisant des mises en relation entre opérateurs culturels et en identifiant des thématiques propices à l'échange de connaissances.
-  **Programme de mentorat et de transfert de savoir-faire**

Un programme de mentorat artistique sera proposé auprès d'artistes du territoire sous forme de mastersclasses par des artistes confirmé·e·s. Un dispositif de professionnalisation de pair-à-pair, transfert de savoir-faire, sera mis en place en parallèle offrant la possibilité à des artistes ou porteur·euse·s de projets, de bénéficier d'un partage d'expérience et de compétence d'un autre personne expérimentée dans un ou plusieurs domaines spécifiques.
-  **Incubateur transfrontalier destinés aux artistes, développement de projets artistiques et professionnel·le·s émergent·e·s**

Cet incubateur est créé pour renforcer les capacités d'insertion de 8 artistes ou collectifs d'artistes, les accompagner dans leur structuration en fonction de leurs besoins pour la création de leurs projets artistiques dans le champ du spectacle vivant.

Cette trajectoire de 2 ans de développement professionnel contextualisé prévoit un accompagnement réalisé par deux structures, espagnole et française. Cet accompagnement interroge l'ensemble des aspects de la structuration du projet (juridique, administratif, financier, etc.), de l'équipe, des étapes de production et de diffusion. Les équipes choisies seront coproduites et diffusées chez les partenaires et partenaires associés, dans une perspective d'export.
-  **Incubateur transfrontalier destinés aux porteur·euse·s émergent·e·s de projets culturels innovants en développement d'activités**

4 porteur·euse·s de projets entrepreneuriaux seront soutenu·e·s pour valider la viabilité économique de leur projet et structurer et implanter leur activité économique dans les domaines culturels et artistiques sur le territoire transfrontalier pendant 18 mois.

Le dispositif prévoit un suivi réalisé par deux structures espagnole et française avec un accompagnement individuel et en collectif (accompagnement à la création d'activités).

AXE 2 : ÉLARGIR LE MARCHÉ EN INITIANT DE NOUVELLES PRATIQUES TESTANT DES MODÈLES ÉCONOMIQUES, DES COOPÉRATIONS ENTRE ARTISTES ET OPÉRATEURS PAR DES DISPOSITIFS CRÉATIFS



Recherche et développement appliqué au spectacle vivant : laboratoires de recherche et d'expérimentation artistique

3 laboratoires de recherche et d'expérimentation artistique seront mis en place pour développer des temps de travail transfrontaliers sur la durée du projet. Ils permettront aux artistes sélectionné·e·s de disposer d'un temps de travail dédié à la recherche, avec l'expérimentation de protocoles permettant de toucher de nouveaux publics.



Prototypage de nouveaux dispositifs par des immersions en collaboration avec des professionnel·le·s de secteurs d'activités différents, par des invitations artistiques avec des thématiques liées à des enjeux sociétaux

Ce dispositif d'immersion artistique mêlera artistes français et espagnols, en collaboration avec des professionnel·le·s d'autres secteurs d'activités. L'objectif sera de créer des productions artistiques innovantes, traitant d'enjeux nouveaux en lien avec d'autres secteurs d'activités. Le dispositif intégrera accueils en résidence, coproductions et diffusions publiques.



Production de spectacles dédiés au territoire transfrontalier par un dispositif d'invitations artistiques transfrontalières

3 invitations sont conçues via un dispositif de commande artistique transfrontalière mêlant artistes français et espagnols. L'objectif est de faire émerger des productions transfrontalières conçues et adaptées au marché franco-espagnol. Le dispositif prévoit la coproduction des projets, des temps de résidence et la diffusion des projets. Les créations seront également accompagnées pour l'export sur d'autres réseaux et marchés et présentées lors d'évènements professionnels.

AXE 3 : CRÉER DE NOUVEAUX SERVICES PARTAGÉS A L'ECHELLE DES PYRÉNÉES, POUR FÉDÉRER ET RENFORCER LA FILIÈRE

-  **Mise en récit des résultats du projet et valorisation du développement culturel**
Dans une démarche de documentation sur le projet, une commande sera faite à des auteur·rice·s, illustrateur·rice·s, créateur·rice·s d'une mise en récit de l'ensemble des actions à travers des articles, illustrations, reportages photo, etc. Un recueil complet sera édité à la fin du projet.
-  **Evaluation et étude prospective - analyse d'impact économique**
Une collaboration entre le BDCC et des chercheur·euse·s de différentes universités espagnoles produiront une évaluation qualitative et quantitative sur l'impact économique des activités réalisées sur toute la durée du projet, ainsi qu'une étude prospective plus large autour du développement économique sur le territoire transfrontalier dans la filière spectacle vivant à partir des résultats produits par le projet.
-  **Mesure incitative d'aide à la diffusion pour développer la mise en marché des projets**
Ce dispositif vise à développer la mise en marché des projets artistiques qui seront soutenus dans le cadre du projet par les partenaires. Le soutien porte notamment sur les premières phases d'exploitation des projets, pour renforcer leur capacité à l'export et faciliter les négociations commerciales.
-  **Mise en réseau par des circuits de diffusion mutualisés**
Un réseau d'opérateurs culturels est mis en place pour mutualiser les coûts de diffusion de projets d'artistes internationaux et du territoire éligible (hors artistes accompagné·e·s dans le cadre des précédents axes d'activités) et penser la diffusion à une échelle élargie sur tout le territoire éligible. Plus de 40 représentations sont prévues.
-  **Plateformes de visibilité pour les artistes dans le cadre de salons**
Des plateformes de visibilité sont prévues pour les artistes dans le cadre de salons sur le territoire éligible et un marché à l'international. Ce sera l'occasion de présentations de projets artistiques sous forme de maquettes ou showcases sur des événements professionnels existants et reconnus comme marchés stratégiques pour le spectacle vivant. Ces temps d'échanges privilégiés entre artistes et professionnel·le·s sont conçus dans l'optique de faciliter la mise en relation et le développement de contacts.

✓ OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie.

Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

Occitanie en scène conduit en ce sens :

- une mission d'information et de ressources à destination des acteur·rice·s du spectacle vivant,
- une mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s du spectacle vivant, dans une optique de structuration, de professionnalisation, de mise en réseau et de développement de coopérations,
- une mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle, à l'échelle nationale, européenne et internationale,
- une mission d'accompagnement au développement de projets de coopérations et projets internationaux.



8 avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 Montpellier Cedex 3
Tél. +33 (0)4 67 66 90 90 - contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

✓ THEATREDELACITÉ - CDN TOULOUSE OCCITANIE

Le projet artistique et culturel du CDN se caractérise par la défense d'une écriture contemporaine, soucieuse de présenter à la fois des pièces de répertoire et des formes nouvelles. Majoritairement théâtrale, la programmation du Théâtrede la Cité a à cœur de s'ouvrir à d'autres disciplines en proposant plusieurs fois par an des spectacles de danse, des spectacles de cirque, ainsi que des spectacles jeune public.

Attentif à la diversité des équipes artistiques accompagnées, le Théâtrede la Cité produit et diffuse chaque année des équipes dans leur période de transition entre l'émergence et la professionnalisation, en se positionnant sur leur 3e ou 4e projet.

Les créations de Galin Stoev, artiste-directeur du Théâtrede la Cité, explorent les problématiques présentes dans le répertoire classique et revisitées par l'écriture contemporaine pour créer des croisements ludiques entre ces deux pôles et entendre leur résonance dans notre actualité.

Théâtrede la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

1 rue Pierre Baudis - BP 50919 - 31009 Toulouse Cedex 6
Tél. +33 (0)5 34 45 05 05 - accueil@theatre-cite.com
www.theatre-cite.com

✓ LA GRAINERIE - FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE

La Grainerie est une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteurs. Lieu ressource au service des créateur·ice·s, des technicien·ne·s et des administrateur·rice·s, elle offre des espaces d'entraînement, de création et de diffusion, de fabrication et de stockage, ainsi que des bureaux.

La Grainerie est également une fabrique de lien social qui s'appuie sur une démarche solidaire favorisant la rencontre entre artistes et habitants par la mise en place régulière d'actions artistiques et culturelles.

Les missions portées par la Grainerie sont :

- L'entraînement et la formation des artistes circassiens,
- Le soutien à l'émergence artistique dans le domaine des arts du cirque, en particulier avec le Studio-PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine),
- Le développement de projets transfrontaliers et internationaux : formation des artistes et des opérateurs, ateliers de recherche et laboratoires, soutien à diffusion et à la production,
- L'action culturelle, la médiation culturelle et l'éducation artistique et culturelle,
- L'ambition d'une saison métropolitaine des arts du cirque.



61 rue Saint Jean - 31130 Balma
Tél. +33 (0)5 61 24 33 91 - administration@la-grainerie.net
www.lagrainerie.net

✓ L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE

À la fois théâtre et cinéma (label Art et Essai), l'Estive accueille des œuvres d'auteur·rice·s contemporain·e·s issus de toutes les disciplines, en privilégiant la transdisciplinarité et les arts du mouvement.

Le projet se déploie à Foix, sur le territoire ariégeois (30 % de la diffusion, des actions et des résidences s'effectuent dans les vallées du département) et sur une partie de l'Aude dans le cadre de la saison Pierres de Gué, initiée par l'Estive en partenariat avec des structures d'Aude et d'Ariège.

Le projet de l'Estive comporte un volet de programmation et d'actions important en direction du jeune public. Il s'appuie sur des compagnonnages avec des artistes en résidence permettant de tisser des relations de proximité avec les partenaires et les habitant·e·s.



20 avenue du Général de Gaulle - 09000 Foix
Tél. +33 (0)5 61 05 05 55 - accueil@lestive.com
www.lestive.com

✓ LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES

Le Parvis, scène nationale atypique située depuis 1974 dans l'enceinte d'un centre commercial en périphérie de Tarbes, réunit trois activités : le spectacle vivant (deux salles de 750 et 80 places), le cinéma (3 salles) et l'art contemporain (centre d'art labellisé d'intérêt national) et réunit 210 000 spectateurs par an.

Chaque saison, Le Parvis propose 60 spectacles (220 représentations), 700 films et 6 expositions. Son projet se fonde sur trois axes forts : l'action territoriale (un réseau de 12 salles de cinéma dans le département, 80 représentations de spectacles hors les murs dans 30 communes), la jeunesse (40 000 jeunes fréquentant les activités multiples du Parvis chaque année), le soutien à la création (15 équipes accompagnées en résidence et/ou en production chaque saison). Un collectif d'artistes complices et un·e invité·e chaque saison renforcent la présence artistique sur le territoire.



Centre commercial Le Méridien - Route de Pau - 65420 Ibos
+33 (0)5 62 90 08 55 - accueil@parvis.net
www.parvis.net

✓ COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAU BÉARN PYRÉNÉES

La communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées (CAPBP) est située dans le sud-ouest de la France, au pied des Pyrénées. Elle compte 166 000 habitants tandis que Pau, sa ville centre, en dénombre 78 000.

Une politique culturelle globale y embrasse l'ensemble des champs, pratiques et disciplines artistiques.

Dans le domaine du spectacle vivant, le territoire bénéficie d'un réseau de salles de spectacle de tailles variées et complémentaires (de 120 à 5000 places). Ce réseau permet d'offrir des formes très diverses de musique, théâtre et de danse. La CAPBP soutient également une programmation événementielle exigeante tout au long de l'année.

En plus de la diffusion, la formation artistique est également fortement soutenue. La CAPBP s'appuie enfin sur l'ensemble de ses équipements et opérateurs pour déployer une politique culturelle inclusive : l'ensemble des programmations sont accompagnées d'actions de médiation à destination de tous les publics. Un ambitieux programme de circulation des artistes et d'éducation artistique et culturelle y est développé.



Hôtel de Ville de Pau - Place Royale - 64036 Pau Cedex
+33 (0)5 59 27 85 80
www.pau.fr

SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN

La Scène nationale du Sud-Aquitain propose chaque saison plus de 50 spectacles organisés dans différents théâtres et lieux des villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. Scène pluridisciplinaire, elle fait partie d'un réseau de 78 établissements labellisés par le ministère de la Culture et soutient activement la création et la diffusion artistiques contemporaines dans le domaine du spectacle vivant, tout en recherchant constamment l'accès de tous les publics aux œuvres présentées.

Depuis la saison 2019/2020, la création d'un Établissement Public de Coopération Culturelle et la nomination de Damien Godet à la direction de l'établissement, c'est un nouveau projet artistique et culturel qui se dessine pour la Scène nationale. En écho aux richesses linguistiques et à la diversité culturelle du territoire, les spectacles accueillis donnent à entendre des langues aux sonorités multiples et proposent le croisement des formes et des disciplines : théâtre, danse, musique, cirque, créations partagées, ateliers, rencontres, grandes classes...

Scène nationale du Sud-Aquitain

1 rue Edouard-Ducéré - 64100 Bayonne
+33 (0)5 59 55 85 05
www.scenenationale.fr

DANTZAZ

Dantzaz encourage l'emploi et la professionnalisation dans le secteur de la danse. Elle favorise la création et la recherche en offrant des opportunités aux interprètes et chorégraphes du monde entier par le biais de résidences artistiques et de différents types de contrats et de bourses, et soutient des projets de médiation et d'innovation pour la création de nouveaux publics. Dantzaz est également un centre situé dans les installations de Gipuzkoako Dantzagunea où l'action, la médiation, la rencontre avec la communauté et l'accompagnement des processus artistiques vont de pair. Elle fait partie d'importants réseaux de coopération internationale et mène divers projets dans l'Eurorégion Euskadi-Navarre-Nouvelle-Aquitaine, grâce au soutien de la Députation Forale de Gipuzkoa, du Gouvernement Basque et de l'Institut national des arts scéniques et de la musique - INAEM.

Au cours de ses plus de deux décennies d'existence, elle a signé plus de cinquante productions et entretient des projets de coopération et d'échanges artistiques avec des institutions d'Europe et d'Amérique.

dantzaz

Pelotari kalea, z/g (Dantzagunea) - 20100 Errenteria
+34 943 021 136 - dantzaz@dantzaz.eus
www.dantzaz.eus



BITO PRODUCTIONS S.L. - FESTIVAL TEMPORADA ALTA

Fenêtre ouverte sur le monde et point de rencontre entre la scène catalane et internationale, Temporada Alta est un festival d'arts scéniques qui se déroule principalement dans les villes de Gérone et de Salt entre les mois d'octobre et de décembre. Cet espace de présentation de propositions théâtrales est une plateforme de soutien à la création et à la production de spectacles, et un moteur des réseaux d'échanges professionnels.

Le festival est devenu l'un des événements de référence nationaux et internationaux, où les grands noms de la scène internationale partagent la scène avec des artistes émergent·e·s.

Année après année, le festival offre ainsi une programmation large et variée en proposant un échantillon des nouvelles tendances. La programmation plurielle, réunissant des genres et des propositions de toutes sortes (cirque, danse, musique ou cinéma), est complétée par un large éventail d'activités parallèles. L'intérêt d'attirer et de convaincre tout type de personnes, aux goûts et des intérêts différents, a fait de Temporada Alta un événement incontournable.

**temporada
alta** →

Pati del Teatre, 2 - 17190 Salt
+ 34 972 402 004 - info@temporada-alta.com
temporada-alta.com



PATRONATO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN

Le Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen de la Mairie de Saragosse gère le Teatro Principal et le Teatro del Mercado, le Centre de Danse et la Cinémathèque de Saragosse.

Le Teatro Principal de Saragosse, avec 225 ans d'histoire, constitue l'un des principaux équipements culturels de la capitale aragonaise. Sa programmation, où prédominent la qualité, l'innovation et la créativité artistique, comprend essentiellement du théâtre, de la danse et de l'opéra, et combine à la fois des spectacles de compagnies locales, nationales et internationales.

De son côté, le Teatro del Mercado, espace scénique emblématique de la vieille ville, accueille des productions de théâtre et de danse plus expérimentales et de petit format.

Le Centre de Danse base son activité autour de trois piliers :

- Le Programme Test Bank se concentre sur le transfert d'espaces aux professionnel·le·s de la danse de Saragosse, en les aidant à consolider leur projection présente et future.
- Un service de prêt comprend une vaste collection de décors et de costumes de l'ancien Ballet de Saragosse.
- Une programmation d'activités de formation dédiées aux professionnel·le·s de la danse, ainsi que d'activités éducatives destinées à la communauté scolaire, mais aussi à d'autres publics, favorisant l'intérêt et la sensibilité envers la danse.

Enfin, la Cinémathèque de Saragosse possède de vastes archives cinématographiques et audiovisuelles, ainsi qu'une phonothèque, une bibliothèque et des archives de journaux, et programme des séries de films en version originale. Elle réalise d'importants travaux de restauration de films et dispose d'un service de documentation largement connu des chercheur·euse·s du cinéma aragonais.



Zaragoza
AYUNTAMIENTO
Patronato Municipal de las
Artes Escénicas y de la Imagen

Calle Domingo Miral, 3 - 50009 Zaragoza
+ 34 976 566 411
centrodedanzazgz.com

✓ **BASQUE DISTRICT OF CULTURE AND CREATIVITY**

Piloté par GAIA (association des Industries de la Connaissance et des Technologies Appliquées du Pays Basque), en collaboration avec le Gouvernement Basque, le Basque District of Culture and Creativity - BDCC a pour objectif de créer un District européen d'économie créative pour renforcer les industries créatives et culturelles. Il améliore leurs compétences commerciales et technologiques afin de soutenir la transition européenne vers la neutralité climatique et le leadership numérique.

Le BDCC est l'espace qui développe et aide les industries culturelles et créatives du Pays Basque, en promouvant la compétitivité et le renforcement économique du secteur. Il accompagne les entreprises et les professionnel·le·s dans leurs projets de création, de professionnalisation, d'innovation, d'internationalisation, de croissance ou de compétitivité.



Paseo Uribitarte, 3 - 48001 Bilbao
+34 902 540 321 - gaia@gaia.eus
basquedcc.euskadi.eus

✓ **AYUNTAMIENTO DE HUESCA**

La ville de Huesca travaille depuis plus de 15 ans sur de multiples projets de coopération transfrontalière et a développé des activités de référence nationale sur le marché des arts du spectacle.



Ayuntamiento
de **Huesca**

Plaza de la Catedral, 1 - 22002 Huesca
+ 34 974 292 100 - info@huesca.es
www.huesca.es



**LES PARTENAIRES ASSOCIÉS D'OCCITANIE EN SCÈNE**

- Scène nationale d'Albi Tarn (Occitanie) > www.sn-albi.fr
- Le Cratère - scène nationale d'Alès (Occitanie) > lecratere.fr
- Institut Català de les Empreses Culturals - ICEC (Catalogne) > icec.gencat.cat
- Institut Ramon Llull (Catalogne) > Institut Ramon Llull
- L'Atelline (Occitanie) > www.latelline.org

**LE PARTENAIRE ASSOCIÉ DU THÉÂTRE DE LA CITÉ**

- Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau (Occitanie) > tmsete.com

**LE PARTENAIRE ASSOCIÉ DU PARVIS**

- L'Agence des Pyrénées (Occitanie) > www.agencedespyrenees.fr

**LE PARTENAIRE ASSOCIÉ
DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PAU BÉARN PYRÉNÉES**

- Espaces Pluriels - scène conventionnée (Nouvelle-Aquitaine) > www.espacespluriels.fr

**LES PARTENAIRES ASSOCIÉS DE LA SCÈNE NATIONALE DU SUD AQUITAIN**

- Communauté d'agglomération Pays Basque (Nouvelle-Aquitaine)
> www.communaute-paysbasque.fr
- Théâtre de Gascogne - scène conventionnée (Nouvelle-Aquitaine) > theatredegascogne.fr
- Circa Auch (Occitanie) > circa.auch.fr

**LES PARTENAIRES ASSOCIÉS DE DANTZAZ**

- Harrobia, centro de innovación en producción escénica (Pays Basque) > www.harrobia.org
- Oarsoaldea (Pays Basque) > www.oarsoaldea.eus

**LES PARTENAIRES ASSOCIÉS DE BITO PRODUCTIONS**

- On el Teatre Batega (Catalogne) > www.onelteatrebatega.cat
- Transversal - Xarxa d'Activitats Culturals (Catalogne) > www.txac.cat

**LE PARTENAIRE ASSOCIÉ DE BASQUE DISTRICT OF CULTURE AND CREATIVITY**

- Haceria (Pays Basque) > www.haceriaarteak.com

VOS CONTACTS

Contact presse :

Pauline Bioulès

Occitanie en scène

+33 (0)4 67 66 90 94

p.bioules@occitanie-en-scene.fr

Contact projet :

Angèle Picgirard

Occitanie en scène

+33 (0)7 67 84 50 86

a.picgirard@occitanie-en-scene.fr



www.pyrenart.eu

www.facebook.com/pyrenart

pyren
ART II

Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE