

SOON

solo sur la solitude contemporaine

compagnie le club dramatique



SOON

Solo sur le Numérique et la Solitude contemporaine

avec Simon Le Floc'h

mise en scène Mélanie Vayssettes

regard scénographie Elsa Séguier-Faucher

lumière Artur Canillas

texte Julien Barthe, Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes

regard extérieur Morgane Nagir

partenaires MJC de Rodez, Théâtre Jules-Julien, la Cave poésie, la Mairie de Toulouse et le Conseil Départemental Haute-Garonne

et le soutien en résidence du Théâtre du Pont Neuf et du Lycée Hélène Boucher

remerciements à Yasmine Belmeliani, Jean Castellat, Cyril Monteil et Raphael Sevet

C'est quoi ?



Soon ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette blanche. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des «vidéos artistiques» qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s'imagine ailleurs et s'invente des histoires...

Ce solo s'inspire du phénomène des Hikimori, principalement de jeunes hommes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés le plus souvent dans leurs chambres pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, et ne sortant que pour satisfaire aux impératifs des besoins corporels.

L'équipe artistique

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C'est ainsi qu'ils créent le club dramatique en 2018, une compagnie de théâtre qui accueille leur premier spectacle Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change.

JEU / Simon Le Floc'h

Comédien et multi-instrumentaliste, il suit la formation de LEDA puis intègre le conservatoire de Toulouse. Il collabore avec des compagnies pour des créations sonores et musicales. Il cofonde également le groupe toulousain de musique électronique Moiose. Il se questionne sur la communication moderne. Il veut créer des connexions nouvelles dans un monde déjà saturé par toutes sortes de connexions. Il intègre la classe Labo en juin 2015. En 2018, il crée la compagnie le club dramatique. En 2019, il travaille aux côtés de MégaSuperThéâtre sur la création La Fabrique des Idoles et de Ah!Le Destin sur le spectacle Marie Tudor et V.H.

MISE EN SCÈNE / Mélanie Vayssettes

Mélanie Vayssettes suit successivement les formations de LEDA et du CRR de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle tend vers un théâtre organique composé de mots autant que de corps. Elle se passionne pour l'amour impossible et contrarié. Elle fait partie d'un groupe de musique électronique Moiose. Elle intègre la classe Labo en juin 2015. Elle met en scène la première création de la compagnie le club dramatique Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change. En 2019, elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour La Fabrique des Idoles. Elle mène les ateliers Eveil au Théâtre Jules-Julien ainsi qu'un atelier adulte amateur avec Karine Monneau pour En Cie Des Barbares.

Extraits du texte



Simon - Moi je suis quelqu'un de réglo, quelqu'un qui est toujours poli, je suis chez moi. Putain mais dans l'univers je vis sur une tête d'épingle ! J'prends aucune place. Mais apparemment, c'est encore trop. Il faudrait faire encore moins de bruit, se faire plus petit. Je suis stable, je tiens sur ma tête d'épingle, je suis autonome Marty, auto-suffisant. Je peux tenir seul, résister à n'importe quoi comme une putain de blatte. Ça résiste aux radiations les blattes. En cas d'épisode nucléaire, elles survivent, les punaises non les gars. Toujours à voler partout pour lâcher leur odeur sur les êtres et les choses. Tu peux y aller Paul, j't'attends ! Il veut appeler la police ? Ils vont faire quoi ? Ils vont me mettre dans une cellule ? Moi j'ai absolument pas peur de vivre dans une cellule ? Elle fait combien la cellule ?! Y'a une connexion dans leur cellule ?!



J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

Stone, le monde est stone

Je cherche le soleil
Au milieu de la nuit
J'sais pas si c'est la terre
Qui tourne à l'envers
Ou bien si c'est moi
Qui me fait du cinéma
Qui me fait mon cinéma
Je cherche le soleil
Au milieu de la nuit

Stone, le monde est stone

J'ai plus envie de me battre
J'ai plus envie de courir
Comme tous ces automates
Qui bâtissent des empires
Que le vent peut détruire
Comme des châteaux de cartes

Stone, le monde est stone

Laissez-moi me débattre
Venez pas me secourir
Venez plutôt m'abattre
Pour m'empêcher de souffrir

J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir
Laissez-moi me débattre
Venez pas me secourir
Venez plutôt m'abattre
Pour m'empêcher de souffrir
J'ai la tête qui éclate

J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

forme « tout-terrain »

Objectif

Tout public, à partir de 12 ans

Séances scolaires à partir de la classe de 4ème (Jauge maximum de 70 élèves)

Le spectacle dans sa forme «tout terrain» peut se jouer hors-les-murs : salles de classes, salles polyvalentes, auditorium, bibliothèques...

Durée

Prévoir 2 heures : 45 min de spectacle + 1h de débat

Conditions Tarifaires

1 Représentation : 850€

2 Représentations : 1600€ (soit 800€ la représentation)

3 Représentations : 2250€ (soit 750€ la représentation)

4 Représentations : 3000€ (soit 750€ la représentation)

Conditions d'accueil

En tournée : 1 acteur et 1 régisseur

Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur.

L'équipe du spectacle doit pouvoir s'installer dans le lieu au minimum 2 heures avant la représentation.

Médiation culturelle / Ateliers

Trois types d'intervention sont proposés : Initiation au théâtre / Écriture et mise en scène intime / Filmer une scène de théâtre. (Avant ou après le spectacle)

Le tarif est de 50e /h et l'atelier ne peut concerner qu'une seule classe à la fois.

Les +

Un dossier pédagogique à l'usage des enseignants est disponible sur demande.

Une fiche technique précisant les conditions d'accueil est disponible.

forme « salle de spectacle »

Objectif

Tout-public
À partir de 12 ans

Durée

1h de spectacle

Conditions Tarifaires

1 Représentation : 1400€
2 Représentations : 2600€ (soit 1300€ la représentation)
3 Représentations : 3600€ (soit 1200€ la représentation)

Conditions d'accueil

En tournée : 1 acteur, 1 régisseur-son et 1 régisseur-lumière
Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur.

Les +

Une fiche technique précisant les conditions d'accueil est disponible.

Contact

Simon Le Floc'h – Mélanie Vayssettes
leclubdramatique@gmail.com
12, Rue de Toul - 31000 Toulouse
0677924700

