



APPACH
présente

Olo,
un concert
de danse

De et par
Cécile Grassin

Regards extérieurs : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau /
Création et régie lumière : Pierre Masselot / Production-
Diffusion : Elsa Pellorin / Administration : Frédéric
Couchette
Coproductions : Fats & Gustos (46) / La Plateforme des
organismes départementaux de développement des
arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ;
Aveyron Culture (12) / Une création accueillie au Foyer à
Marmillac (accusé studio - 46) / Théâtre de la Maison du
Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12) / Le Club
en partenariat avec la MJC de Rodez (12) / Le Moulin, Ville
de Roque-sur-Garonne (31) / La Place de la Danse - Centre
de Développement Chorégraphique National de Toulouse
/ Occitanie. Avec le soutien de la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie au titre de « l'Aide au
projet » de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranées,
du Département du Lot, de la Communauté de Communes
de Cézais-Selvias

cie.appach@gmail.com



Écriture du spontané

J'aime chorégrapier en capturant le spontané.

J'aime saisir le mouvement avant qu'il ne soit soumis aux codes et à la norme.

J'aime écrire précisément ce qui semble être anodin, fragile, imprévu, trivial.

Je crée des partitions de mots, de gestes et de partenaires fantômes qui permettent de faire resurgir des accidents chorégraphiques.

J'aime les reconvoquer et les assembler ou les fragmenter pour les recomposer.

Pour *Olo, un concert de danse*, j'ai écrit les partitions de mes morceaux de manière automatique, m'appuyant sur mes premiers élans spontanés. Ainsi, cette écriture agrège tout un tas de styles de danse, d'élans émotionnels et de mouvements involontaires.

Olo, un concert de danse

Comme un groupe de rock,

Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement,

Comme un groupe de rock.

Il fallait que je les joue les uns après les autres, Il fallait que j'établisse une setlist,

Comme un groupe de rock.

Il fallait qu'Olo soit un concert de danse.

Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie.

Sa collection s'appelle Olo, comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier. Olo est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.

Lien teaser : <https://vimeo.com/275071691>



©Loran Chourrau



©Loran Chourrau

Durée: 50 min

Âge conseillé : Tout public (à partir de 6 ans en tout public / conseillé à partir de 8 ans en scolaire)

DISTRIBUTION

Conception et interprétation: Cécile Grassin

Regards Extérieurs : Blandine Pinon, Nicolas Simonneau

Création lumière : Pierre Masselot **Régie:** Xavier Coriat

LA PLAYLIST - Un carnet de 12 titres : Princesse Richard, Un goût de Pâté, Ouin-ouin, Argelès, Ashes to ashes, Boulez-Galabru, Tabac froid, Cétacé, Je préfère ce que j'ai fait que ce que j'aurais voulu faire, 2016, L'année de la braise, Laque à Paillettes*, Torticolis.

Liste des œuvres musicales utilisées

Beautiful feeling - PJ Harvey 3:54 / Si un Jour - La Femme 2:38 / Dust it off - The Do 3:42 / Messe Noire - Sexy Sushi 1:06 / The Crystal cat - Dan Deacon 3:53 / Zig Zig Zag – ZYT - 3:10/ Two & Three Part Inventions No.2 in C minor, BWV773 – Johann-Sebastian Bach - Glenn Gould - 2:55/ Andrew Void - Mica Levi 2:14 / No Scrubs - Scout Niblett 3:20 / BWV 35.5 Sinfonia - Johann-Sebastian Bach-Herreweghe – Scholl 3:27 / Cannibals – Converge 1:15/ Lover's prayer - Otis Redding 3:26

Mentions obligatoires : une production APPACH

Coproductions : Faits & Gestes (46)/ la Plateforme des organismes départementaux de développement des arts : ADDA du Tarn-et-Garonne (82) ; ADDA du Lot (46) ; Aveyron Culture (12).

Une création accueillie au : Foyer à Marminiac (accueil studio – 46) / Théâtre de la Maison du Peuple, avec le soutien de la Ville de Millau (12) / Le Club en partenariat avec la MJC de Rodez (12) / Le Moulin, Ville de Roques-sur-Garonne (31) / La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique Nationale de Toulouse (31).

Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Occitanie au titre de « l'Aide au projet », la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Lot, la Communauté de Communes de Cazals-Salviac.

Conditions d'accueil



©Diane Barbier

CONDITIONS FINANCIÈRES

Cession artistique : 1 représentation : 1 500 € (tarif dégressif à partir de 2 représentations : possibilité de jouer 2 fois par jour) + droits SACD et SACEM à la charge de l'Organisateur

Frais de transport : prévoir un véhicule au départ de Toulouse + un véhicule au départ de Crayssac: défraiement à 0,4€/km ou forfait transport.

ACCUEIL DE L'ÉQUIPE

De 2 à 3 personnes : Cécile Grassin (danseuse), Xavier Coriat (régisseur), Elsa Pellerin (chargée de production) selon les dates.

Prise en charge de l'hébergement (une double et une single) et **des repas** pour l'ensemble de l'équipe ou défraiements.

Départ / arrivée : de manière générale à J-1. Départ à J+1.

CONDITIONS TECHNIQUES

Cf fiche technique.

Contact : Xavier Coriat - 06 15 65 34 10 - coriat.xavier@gmail.com

AVEC LES PUBLICS

Ateliers de découverte, stages, créations ou encore performances peuvent être proposés autour de la diffusion de *Olo*. Cécile Grassin mène depuis plusieurs années ce type d'intervention.

Bien sûr, l'ensemble est à construire avec les partenaires !

Axes de travail possibles : Les méthodes de composition et d'écriture chorégraphique (adopter ou inventer une règle, une contrainte, un parti pris) / Le dialogue entre la danse et la musique (possibilité de faire intervenir Xavier Coriat en musique) / Le solo, l'interprète (rapport entre partition et subjectivité)/ Quand la culture pop rencontre l'art contemporain (Pop art, Velvet Underground, Banksy...)

Tarif: 75 euros/h/intervenant

CÉCILE GRASSIN - APPACH

Cécile Grassin – chorégraphe, danseuse

Après s'être formée au Conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDC de Toulouse, Cécile approfondit ses recherches en tant qu'interprète lors de multiples stages.

Quelques rencontres sont particulièrement marquantes pour elle : **Odile Duboc, Toméo Vergés, Johanne Saunier** ou encore **Sophie Perez** et **Xavier Boussiron**. Au-delà de la recherche pure sur le mouvement, Cécile s'aperçoit que ce qui la meut c'est d'être interprète. Partitions, chorégraphies, textes, corps, voix, espaces, matières physiques et plastiques... tout est élément à mettre en jeu.

Ainsi entre 2004 et 2011, elle est interprète pour **Flora Théfaine, Laura Scozzi, Alexandre Fernandez, Hervé Taminiaux, Emilie Labédan, le petit cowboy**.

Entre 2010 et 2015, elle travaille pour **Sylvain Huc** (Cie Divergences) en tant qu'interprète et assistante sur plusieurs spectacles *Le petit Chaperon Rouge, Rotkappchen, Kaputt*. Ensemble, ils développent également divers projets auprès des scolaires et des amateurs : *Playmobil, Ring...*

En parallèle depuis 2012, Cécile prolonge ses questionnements sur la figure de l'interprète et crée plusieurs expériences et performances : *Le Super Interprète, Tuer un interprète, Tu es un interprète, Memento Mori*.

Lors de l'été 2016, elle enrichit ses réflexions sur la transmission et la pédagogie et valide son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon.

En 2017, naît APPACH la structure qui porte désormais ses projets. Depuis elle a créé *Olo, un concert de danse, Cabinet de Curiosité* et démarre une nouvelle création en duo avec Blandine Pinon pour début 2021.



©Loran Chourrau

APPACH est créée en 2017 pour porter les projets artistiques de Cécile Grassin.

Implantée dans le Lot, la compagnie valorise la danse contemporaine et le spectacle vivant, notamment en milieu rural, tout en développant des projets au plus proche des habitants.

Avec APPACH, Cécile Grassin poursuit ses recherches autour de la figure de l'interprète, du rapport au public et des notions de la représentation. Elle expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, sincère, banal et imparfait. Elle cherche comment les dompter, les saisir et les écrire afin de tendre vers une virtuosité du sensible, de les rendre "spectaculaires".

Plusieurs spectacles sont inscrits au répertoire dont *Cabinet de Curiosité* recrée en 2019 et *Olo, un concert de danse* (2018) actuellement en tournée. *Grâce*, une esthétique singulière de la surprise est en création pour début 2021.

APPACH intervient régulièrement auprès de tout type de publics en proposant différentes actions de sensibilisation : ateliers de pratiques, stages, créations partagées ou encore performances.

REVUE DE PRESSE – EXTRAITS

RADIO

Nov 2018 : festival NeufNeuf – Samuel Mathieu – édition 2018 : RadioRadio

Interview de Cécile Grassin par Sarah Authesserre

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-neuf-neuf-cécile-grassin-et-samuel-mathieu/>

Chronique sur le spectacle Olo à partir de la 22^{ème} minute

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/a-suivre-neuf-neuf-sylv%C3%A8re-lamotte-mathieu-desseigne-ravel-et-michel-schweizer/>

PRESSE: article paru dans Le Piccolo – avril 2018

Dans le Tarn-et-Garonne, un «concert dansé» avec les publics

Jeune chorégraphe, Cécile Grassin a monté récemment la compagnie Appach dans le Lot. Elle qualifie sa première création, *Olo*, de «concert dansé». «Cécile Grassin a travaillé sur les sensations provoquées par la musique sur le corps. Elle l'a imaginé comme si elle était une chanteuse de rock afin de retrouver comment le corps bouge en lien avec la musique», remarque Chloé Restivo, programmatrice jeune public à l'ADDA du Tarn-et-Garonne, qui a soutenu *Olo*, notamment pour un travail avec les publics. «J'aime trouver des moyens d'amener les gens vers la danse contemporaine», précise Cécile Grassin. *Olo* reprend des codes musicaux assez pop, et cela me permet d'entrer dans l'étrangeté du mouvement et sa fragilité. J'aime travailler sur le corps et sur ce qu'il a d'imparfait.»

Cécile Grassin a mené plusieurs projets en direction des publics, avec l'ADDA du Lot et Aveyron Culture. Avec l'ADDA du Tarn-et-Garonne, le projet a été de travailler avec des classes de CM2 et de 6^e pour deux représentations de *Olo* programmées dans le cadre du festival Big Bang des arts. Une troisième représentation a été donnée en tout public. Pour celle-ci, l'ADDA 82 et Cécile Grassin ont travaillé avec le centre communal d'action sociale d'un quartier en difficulté de Castelsarrasin afin de réaliser un «canular



Olo, de Cécile Grassin

chorégraphique». Un groupe de danseurs a été constitué comprenant majoritairement des femmes avec leurs enfants. Ce groupe envahi la scène pendant le spectacle. «L'idée était de faire croire que, pendant que j'étais présente sur le territoire, s'était monté un club de danseurs anonymes qui me capturent pendant le spectacle et prennent ma place», indique Cécile Grassin. En réalité, les apprentis danseurs ont été préparés par la chorégraphe, pour une dizaine d'heures d'intervention. «Pour chaque morceau, il y a un parti pris d'écriture chorégraphique différent. Cela peut être travaillé avec des gens qui n'ont pas de connaissance de la danse contemporaine, afin de l'analyser de manière ludique», estime Cécile Grassin. ■ TIPHAINE LE ROY

cieappach@gmail.com

ARTISTIQUE : Cécile Grassin - 06 64 03 34 99

PRODUCTION- DIFFUSION : Elsa Pellerin - 06 86 66 25 01

ADMINISTRATION : Frédéric Cauchetier - 06 22 86 19 07