



NAQS

PROJET COLLABORATIF : ALIMA HAMEL ET JEHANE HAMM

"NAQS" veut dire "ce qui manque" en arabe.

Les mots d'une langue maternelle qui manquent à notre langage, à notre voix, à notre corps, qui d'une absence de maîtrise fabrique quelque chose d'intime qui nous appartient. Outil de création, qui nous constitue et qui nous lie aux autres d'une manière particulière et riche.

Nait alors une recherche d'un nouveau langage, le notre seul qui se meut dans l'histoire des autres.



Nous voulons sonder les effets émotionnels, corporels, mémoriels de ces langages aux "cultures-langues" tronquées, aux "cultures-langues" enrichies.

Qu'est ce que le corps retient de ces vides de transmission?
Comment la voix a reçu, formé, déformé cette langue?

Comment le corps et la voix jouissent, se déposent, s'expriment par ce manque?

Ce questionnement s'il est pensé, intellectualisé dans un premier temps de façon littéral, laisse entière place aux mouvements dansés et chantés dans un traitement plus abstrait.

Comment le projet se construit :

Chacun.e nourrit l'envie de rencontrer le médium de l'autre par le biais d'explorations chant/corps dans l'improvisation en expérimentant les matières. Nous garderons comme contrainte uniquement le corps et la voix.

Sans raconter l'histoire d'une culture, ni de deux personnes, nous nous laissons infuser par une mémoire personnelle et collective.

Langue arabe.

Distordue, belle, criarde.

Chuchoter.

écoute

Enveloppe lyrique.

chaire

Puissance.

intime

Le chant, la voix comme le corps d'une
souffle

identité ancestrale.

respirations

Chanter le corps de l'autre.

ondulations

Comment la voix entre dans le corps,
courbes

comment le corps entre la voix.

viscères

Dialogues instinctifs.

espaces sonores et corporels

Brouiller les pistes.

Comment deux corps transforment

l'espace.

Quelles résonances corps/voix.

Impact de la voix dans l'espace.

Alima Hamel

Chanteuse - Auteure - Compositrice



Alima chante au sein du groupe Monkomarok (World - Jazz) pendant 8 ans, de 2000 à 2008.

3 albums en sont issus (Enja / Harmonia Mundi).

De très nombreux concerts en France et à l'étranger via Culture France (L'AFAA) notamment.

A partir de 2013, Alima continue d'écrire son aventure.

Tout d'abord en Duo ALIMA & LONE KENT (folk Blues) Preselection Bourges 2011.

Puis en trio en 2015 Trio ALIMA Avec Loïc Schild à la batterie, Fabrice Dang à la guitare, basse et banjo et Alima au chant, textes et composition. La musique se fait la deuxième peau de ses textes : beaux, charnels et sans concession.

En janvier 2016, ses poésies sont publiées aux Etats Unis par la revue trimestrielle TRAFIKA EUROPE (voir ACTU) aux cotés de 6 auteurs dont Tahar ben Jelloun et Faiza Guene ce qui l'amène à New York et en Pennesylvanie en avril 2016 pour présenter ses poésies et chansons.

Elle cree en 2016 le Duo MEDEA MOUNTAINS avec Fabrice Dang à la guitare (voir PROJET) improvisation onirique en langue algérienne.

Par ailleurs, elle intervient en action culturelle comme animatrice d'Atelier d'Ecriture en lycée, prison, college....(voir dossier dans PROJET)

Enfin, elle est programmatrice musicale entre 2013 et 2017 au centre culturel Lalande, elle programme dans le cadre des festivals Détours de Chant, Guitare Aucamville, Jazz sur son 31, Barrio Loco...

En 2018, le duo Musicale Medea Mountains devient une pièce de théâtre, un seule en scène, mis en scène et scénographié par Aurelien Bory, CIE 111. Ce projet sera accompagné et porté par la CIE 111.

En 2019, elle cree le duo BYTHESKET avec Vincent Ferrand à la contrebasse et elle même à la voix et aux textes.

Le projet sera porté et soutenu en 2021 par le réseau OCCiJAZZ.

Site internet : <http://www.alima-music.com>

Jehane Hamm

Chorégraphe - Danseuse - Pédagogue



Elle se forme à Toulouse et suit plusieurs enseignements notamment auprès de Christophe Legoff, Mark Thompkins, Jackie Taffanel, Bruno Danjoux.

Après sa formation elle développe une pratique régulière d'improvisation et de composition spontanée, qui l'amène à créer ses deux premières performances, "O" avec le soutien de l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) et du centre culturel Alban Minville et 'The flow out', de là découlera une envie forte de développer une écriture chorégraphique propre.

En 2017 en écho avec ses préoccupations autour de l'image du mouvement, le projet "La Ramée" et le concept de « cinéma vivant » (qui mêle danse et cinéma), voit le jour.

Elle a ensuite développé un regard extérieur, notamment pour Let's folk de Marion Muzac.

En 2019/2020 elle commence les explorations pour le solo "Echine" et elle suit l'Incubateur de chorégraphes de la Fabrique de la danse. Depuis 2020 elle commence le parcours Recherche en danse à Paris 8 où elle développe une recherche autour des matières de corps.

En Octobre 2022 elle suit le Laboratoire chorégraphique #3 à L'Abbaye de Royaumont notamment avec Volmir Cordeiro, Hervé Robbe, Alban Richard, Emilie Peluchone et Roberto Fratini Serafide.

En 2023 elle co-crée le Festival VU.E.S de Mars destiné à favoriser la visibilité des chorégraphes émergent.e.s en Occitanie face à un constat de manque de place et de moyens pour la diffusion de l'art chorégraphique. L'idée est d'inventer avec les structures et les artistes de nouveaux moyens de s'organiser pour résister face aux baisses des enveloppes destinées à la culture en France.

Site internet : <https://www.ciejehanehamm.com>

La compagnie du Scarabée est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2011 avec Jehane Hamm et Meritxell Martin Calvo danseuse et chorégraphe qui fondera sa propre structure Compagnie Au pied levé en 2019.

Entre 2011 et 2015 Jehane Hamm explore plusieurs cycles de recherche, notamment autour de la performance, de la chute et de l'eau (fascias, liquides). Elle crée un triptyque "**The flow out**", fait de deux vidéos où elle développe une danse liquide dans un parking et dans une rivière, endroits "décalés" et non dédiés à la danse, qui donneront naissance à une performance sur l'accumulation de gestes, de chutes et d'eau coulant en direct et collecté dans un bassin dans lequel elle évolue.

En 2017 Léa Sallustro rejoint l'équipe de la compagnie pour le projet "**La Ramée**" mêlant vidéo et danse. Il s'agit d'explorer de nouvelles formes d'hybridations entre la danse contemporaine et le cinéma et d'en élargir les possibilités de rencontres. Pour étoffer cette pensée pluridisciplinaire elles invitent Erik Bulloot, cinéaste, écrivain et conférencier à intervenir sous la forme d'une conférence/débat autour de la notion de "cinéma vivant" le projet reçoit une première subvention de la Spedidam et une coproduction du Théâtre Jules Julien à Toulouse. Le projet ira jusqu'au Off du Festival d'Avignon en 2018 à la Scierie.

En réaction à cette recherche de la place du corps face à la puissance séduisante de l'image, le projet solo "**Echine**" voit le jour. Projet autour de la mobilité de la colonne vertébrale et de la musicalité du mouvement comme moteurs d'imaginaires multiples. Le projet s'attache à jouer avec les frontières de l'apparition d'une forme humaine en constante transformation et rend hommage au Faune de Nijinsky. En mai 2022 a lieu la première du spectacle à Avignon au Théâtre de l'Oulle - La Factory. Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, du Département Haute Garonne, de la ville de Toulouse et un apport en coproduction de La Fabrique de la danse.

Aujourd'hui la compagnie porte ce projet collaboratif avec Alima Hamel et Jehane Hamm pour le projet "**NAQS**".

PREMIERE FIN AVRIL/MAI 2024

Le projet est lauréat du collectif Enjeux pour l'année 23/24, le collectif Enjeux est un réseau d'aide à la diffusion, production en région Occitanie.

PRODUCTEUR

CIE DU SCARABEE _ GPS

COPRODUCTEURS

Collectif En Jeux

L'Estive, scène nationale de Foix

RESIDENCES

- CDCN - La place de la danse, Toulouse - Avril 22 **(confirmé)**
- Etoile du Nord, Paris - Août 24 **(confirmé)**
- Micadanse, Paris - **(en demande)**
- L'Escale, Tournefeuille - Octobre 23 **(confirmé)**
- Carreau du temple, Paris - Novembre 23 **(confirmé)**
- Théâtre le Ring - Décembre 23 **(confirmé)**
- L'Estive, Foix - Octobre 24 **(coproduction : confirmé)**
- Théâtre Molière, Sète - Mai 24 résidence répétition **(confirmé)**

DIFFUSION - PRÉ ACHATS

- L'Estive, Foix - Octobre 23 (Extrait)
- La Grange Bouillon Cube, Causse de la selle - (en demande)
- Théâtre Molière, Sète - Mai 24
- Co Diffusion L'Escale, Tournefeuille et Théâtre du Ring - Juin 24
- La Grainrie, Toulouse Septembre 24 (en demande)

MÉDIATION

- Bord plateau et ateliers médiation autour de la pluridisciplinarité et du lien à une langue maternelle dans un travail corps/voix.
- Cycle de plusieurs séances de workshops à construire autour d'un travail corps/voix.

Soutiens

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux :

Les membres du Collectif En jeux pour la saison 2022-2023

- L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11)
- Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12)
- Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30)
- Les ATP d'Uzès (30)
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31)
- Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31)
- Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)
- Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31)
- Le Vent des Signes, Atelier de Fabrique Artistique Toulouse (31)
- L'Escale / Ville de Tournefeuille (31)
- Le Tracteur, Cintegabelle (31)
- Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34)
- Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle (34)
- Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas (34)
- La Bulle Bleue, Montpellier (34)
- Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises (34)
- Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34)
- Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34)
- La Cigalière, Sérignan (34)
- Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie (34)
- Le Printemps des Comédiens, Montpellier (34)
- La Ville de Pézenas (34)
- Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46)
- L'Astrolabe, Figeac (46)
- Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48)
- Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)
- Le Service Culturel de la Ville d'Alénia, Atelier de Fabrique Artistique (66)
- La Scène nationale d'Albi Tarn (81)



Informations administratives



Licence entrepreneur de spectacle : 2022008698

APE : 9001Z

SIRET : 833 883 341 00046