

MOUSTIQUE

De Fabien Arca - Editions espace 34

**Compagnie Itinéraire Bis
En coproduction - Centre Ressources Molière
Avec Delphine Sire et Gilles Buonomo**

**Collaboration artistique Pierre Pagès
Mise en Scène collective sous la direction de Nicolas Hérédia**



Contact : Gilles Buonomo
<http://www.itinerairebis34.fr/>

INDEX

MOUSTIQUE	p.3
<ul style="list-style-type: none">• PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ITINERAIRE BIS• PRÉSENTATION DES COMEDIENS• PRÉSENTATION DU CENTRE RESSOURCES MOLIERE• PRÉSENTATION DU DIRECTEUR ARTISTIQUE• PRÉSENTATION DE L'AUTEUR	
COMMENT PRÉPARER LES ELEVES	p.4
<ul style="list-style-type: none">• LA REPRESENTATION• DEVENIR SPECTATEUR• LA CHARTE DU SPECTACLE VIVANT• APRES LA REPRÉSENTATION	
MOUSTIQUE EN RÉSUMÉ	p.5
ÉCRIRE DU THÉÂTRE POUR DES JEUNES SPECTATEURS	
UN TABLEAU FAMILIAL ET SOCIÉTAL	p.5
TRAVAIL AUTOUR D'EXTRAITS	p.6
<ul style="list-style-type: none">• « Tout le monde m'appelle Moustique »• « Je veux me marier avec mon copain Nicolas »	
PISTES PÉDAGOGIQUES – CLASSES DE 6^e	p.9
<ul style="list-style-type: none">• HISTOIRE DES ARTS• FRANÇAIS• ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE• HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE	p.10

MOUSTIQUE – Compagnie Itinéraire Bis, Coproducteur Centre Ressources Molière

PRÉSENTATION

ITINÉRAIRE BIS

La compagnie Itinéraire Bis est créée en 2005 par Gilles Buonomo.

De nombreux spectacles voient le jour parmi lesquels *Les plaisirs minuscules*, *Molière en 22 minutes*, *Mange-moi* de Nathalie Papin, *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau et Michel Piquemal, *Le vin bourru* de Jean-Claude Carrière, Moustique de Fabien Arca, *L'Apprenti Daniel Keene*, il adapte pour le Théâtre Don Quichotte et participe à de nombreuses mises en scènes d'auteurs contemporains, Sylvain Levey, Philippe Gauthier, Matëi Visnieck, Michel Tournier vendredi ou les Limbes du Pacifique, Blanche Aurore Céleste Noëlle Renaude ...

Gilles BUONOMO - Comédien

il participe à de nombreuses créations en région Languedoc-Roussillon, avec plusieurs compagnies : Théâtre la Rampe, Conduite Intérieure, Compagnie du Kiosque, Centre Dramatique National Languedoc Roussillon, Philippe Hottier Théâtre du Soleil, Centre Ressources Molière. Il fonde en 2005 la Compagnie Itinéraire Bis. Il intervient également dans plusieurs collèges du département de l'Hérault avec lesquels il participe aux Rencontres Coup de théâtre Sortie Ouest à Béziers et adapte pour la scène plusieurs auteurs contemporains pour le jeune public et tout Public.

Delphine Sire – Comédienne

Elle participe à de nombreuses créations de L'illustre Théâtre de Pézenas depuis plus de 10 ans, *Henry IV de Shakespeare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le médecin malgré lui*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Cyrano de Bergerac*, elle collabore également avec des Cie de théâtre de Rue, et participe à des tournages long et court métrage.

Pierre PAGES – Collaboration artistique

Directeur du Centre Ressources Molière, artiste et enseignant. Le Centre Ressources Molière (partenariat entre l'Inspection académique, la DRAC et la ville de Pézenas) développe des actions dans le domaine de l'éducation théâtrale en milieu scolaire.

Nicolas HEREDIA – Direction d'acteur

Comédien et metteur en scène, il développe le projet de la Vaste entreprise en 2007 où se rejoignent ses pratiques théâtrales et photographiques. Il met notamment en scène *La mastication des morts* de Patrick Kermann, puis *L'Augmentation* de Georges Perec. En 2013, il crée *Faux-plafond* en partenariat avec l'ESAT LA Bulle bleue de Montpellier. Il travaille également avec le Théâtre de la Remise notamment sur les spectacles *La Dent Creuse* et *La Maladie de Sachs*. Il est aussi metteur en scène pour le cirque sur le spectacle *Fall Fell Fallen* (Lonely Circus).

Fabien ARCA - auteur

Né en 1974 à Toulon, Fabien Arca fait des études d'arts du spectacle à Paris III. Il se tourne rapidement vers l'écriture et la mise en scène. Il crée sa compagnie, Le Théâtre des Bâtisses qui devient la compagnie Art-K en 2014, avec laquelle il monte ses propres textes. Parallèlement, il écrit des pièces en lien avec des commandes ou des projets dont *Dérapiage Contrôlé* et *L'étrange voyageur inconnu* (une adaptation d'un conte d'Andersen), ainsi qu'une trentaine de pièces pour la Compagnie Entrées de jeu (théâtre d'intervention). Ces pièces ont été jouées un peu partout en France. Il écrit par ailleurs des pièces pour la jeunesse publiées aux Éditions Espaces 34 dont : *Moustique* en 2011, pièce inscrite sur la liste des lectures pour les collégiens (CM2-6è) du Ministère de l'éducation nationale ; mais aussi *Jardin secret* en 2016 et *Mamamé*, en 2017. Dans ses écrits, un humour noir et tragique, à l'image de notre société, est souvent présent aussi bien dans ses pièces « adultes » que pour la jeunesse.

COMMENT PRÉPARER LES ÉLÈVES ?

LA REPRÉSENTATION

Il n'est pas toujours utile que les élèves aient lu le texte entier avant de voir la pièce. Son étude en amont peut se faire sur un morceau choisi. La découverte de la fin, et la surprise que cela peut susciter, donnent à voir une toute autre approche des personnages, et engagent les élèves dans une écoute parfois plus soutenue.

Devenir spectateur

Identifier le comportement du spectateur, et tenter d'établir avec les élèves la charte du spectateur. Se préparer à écouter, à se concentrer.

La charte du spectacle vivant – extrait

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- Parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- Parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif, le spectacle vivant n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. Pour que les élèves profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Cette rencontre nécessite une préparation avec les élèves, pour avoir un échange fructueux avec les comédiens et éviter moments de silence et de dispersion. Vous pouvez prévoir avec les élèves quelques questions qu'ils souhaitent poser à la suite de la représentation.

Après la représentation et pendant les jours qui suivent, les élèves échangent des impressions, des émotions, sur le spectacle, sur des moments aimés ou non ; ils manifestent des sensibilités diverses, et confrontent des opinions parfois opposées tant sur les formes que les propos du spectacle. Il est bon de consacrer un temps à l'écoute de ces réactions.

Écouter : Être à l'écoute des réactions des élèves au spectacle. Amener les élèves par des reprises et des questions précises à développer et favoriser l'émergence d'une expression critique plus affirmée, plus consciente d'elle-même, plus argumentée, mais toujours avec le souci de mettre en relief ce qu'ils ont aimé ou non.

Travailler à partir de l'observation des élèves : revenir sur la distribution des personnages, le jeu et l'interprétation des comédiens.

Analyse approfondie de la scénographie : le rapport scène-salle, décor, accessoires, son et lumière ; le son : Musique, voix off ; les accessoires ; L'espace de jeu

MOUSTIQUE... EN RÉSUMÉ

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le traite de "Minus", d'un super copain, Moustique, c'est le surnom que lui a donné son père.

Moustique est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Il aime partager ses idées sur la parentalité, l'amitié, le trouble amoureux, le langage, le monde... Rien que ça !

Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques, nous amusent tout en troublant nos logiques.

*Où est-on quand on est « pas pas né » ?
Pourquoi la sœur de Moustique a un "petit" copain plus grand qu'elle ?
Pourquoi Moustique ne pourrait-il pas se marier avec Nicolas ?
Comment faire pour devenir « cirque » ?
La langue maternelle, oui, mais c'est quoi la langue paternelle ?*

Les parents, la sœur, Nicolas essayent de répondre, parfois impatients, souvent étonnés.

Voici une écriture sensible et rythmée, alternant dialogues et confidences, qui sait parler aux enfants et à leur entourage. Au gré d'une succession de courtes scènes, Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant, avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

ÉCRIRE DU THEATRE POUR DES JEUNES SPECTATEURS

Tous les auteurs s'accordent à dire qu'ils écrivent à partir de leur propre territoire d'enfance, parfois pour aider à l'enfant à grandir ou pour s'aider soi-même à comprendre le monde ou simplement par évidence, par nécessité d'écrire. Ecrire pour le jeune public permet de partager avec l'enfant des questionnements existentiels, de façon peut-être plus directe qu'avec le public adulte. L'écriture pour jeune public permet de poser des situations concrètes, sans qu'à aucun moment le propos n'en soit diminué. Il permet aussi l'exigence au travers de mots simples pour un monde complexe. Ce questionnement est présent dans l'écriture de Fabien Arca, révélé par le personnage de Moustique.

UN TABLEAU FAMILIAL ET SOCIÉTAL

Qui est Moustique ?

Moustique, un nom pittoresque, pas une identité précise, mais souvent un jeu de mot qui donne une information sur le caractère ou l'identité du personnage.

Moustique une affaire de famille

Le père - La mère – Crevette - La sœur - Nicolas

Que représentent les différents personnages par rapport à Moustique ?

Le père est-il vraiment à l'écoute de son fils ?

La sœur, complice ou ennemie ?

Nicolas est-il le bon partenaire de jeu ?

Alors ... La vérité sort elle de la bouche des enfants ?

On sait que ce proverbe ne manifeste pas vraiment une répugnance de l'enfant pour le mensonge, mais suggère plutôt que sa méconnaissance des usages sociaux le pousse parfois à dire tout haut des vérités que l'adulte policé eût préféré taire. Regarder la réalité à hauteur d'enfant permet donc de rappeler au spectateur, enfant ou adulte, ce qu'il a oublié ou préfère ignorer. Nous voilà embarqués avec Moustique dans la transition vers le monde des adultes, un monde qui a bien du mal à répondre aux questions innocentes :

Moustique : *Où est-ce que j'étais quand j'étais pas pas né ?*

Maman : *Pardon ? Pas pané... qu'est ce que tu entends par là Moustique ?*

TRAVAIL AUTOUR D'EXTRAITS

Extrait n°1 - « Tout le monde m'appelle Moustique » p.13

Tout le monde m'appelle Moustique mais c'est pas mon vrai nom.

Non.

C'est un surnom.

On a tous des surnoms un peu débiles comme ça qui nous font honte et que nos parents nous collent sur les épaules.

A se demander pourquoi ils nous ont donné un nom si c'est pour nous coller un surnom après -coup ?!

Imaginez d'autres noms pour Moustique ou repérer dans la littérature enfantine des personnages qui portent des surnoms et ce que cela évoque. Le nom du personnage sert parfois à interroger sur l'identité et le rapport du spectateur au personnage.

Ecrivez par deux une douzaine de répliques, en leur demandant d'imaginer d'autres situations...
Selon vous, quelles questions, selon eux, ennuieraient le plus les adultes aujourd'hui ?

Extrait n° 2 - « Je veux me marier avec mon copain Nicolas » p.27

Moustique

Maman...

Maman

Quoi.

Moustique

J'ai bien réfléchi...

Maman

C'est bien.

Moustique

Et je suis décidé...

Maman

Tant mieux.

Moustique

Quand je serai plus grand, je me marierai avec mon copain Nicolas et on aura un chien.

Maman

Comment ?!

Moustique

Quand je serai plus grand, je me marierai avec mon copain Nicolas et on aura un chien.

Maman

Quoi ?!

Moustique

Un petit chien... oui.

Maman

Mais qu'est-ce que c'est que cette histoire ...

Moustique

J'ai bien réfléchi...

Maman

Oui mais pourquoi tu veux te marier avec Nicolas...

Qu'est-ce que ça veut dire... ?!

Moustique

Je veux me marier avec Nicolas parce que c'est mon meilleur copain et que je n'aime pas les filles alors comme ça on rigolera bien tous les deux, on habitera ensemble...et comme on ne pourra pas avoir d'enfant on prendra un chien...

Maman

Mais excuse-moi, mais, ce n'est pas possible ça...

Moustique

De quoi ?!

Maman

Eh bien de se marier avec Nicolas... et puis d'ailleurs c'est qui ce Nicolas, je le connais ce Nicolas, d'où il sort ce Nicolas, moi je ne le connais pas ce Nicolas, il est nouveau ce Nicolas et puis peu importe les garçons, ça ne se marie pas entre eux, qu'est-ce que ça veut dire... un garçon, ça se marie avec une fille, c'est comme ça que ça fonctionne, moi je me suis marié avec ton père, alors arrête un peu de dire des bêtises...

Moustique

Mais puisque que je te dis que j'ai bien réfléchi, comme je n'aime pas les filles...

Maman

Bon s'il te plaît...

Moustique

Moi je préfère être avec Nicolas c'est normal...

Maman

Je ne veux pas le savoir, non mais, et puis quoi, hein bon, alors s'il te plaît, tu m'enlèves ça de ta tête, tu me sors ça de ton crâne, hein, les garçons ça joue avec les garçons, très bien mais ça se marie avec les filles c'est compris...

Moustique

Mais puisque je n'aime que Nicolas et que je ne veux pas d'enfant...

Maman

Arrête un peu, tu ne peux pas aimer que Nicolas, et puis tu es trop petit pour aimer, et puis les garçons ça ne doit pas s'aimer entre eux, non les garçons ça doit jouer ensemble, ou à la rigueur ça fait la guerre, hein, donc si tu veux, tu joues avec ton copain Nicolas, ou bien tu fais la guerre avec lui, mais ça s'arrête là...

Moustique

L'oncle Constantin il habite bien avec un garçon...

Maman

Oui mais pour l'oncle Constantin c'est différent...

Moustique

Pourquoi c'est différent pour lui et pas pour moi ?

Maman

Bon écoute...

Moustique

Parce que moi j'ai bien réfléchi, tu dis toujours que je ne réfléchis pas...

Maman

Arrête un peu tu m'énerve avec tes conneries...!

Moustique

Je veux me marier avec Nicolas...

Si vous étiez la mère, quelle réponse donneriez-vous à Moustique sur son choix de mariage ? Le malaise de la mère est très perceptible puisqu'elle esquive les réponses en déplaçant les problèmes.
Imaginez collectivement une mise en scène de ce passage.

PISTES PÉDAGOGIQUES – CLASSES DE 6^e

HISTOIRE DES ARTS

Travail autour de la portée philosophique et symbolique dans l'art en général

« *pas pas né* » p. 10

« *langue paternelle* » p. 76

Travail autour des représentations picturales :

A partir des collections de peinture / sculpture (du Musée Fabre par exemple ou Réunion des Musées nationaux – Musée d'Orsay), rechercher des représentations des scènes suivantes :

« *J'aimerais être cirque* » p.15 – *Le cirque* - Seurat

« *On s'est déjà embrassés tous les deux* » p. 23 – *Le baiser* Canova, Klimt etc

« *Parce que quand je fais de la danse avec mon tutu mon père dit toujours que je ressemble à une crevette rose* » p. 34 – Univers de Degas

« *Le jour de l'enterrement* » p. 46 *Un enterrement à Ornans* - Courbet

« *Jouer avec le vent* » p.69 – *La petite fille au ballon rouge* – Banksy

Prolongement Culture cinématographique

Recherche d'une identité – *Billy Elliot* de S. Daldry

Violence à l'école – *La guerre des boutons* de Y. Robert puis Y. Samuël

Machine à jouer avec le temps p. 69– *Retour vers le futur* de R. Lee Zemeckis

Relation père-fils – p. 78 – *La gloire de mon père* de Y. Robert

FRANÇAIS

Le texte de Moustique se compose de saynètes, il ne s'agit pas d'un théâtre d'intrigue mais d'un théâtre paysage. Imaginer, en fonction de ces différents paysages, les lieux où se déroulent chaque scène : jardin public, maison, cuisine, école etc. ...

Travail autour d'un texte de théâtre

Structure de l'œuvre + vocabulaire (actes, scènes, dialogues, didascalies, monologues, tirades, apartés etc...) + formes théâtrales.

Travail autour des notions spatio-temporelles

Quel âge donne-t-on à Moustique au début de l'œuvre ? Au milieu ? A la fin ?

Travail autour de la question initiale – « *Où est-ce que j'étais quand j'étais pas pas né ?* » p. 9 Scène finale : Boucle – cheminement – quête de sens - Moustique a grandi.

Travail autour du genre - Premières notions (Comédie, tragédie).

Travail autour des registres de langue - (Familier – courant – soutenu) et du style.

Sc. 2 Le rêve de grand – répétitions, style oral

Sc. 3 Le petit copain de ma sœur – Monologue, aparté

Sc. 6 Grand-mère est morte – monologue – expressions de la langue française.

« *j'ai les yeux dans le vide* » p.43.

Sc. 8 Le français c'est compliqué – travail autour du langage

« *Tu dis des fois on dit pas parfois alors les fois où on dit pas parfois qu'est-ce qu'on dit ?* » p.66.

Sc. 11 Demain c'est les grandes vacances - travail sur le dialogue, le style, le rythme et les effets produits.
Aborder les termes suivants : convaincre – argumenter – p.83.

Travail autour de l'imaginaire et de l'exploration

A travailler en lien avec le récit d'aventures « *Je me dis qu'on va trouver plein de trucs dans la grande forêt ; des pièces en or, des bagues de l'argenterie, des colliers, des bijoux, des trésors perdus [...]* » p. 75.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Travail autour des choix moraux et du jugement

Sc. 2 Le rêve de grand – respect de l'autre dans la relation amoureuse – amicale.

Sc. 4 Rupture – thème abordé : homosexualité – incompréhension, thème de la « normalité », premiers émois, passage à l'adolescence.

Travail autour de la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments

Sc. 10 La langue paternelle – jeu de mot – portée symbolique. La place et le rôle des mots, du langage dans les civilisations – « *Parce que les mots viennent souvent tout compliquer, parce que les mots viennent tout déformer, et parce que les mots parfois ne suffisent pas* » p. 78.

Sc. 11 Demain c'est les grandes vacances – « *Alors, on a pris le bus tous les deux ce jour-là. Comme des grands. Seuls. Sans nos parents. Pour la première fois* » p. 90.

Travail autour de la sensibilité et de la conscience morale

Sc. 1 Lumière - portée philosophique « pas pas né » p. 10 –

Sc- 12 Où est-ce qu'ils sont les enfants avant d'être sur terre ?

Réponse à la question « ils sont dans le vent ». p. 91.

Réponse poétique et symbolique – désir de l'enfant de comprendre et appréhender le monde dans lequel il est.

Sc. 5 Injustice – respect de soi, respect d'autrui – thème du vivre ensemble – cycle des âges et de la vie
« *Mais attends c'est pas bien de taper des vieux ! Taper des vieux c'est pas mieux que taper des petits hein... ?* » p.42.

Sc. 9 Un petit rigolo – respect de la vie, des émotions d'autrui –

« *Je vais lui faire croire que je me suis électrocuté* » p. 71

Appartenance à un groupe au travers de son identité « *T'es un petit rigolo* » p. 73

Sc.10 La langue paternelle - relation père-fils – portée symbolique.

Travail autour du vivre ensemble

Sc. 6 Grand-mère est morte – respect des aspects socio-culturels – appartenance à un groupe – se définir au sein d'un groupe, comprendre l'autre, obligations liées à l'appartenance d'un groupe.

« *Dans la vie on fait parfois comme il faut. Que ça te plaise ou non c'est comme ça* » p. 47.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Travail autour du raisonnement – Questionner, se questionner :

« Mon père, il dit souvent que je pose trop de questions mais c'est pas ma faute si je pose trop de questions c'est parce que j'ai pas les réponses [...] Donc moi je lui pose des questions. C'est logique. Non ? »

Sc. 6 Grand-mère est morte – Religion et croyances « Où est-ce qu'ils vont les morts une fois qu'ils sont morts ? » p. 47.

Sc. 11 Demain c'est les grandes vacances « Depuis qu'elle habite au ciel » p.82.
Evocation du paradis, de la réincarnation, la foi.

Travail autour des récits fondateurs et croyances

SC. 10 La langue paternelle « Est-ce que c'est vrai que Dieu il voit tout ? » p. 75

BIBLIOGRAPHIE

KRIBUS Serge : Le Murmonde, Actes sud jeunesse Théâtre

NORDMANN Jean – Gabriel : Bakou et les adultes, L'école des Loisirs

LEBEAU, Suzanne : Contes pour enfant Réels, éditions Théâtrales

Mais aussi les auteurs du répertoire contemporain :

Sylvain Chevrolet, Daniel Keene, Joël Jouanneau, Mattéi Visniec, Sylvain Levey, Jean Cagnard, Joël Pommerat.
