

CRÉATION 2023

SIMON LE FLOC'H MÉLANIE VAYSETTES / LE CLUB DRAMATIQUE

Contact





maquette Supernova#6 - scène de l'anniversaire de Tante Monique - novembre 2021

Contact

Contact est un projet d'écriture au plateau qui rend sensible la distance toujours plus grande que le numérique génère entre les êtres. Les personnages sont tous animés et frustrés par un désir de contact ; s'exprimer, s'écouter et s'aimer, leur est-il encore possible lorsque l'ubiquité, que permettent et imposent les technologies, atrophie leur présence ?

avec Quentin Quignon, Simon Le Floc'h, Elsa Thebault, Ondine Nimal et Barthélémy Maymat-Pellicane

mise en scène Mélanie Vayssettes

collaboration à la mise en scène Morgane Nagir

dramaturgie et collaboration à l'écriture Julien Barthe

espace et costumes Elsa Séguier-Faucher

son - François Rivère

lumière - Gaspard Gauthier

administration le club dramatique

partenaires Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Théâtre Jules-Julien, Théâtre du Pont Neuf, Cie 111 - la nouvelle Digue, Mjc Théâtre des 2 points, l'Astrolabe, Théâtre de la Maison du Peuple, Collectif En Jeux, Théâtre des Mazades, Théâtre du Grand Rond.

accompagnement à la production et à la diffusion - Théâtre du Grand Rond

avec le soutien du Fonds d'insertion de L' éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, ATP d'Uzès, la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse, ThéâtrédelaCité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, le Vent des Signes, Atelier de Fabrique Artistique Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, le Tracteur, Cintegabelle, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, la Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, Lattes, la Cigalière, Sérignan, le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, Le Printemps des Comédiens, Montpellier, la Ville de Pézenas, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac/Saint-Céré, l'Astrolabe, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Service Culturel de la Ville d'Alénya, Atelier de Fabrique Artistique, la Scène nationale d'Albi Tarn





maquette Supernova#6 - scène du "date" - novembre 2021

note d'intention

Contact est une création collective : chaque membre du projet participe à l'écriture du spectacle et à la recherche de sa forme par un travail d'improvisations.

Le travail est orienté par des questions qui nous sont chères : comment la révolution technologique modifie notre rapport au monde, aux autres et à nous-même ? Quelles sont les profondes mutations que nous subissons ? Quelle est la nouvelle façon d'être au monde quand les contacts physiques sont absents des relations virtuelles ? Comment résister à cette déshumanisation progressive qui annihile, en chacun de nous, la faculté d'échange et l'attention au réel ?

Il s'agit d'affirmer la démarche artistique mise en oeuvre dans les deux premières créations et d'approfondir l'identité de la compagnie *le club dramatique* : à travers la recherche d'un langage, d'une théâtralité, nous tentons de dire combien nous nous sentons seuls et perdus, dans cette société hyperconnectée. Voilà l'impulsion première.

En cohérence avec ces questionnements, nous avons envie de proposer un récit, où s'entrelacent deux lignes : la narration du processus de création d'un spectacle par un groupe et des scènes qui sont le fruit de leur tentative de création.

Le spectacle évoque ce que nous vivons au quotidien : une sur-sollicitation, un déferlement d'images et d'informations, une attention fragmentée ; sont mis en jeu des motifs contemporains : la désagrégation des liens humains, la fin de la vie privée, la surveillance, le besoin de consolation, l'injonction au bien-être, l'addiction aux écrans, la pornographie, etc...

Les situations sont simples et familières et s'inscrivent dans le monde présent : un homme et une femme tentent de se rencontrer un soir dans un bar, une réunion de famille détruite par l'obsession de fixer l'instant dans des images, un psychologue (ou un coach ?) tente d'amener un couple vers une dispute, un enseignant souffre de troubles de l'attention... Ce sont des situations qui se nourrissent d'une forme d'insignifiance ou de trivialité pour trouver un point de tension dans l'étrangeté.

Chaque scène tend absurdement vers la rupture et la violence, le spectateur se trouvant partagé entre empathie et rire. (Dans ces moments de failles, le code de jeu ira vers le bouffon ou le tragique.)

Un travail d'amplification des voix des acteurs permettra de restituer toutes les nuances. Il sera permis de chuchoter, d'avalier un mot ou de respirer silencieusement sans que cela ne soit perdu pour le public.

Nous voudrions produire un théâtre visuel et inventif, qui situe les spectateurs-trices dans un espace poétique où l'étrangeté émane d'une subversion des images familières de la techno-sphère. Il se pourrait qu'en visant à susciter l'émotion, soit offerte au public la possibilité d'élucider le rapport - nécessairement opaque - qu'il entretient avec la technologie.

Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h

équipe artistique

jeu



Ondine Nimal

Après Hypokhâgne et Khâgne spécialité Théâtre au lycée Saint-Sernin à Toulouse, Ondine entre au Conservatoire de Toulouse. Elle suit le Master "Écriture dramatique et Création scénique". Cela a abouti à la réalisation de deux mémoires : Le Théâtre de la parole de Noëlle Renaude et Philippe Minyana : un voyage poétique et organique et La parole des Femmes dans le Théâtre poétique de Michel Tremblay. Elle collabore avec Patrick Abéjean, Théodore Oliver et Guillaume Bailliart sur différents projets. Au Conservatoire, Ondine a réalisé son 1er projet personnel "À table !". Elle intègre ensuite la Classe en Chantier et joue et met en scène son premier solo *Elise In Love*.



Barthélémy Maymat-Pellicane

Barthélémy grandit dans le 19ème arrondissement de Paris. Enfant, il découvre le théâtre avec la Compagnie Tamèrantong! qui monte des spectacles avec les jeunes des quartiers populaires d'Ile-de-France. Il joue durant une dizaine d'années de nombreux spectacles en France et à l'étranger. En 2015, il entre au conservatoire du 13ème arr. de Paris où il est l'élève de François Clavier. Puis en 2018, après avoir terminé sa licence d'Arts du spectacle, il intègre le conservatoire du 14ème arr. et l'association 1000 visages.

En 2019, il est reçu à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. En 2018, Barthélémy fonde le Carrelage Collectif avec lequel il crée le festival de théâtre Chantiers Publics.



Simon Le Floc'h

Il est comédien et multi-instrumentiste, il est passionné de synthétiseurs des années 80 et joue du piano, de la guitare et de la basse.

Il suit la formation de l'École de l'Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le club dramatique en 2018, il joue dans les deux premières créations : Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change et Soon. Il travaille en tant qu'acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour ainsi dire. En mai 2022, il crée Discover, un concert pour faire entendre les poètes dans le domaine du rap.



Quentin Quignon

Formé au C.R.R. de Toulouse puis à la Classe Labo, il participe à la tournée de *La Mastication des morts* de Kermann avec le Groupe Merci ainsi qu'à la création d'*Electronic City* de Richter, mise en scène par Guillaume Bailliart. Il travaille très régulièrement avec MégaSuperThéâtre comme interprète sur toutes les créations : *C'est quoi le théâtre*, *Les assemblés - rendez-vous avec Gilles Deleuze*, *À quoi tu penses* et *La Fabrique des Idoles* ; ainsi qu'avec d'autres compagnies Ah ! Le Destin Cie, Beaudrain de Paroi et Pris dans les phares, qui investit chaque été le village de Gavaudun pour une création inédite et éphémère.



Elsa Thebault

Elsa Thebault a d'abord été formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse puis où elle a fait son Bachelor à la Manufacture, Haute Ecole des Arts de la Scène, à Lausanne. Elle écrit, met en scène et joue dans *Desiderata* une performance de sabre, elle joue dans *Nos parents* mis en scène par Pascal Rambert à la Comédie de Genève, dans *Rip it up and start again* mis en scène par Motus ou encore dans *Ce que vous voudrez* mis en scène par Lou Ciszewski pour Out 7. Elle tourne dans plusieurs court-métrages tels que *La source*, *Parque te vas*, *La Renarde* sélectionnés dans des festivals tels que Locarno, Soleure ou le NIFFF. En 2021 elle travaille sur *Machines Acteuriales* et est en tournée suisse dans *Mystères* mis en scène par Julien Meyer.

mise en scène



Mélanie Vayssettes

Elle suit successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini et intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique, qu'elle crée avec Simon Le Floch. Elle collabore aux côtés de Théodore Olivier pour *La Fabrique des Idoles* et joue dans plusieurs spectacles : *Molière (re)présente* ou *En attendant le Petit Poucet avec la compagnie Pour Ainsi Dire*. En Aveyron, elle développe un projet : monter un texte classique en plein air avec une équipe de comédiens professionnels et amateurs en 3 semaines.



Morgane Nagir

Elle a obtenu son D.E.T. en 2015 au Conservatoire de Toulouse, puis a intégré la formation Classe Labo et les Laborateurs. Elle co-dirige la cie 13.7 où elle joue *Le 20 Novembre* de Lars Noren, solo en salle de classe, dans *Même les génies gèlent*, et met en scène la prochaine création de la cie, *Ovni* D'Ivan Viripaev. Elle anime des travaux de mise en scène d'élèves, des ingénieurs de Purpan, et diverses classes de collèves toulousains.

espace / costumes



Elsa Séguier-Faucher

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et après un passage au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, Elsa développe aujourd'hui une pratique artistique qui mêle différents médiums et disciplines comme la photographie, l'illustration ou encore la création de vêtements et de scénographies pour le théâtre. L'écriture se conjugue à ses projets et prend la forme de fictions radiophoniques, de poésie, de pièces de théâtre ou d'histoires pour la jeunesse. Elle a également effectué un séjour d'étude à l'Université d' Art et de Design de Kyôto au Japon ainsi que des cours de modélisme à la chambre syndicale de la Haute-Couture à Paris.

le club dramatique

Nous nous sommes réunis autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde ; explorer la déliquescence des rapports humains dans notre société du tout digital et de l'hyperconnectivité.

Nous cherchons à nous disséquer, à étudier notre corps moderne, ce nouvel organe touché et affecté par les machines et le numérique. Nous cherchons un détour poétique pour interroger le devenir des relations humaines, dénoncer la forme qu'elles prennent – de leurs aspects dramatiques jusqu'à leurs conséquences les plus tragiques. Comment l'affaiblissement de notre présence au monde entraîne-t-elle des modifications de nos pratiques et de notre humanité ?

En 2018, nous avons créé le club dramatique. *Ultra Moderne Solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change* (2018), c'est la rencontre de 4 personnages qui n'ont plus l'habitude des relations humaines et se rendent dans une salle d'arcade pour revivre des émotions perdues. *Soon* (2019), est un solo qui s'inspire du phénomène japonais des hikikomori : des jeunes isolés, retirés dans leur chambre, scotchés à leurs écrans. Simon, seul dans son appartement aimerait devenir artiste. En 2021, nous démarrons une nouvelle écriture de plateau : *Contact*.

Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h



ultra moderne solitude - Théâtre Jules-Julien- décembre 2018

calendrier prévisionnel de création *Contact*

2021 - création maquette

12 et 13 novembre - présentation d'une maquette dans le cadre de Supernova - Théâtre du Pont-Neuf

2022 - 1,5 semaine de jeu / constitution de l'équipe au plateau

du 5 au 14 septembre - Théâtre Sorano - Scène conventionnée

2023 - option semaines de jeu / 1 semaine scénographie-espace

du 2 au 7 janvier - La nouvelle Digue - Cie 111

du 9 au 13 janvier - Théâtre des Mazades

du 10 au 15 avril - Théâtre des deux Points (Rodez) - Scène conventionnée

du 17 au 21 avril - Théâtre de la Digue - Cie 111

du 24 au 28 avril - Théâtre des deux Points (Rodez) : résidence scénographie

du 26 juin au 1er juillet - Astrolabe (Figeac)

du 11 au 15 septembre - Théâtre Jules-Julien

du 18 au 23 septembre - Théâtre de la Maison du Peuple (Millau) - Scène conventionnée

automne 2023 - création du spectacle à Supernova

du 23 octobre au 6 novembre - Théâtre Sorano - Scène conventionnée / résidence et sortie du spectacle

contacts

leclubdramatique@gmail.com

<https://leclubdramatique.fr>

Simon Le Floc'h / artistique / 06 37 44 12 61

Mélanie Vayssettes / artistique / 06 77 92 47 00

siège social : 12 rue de Toul - 31000 Toulouse

Siret : 843 771 312 00017

licence : L-R-21-11981