

4 PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

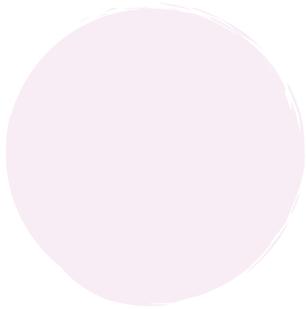
Théâtre d'animations, d'ombres et de danse contemporaine.
Adaptation libre de l'album jeunesse "Quatre petits coins de rien du Tout"
de Jérôme Ruillier aux éditions Bilboquet

Par la Compagnie Bachi-bouzouk Production

Création très jeune public 2022, à partir de 1 an

SOMMAIRE

- L'histoire	p4
- Note d'intention	p5
- Mots de la metteure en scène	p7
- Mots de l'auteur Jérôme Ruillier	p8
- L'équipe Artistique du spectacle	p10
- Les partenaires, mentions et distributions	p15
- La compagnie	p17
- La fiche Technique	p19
- Les Actions Culturelles autour du spectacle	p24
- Contacts	p27



L'histoire

Madame Machin vit au pays des ronds...

Tous les matins, Madame Machin se réveille, saute de son lit, s'étire, ouvre sa fenêtre, regarde par la fenêtre quel temps il va faire aujourd'hui, ouvre sa porte et sort de chez elle ... elle tourne en rond !

Tous les matins, Madame Machin installe des maisons... rondes,
attrape un œuf tout...rond
et assiste à la naissance du petit rond...
aujourd'hui c'est un petit rose !
hier c'était un vert
et puis le matin avant un jaune

et puis...

Ce matin-là, dans le nid, il y avait un carré !

Note d'intention

L'idée d'accompagner un spectacle pour la petite enfance par de la vidéo et de l'animation, nous tentait depuis quelque temps.

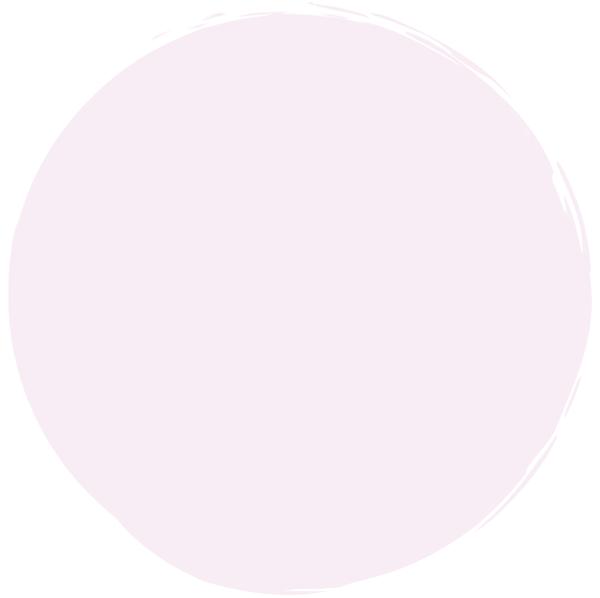
Le langage simple et abstrait utilisé par l'auteur dans l'album jeunesse «Quatre Petits Coins de rien du Tout», nous a naturellement amené à marier la vidéo, le mapping et le théâtre d'ombre.

Cette création distingue deux particularités , le graphisme du livre avec des formes et des couleurs et l'histoire du personnage principal qui s'exprime dans un langage corporel. En effet, ces deux langages ont une même écriture visuelle et sonore.

Chaque tranche d'âge a son histoire, les tout petits pourront apprécier les formes et les couleurs, les matières, les émotions et le corps ; pour les plus grands, nous racontons l'histoire de ce petit carré à travers l'histoire de Mr Machin qui vit au pays des ronds !

Et tout simplement nous parlons de la différence, qui est là, sous nos yeux et qui partage notre quotidien..

Cette écriture visuelle est accompagnée de musique sous différentes formes, instruments et machines..



Mots de la metteure en scène

J'ai découvert cet album jeunesse dans une petite librairie indépendante...

j'ai d'abord été attirée par la couleur, puis le graphisme et le titre ont eu raison de ma curiosité et j'ai dévoré l'album !

Une petite perle ! Par la suite, j'ai contacté Jérôme Ruillier, nous avons longuement échangé autour du livre, de son histoire, ses motivations... je lui ai proposé d'en faire un spectacle..

Nous y sommes, deux ans plus tard, je livre ici l'adaptation de cette histoire très simple et tellement d'actualité.. sur la différence !

Ce petit mot qui compte tellement d'individus et refoule nombre de sentiments !

Elle fait partie de notre quotidien, tantôt fermant les yeux de peur de la nommer, tantôt l'entourant de nos deux bras de peur qu'elle s'échappe !

Dans ce contexte, si particulier dans lequel nous avons créé le spectacle, l'écriture même de son adaptation ainsi que la scénographie ont beaucoup évolué et parfois même changé !

En effet, nous avons abandonné l'idée du cube en fer pour travailler dans un cocon de matière douce et enveloppante et surtout apaisante !

Les animations que projette la vidéo sont ici des personnages à part entière qui vivent, jouent et accompagnent le comédien.. toutes sont attachantes et complices de l'histoire du petit carré.

Nous avons choisi de travailler le rêve en ombre avec la réalité augmentée de l'image qui se mêle à l'ombre de la scénographie et la manipulation d'image du comédien.

Il ne me reste plus qu'à souhaiter une bonne route à "4 petits coins de rien du Tout "!

Mots de l'auteur

« *Quatre petits coins de rien du tout* » est un album important pour moi. Au départ, l'idée était de raconter la difficile intégration d'une petite fille porteuse d'un handicap, mais je pense aujourd'hui que cette petite fille pourrait être étrangère, migrante ou plus simplement d'une autre confession !

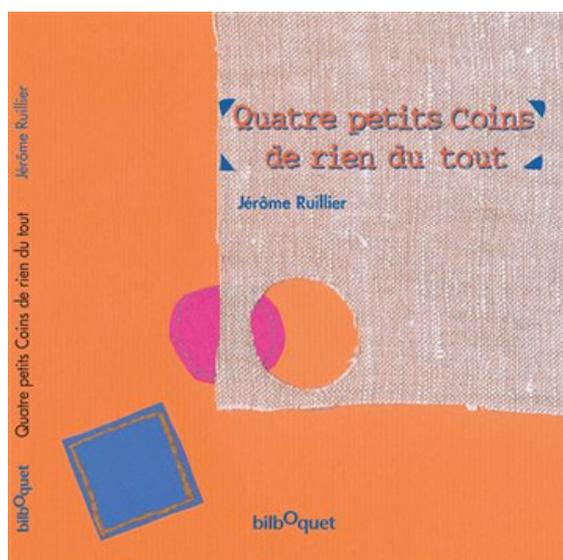
La réalisation des images à l'aide de formes très simples (des ronds et un carré), a été un tournant fort pour la suite de mon travail. J'ai réalisé d'autres albums depuis, certains encore plus épurés (*Silences* aux éditions Bilboquet, *Où va Mona* aux éditions L'Agrume) et je ne cesse de m'étonner et de m'émerveiller de la force et de la puissance de l'abstraction, car comme le dit Mario Giacomelli, le célèbre photographe:

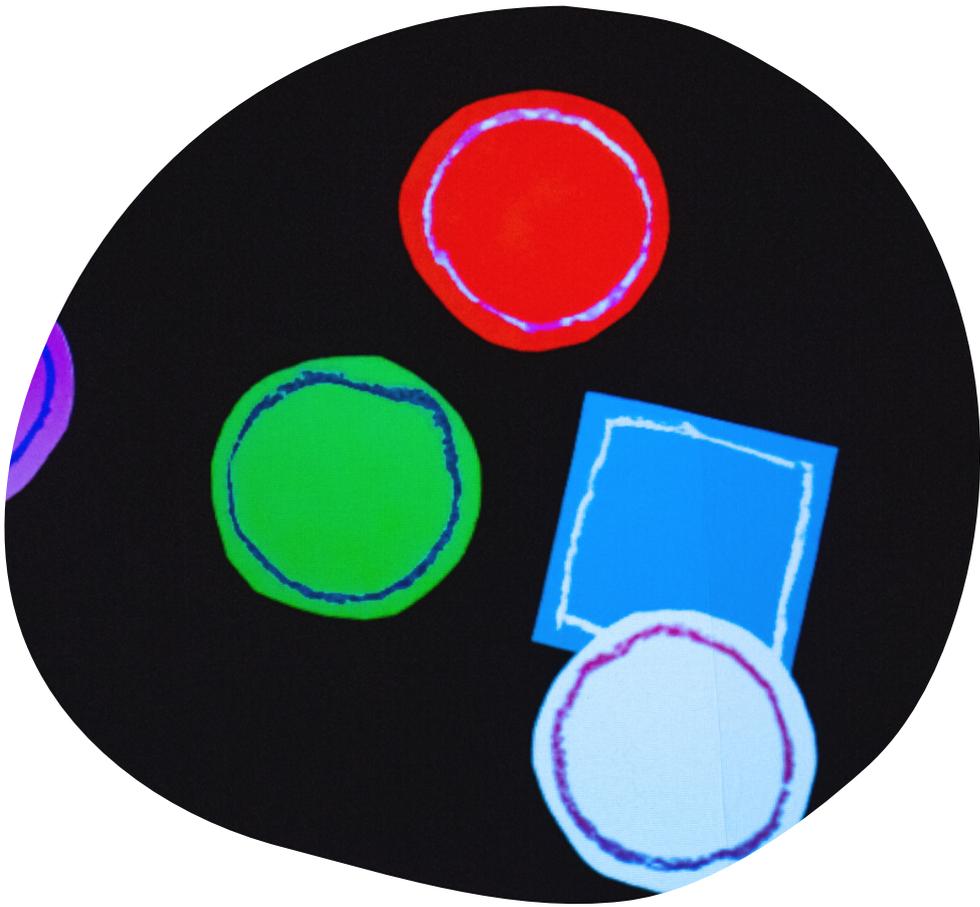
«Je crois à l'abstraction dans la mesure où elle me permet de m'approcher un peu plus du réel ! »

Les petits ronds ne sont plus chez eux ! Faut-il changer notre monde, au nom de qui ou de quoi ? Doit-on accueillir le Petit Carré ? Comment ? Pourquoi ? C'est difficile !

Telles sont les questions et les remarques des enfants lorsque les petits ronds coupent les 4 petits coins de la porte.

Le questionnement des enfants nous montre que c'est dans la diversité des questions posées que l'album trouve sa valeur universelle (où comme dirait Annie Ernaux, sa valeur collective). Que d'autres s'emparent de *Quatre petits coins de rien du tout* et fassent vivre l'album d'une façon différente, sur de nouveaux supports et avec une énergie nouvelle est une façon de sortir hors du livre, de partager, de transformer, de bousculer... bref, de couper, encore et encore, chacun, les quatre petits coins de la porte ! »





L'équipe Artistique

Sophie Briffaut, metteure en scène

Diplômée d'Arts Appliqués, elle façonne l'île de La Réunion à travers des Ateliers d'Arts plastiques au sein des bibliothèques et écoles en donnant vie à des expositions « Zanimos en barque » une variante de l'Arche de Noé ou encore à travers des échanges d'écritures entre Mayotte et la Réunion avec « L'île Tortue » conte écrit et réalisé par des enfants sur l'origine de leurs îles.

Elle peint et fabrique des décors pour diverses compagnies comme le Théâtre des Alberts et collabore sur des créations avec la Cie It's Ty Time.

Elle intègre la Cie Bachi-bouzouk Production où elle confectionne des spectacles pour la petite enfance et signe la mise en scène de « 2 BoUts », « Le Jardin à Roulettes », « Le chapoto », « N'Importe Rien! » « 4 Petits coins de rien du Tout » et plus récemment "Le Tout Petit Voyage".

Elle est Co-fondatrice du Festival de marionnettes et ses arts associés « Ze MOULINETTE » en Lot et Garonne soutenu par la Conseil Général du Lot et Garonne, la commune de Penne d'Agenais, la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.

L'équipe Artistique

François Duporge, scénographe, marionnettiste, théâtre d'ombres

Déjà tout petit, il arpente caves et greniers à la recherche de vieux objets, de marionnettes, de chapeaux et d'accessoires tout aussi hétéroclites qu'incongrus. Pendant des heures, il les manipule, les caresse, les soupèse, les flaire, les écoute et s'imprègne à leur contact. Il imagine pour eux, avec eux, mille histoires qu'il met en scène Et c'est tout naturellement, qu'il décide de faire partager sa passion pour les objets en devenant créateur de spectacles. En 1997, sa rencontre déterminante avec l'équipe du Théâtre des Alberts lui permet de se former, puis de s'affirmer comme comédien manipulateur.

Il participe à la création de « A la recherche de Pinocchio », «Tête en l'air », « Space Jack » et « Nostradamus » et suit des stages avec le Théâtre des Chimères, Temps Fort Théâtre et Flash Marionnettes. Il collabore ainsi avec Fabrizio Montechi du Teatro Gioco Vitae (Italie) et Terry Lee de Green Ginger (Pays de Galle) et expérimente de nombreuses techniques de manipulations : marionnettes à gaines, à tiges, théâtre d'ombre, Muppets, marionnettes portées...

En 2001, il intègre la compagnie Bachibouzouk Production, pour donner corps à ses envies d'écritures. En 2002, il suit un stage animé par Michel Laubu de la Cie Turak, puis un second auprès de Jacques Templeraud et Pierre Lecompte du Théâtre Manarf . Ces stages sont une révélation.

Il crée alors « 2 bOuts » en collaboration avec Sophie Briffaut axé essentiellement sur le théâtre d'objets.

Il est Co-fondateur du Festival de marionnettes et ses arts associés « Ze MOULINETTE » en Lot et Garonne soutenu par la Conseil Général du Lot et Garonne, la commune de Penne d'Agenais, la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.

Il se consacre aujourd'hui pleinement à la création et continue d'explorer les registres du spectacle vivant, tour à tour concepteur, fabricant, comédien, manipulateur, conteur...

Depuis, « Le Jardin à Roulettes » , « Le Chapoto », «N'Importe Rien ! », « 4 Petits coins de rien du Tout » et dernièrement « Le Tout Petit Voyage» ont vu le jour en cocréation avec la metteure en scène Sophie Briffaut.

L'équipe Artistique

Fanny Aguado, Danseuse, Interprète, Chorégraphe

Enrichie par les rencontres qui ont nourries son parcours, son travail chorégraphique s'inspire de techniques et d'univers éclectiques. Elle aime le métissage des genres et des gens. Gestuelle contemporaine, fusionnée à son énergie hip hop, teintée de théâtralité et d'une forte sensibilité musicale, voici les ingrédients de son univers qu'elle souhaite partager.

Formée au Studio Harmonic à Paris où elle obtient son DE en Danse Jazz, Bruno Collinet, Bruno Agati, Dominique Lesdema, Corinne Lancelle font partis des professeurs qui l'influenceront profondément.

Elle y développe la polyvalence (contemporain, modern'jazz, hip-hop, théâtre...) qui devient un véritable atout dans sa danse. Son énergie débordante et sa sensibilité lui permette d'intégrer la Cie Adidas (hip-hop), de danser pour Hubert Petit-Phar, Dominique Lesdema et Bruno Collinet.

En 2000, elle enrichit son parcours en suivant une formation « aux techniques du spectacle » au Centre James Carlès, à Toulouse, où elle y devient professeur de hip-hop et de jazz. En 2002, elle intègre la Cie J. Carlès pour un duo « La Fannette », qu'elle danse au côté de Saint-Louis Rhino. James Carlès lui confie, le poste d'assistante chorégraphe, danseuse et choriste dans la comédie musicale « West Side Story » pour la Cie Figaro and Co.

De 2005 à 2007, de retour dans le Lot, elle est danseuse pour la Cie Artifictions (théâtre pyrotechnique) dans deux pièces de leur répertoire. En collaboration avec l'Adda du Lot, elle est porteuse des projets "Danse en amateur et répertoire", soutenu par le ministère de la culture et le CND, et danseuse pour la reprise de « Zapping » de Bruno AGATI en 2007 et de « Triton » de Philippe DECOUFLE, en 2012 qui seront présentées au Théâtre de Chaillot et à la Scène National d'Evry. En 2014, elle participe en tant que danseuse au projet autour de l'écriture chorégraphique de la création « Toyi-Toyi » de la Cie Hors Série/Hamid Ben-Mahi avec Frédéric Faula.

De 2009 à 2015, elle devient membre active du « Festival Art'zimut ». Elle y gère l'univers artistique, la scénographie puis devient « co-directrice artistique ». Elle y rencontre Tayeb Benamara avec qui elle créera et dansera un duo pour la programmation du Festival en 2012. Elle y crée « Les triplettes », groupe féminin d'intervention de rue, pour faire la promotion « artistiquement » de cet événement.

En 2014, Colette Froidefond, directrice du Théâtre des Treize Arches/Brive, confie à Muriel Corbel (en contemporain) et Fanny Aguado (en hip-hop) le projet « Danses Urbaines 2014 » qui donnera lieu à une création chorégraphique inscrite dans la programmation du Festival Danse en Mai.

Elle intègre la Cie Opéra Eclaté (metteur en scène Olivier Desbordes) en tant que danseuse-choriste dans la comédie musicale « Cabaret ». Elle enchaînera en 2015, avec cette cie, un rôle de comédienne/choriste dans « L'Opéra de Quat'sous », en 2016, elle interprète le rôle de Violetta « muette » dans « La Traviata », rôle intense où elle perfectionne son jeu de comédienne, en 2018, elle est chorégraphe de « La Vie Parisienne 1966 » et en 2019, pour l'Opéra de Tours, elle est chorégraphe, danseuse et assistante metteur en scène dans « Les 7 péchés capitaux » de Kurt Weill. Fanny Aguado crée en 2012, la cie de danse « Rouge à Rêves ». Elle y écrit sa première pièce « Muzik Box » en 2013, « Pierre Paul Jacques » en 2016 et sa dernière création « Loulou » en 2019.

De 2017 à aujourd'hui, elle crée au sein de sa cie, les « Bal'Ograph », fêtes intergénérationnelles où elle revisite le « bal » (programmation musique actuelle, Djs, performance, danse participative, scénographie en fonction de la thématique... Electro, Hip-hop, Années folles, Circus electro freaks show, Funk...). Trois soirées par an, programmée dans la saison culturelle de la scène conventionnée du Théâtre de l'Usine.

Elle travaille pour la Cie Etadam en tant que danseuse dans « Hors Chant » (création 2017) et co-chorégraphe/danseuse dans « Les Hyphe » (création 2020).

Elle est regard extérieur pour différentes cies : Collectif Adada (Création « An Apple a Day »/Théâtre gestuel), Cie Les Indomptables (création « Cabaret Clandestin »), Cie Opéra Eclaté...

Et dernièrement chorégraphe et interprète dans le spectacle "4 Petits Coins de Rien du Tout" de la compagnie Bachi-bouzouk Production.

L'équipe Artistique

Timothée Hateau, vidéo et mapping

Timo Hateau touche à tout ce qui peut créer de l'image, en mouvement de préférence. Parti de la photographie, il se tourne rapidement vers la vidéo et le film d'animation de manière autodidacte : marionnettes, papiers découpés animés. Il déploie son savoir-faire en réalisant des clips pour des groupes comme Shannon Wright, Andy Shauf, Deerhoof, Mermonte avec son studio de film d'animation Mizotte & Cabecou, créé en 2014 avec Gérard Fleury.

Timo Hateau anime de nombreux ateliers de film d'animation pour des adultes ou des enfants dans différentes structures, avec tout un panel de techniques. Il fait beaucoup de vidéo et de montage, de teasers pour lui-même, pour des collectifs et des groupes de musique. Différents festivals lui demandent de réaliser des installations vidéo, ou encore des projections monumentales numériques (mapping) et analogiques.

Il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre pour qui il réalise des films d'animation destinés à la scène, et met aussi en place le dispositif technique vidéo (mapping appliqué à la scène). Parfois, il lui arrive de former les techniciens à ces technologies. Il est consultant vidéo pour Square Dance de Brian Campbell, régisseur et créateur vidéo sur le spectacle *Transept* de la compagnie Divergence (avec le performeur Olivier de Sagazan), *Dyonisus in 69* ou encore pour le jeune public avec la compagnie La Rotule et la compagnie Bachi-bouzouk Production.

Récemment, il s'est formé au logiciel Max/Jitter pour la production de projets interactifs (scène et muséographie) avec Philippe Montemont avec qui il travaille sur le spectacle *Daniel dans la nuit* qu'il a écrit et mis en scène.

L'équipe Artistique

Valentin Alias Mr. Ours compositeur, producteur de musique électronique

Fan de sound design et d'expérimentations, il aime « bidouiller » ses machines pour créer de la nouvelle matière sonore, qu'il distille ensuite dans ses créations. Que ce soit pour le jeu vidéo, les films d'animation, ou le spectacle vivant, Valentin développe un univers singulier et original à mi-chemin entre musiques ethniques et électroniques. Sa formation et ses voyages l'ont naturellement conduit à travailler avec la Cie 100 issues et la Cie Bachibouzouk sur le spectacle « 4 petits coins de Rien du Tout » dont il co-produit la musique avec David Cabiac .

Les mentions et distributions

Sophie Briffaut : **Mise en scène**

François Duporge : **Scénographie**

Fanny Aguado : **Danseuse/ Interprète / Chorégraphe**

Timothée Hateau : **Réalisation vidéo / Mapping**

Valentin (alias Mr Ours) : **Musicien**

Didier Landès : **Création lumière**

David Cabiac : **Musicien associé**

Damien Simon : **Régie**

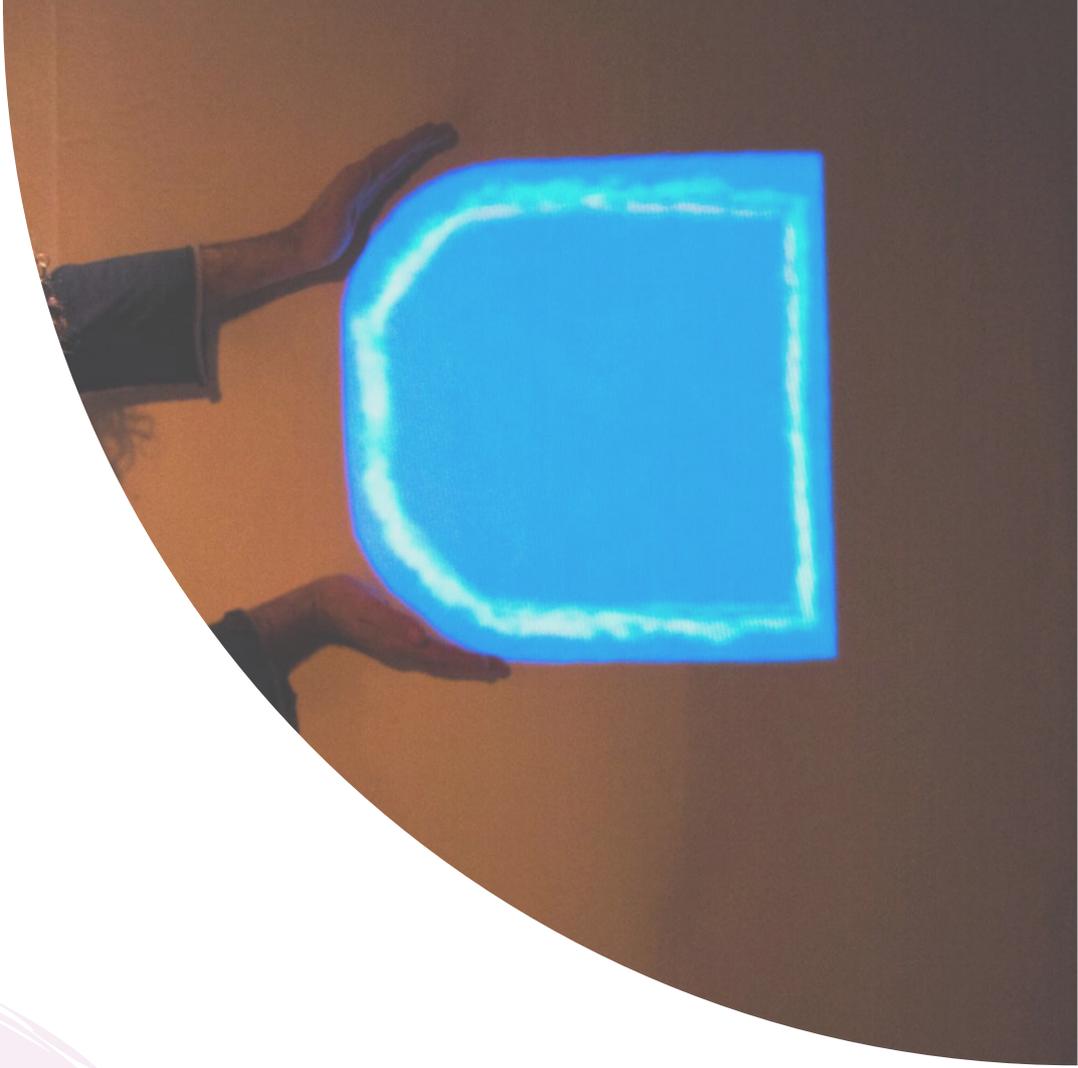
Crédits photos : Julie Brichet

Avec le soutien de

4 Petits Coins de Rien du Tout est coproduit et soutenu par La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, LOT Le Département, la Communauté de Commune du Grand Figeac, Le Grand Cahors, Le Scénographe, Département Tarn et Garonne Arts et Culture, Communauté de Commune Grand Sud Tarn et Garonne, Communauté de Commune Vallée du Lot et du Vignoble, l'ADAMI, Ville de Tonneins et le réseau Dynamo.

Sélection Région en scène Occitanie 2022





La compagnie

Spécialisée dans la création de spectacle pour le jeune et le très jeune public, la Cie Bachibouzouk est une compagnie professionnelle de théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets. Elle est née en 2001 sur l'île de la Réunion où elle a été rapidement le berceau de rencontres artistiques. En 2003, pour répondre à une demande d'une structure pour un spectacle petite enfance, Sophie Briffaut, metteuse en scène et François Duporge comédien/ marionnettiste créent 2 bOuts spectacle pour bébés, qui rencontre un vif succès autant dans les lieux d'accueil de la petite enfance que les festivals et salles de théâtre.

Ce travail si particulier vers le très jeune public amène la compagnie à créer successivement *Le Jardin à Roulettes*, *Le Chapoto*, *NON!* et *N'Importe Rien et 4 Petits Coins de Rien du Tout*.

D'autre part, la compagnie Bachibouzouk répond aussi à des commandes comme le musée Léon Dierx et crée pour La Nuit des Musées avec le spectacle/ installation *Notes Lumineuses* en collaboration avec l'artiste plasticien Jean-Claude Jolet ainsi que *Le Cube*, commande du Musée Ingres Bourdelle de Montauban performance et ré-accrochage des œuvres de Bourdelle et Ingres.

La Compagnie s'investit aussi dans des coproductions notamment avec la Cie It's Ty Time pour la création et la diffusion du spectacle *Attention Salades* d'Alexandra Shiva Mélis.

Les spectacles de la Compagnie ont voyagé dans l'Océan Indien et en métropole dans de nombreux festivals dont le Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières programmation IN, festival MIMA à Mirepoix IN et OFF, Festival LuluBerlu à Odyssud Spectacles à Blagnac, au Théâtre aux Mains Nues (Alain Recoing), Festival «Leu Tempo» sur l'île de La Réunion, Les Cabrioles d'Automnes à Moissac, Le Temps des Cerises à Bernay, Le Festival des Touts-Petits à Montreuil, 1,2,3 en scène à Toulouse, Festi'drôle à Simorre, semaine de la petite enfance dans le Finistère... En 2010 et 2011, la Cie Bachibouzouk crée et organise le Festival Ze Moulinette (Mouvement Organisé Utopique Loufoque Insolite Nécessaire à l'Echaffaudage de Tendances Théâtrales Éclectiques) axé sur la marionnette et ses arts associés.

Elle est actuellement installée dans le Lot où elle poursuit son travail de création et de diffusion. Sa dernière production est *Le Tout Petit Voyage*, théâtre d'objets et d'ombres animées à partir de 1 an en 2022



Fiche technique

Théâtre d'animations, d'ombres et de danse contemporaine

A partir de 1 an

Durée : 35 min

Jauge : 80 en tout public et 90 en scolaire avec accompagnants

Montage : 2 services (7h)

Démontage : 2h

La compagnie est entièrement autonome pour le décor et le matériel technique, son, lumière et vidéo.

La structure est un cercle de 8 mètres de diamètre qui englobe l'espace jeu et l'espace public, ce dernier se trouvant à l'intérieur du cercle, mais une partie peut aussi se retrouver à l'extérieur suivant la jauge.

Dimension de jeu : Espace de : 8 m d'ouverture x 10 m

Hauteur minima : 3,50m

Cet espace pourra être, suivant le lieu, ramené à 8 m d'ouverture par 7,50 m de profondeur, dans ce cas nous contacter pour étudier la faisabilité d'une telle disposition
Voir plan de feux avec pont de face (page 4)

Le lieu devra être parfaitement occulté (noir théâtre) pour la lumière et le mapping vidéo.
Tapis de danse noir sur la surface de jeu, soit 8 x 8 m installé avant l'arrivée de l'équipe.

Alimentation électrique :

Alimentation pour 7 gradateurs monophasés de 4 x 1 Kw, ce qui correspond à une arrivée en amont d'une ligne tétraphasée en 32A.

(consommation théorique image/son/lumière : 20kW)

Accès à l'aire de jeu aisé, si contraintes (couloirs, escaliers, merci de nous prévenir.)

Si doutes ou problèmes n'hésitez pas à nous contacter
pour que nous puissions ensemble trouver une solution

Artistes en tournée : 4 personnes / 1 Fourgon + 1 voiture

Loge avec bouteilles d'eau mise à disposition

Le spectacle peut se jouer deux fois dans la même journée

Prix de cession + VHR*

*VHR:

Frais de déplacement au départ de Luzech (46) + Frais de déplacement depuis Montpellier

Repas pour 4 personnes

Hébergement pour 4 personnes

Nous contacter pour un devis

Nous contacter :

Equipe technique :

0619865242

Chargée de Production et de diffusion

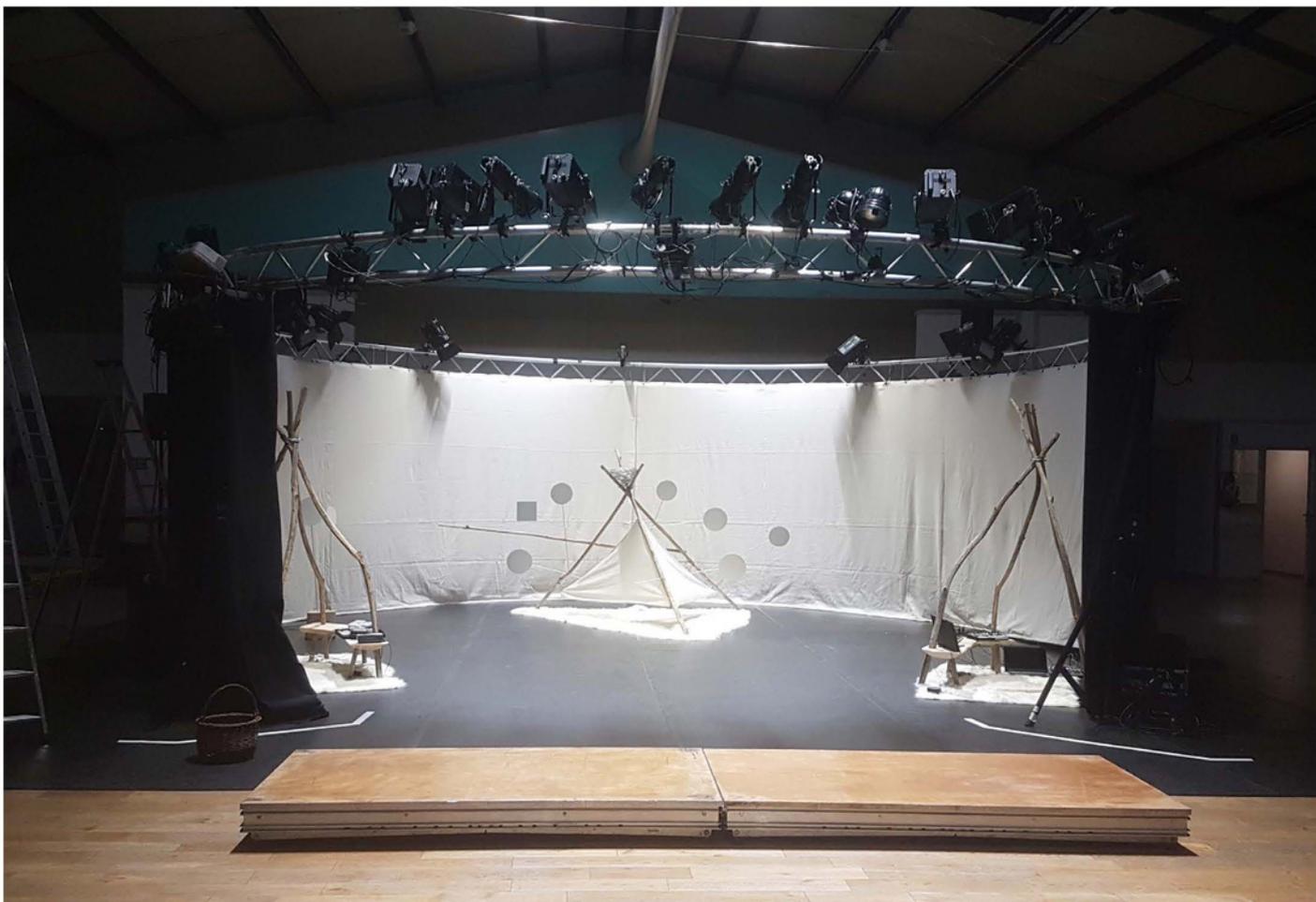
Marine Masson

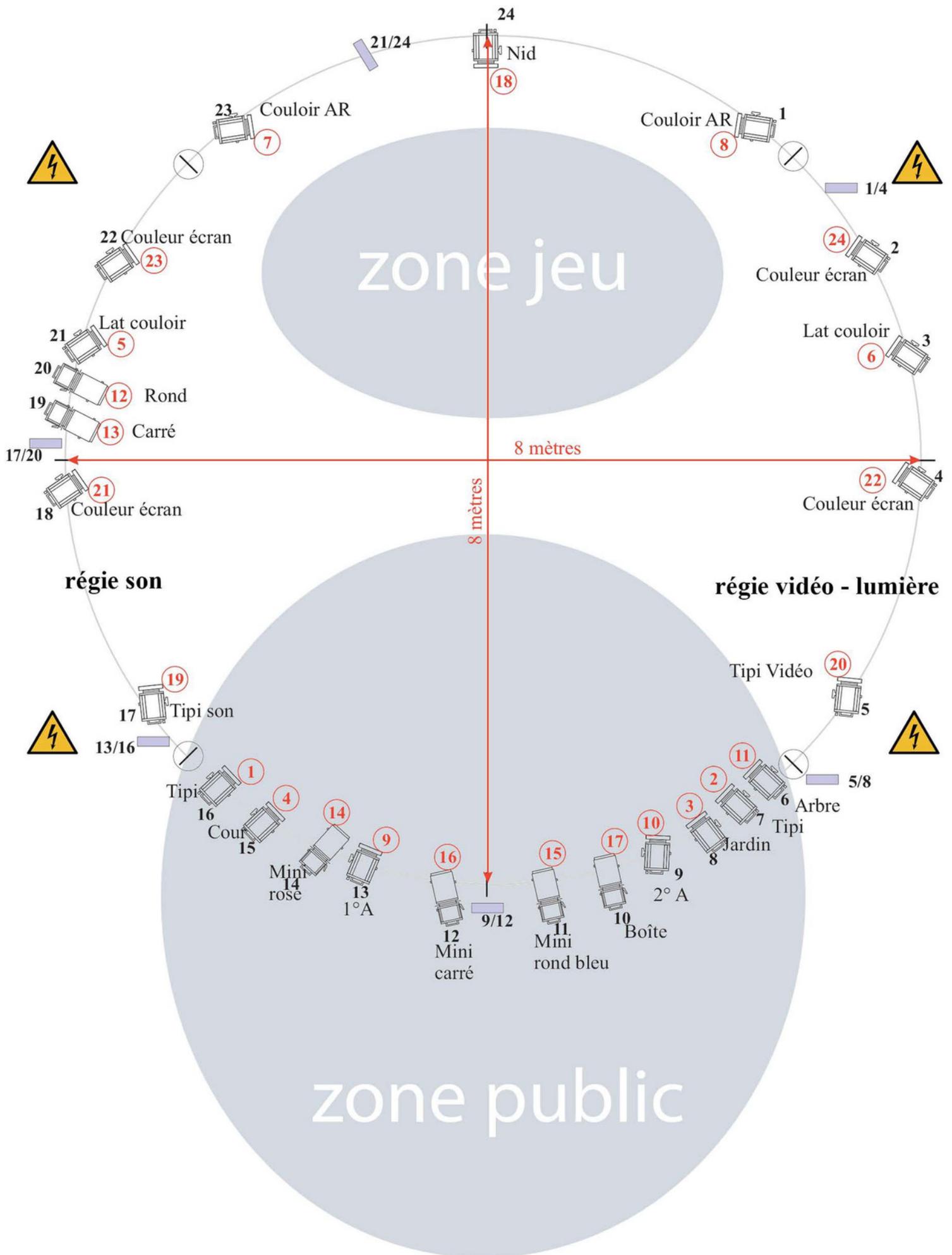
06 78 38 65 96

ciebachibouzouk.production@gmail.com



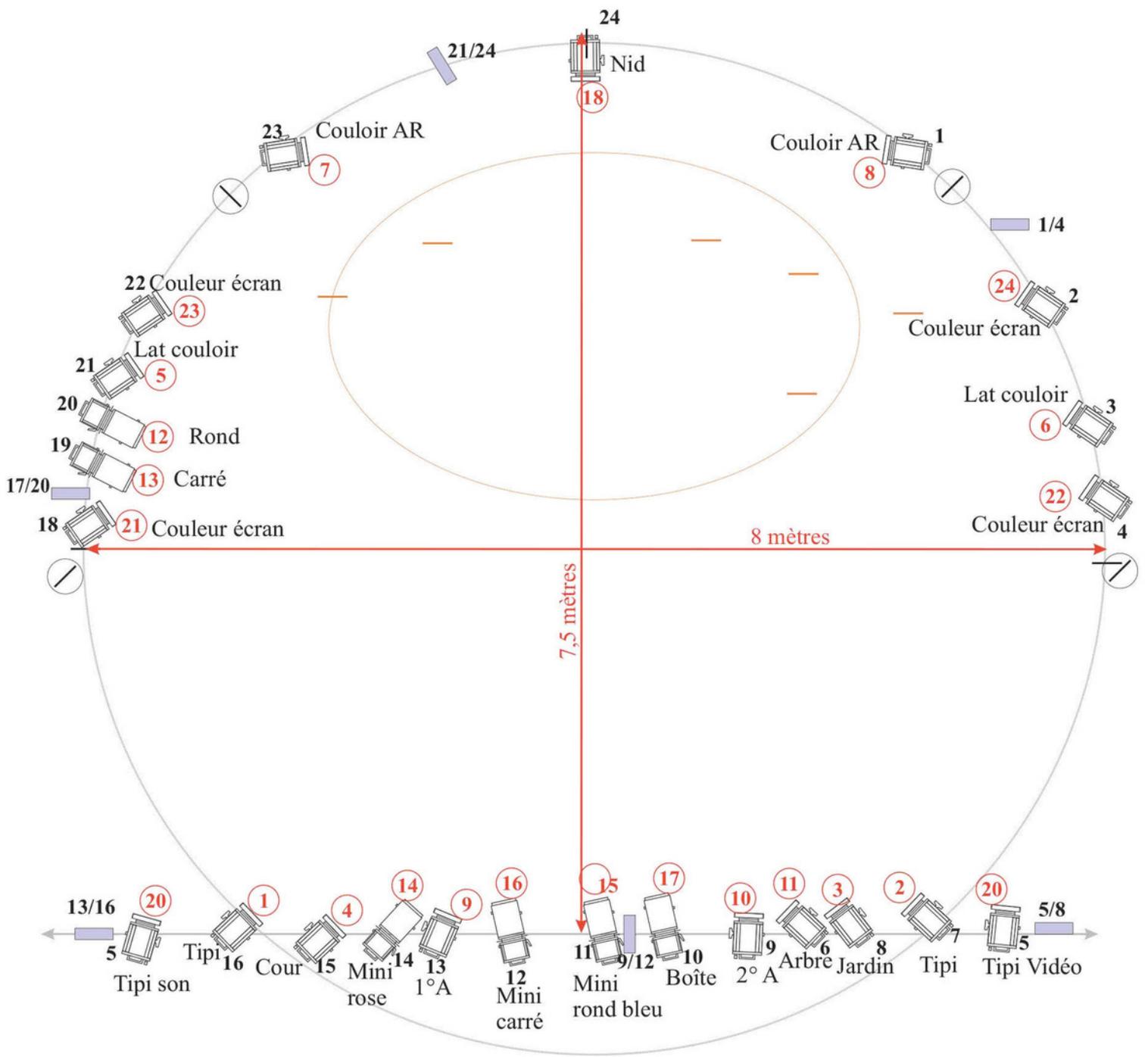
configuration avec gradins installés par le lieu accueillant





 : Gradateur 4 X 1 Kw

 : arrivée électrique



16 : voie grada

15 : voie console

▬ : gradateur 4 X 1 Kw



Les actions culturelles en lien avec le spectacle

Atelier de sensibilisation autour de la création vidéo

- Découvrir le processus de réalisation d'un film d'animation à partir de formes simples, adaptées aux petits, et en lien avec le spectacle : des ronds, des carrés.
- Démonstration d'animation en papier par l'encadrant.
- Application de l'image par image avec la technique de la pixilation : les enfants deviennent les sujets de minis films en bougeant dans l'espace et en décomposant leurs mouvements.

Tranches d'âges : GS et CP

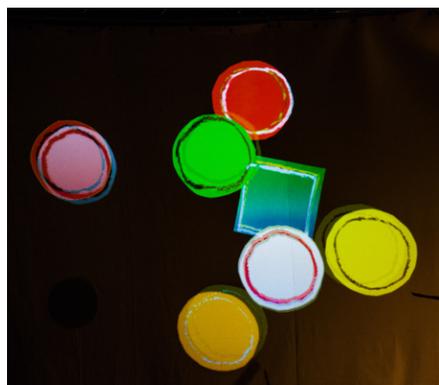
Durée : de 1h à 2h (pour les plus grands)

Nombre d'enfants : 20 max

Matériel utilisé par la compagnie : ipad

Matériel demandé sur place : une table, un espace suffisant pour s'essayer à la pixilation. (pousser les tables sur les côtés en amont, ou salle de motricité)

Temps d'installation : 5 min



Les actions culturelles en lien avec le spectacle

Atelier de sensibilisation autour de la création sonore

- Découverte du métier de sound designer et musicien.

Comment appréhender un spectacle et le mettre en musique ? Comment faire "sonner" des objets inanimés ? Comment donner de la voix à des êtres qui n'en ont pas ?

- Découvert des techniques de création sonore et musicale, ainsi que des outils qui permettent de la diffuser.

- Les enfants pourront interagir avec les "controllers", appuyer sur les "pads" pour découvrir quels sons se cachent dedans.

Enregistrement de leurs voix, bruitages ou autres éléments sonores, et les intégrer dans les pads, et association des différents éléments dans une boucle.

Tranches d'âges : MS, GS et CP

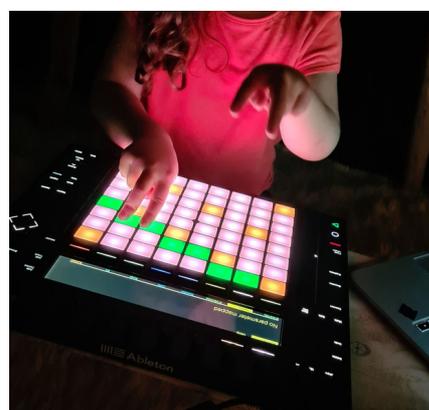
Durée : 1 à 2 h (pour les plus grands)

Nombre d'enfants : 20 max

Matériel utilisé par la compagnie : 1 contrôleur ableton push 2 / 1 ordinateur / 1 micro / 1 pied de micro

Matériel demandé sur place : une salle, une table, une prise de courant, des objets sonores peuvent être mis à disposition

Temps d'installation : 10 min



Les actions culturelles en lien avec le spectacle

Atelier de danses et d'éveil corporel

Atelier modulable en fonction des niveau et tranches d'âges.

- échauffements
- Reprise de la danse de Mme Machin dans le spectacle
- Petits jeux de mise en scène
- travail autour du corps et du mouvement

Tranches d'âges : PS, MS, GS et CP

Durée : 1h

Nombre d'enfants : 20 max

Matériel utilisé par la compagnie : une enceinte, les musiques du spectacles

Matériel demandé sur place : espace dégagé, une prise de courant

Temps d'installation : 5 mn



CONTACTS



Equipe technique :

06 19 86 52 42

Production et de diffusion :

Marine Masson

06 78 38 65 96

ciebachibouzouk.production@gmail.com

bachibouzouk.diff@gmail.com

Adresse postale :

Compagnie Bachi-Bouzouk Production

Mairie

1, place de la paix

46220 Prayssac

www.compagnie-bachibouzouk.com

