



LES CHIFFRES CLÉS DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT EN OCCITANIE

Les données présentées sont issues de l'analyse des éléments collectés au travers des dossiers de demandes de subventions déposés auprès de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en 2020 par des équipes artistiques et des structures de diffusion dans le cadre des dispositifs d'aide à la création, subvention aux équipes conventionnées, aide à la saison et aide aux lieux structurants.

Pour produire cette synthèse, ont été analysées les informations concernant les structures pour le dispositif d'aide à la création, 53 pour le dispositif de subvention aux équipes conventionnées, 64 pour le dispositif d'aide à la saison et 71 pour l'aide aux lieux structurants.

Les structures répondant au dispositif d'aide à la saison sont, selon les critères de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, des structures de diffusion assurant une programmation professionnelle annuelle, généraliste ou spécialisée, jouant un rôle significatif dans l'aménagement du territoire régional. Les lieux dits « structurants », quant à eux, sont considérés par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée comme des établissements culturels de référence qui œuvrent activement tout au long de l'année en faveur de la diffusion, de la création, de l'action en direction des publics et du développement territorial.

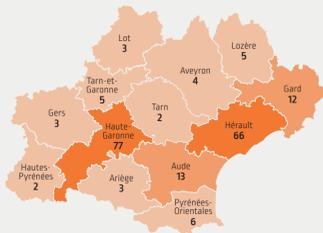
En raison de son panel spécifique, cette synthèse ne vise pas une analyse exhaustive des activités de création et de diffusion du spectacle vivant en Occitanie mais permet de mettre en avant des repères et des tendances à partir du panel étudié.

Les structures regroupées sous les nomenclatures Structures de programmation publiques, Structures de programmation à but non lucratif et Structures de programmation privées n'intègrent aucune Structure labellisée par l'État et Établissements nationaux et Scènes conventionnées d'intérêt national.

Ce document a été élaboré par Occitanie en scène, dans le cadre des travaux du Corps Occitanie et du projet Plateforme Culture, cofinancé par le Fonds Social Européen au titre du Programme opérationnel régional pour l'emploi et l'inclusion en métropole 2014-2020.

www.corps-occitanie.fr

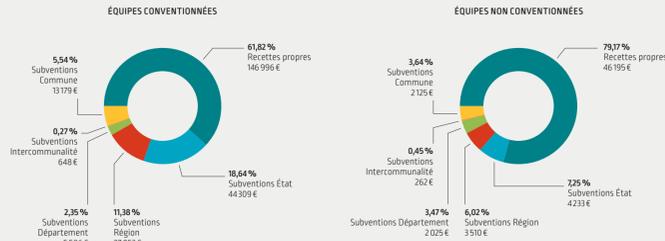
RÉPARTITION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DU PANEL PAR DÉPARTEMENT



RÉPARTITION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES DU PANEL PAR ESTHÉTIQUE



RÉPARTITION DE LA MOYENNE DES SOURCES DE REVENUS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES



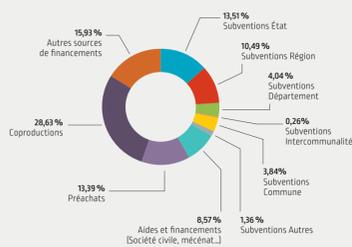
DÉPENSES MOYENNES DE PERSONNEL DES ÉQUIPES ARTISTIQUES



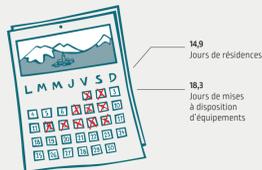
BUDGET MOYEN DE LA DERNIÈRE CRÉATION



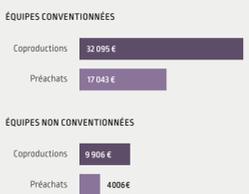
RÉPARTITION DE LA MOYENNE DES SOURCES DE FINANCEMENT DE LA DERNIÈRE CRÉATION



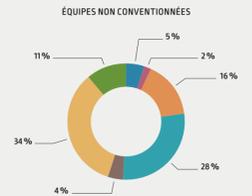
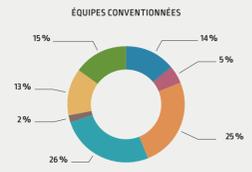
MOYENNE DES NOMBRES DE JOURS DE RÉSIDENCES ET DE MISES À DISPOSITION D'ÉQUIPEMENTS POUR LA DERNIÈRE CRÉATION



MONTANTS MOYENS DES COPRODUCTIONS ET DES PRÉCHATS POUR LA DERNIÈRE CRÉATION

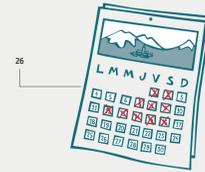


RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS SELON LE TYPE DE STRUCTURE DE DIFFUSION EN 2018



- Structures labellisées par l'État et établissements nationaux
- Scènes conventionnées d'intérêt national
- Structures de programmation publiques
- Structures de programmation privées
- Structures non spécialisées en spectacle vivant
- Structures étrangères

NOMBRE MOYEN DE REPRÉSENTATIONS EN 2018



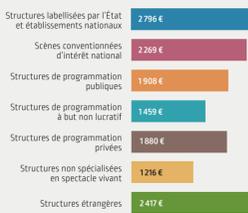
RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES REPRÉSENTATIONS



TYPE DE CONTRAT LE PLUS UTILISÉ



MONTANT MOYEN DU CONTRAT DE CESSION SELON LE TYPE DE STRUCTURE DE DIFFUSION



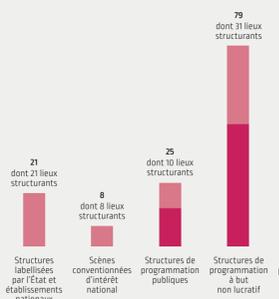
MONTANT MOYEN DU PRIX DE CESSION POUR UNE REPRÉSENTATION



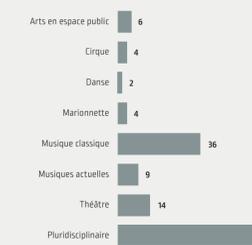
MONTANT MOYEN DU CONTRAT DE CESSION SELON L'ESTHÉTIQUE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



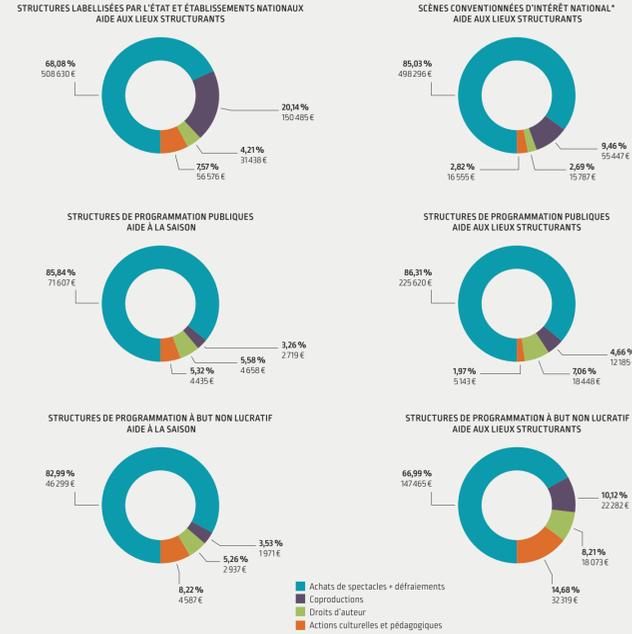
RÉPARTITION DES STRUCTURES DE DIFFUSION DU PANEL PAR TYPE



RÉPARTITION DES STRUCTURES DE DIFFUSION DU PANEL PAR DOMAINE ARTISTIQUE PRINCIPAL



DÉPENSES ARTISTIQUES MOYENNES DES STRUCTURES DE DIFFUSION SELON LEUR TYPE ET LEUR DISPOSITIF DE RATTACHEMENT

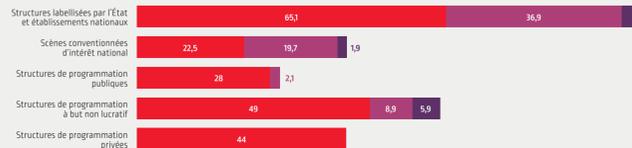


*Montants calculés sur les Scènes conventionnées d'intérêt national du panel, hors Odyssée.

SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE, HORS ARTISTES ASSOCIÉS



NOMBRE DE JOURS DE MISES À DISPOSITION D'ÉQUIPEMENTS



NOMBRE DE JOURS DE RÉSIDENCES



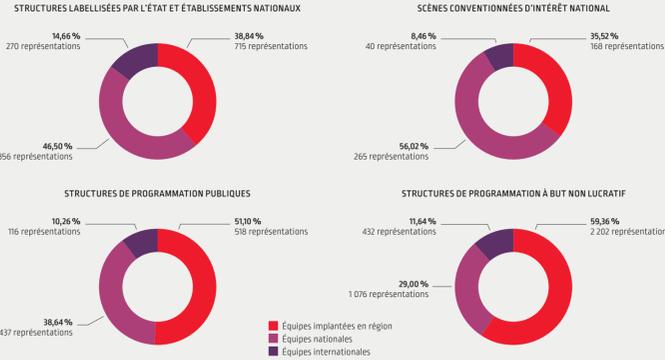
MONTANT MOYEN DES COPRODUCTIONS



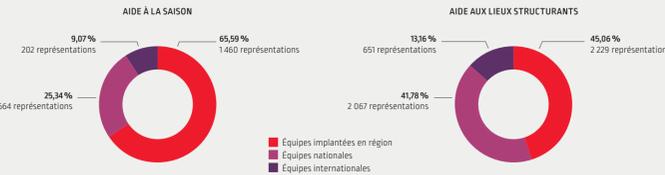
MONTANT MOYEN DES PRÉCHATS



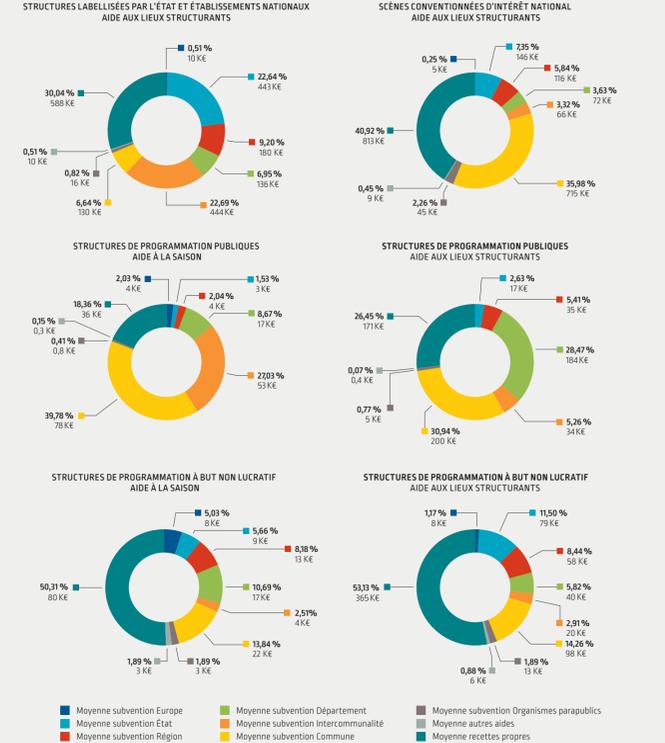
IMPLANTATION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROGRAMMÉES SELON LE TYPE DE STRUCTURE DE DIFFUSION



IMPLANTATION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROGRAMMÉES SELON LE DISPOSITIF DE RATTACHEMENT DES STRUCTURES DE DIFFUSION



SOURCES DE REVENUS DES STRUCTURES DE DIFFUSION SELON LEUR TYPE ET LEUR DISPOSITIF DE RATTACHEMENT



GENRE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROGRAMMÉES

