

SODAM 2021

Concertations régionales pour le développement des Arts de la Marionnette en Occitanie

Rencontres territoriales de printemps 2021

La démarche de concertation pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie engagée en 2018 se poursuit cette année en collaboration étroite avec la FAMO. Elle comprend plusieurs axes de travail dont l'observation (états des lieux, enquêtes et analyses socio-économiques...), la structuration (mise en place de la FAMO) et la concertation (rencontres territoriales, groupes de travail thématiques...).

En 2020, en raison du contexte, des temps d'échanges et d'information se sont tenus en visioconférence (en mai et juin – cf. compte-rendus sur le site d'Occitanie en Scène).

En 2021, pour répondre aux besoins exprimés par les acteurs, des rencontres territoriales ont été proposées afin de renouer contact, d'échanger sur les situations de chacun, de partager les expérimentations et actions vécues depuis un an, et de se projeter sur les mois à venir. Les objectifs étaient :

- se réunir en présentiel pour retrouver des liens entre les personnes, rompre l'isolement et partager les situations de chacun ;
- rassembler les structures, compagnies, associations marionnettiques, au-delà des membres du CA de la FAMO, pour recueillir la parole du terrain (situations, projets, besoins...) ;
- informer des travaux du SODAM et de la FAMO ;
- réfléchir localement à des projets, actions, et propositions qui permette de soutenir les structures et la création, d'envisager des sorties de crise, de penser des solidarités...

Deux rencontres territoriales ont pu être organisées, le jeudi 25 mars au Théâtre Molières (Sète – 10 personnes présentes) et le mercredi 31 mars à l'UsinoTOPIE (Villemur-sur-Tarn – 25 personnes présentes). Les rencontres prévues au Périscope (Nîmes) le 23 mars et à Mirepoix le 30 mars ont été annulées faute de participant.e.s. Sur Mirepoix, les structures ont pris l'habitude de travailler ensemble. L'appui du SODAM ne semble plus nécessaire. Quant au bassin Gard-Lozère-Hérault, l'action du SODAM pourrait être décalée vers le bassin de Montpellier, pour retisser des liens avec les compagnies qui participaient à Arema. D'autres dynamiques sont à explorer sur d'autres territoires (Aude, Aveyron, PO...).

Chaque réunion a fait l'objet d'une courte introduction présentant la démarche de concertation SODAM (objectifs généraux, travaux réalisés...) et la structuration régionale en cours avec la FAMO.

L'ordre du jour des rencontres de printemps était simple : se (re)présenter, partager les situations vécues et expérimentations réalisées depuis un an, et potentiellement identifier des travaux à mener.

Les tours de présentation et informations

Plusieurs participant.e.s découvrent le SODAM et viennent chercher de l'information, de la mise en réseau, de la bienveillance et des bonnes énergies.

L'implication de plusieurs structures et personnes au sein du Conseil d'administration de la FAMO nécessite pas mal de temps de réunions pour se structurer et se mettre en mouvement.

Les situations de certaines compagnies sont préoccupantes, devant faire face à des difficultés plus ou moins en lien avec la crise sanitaire (économique, personnelles, emploi...). Elles témoignent quasiment toutes de l'exercice fastidieux des reports et annulations de représentations depuis un an. Certaines ont pu mettre la période à profit pour se structurer en interne (fonctionnement en télétravail, communication, vidéo...). Les diffusions à l'international sont complètement bloquées, sans perspective, alors que ce sont des projets qui demandent beaucoup de travail pour construire des partenariats. Les bureaux de production ont subi de très fortes pertes de chiffre d'affaire. La situation des artistes intermittents.e.s est préoccupante si une seconde année blanche n'est pas accordée.

Des compagnies témoignent de la chance d'avoir un lieu de travail dédié durant cette période, qui a permis de maintenir une activité de création. La grande réactivité des lieux de diffusion est soulignée. Il ont su ouvrir leurs portes pour résidences et présentations aux professionnels.

Diverses actions ont pu être réalisées depuis l'été, avec quelques représentations scolaires et/ou dans des lieux insolites, des actions culturelles, de la formation professionnelle, et beaucoup de résidences de créations.

De nombreuses créations artistiques ont été menées ou sont en cours qui devront trouver des espaces de diffusion. La problématique d'embouteillage sur la diffusion se pose déjà avec les multiples reports et annulations de la saison 2020-21.

Les représentations pour professionnels (seuls spectateurs autorisés) se sont multipliées ces derniers mois, et soulèvent quelques interrogations, avec des résultats mitigés (jouer devant si peu de monde, des spectacles qui ne sont pas rodés...

Les bureaux de production notamment ont passé beaucoup de temps à gérer les problématiques de trésoreries de leurs compagnies et à répondre à de nombreuses sollicitations extérieures pour informer sur les mesures d'urgences, fonds de soutiens, problèmes d'intermittence... Il y a une carence dans ce domaine pour les compagnies, un espace ressource, une hot-line à organiser.

- L'expérience du TUM est témoignée (Collectif « Tout un monde » qui s'est déroulé les 23 et 24 septembre 2020) avec des compagnies qui se regroupent pour organiser un mini-festival. Dans l'Aude, « Passerelle » est un événement pour les programmateurs – équivalent du TUM – organisé par un collectif de cie les 16 et 17 avril (5ème édition organisée dans l'Aude à l'espace culturel des Corbières - affilié à Pyramide). Des spectacles toute la journée, dans une démarche circuits-courts, petites formes qui peuvent jouer partout.
- Une démarche avec un groupe de constructeurs est initiée à l'Usinotopie.
- L'intérêt du réseau RAVIV (implanté à Toulouse) est témoigné en termes de mutualisation, de groupes de travail (dont mutualisation de locaux de répétition, espaces de stockages, bureaux partagés, avance de fonds de trésorerie) et pour sortir de l'isolement.
- Le collectif lotois du spectacle vivant comprend deux compagnies de marionnettes. Il permet la mise en commun de ressources, d'idées, de matériels et l'organisation d'événements à destination du public ou de professionnels.
- Sur fond de mobilisation dans l'Aveyron, un collectif militant très large a organisé 3 manifestations, et occupe le théâtre qui a rouvert ses portes en janvier. Par ailleurs le Collectif de compagnies entre la Lozère, Hérault, et l'Aveyron continue à se réunir.

- La Cigalière à Sérignan témoigne de la fermeture de sa salle et du déplacement des actions artistiques et culturelles hors de la salle dans une approche transversale avec d'autres services municipaux. Elle souligne la capacité des artistes au renouvellement, à l'adaptation
- Musée de la marionnette de St Affrique : un rendez-vous est prévu avec l'Élu à la culture courant avril, réflexion plus globale sur la notion patrimoine et le répertoire de la marionnette
- Organisation des Rendez-vous du commun en Occitanie, PACA, Bourgogne Franche-Comté, et Centre Val de Loire : une initiative portée par Thémaa sur la thématique « Créer dans un monde en crise ou en transition écologique », existence d'un groupe de travail au sein de la FAMO pour organiser ces rendez-vous en région Occitanie. Souhait de favoriser le présentiel
- Le Tracteur à Cintegabelle a pour projet de monter un atelier dédié à la marionnette, en lien avec des artisans locaux.

Le Département de la Haute-Garonne informe de l'expérimentation sur un itinéraire marionnettique construit avec l'Usinotopie, Odradek, Marionnettissimo et l'Espace Roguet. Il pense à un plan de relance à la diffusion, un temps fort, se questionne sur les séries.

La DRAC a rappelé au sujet de la réglementation que chaque annonce gouvernementale donne lieu à décrets d'application accessibles sur son site. Il est précisé que les responsables de l'application des décrets sont les préfets des départements qui peuvent interpréter les textes de façon variable et en fonction des spécificités de leur territoire. Une FAQ est maintenue autant que possible à jour pour répondre aux principales questions. Un comité de veille COVID en lien avec la Région Occitanie a été mis en place.

Si les lieux semblent avoir assez bien résisté à la crise, c'est plus compliqué pour les compagnies. Un plan de relance 2021-22 existe et permet d'ores et déjà de soutenir les structures en grande difficulté de trésorerie, ou d'aider à la reprise des spectacles. Un protocole de réouverture progressive des lieux est en travail pour un horizon fixé à juin/juillet.

Pistes de travail et chantiers à courts et moyens termes

Diffusion / auto-diffusion

Un dispositif temporaire a été mis en place par la Région mais ne devrait pas être renouvelé. Il s'agissait d'aider les compagnies à se réunir pour organiser des temps de diffusion en commun. Cette proposition du SYNAVI reprise par la Région a connu un vif succès (malgré les lourdeurs administratives et les critères contraignants) : 70 demandes ont été déposées, à priori, 40 dossiers remplissent les critères d'éligibilité de la Région. L'exemple de l'appel à projet « Spectacle vivant dans les jardins » est aussi adapté à la marionnette.

Au-delà, les compagnies s'interrogent sur leur capacité à être organisatrices, sur les attentes des « publics », les jauges, les contraintes techniques et les formes (tout le monde ne veut pas jouer dans la rue).

Aussi, il s'agit de s'organiser collectivement, sans mettre en opposition les compagnies et les lieux, et de penser d'autres façons de programmer, de diffuser. Les programmeurs ont une masse de sollicitation exceptionnelle, pour 3 ans de programmations au moins.

Les lieux vont certainement devoir allonger leurs saisons. Des temps de visibilité des créations doivent être organisés, des temps forts... la FAMO est un bon espace pour faire le lien entre compagnies et diffuseurs et pour porter des chantiers dans ce sens (Journées Mondiales de la Marionnette, circulation sur les festivals Charleville, Avignon...).

Formation professionnelle, échanges artistiques, rencontres...

De nombreuses demandes en formation professionnelles et d'échanges artistiques sont remontées des compagnies. La période peut être propice à se former, à se rencontrer... Une piste de travail est identifiée autour de l'organisation de laboratoires de recherches ou d'échanges sur la Région.

La DRAC informe que le plan de relance 2021-22 comprend une aide à l'innovation qui pourrait être mobilisée. Elle est aussi préoccupée par l'insertion des jeunes diplômés de l'enseignement artistique. Elle rappelle que le dispositif « été culturel et apprenant » est reconduit en 2021.

Annexe – liste des participant.e.s

Le jeudi 25 mars 2021 – 14h à 17h – à Sète – Théâtre Molières Scène-nationale

8 personnes

- CIE LES PETITES CHOSES AGUIRRE Mathilde
- CIE MERCIMONCHOU ESCOLAR Carole
- CIE ZOUAK - MCM THIERRY Alban
- LA CIGALIÈRE BOUDET Marc
- LA CIGALIÈRE LARRAILLET Fanny
- SCOPIE BRUNET Clémence
- TEOTIHUA BLOCH Laurence
- EN VOTRE COMPAGNIE DOAT Jean-Marie

Le mercredi 31 mars 2021 – 14h à 17h – à l'Usinotopie (Villemur sur Tarn)

23 personnes

- ACOLYTES MONTIEL Vanina
- BLICK THÉÂTRE SIEFRIDT Matthieu
- CIE M COMME VIRGINIE PINEL Marine
- CIE THÉÂTRE L'ÉCOUTILLE WERTHEIM Hélène
- COMPAGNIE CRÉATURE ANDRE-ACQUIER Anaïs
- et BROQUIN Lou
- COMPAGNIE ET MOI RECOLON Marie
- COMPAGNIE ROUGES LES ANGES JONQUET Nora
- FRANCS GLA PROD BELET Laurence
- L'ESPÈCE DE CIE & CIE LA MANDALE FORGET Cassandre
- ODRADEK/PUPELLA-NOGUÈS LAETITIA Franceschini
- MARIONNETTSSIMO PUPPELLA Giorgio
- LALANNE Chloé
- DURETON Charlène
- L'USINOTOPIE GOSSELIN Pierre
- CIE DE L'HYPPOFÉROCE PASQUALETTO Gaëlle
- THEATRE RUGISSANT INEKAPA Tamara
- THEATRE GRAND ROND MESSAGER Alice
et GRASSI Chloé- DRAC CLAUSSE Agnès
- CD 31 ZABORSKI Julie
- CD 31 TREILHOU Anne