

LA COLLABORATIVE EN SCÈNE

L'INTERNATIONAL : DÉMARCHE DYNAMIQUE QUI S'ACCOMPAGNE

Dans nombre de parcours d'équipes artistiques se pose un jour le désir, voire l'opportunité d'un projet à dimension européenne ou internationale.

Une telle perspective nécessite cependant une appréhension plus large qu'un simple espace de « rayonnement ».

En effet, dans un marché international fortement concurrentiel, si l'intention du développement international est posée par une équipe artistique, elle devra, pour trouver réalité, se confronter à l'identification de son potentiel propre, à la constitution d'une démarche globale et prospective qui intègre et réinterroge recherche, coopération, coproduction et diffusion.

Les agences régionales réunies au sein de la Collaborative disposent de missions diversifiées dans ce domaine. Trois d'entre elles – Spectacle vivant en Bretagne, l'ODIA Normandie ou Réseau en scène Languedoc-Roussillon – accompagnent depuis plusieurs années des équipes dans leur déploiement à l'international avec des dispositifs spécifiques (voyages de repérage, bourses, aides à la diffusion, conseil stratégique).

Les autres interviennent de manière plus circonscrite tel Arcadi avec des aides dédiées aux arts numériques et l'Oara dans le cadre de coopérations territoriales ciblées. Agir ensemble leur a déjà permis de mettre en visibilité des projets sur des salons ou rencontres (comme la Tanzmesse à Düsseldorf ou l'Artists' Salon à New York) et des actions collectives se construisent en partenariat avec l'Onda et l'Institut Français.

Normandie

www.odianormandie.fr



CIE LES 3 SENTIERS

Un soir chez Victor H.

Cie Les 3 Sentiers
Mise en scène :
Lucie Berelowitsch
www.les3sentiers.com

3 au 6/10 et 9 au 12/10,
Théâtre de La Loge/Paris
Victor Hugo découvre le spiritisme lors de son exil à Jersey. Partant de ses récits, Lucie Berelowitsch

invente un spectacle déambulatoire et singulier, invitant les spectateurs à revivre ses étonnantes séances où Victor H. dialogue avec sa fille Léopoldine et tous les disparus de son Panthéon littéraire et familial.

ET AUSSI

Éros en bref. La Magouille. 16 au 21/09 au Bateau des fous, Charleville-Mézières. Festival mondial des théâtres de marionnettes.

Sandrine, la destinée d'une trieuse de verre. Théâtre Pôle Nord. 9/11 Rayon vert/Saint-Valery-en-Caux ; 16 au 17/11 Théâtre des Bains Douches/Le Havre.

L'éphémère saga ou comment j'ai grandi. L'invention de moi. 28/11 au 8/12 (du mardi au vendredi) Théâtre de La Loge/Paris.

Nouvelle-Aquitaine

www.oara.fr

Les Évaporés

Compagnie Magique-Circonstancielle
Texte et mise en scène : Delphine Hecquet
facebook.com/magique.circonstancielle

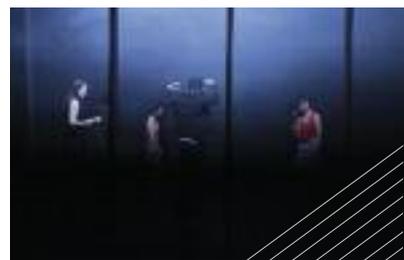
13 au 16/10 Studio Théâtre/Vitry-sur-Seine ; 7 et 8/11 Scène nationale du Sud-Aquitain/Bayonne ; 21/11 L'Odyssée/Périgueux ; 29 et 30/11 Théâtre de l'Union-CDN du Limousin/Limoges ; 5 et 7/12 CDN de Bretagne/Lorient ; 12/12 Gallia Théâtre/Saintes ; 16/12 Théâtre de l'Atrium/Dax
Après *Balakat*, première création remarquée en 2015 au festival Impatience, la jeune auteure et metteuse en scène Delphine Hecquet nous immerge dans la tragédie des «évaporés», phénomène sociétal massif au Japon qui pousse près de cent mille individus chaque année à disparaître du jour au lendemain. Interprétée par sept acteurs japonais et français, la pièce nous plonge dans l'intimité et la poétique des situations et des personnages, soutenue par un univers visuel fort.

ET AUSSI

Rafales. Compagnie Benjamin Bertrand. 29/09 CDC Val de Marne/Vitry-sur-Seine ; 8/12 Carreau du Temple/Paris ; 25/01 CDCN La Manufacture Atlantique/Bordeaux ; 27 et 28/03 festival À Corps/TAP Poitiers.

Irène Braün. Les Mots d'Images. 6/10 Théâtre Armand/Salon-de-Provence ; 9/11 Gallia Théâtre/Saintes ; 10/11 L'envol/Longèves ; 15/11 l'A4/Saint-Jean-d'Angély ; 3/05 Théâtre de Thouars ; 18/05 Cdc 4B/Barbezieux.

À peu près égal à Einstein ? Compagnie Caus'Toujours. 16 et 17/11 festival FACTS/Blanquefort ; 30/11 et 1/12 Théâtre de Thouars ; 12/01 Le Strapontin/Pont-Scorff ; 18/01 Créa/Saint-Georges-de-Didonne ; 19/01 Espace Mendès France/Poitiers ; 10/03 Saint-Hilaire-de-Riez ; 23/03 La Margelle/Civray ; 30/03 L'Auditorium/Bayeux ; 4/05 L'Isle-Jourdain ; 15/06 L'Auditorium/Lure.



AKIHIRO HATA

Île-de-France

www.arcadi.fr

L'Ébloui

Le Carrosse d'Or et Ars Nova
Xavier Legasa et Philippe Nahon

www.arsnova-ensemble.com/fr

8 au 11/11 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Opéra tout public à partir de 8 ans

À travers le parcours initiatique du jeune Horn, l'Ébloui porte en lui le souffle puissant et poétique d'un récit mythologique ancien. En s'inspirant des marionnettes Bunraku du théâtre traditionnel japonais et en explorant la forme du recitar cantando, Xavier Legasa compose un merveilleux conte métaphorique qui s'adresse à toutes les générations.

ET AUSSI

Tristesse animal noir. La Fabrique M7.

13/09 au 2/10 Théâtre de l'Atalante/Paris

SuperBravo. 14/09 La Marbrerie/Montreuil

Conjurer la peur. Gaëlle Bourges.

22 au 25/11 Théâtre des Abbesses/Paris



D.R.

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

www.reseauenscene.fr

Nous qui habitons vos ruines

// Interstices

Texte et dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier, d'après Charles Fourier

Conception et mise en scène :

Marie Lamachère

www.compagnie-interstices.com



GARANCE PRÉVOST

8 au 15/11, Scènes croisées de Lozère ;

16 et 17/11 Le Périscope/Nîmes ;

22 au 24/11 Le Cratère, scène nationale d'Alès ;

4 au 8/12 Itinérance en Pays d'Oise, Théâtre

du Beauvaisis ; 9/03 Les 7 collines, Scène

conventionnée de Tulle ; 15 et 16/03 Les Saisons

du Lodévois et Larzac, Communauté de com-

munes Lodévois et Larzac ; 3 et 4/05, Théâtre

Jean Vilar/Montpellier

Comment vivre une vie juste dans un monde

injuste ? C'est la question à laquelle tente

de répondre les trois personnages de la pièce.

En s'arrachant à la vie qui était la leur, ils nous

embarque dans un road-trip à la rencontre des

utopistes d'hier et d'aujourd'hui. La pièce inter-

roge le désir de transformation et nous permet

d'en saisir toutes les dimensions : théoriques

et politiques, désirantes, délirantes et oniriques.

Bretagne

www.spectacle-vivant-bretagne.fr

Un homme qui fume c'est plus sain

Collectif Bajour

Écriture collective / mise

en scène : Leslie Bernard

12 au 22/12 dans le cadre

du festival Impatience/Paris

Bajour réunit neuf élèves sortant de l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Sept frères et sœurs se retrouvent pour l'enterrement de leur père. Ils se sont perdus de vue depuis des années. Comment se parle-t-on après tant d'années d'absence ? Comment se souvenir, se reconnaître ?



NICOLAS JOUBARD

ET AUSSI

Blind. Erwan Keravec.. Spectacle sélectionné dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion. 5/10 Festival C'est comme ça ! /Château-Thierry ;

22 au 30/11 Théâtre 71/Malakoff

Eden. Le P'tit Cirk. 13 au 16/12 Théâtre Le Montfort/Paris

Ça s'écrit T-C-H, Blockhaus et Mgoulsa yaam depuis Ouaga.

Spectacles sélectionnés dans le cadre de la Charte d'aide à la diffusion.

Alexandre Koutchevsky (Cie Lumière d'août).

14 et 15/09/Le Strapontin-Pont-Scorff ; 21 et 22/04/2018/festival Mythos/

L'Aire Libre-Rennes ; 17 au 19/05 La Maison du Théâtre/Brest ;

24/05 L'Archipel-Fouesnant

ET AUSSI

La Mort de Tintagiles. Compagnie L'An 01 - Yohan Bret. 26/09 au 1/10, Le Pari/Tarbes ; 7 au 9/11 Théâtre Sorano/Toulouse ; 9/02/2018, MJC/Rodez.

Visite de groupe. La Vaste Entreprise - Nicolas Heredia. 16/09 Le Citron Jaune/Arles ; 17/09 Musée régional d'art contemporain/Sérignan ; 23/09 Le Périscope/Nîmes

Impact. Compagnie Rêve 2 - Benjamin Tricha. 9 et 10/09 Les Accroches cœurs/Angers ; 17/09 Festin de pierres/Saint-Jean-de-Védas ; 22/09 La Roche-sur-Yon ; 24/09 Fêtes romanes/Bruxelles ; 29/09 Le Triangle/Huningue ; 30/09 Chamonix.