

Dossier suivi par : Riad BOUKARI  
Mail : r.boukari@occitanie-en-scene.fr

## Cahier des charges de la consultation

### **Marché de service pour prestation d'appui pour l'évaluation du projet de coopération transfrontalier PYRENART**

#### MAPA-2020-1

#### **Pouvoir adjudicateur : association Occitanie en scène**

*Association constituée selon les dispositions de la loi du 1er juillet 1901*

Domiciliée : 8 Avenue de Toulouse - CS 50037 - 34078 MONTPELLIER Cedex 3 - FRANCE

Représentée par sa présidente en exercice, Madame Solange DONDI.

**Objet :** le marché aura pour objet l'exécution de missions d'accompagnement à l'évaluation du projet de coopération transfrontalière « PYRENART ».

Code CPV principal : 79419000-4 : Services de conseil et d'évaluation.

**Procédure adaptée en application des dispositions de l'article L1211-1 du code de la commande publique créé par l'ordonnance n° 2018-1074 du 26 novembre 2018**

**Date et heure limite de l'envoi des offres : 14/04/2020 (minuit).**

Candidatures à adresser exclusivement par email à l'adresse : [r.boukari@occitanie-en-scene.fr](mailto:r.boukari@occitanie-en-scene.fr)

Un accusé de réception, ne préjugant pas de la complétude du dossier soumis, sera adressé par retour aux candidats.

## **CONTEXTE**

### **OCCITANIE EN SCÈNE**

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie. L'association a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'association Occitanie en scène conduit en ce sens :

une mission d'information et de ressource à destination des acteur·rice·s du spectacle vivant (veille artistique et professionnelle, organisation de rencontres professionnelles thématiques, mise en place de newsletters professionnelles, etc.)

une mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des acteur·rice·s du spectacle vivant, dans une optique de structuration, de professionnalisation, de mise en réseau et de développement de coopérations (mise en place de dispositifs d'accompagnement au développement, coordination de travaux de filière, rendez-vous conseil, organisation de plateaux et visionnages artistiques, aide à la diffusion en réseau et tournées territoriales, etc.)

une mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle, en région et hors région à l'échelle nationale, européenne et internationale (aides à l'export, aide à la mobilité, conseil en développement international, charte d'aide à la diffusion, etc.)

une mission d'accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux.

L'aire principale d'activités de l'association Occitanie en scène couvre le territoire des treize départements de la région Occitanie. Plus largement, l'association vise à développer des projets interrégionaux, nationaux, européens et internationaux.

### **LE PROGRAMME FEDER POCTEFA**

POCTEFA 2014-2020 est l'acronyme du Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (Interreg). C'est un programme européen de coopération transfrontalière créé afin de promouvoir de développement durable des territoires frontaliers des trois pays.

Le POCTEFA 2014-2020 constitue la cinquième génération de soutien financier communautaire destinée à renforcer l'intégration économique et sociale de cette zone frontalière. Le POCTEFA cofinance des projets de coopération transfrontalière conçus et gérés par des acteurs situés des deux côtés des Pyrénées et des zones littorales qui participent au Programme en préservant la croissance intelligente, durable et inclusive du territoire.

## **LE PROJET PYRENART**

Le spectacle vivant est un secteur économique faisant preuve d'une forte attractivité professionnelle de part et d'autre des Pyrénées. En Occitanie et dans les régions espagnoles frontalières des Pyrénées, il représente 3 % de l'emploi total.

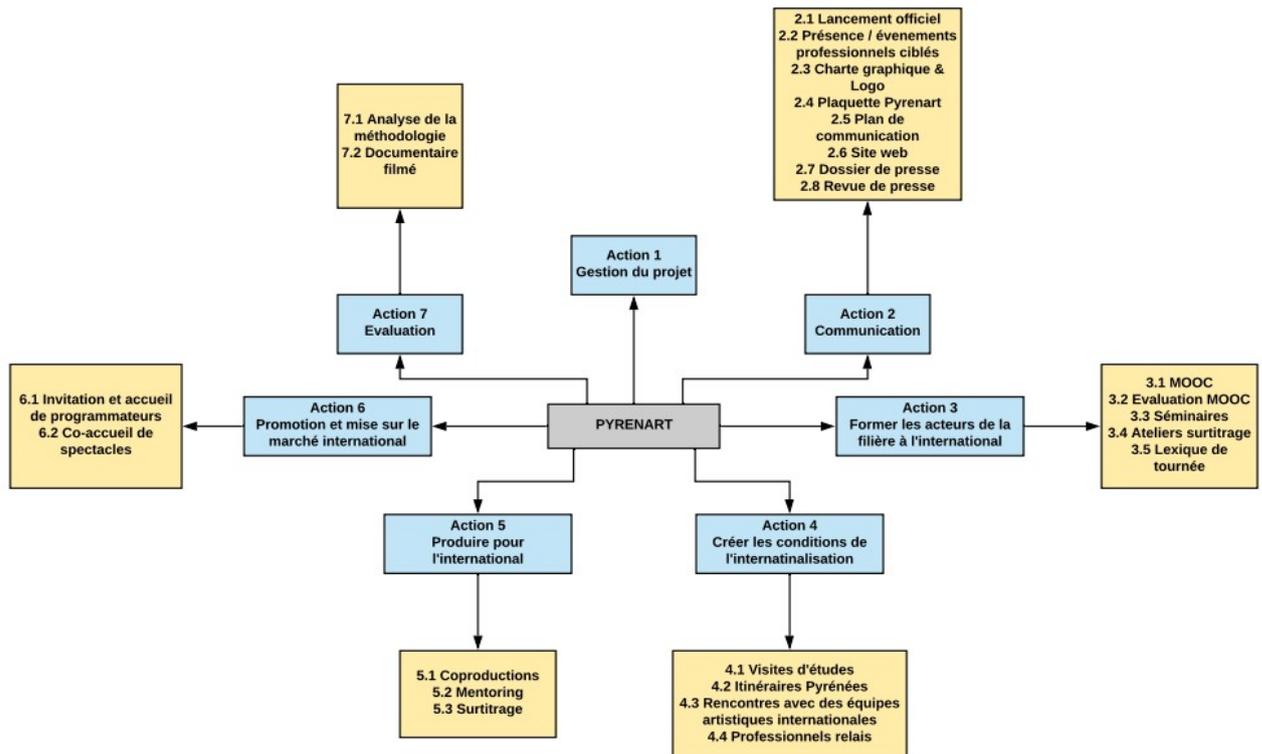
Ce réseau de soutien mutualisé aux artistes proposera un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...) pour une montée en puissance des compétences à l'international, renforcera l'attractivité du secteur artistique transfrontalier par des actions ciblées et notamment la création de circuits « Itinéraires Pyrénées » à l'attention des programmateurs étrangers, et accompagnera la création de spectacles d'artistes espagnols et français du territoire transfrontalier jusqu'à une diffusion internationale.

En travaillant conjointement à la montée en compétences et à la mobilité des acteurs culturels, l'objectif de Pyrenart est de dynamiser l'internationalisation des pratiques professionnelles du spectacle vivant transpyrénéen. Les actions (formations, séminaires, conférences, ateliers, jobshadowing, ressources, rendez-vous...) mis en place par les neuf partenaires dans le cadre de Pyrenart sur les trois prochaines années seront relayées via une plateforme numérique, des temps de présence sur des festivals internationaux, ainsi que dans les supports de communication de chaque partenaire du projet.

Le lancement officiel de Pyrenart a eu lieu le vendredi 9 mars 2018 au Théâtre Principal de Saragosse et le lundi 12 mars 2018 à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Cependant le contexte financier du secteur est fragile, amplifiant une saturation des circuits de diffusion. Impulser une dynamique pour accompagner les équipes artistiques dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux est l'enjeu de Pyrenart, projet retenu le 9 novembre 2017 dans le cadre d'un financement européen Interreg Espagne-France-Andorre d'un montant de 1,3 millions d'euros (pour un budget total de 2 millions d'euros réparti sur trois ans). À l'échelle du territoire pyrénéen, neuf opérateurs culturels (5 français et 4 espagnols) se sont fédérés et vont jusqu'en 2020 agir pour l'internationalisation de la filière du spectacle vivant.

## L'ORGANIGRAMME DES ACTIONS DU PROJET

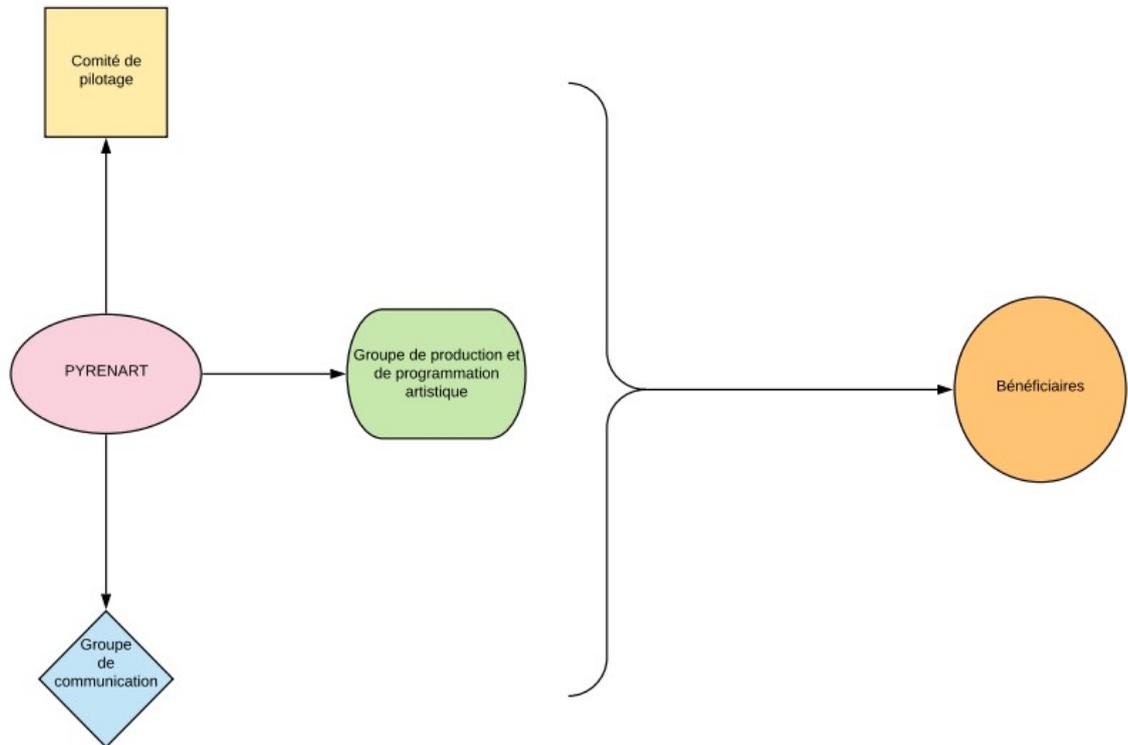


## LE PARTENARIAT

Occitanie en scène est chef de file du projet Pyrenart, développé en partenariat avec :

- **Aragon** : Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza
- **Catalogne** : Bitò Produccions S.L. / Festival Temporada Alta
- **Euskadi** : Ville de Bilbao / Festival BAD
- **Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** : Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, CIRCca - pôle national des arts du cirque (Auch)
- **Navarre** : Escuela Navarra de Teatro (el colectivo)
- **Nouvelle Aquitaine** : Office Artistique de la Région Aquitaine – OARA

## L'ORGANIGRAMME DES GROUPES DE TRAVAIL



## ACTION D'ÉVALUATION

Pour garantir la qualité et la pertinence de son projet de coopération PYRENART et respecter les engagements de ce dernier, Occitanie en scène s'est engagée à réaliser une évaluation de la méthode de travail et de conformité aux objectifs du programme de coopération transfrontalière POCTEFA.

L'action d'évaluation a été pensée de sorte à analyser la méthode de fonctionnement du projet, elle interroge de manière évolutive la coopération des parties prenantes du projet PYRENART.

Cette évaluation a pour but de :

- Renforcer la coopération entre les partenaires de premier plan du projet PYRENART.
- Évaluer les moyens et actions mis en œuvre par les partenaires du projet.
- Identifier la perception des professionnels du secteur sur le projet.
- Évaluer les impacts immédiats sur les bénéficiaires du projet.
- Évaluer l'impact territorial du projet.
- Impulser des pistes de réflexion sur les prochaines programmations du programme POCTEFA.

## **PRESTATION ATTENDUE**

### **Objectifs de la prestation**

L'évaluation du projet PYRENART et de son impact territorial s'inscrit dans l'évaluation de l'efficacité des dispositifs d'acteurs publics ou privés dans le cadre du programme POCTEFA.

Cette évaluation est au service l'action publique européenne pour permettre d'identifier les forces, les leviers et les freins dans la mise en place du projet PYRENART et ainsi appuyer la réflexion stratégique du programme POCTEFA sur les prochaines périodes de programmation.

L'évaluation du projet est donc divisée en deux sous parties avec une évaluation de premier rang qui comprend les impacts immédiats sur les partenaires et sur les bénéficiaires du projet PYRENART mais aussi une évaluation d'impact s'appuyant sur une recherche d'effets à long terme sur le territoire POCTEFA. L'évaluation d'impact repose sur les effets positifs ou négatifs résultant de l'intervention du projet PYRENART.

### **Evaluation de premier degré**

Cette étape permet d'évaluer de manière pratique le fonctionnement, les dispositifs et les dynamiques du projet PYRENART

Il s'agit en effet d'une forme que l'on peut assimiler à un audit fonctionnel et organisationnel du projet.

Cette évaluation comprend deux publics cibles distincts. Elle pourra s'appuyer quelques points cités ci-dessous :

Partenaires du projets :

- Évaluer la méthode de travail entre les partenaires du projet.
- Identifier les freins et les leviers dans la mise en œuvre du projet au sein du partenariat
- Analyser le processus décisionnel et la gouvernance au sein du projet.
- Analyser la communication interne du projet.
- Évaluer la mise en œuvre et la pertinence des indicateurs du projet.
- Identifier la plus-value et la montée en compétence au sein des équipes partenaires du projet.
- Évaluer les méthodes d'accompagnement des bénéficiaires.

Bénéficiaires du projet :

- Identifier les différents types de bénéficiaires du projet.
- Analyser la communication externe du projet.
- Identifier les éléments de perception des professionnels du spectacle vivant sur le

projet.

- Évaluer les méthodes d'accompagnement auprès des bénéficiaires.

Il n'est pas attendu de la part du consultant de suivre la mise en place des actions du projet.

### **Evaluation d'impact**

Le consultant aura une pleine liberté de proposition sur la méthode d'évaluation d'impact territorial. Néanmoins, celle-ci se sera définie en amont de la mise en place de l'action, le consultant devra donc faire le choix du modèle de référence à présenter à Occitanie en scène.

Le consultant s'appuiera sur le modèle dont le mécanisme de causalité lui semble le plus pertinent au vu du secteur d'activité (spectacle vivant) dans lequel le projet PYRENART intervient tout en prenant en compte les spécificités du territoire POCTEFA.

Le consultant devra ainsi prendre en compte l'aspect multi-dimensionnel du projet PYRENART.

Le consultant pourra s'appuyer sur toutes les études et matériaux empiriques à disposition.

### **RÔLE DU CONSULTANT DANS LES DÉMARCHES DE DIAGNOSTIC ET D'ANALYSE**

Quelle que soit la clé d'entrée et la problématique opérationnelle à traiter, la démarche de diagnostic et d'analyse doit :

Aider les partenaires du projet à développer leur coopération. Le consultant aide à mettre en cohérence, trouver du sens, d'une part, à structurer et prioriser les actions à mettre en place, d'autre part.

Le consultant veille à la faisabilité des actions, processus, méthodes de mise en place des actions du projet.

Il doit permettre aux partenaires de mettre en place des fonctionnements pérennes. Le consultant accompagne les partenaires du projet à analyser les actions mises en place et les méthodes et processus qu'ils pourront continuer à mettre en œuvre après l'intervention. Pour cela, il veille à identifier et tenir compte des freins éventuels dans leur fonctionnement.

Concernant l'évaluation d'impact, le consultant devra proposer un modèle théorique d'évaluation reposant sur une approche multidimensionnelle de l'impact territorial.

Le consultant identifiera des indicateurs logiques pour appuyer cette évaluation, il pourra s'appuyer sur les différents modèles théoriques telle que la chaîne d'impact de l'approche logique, ou toute autre théorie analysée par le consultant.

### **ETAPES DE LA PRESTATION**

La prestation se déroulera en respectant les principales étapes suivantes :

- Proposition d'une trame d'intervention détaillée pour les deux groupes de premier rang : partenaires et bénéficiaires. Ce plan de travail devra proposer une méthode

d'intervention détaillée adaptée aux objectifs de chaque groupe, à l'activité de ces groupes et aux problématiques repérées.

- Proposition d'un modèle de référence sur l'évaluation d'impact territorial en lien avec les spécificités de l'intervention. Un état de l'art sur l'objet de la commande serait un plus dans cette démarche.
- Correction et validation d'Occitanie en scène.
- Phase de diagnostic, avec l'identification et analyse du fonctionnement de coopération (prise de décision, comité de pilotage, gouvernance...), le consultant pourra s'appuyer sur la conduite d'une série d'entretiens (en présentiel ou à distance) avec les différentes parties prenantes en fonction des nécessités et des problématiques de travail dégagées.
- Phase de diagnostic multi-dimensionnel du territoire POCTEFA avec l'analyse de la documentation en lien avec le projet PYRENART et tout matériau empirique pouvant appuyer l'évaluation d'impact.
- Proposition d'indicateurs d'évaluation.
- Évaluation intermédiaire.
- Évaluation finalisée.

## **LIVRABLES**

- Rapport de diagnostic et d'analyse intermédiaire
- Rapport final d'évaluation détaillé en français et en espagnol

## **CALENDRIER**

- 25 mai 2020 : Démarrage de l'évaluation
- Dernière semaine de mai 2020 : première réunion avec Occitanie en scène pour expliciter les propositions de trames
- Début juin 2020 : validation du modèle d'évaluation
- Mi-septembre 2020 : premier rendez-vous trimestriels avec Occitanie en scène, avec premier retour sur l'exécution de la commande
- Mi-décembre 2020 : second rendez-vous trimestriels avec Occitanie en scène et remise du rapport intermédiaire
- Mi-mars 2021 : rendez-vous pour finaliser le rapport avec Occitanie en scène
- 5 avril 2021 : rapport final.

## **DURÉE DU MARCHÉ**

Le marché est conclu pour une durée de 11 mois à compter de la date de prise d'effet, non-renouvelable ensuite par tacite reconduction.

La prise d'effet interviendra le 25 mai 2020.

### **MODALITÉS DE SÉLECTION**

25 % prix proposé

75 % valeur technique de l'offre

Fait à Montpellier, le 10 mars 2020