



Spectacle



Premier amour

Compagnie Théâtre au Présent ➔

photo : Marc Ginot

Premier Imprévu.

Pas de répétition classique, seulement une préparation. Je dis ce texte en le sachant, mais avec fragilité, afin d'introduire le souffleur dans le cours de la récitation immobile voulue par l'auteur. La difficulté est de garder pendant toutes les soirées le manque du premier soir. De toujours oublier.

En décembre 2004, au Chai du Terral lors de la première présentation de ce spectacle, pour me guider dans cette démarche singulière, j'avais trouvé avec Alain Béhar la personne qu'il fallait, habituée aux "tangeantes" et à l'inachèvement productif. Ce choix d'inachèvement interrogeait ma pratique de metteur en scène, d'artiste, mais il voulait aussi interroger la place du public.

J'ai l'intuition que la fragilité de la représentation crée une certaine tension positive et favorise la rencontre entre le plateau et la salle.

Yves Gourmelon

Premier amour : la légende.

"Premier amour" est sans doute le premier texte en français de Beckett. À l'aube de son œuvre théâtrale, "Premier amour" est à la fois un texte inaugural et un texte de rupture, parce qu'il naît de la confrontation à une altérité irrécupérable, celle de la femme, celle de l'Homme, celle de l'histoire - on vient de découvrir l'existence des camps - celle du langage : le narrateur étranger parle une langue étrange en imposant un autre rapport aux codes, au monde, aux représentations du monde.

"Premier amour", c'est la légende fondatrice de celui qui devient homme, mais surtout écrivain. En se liant à la femme, en n'étant plus le fils de personne, il sort de l'enfance - les premiers mots lient ces deux événements : le "mariage" (au sens intime et non social), et la mort du père. Tous les premiers amours mènent au Verbe : le père lui a appris à nommer les choses et à comprendre les tomates, Anne-Lulu, la prostituée-Pythie, lui a appris un chant dont il ne peut plus se passer, un chant discontinu seul capable de rivaliser avec le silence, et qui fournit la matrice de l'œuvre à venir. Obsédé textuel plus que sexuel, l'artiste entre dans la légende de la littérature sacrificielle et inspirée, dernier refuge et exutoire aux temps de l'horreur. Son premier amour sera aussi son dernier, ou son unique.

Lydie Parisse

Durée de la pièce : 1h10

Auteur : Samuel Beckett

Avec : Yves Gourmelon

Mise en scène : Yves Gourmelon

Lumières : Tangi Gourmelon

Collaboration artistique : Alain Béhar

Assistante scénique et conseillère artistique littéraire : Lydie Parisse

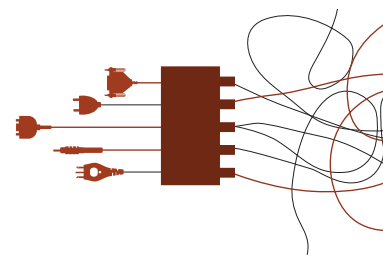
Représentations soutenues par
Réseau en scène, Languedoc-Roussillon :

du 6 au 15 juillet à 15h

Festival d'Avignon (Vaucluse)

Salle Roquille

Réservations : 04 90 85 43 68



Production : Théâtre au Présent

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité