



# Spectacle



## Démocratic Combine

photo : Donald Becker

Compagnie Didier Théron ➔

Chorégraphie Didier Théron et Keith Thompson

Depuis les débuts de mon travail pour le théâtre, j'ai été fasciné par les possibilités données par la scène de transformer les proportions naturelles de l'espace et du corps ; et, au travers de ce procédé, mener une réflexion sur la psychologie et le mouvement intérieur des personnages.

En 1991, j'ai, par exemple, créé un costume pour un personnage : l'acteur portait un corset recouvrant entièrement le corps (excepté la tête, les mains et les pieds), composé de préservatifs remplis d'eau. Cette structure était cachée par un costume d'homme en toile fine de parachute. Chaque mouvement de l'acteur était donc accompagné d'un léger balancement mystérieux et le personnage avait une consistance inexplicable car le tissu du costume cachait les masses d'eau. À partir de ce moment-là, j'ai beaucoup expérimenté avec les matériaux les plus variés afin d'inventer de nouvelles formes et possibilités de mouvement.

Entre temps, la préoccupation dans mon travail a changé : il ne s'agit plus principalement d'exprimer les états psychologiques des personnages par une transformation physique. Il s'agit aujourd'hui, avant tout, de faire vivre le corps de l'acteur ou du danseur en relation avec l'espace scénique en tant qu'œuvre d'art plastique. La déformation est un acte d'invention, un dérangement de la nature, un jeu avec les habitudes du regard. L'image du corps athlétique imprimée quotidiennement dans l'œil et reçue également au travers du corps du danseur est ici joyeusement détruite et transformée pour atteindre l'étrangeté. Depuis toujours, le fou du roi a été imaginé différemment, déformé, d'une certaine manière.

*Donald Becker*

Durée de la pièce : 1 heure

Représentations soutenues par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon :

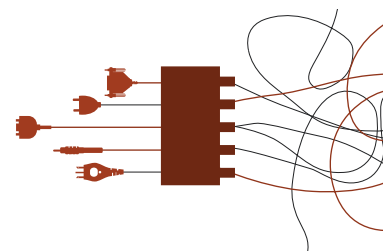
**12 et 13 juillet 2007**

Festival de Marseille ➔

Studio Kelemenis

Marseille (Bouches-du-Rhône)

Réservations : 04 91 99 02 50



**Production :** Compagnie Didier Théron  
**Soutien :** French-U.S. Exchange in dance, French American Cultural Exchange, New England Foundation for the Arts/National Dance Project, Doris Duke Charitable Foundation, Florence Gould Foundation, M. George Desipio

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité