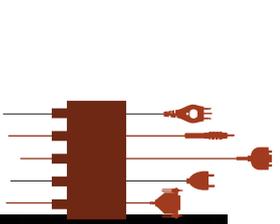


# Spectacle



## The Forest

Compagnie Inesperada  
Chorégraphie Germana Civera

crédit photo : David Ruano

L'être, seul et au pluriel.

Un mouvement incessant et imperceptible du corps, d'où émerge le multiple.

Un regard qui ne cesse de veiller les plis du corps et essaie de les décrire, les comprendre, les analyser, les nommer. Une proposition sur un questionnement sur la perception de l'être. Qu'est-ce qu'on regarde, comment on regarde, comment pouvons-nous déprotéger et décodifier notre regard ?

Sol Pico, chorégraphe et coordinatrice en danse au Théâtre National de Catalunya à Barcelone, m'a proposé de participer à une expérience insolite : six chorégraphes se réunissent pour créer six pièces et en même temps se mettre les uns au service des autres, en qualité de performers, tout en travaillant sur un livre du chercheur et scientifique espagnol Eduard Punset, "Viajes a la felicidad".

J'ai accepté d'y participer pour plusieurs raisons :

Travailler dans mon pays d'origine, et plus précisément Barcelone, la ville où j'ai fait mes études en danse contemporaine à L'Institut del teatre, après vingt ans de vie et de travail en France.

L'idée de participer à un travail de laboratoire avec des artistes, certains, anciens camarades de ma promotion, avec des esthétiques bien différentes de la mienne, m'est apparue évidente, en relation avec ma démarche artistique.

Travailler sur une mise en commun, une belle manière de confronter mon travail au leur, qu'est-ce que je peux apporter, qu'elle est ma pratique par rapport à la leur ainsi que ma vision sur le monde, sur l'art chorégraphique, peut-être pour aller plus loin, tout cela au sein d'une institution de tradition théâtrale ; je me retrouve à être la première à ouvrir une nouvelle brèche dans la création actuelle et dans ce contexte...

**Autour de Viajes a la felicidad de Eduard Punset.**

L'aspect de cette œuvre qui a fait résonance en moi c'est l'auteur lui-même, c'est-à-dire son positionnement de chercheur ; son questionnement et ses recherches sur les mécanismes et dynamismes de communication de la personne. Mon intention n'est pas de m'appuyer sur ses textes, plutôt dans ses interrogations qui rejoignent les miennes.

durée : 30 mn

Chorégraphie : Germana Civera  
Chorégraphes performers : Ines Boza, Jordi Cortés  
Germana Civera, Pere Faura, Montse Sánchez  
Assistant à la direction : Joseph Mira  
Auteur : Rosa Fuler  
Musique : Didier Aschour  
Lumières : Joaquim Guirado  
Costumes : Rosa Solé  
Scénographie : Max Glaenzel, Estel Cristià  
Espace : Estel & Max

**Représentations soutenues par Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon :**

**3, 5, 6, 11, 12, mai 2007**

**17 mai 2007 à 20h,**

**19 et 20 mai 2007 à 18h**

**Théâtre National de Catalunya,  
Salla Tallers**

**Plaça de les Arts, 1**

**Barcelona (Espagne)**

**Réservation : 34 933 065 700**

**[info@tnc.cat](mailto:info@tnc.cat)**

**Production :**

Compania Inesperada/Germana Civera

**Coproduction :**

Théâtre national de Catalunya

**Avec le soutien :**

de la Drac Languedoc-Roussillon,

de la Région Languedoc-Roussillon

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la série.