




Spectacle



Bascule

Association Achlès
Chorégraphie David Wampach

crédit photo : Johann Maheut

Bascule évoque un dispositif de regard : chercher l'équilibre dans les apparences et découvrir d'autres rapports de balance entre les corps, les plans, la profondeur de champ, la lumière et les changements de couleurs. Tout est ici mis en œuvre pour que le regard travaille dans un mouvement de va-et-vient permanent entre différents éléments à peine différenciés et, cependant, à chaque instant en mouvement.

Dans une boîte moitié blanche, moitié noire, ouverte et fermée, deux danseuses et un danseur évoluent habillés de pigments révélés par la lumière. D'entrée de jeu, apparaît un déséquilibre. La chorégraphie est basée sur un mouvement perpétuel, répétitif et inexorable, accentué par la musique métrique créant un univers hypnotique et fascinant. Tout paraît froid, dépouillé, mais les gestes vibrent et les danseurs semblent propager des ondes de chaleur. Le regard découvre des corps dans leur intégrité, leur fragilité et leur sensualité. Ils nous touchent et nous ramènent au mouvement du monde et de la vie. Dans cette quatrième pièce, David Wampach tient son propos jusqu'au bout, avec conviction et détermination.

Après des études de médecine et de théâtre, David Wampach se dirige vers la danse. Il suit les formations de la compagnie Coline à Istres (1999), ex.e.r.ce au CCN de Montpellier (2000) et P.A.R.T.S. à Bruxelles (2001) ainsi que l'enseignement de culture chorégraphique de Laurence Louppe (2004-2006). Il travaille avec Anne Lopez, Thierry Baë, Mitia Fedotenko, Christian Bourigault, Mathilde Monnier, Julie Brochen, Odile Duboc, João Fiadeiro, Alain Michard, Catherine Contour et Christian Rizzo. Il construit sa démarche personnelle, qu'il inscrit dans l'association Achlès avec "lambda if I include myself, kappa the piece itself", créée à Bruxelles (2001), puis "D ES RA", duo cosigné avec Pierre Mourles (2003), et "circon c is" (2004), présenté à Uzès. Il est lauréat du concours Solo Mio et de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée.

durée : 55 minutes

Chorégraphie : David Wampach
Danseurs : Maeva Cunci, Virginie Thomas, David Wampach
Lumière : Caty Olive
Son : Olivier Alary
Costumes : Rachel Garcia
Régie : Pierre Louet
avec la participation à la création de : Mathias Poisson

Représentation soutenue par
Réseau en Scène, Languedoc-Roussillon :

16 juin à 17h

Le Pailler

Uzès (Gard)

Dans le cadre d'Uzès Danse Festival

Renseignements, réservations :

04 66 04 66 22 51 51

www.uzesdanse.fr



Coproduction : Centre de développement chorégraphique de Toulouse - Midi Pyrénées, Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil Studio
Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication, la Fondation de France dans le cadre du programme Initiatives d'artistes en danse contemporaine.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à l'accueil d'une œuvre.