



Spectacle

Le Déjeuner de la petite ogresse

Compagnie Portes Sud 

graphisme : atElier soUs-mArin
photo : JMW/Abaca Presse

Une petite fille espiègle nous entraîne dans l'univers de sa chambre. Sa solitude la conduit peut-être à s'inventer une histoire, pourquoi pas celle d'une ogresse ? Animale ou humaine, cette petite ogresse est simplement différente : elle mange des enfants...

Pour les plus petits, l'histoire contée est une porte d'entrée privilégiée dans l'imaginaire et à partir de là dans l'espace, dans le mouvement. Le Déjeuner de la petite ogresse, inspiré du livre d'Anaïs Vaugelade, met en lien l'écriture littéraire et l'écriture chorégraphique, afin de raconter l'histoire d'une rencontre déroutante qui touche au sujet de la peur et de l'appétit à l'entretenir avec une légèreté insouciante.

Laurence Wagner adapte cette histoire sous la forme d'un solo. Elle a choisi pour l'interpréter une danseuse qu'elle fait travailler sur un double personnage : une ogresse, mythique et effrayante et une fillette, amusante et sarcastique. L'ogresse évolue dans une danse animale, ancrée au sol, déstructurée, absorbant et modifiant l'espace. La fillette est décalée et ambiguë, sa danse est plus démonstrative, charmante jusqu'à l'excès : elle se joue des mots et alterne le mouvement au discours.

L'essentiel du texte du livre est repris, découpé et remodelé en fonction des nécessités de la dramaturgie. Parfois, la danse remplace le texte, parfois le texte ouvre un autre espace à la danse. Certaines parties du texte sont jouées par la fillette, d'autres sont narrées par un comédien en voix off. Rien n'est explicatif, c'est le subtil amalgame du texte et du mouvement qui réinvente l'univers de la pièce.

Le décor est composé de bâtons de bois naturel, éparpillés comme le jeu de construction "kapla". Tout au long de l'histoire, ce jeu de construction se construit ou se déconstruit, apportant des changements d'espace et d'univers. Laurence Wagner a confié la musique à Laurent Perrier, musicien électroacoustique, et l'a contraint à travailler avec un chansonnier, Christophe Delmond, sur certaines parties. L'assemblage des deux univers donne une bande-son originale, balançant des rythmes synthétiques à des mélodies naïves, passant d'un univers sonore de basses à la légèreté d'un son de guitare sèche.

durée : 45 minutes

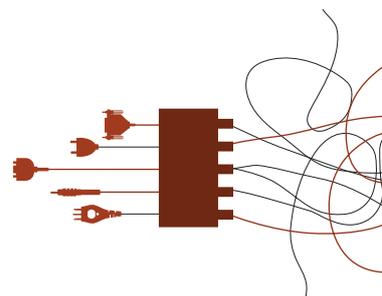
Chorégraphe : Laurence Wagner
Interprète : Audrey Desbois
Voix off : Christophe Delmond
Musique : Laurent Perrier
Lumières : Bruce Tumbarello
Costumes : Judith Chaperon
Décors : Franck Dautais
Régie : Bruce Tumbarello

Représentation soutenue par
Réseau en scène, Languedoc-Roussillon :

26 mai 2007 à 17h
Théâtre, Centre Culturel Bérenger de Frédo
235 boulevard des Moures
Villeneuve-les-Maguelone (Hérault)
Renseignements : 04 67 69 58 00

Autres dates :

7 et 8 juin 2007
Centre de loisirs de Besplas
Bram (Aude)
Renseignements : 04 68 76 50 07



Production : Compagnie Portes Sud 
Coproduction : Théâtre Na Loba 
Avec le soutien : du Ministère de la Culture -
DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région
Languedoc-Roussillon, du Département de
l'Aude, de la Ville de Pennautier, du Théâtre
Na Loba et de l'entreprise Arc en Pierre.
Et de l'aide : de La Grande Ourse - Théâtre de
Villeneuve-les-Maguelone.

Le spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide au lieu pivot.