



# Spectacle



## Mauresca Fracàs dub

trobamuffin ou ragga version Oc 

crédit photo : Mauresca Fracàs Dub

Depuis 1998, Mauresca fracàs dub pose son sound system occitan de villes en villages et de festivals en fêtes locales. L'idée de départ c'est deux tchatcheurs, un DJ aux commandes de la machine "raggamuffin", un percussionniste et un bassiste. Le son est forgé à la maison, travaillé en Languedoc (et en langue d'oc) il est destiné à faire danser. Reggae, ragga dancehall dans la tradition jamaïcaine, créole ou occitane, Hip-Hop, voilà pour le choix des rythmiques ; ensuite vient le travail sur la langue occitane et son imaginaire.

Basé dans la région de Montpellier, Mauresca chante les lagunes, de la petite Camargue à l'Étang de Thau : le littoral languedocien qui était autrefois un grand repaire de pirates méditerranéens. Parce que le raggamuffin chante d'abord son quartier, son bled, Mauresca chante la ville de Montpellier, le port de Sète, fustige la politique immobilière qui transforme le sud en un paradis pour riches bourgeois et condamne nos plages à devenir le "bronze cul" de l'Europe. Mais le raggamuffin c'est aussi le son des "bartàs" (la garrigue, la jungle de chez nous), les pirates du riddim tchatchent aussi pour les collines de l'arrière-pays, les montagnes cévenoles, les causses et les hauts plateaux (repaires de brigands, refuges de voyageurs et de résistants).

En bons "jardiniers", ils cultivent leur son 100 pour 100 biologique, bourré de vitamines. Ces troubadours-là prennent le micro et gonflent leurs basses, font ronfler les boîtes à rythme et trafiquent le son informatique. Créer chez soi, loin de l'ombre de la capitale, des unitarismes et du centralisme : c'est un combat que Mauresca et sa structure de production "Lo Sage e lo Fòl" mènent au quotidien. Le "ragga balèti" inventé à Marseille a semé ses graines un peu partout, la garrigue languedocienne en a profité ! On the road, sus la rota, le camion des Mauresca propage aussi ses semences, loin de la "world-music-marchandise" et du repli identitaire, dans la fête et l'esprit d'un grand carnaval sans frontières.

Concert soutenu par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon :

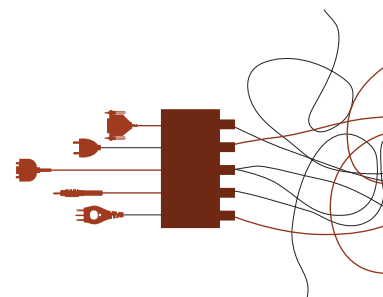
**23 mars 2007 à 20h30**

**Halles**

**Bram (Aude)**

**Réservations : 06 62 90 92 95**

**[www.alternateuf.com](http://www.alternateuf.com)**



**Production :** Dernier Album : "Contèsta" (distribution Mosaic Music).

**Coproduction :** Lo sage e lo fòl prod.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à l'accueil d'une œuvre.

Paroles/chant : Silvan Chabaud (MC Cheb Chab)  
Chant : Benoit Vieu (MC Benezet)  
Basse : Fabrice Harlal (Fabe)  
Percussions : Inti Cohen (Inti fada)  
Scratch/séquenceur : Cédric Viala (DJ Drac Gavach)