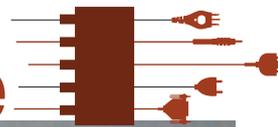


# Spectacle



Ici

crédit photo : Labyrinthes

## Compagnie Labyrinthes — Pauline Sales et David Lescot

Comment dire la réalité d'une relation, d'une vie, d'un événement lorsqu'elle est vécue de façon contradictoire ? Deux textes courts (commandés en décembre 2005) à deux écrivains complices, deux versions d'une même histoire, celle d'un couple, version de la femme écrite par Pauline Sales, version de l'homme écrite par David Lescot.

Au départ, deux écrivains réunis pour écrire, en vis-à-vis, les deux textes d'une même pièce.

L'un (des deux), en train de déménager, propose comme règle de faire de l'appartement le sujet principal : de quelles histoires passées, oubliées, hérite-t-on lorsqu'on emménage quelque part ?

L'autre (des deux), écrit une première histoire : couple se retrouvant dans un appartement après y avoir passé 10 ans, puis s'être séparé - les versions divergent ou plutôt ne se superposent jamais avec certitude, du passé nous ne ferons jamais table rase !

Le premier (des deux) reprend l'histoire proposée, les personnages, et ramène l'enquête, qui au lieu de se clarifier, s'opacifie. Au bout du compte, deux textes, qui n'en font qu'un : "Ici". Une enquête à poursuivre ; les versions pourraient se multiplier, à l'infini.

Au départ donc, l'idée était simple : deux points de vue (d'auteurs) sur un couple, deux vérités (homme/femme) qui ne se rejoignent pas, ne se rejoindront pas. Le théâtre comme leçon de relativité pour entretenir un doute essentiel.

Et puis tout s'est compliqué ; car les (deux) écrivains ne se ressemblent pas. Leurs langues ne sont pas les mêmes, ni leur approche du théâtre. Leur façon de construire une pièce, un personnage. Ou de ne pas vouloir construire.

Pour les acteurs aussi, la relativité devenait nécessaire. Partir dans chacune des deux pièces (qui pourtant n'en sont qu'une) en oubliant les règles de l'autre, en admettant la contradiction, l'incertitude, l'inconnu. S'engouffrer à chaque fois, pour le comédien aussi, dans une sorte d'enquête dont la solution, perpétuellement, se dérobe. Au départ encore, l'idée était d'un spectacle fait de peu (décor, technique...) que les comédiens pourraient transporter d'un lieu à l'autre, avec légèreté...

*Jean-Marc Bourg, automne 2006*

Mise en scène : Jean-Marc Bourg  
Comédiens : Fabienne Bargelli et Jean-Yves Duparc  
Scénographie et lumière : Olivier Modol

Représentations soutenues par Réseau en scène, Languedoc-Roussillon. Dans le Gard, organisées par les ATP de Nîmes :

**20 Avril 2007 à 20h30**  
Salle Polyvalente - Cannes-et-Clairan

**21 avril 2007 à 20h30**  
Centre social l'Escale - Marguerittes

**24 avril 2007 à 20h30**  
Salle Polyvalente - Saint-Côme

**25 avril à 19h et 26 avril 2007 à 20h30**  
Foyer Maurice Albaric  
27 rue Jean Reboul - Nîmes

**27 avril 2007 à 20h30**  
Salle des Garrigues - Manduel

**28 avril 2007 à 20h30**  
Salle des Sources - Bellegarde

Réservations : ATP de Nîmes  
04 66 67 63 03  
[theatre-atp@wanadoo.fr](mailto:theatre-atp@wanadoo.fr)

Production : Labyrinthes  
Coproduction : Théâtre d'O - Conseil Général de l'Hérault  
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault, et de la Ville de Montpellier.

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à l'accueil d'une œuvre.