



Spectacle



Les Pressentiments / Dedans

Chorégraphie Christine Jouve
Compagnie La Veilleuse

crédit photo : Patrick André

Les pressentiments

« Force sans face matrice des formes et rempart contre les formes »
Henri Michaux

Cette pièce trouve son origine dans le désir d'approfondir certains axes de travail abordés dans L'Art de la fugue - concert dansé (création 2004), et notamment la relation à la matière en tant que grain, épaisseur, texture.

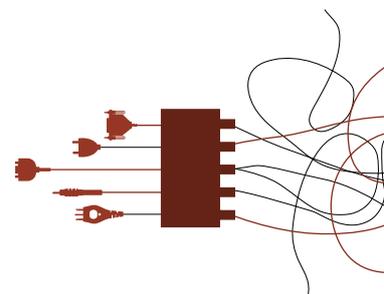
Dans l'Art de la fugue, nous avons mis en œuvre une écriture complexe, épousant de près l'arborescence de la partition musicale. Je souhaite revenir ici à une notion d'unité et de substance : matière précédant la figure, langue pré-existante à la syntaxe chorégraphique, quête d'un hors temps.

Garder la part obscure, mystérieuse, encore ombrée de la matière. Comment la disposer sans la cerner ?

Cette pièce mettant en œuvre une forme d'antériorité me renvoie au pressentiment d'une chose à venir, telle une clarté cherchant à se faire. Une mise en tension avant l'évènement.

durée : 19 min.

25 et 26 janvier 2007 à 20h30
Théâtre de la Cité Internationale
17, boulevard Jourdan - 75014 Paris
Réservations : 01 43 13 50 50



création : 17 juin 2006 - Festival Uzès danse
prêt de studios : Cratère-Théâtre,
CCN Montpellier

chorégraphie : Christine Jouve
interprétation : Anne Laurent
conception sonore : Alice Normand
lumières : Nicolas Guellier
scénographie : Patrick André, depuis 1966

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau
en scène, Languedoc-Roussillon dans le
cadre du dispositif d'aide à la mobilité.



Spectacle



Les Pressentiments / Dedans

Chorégraphie Christine Jouve
Compagnie La Veilleuse

crédit photo : Patrick André

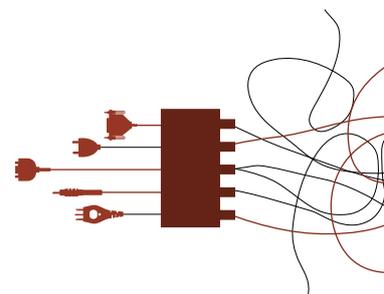
Dedans

« J'ai souhaité aborder ce solo avec le moins d'appuis et le moins de références extérieures possibles, travailler sans autre sujet que cette intuition – là : d'où écrit-on ? Qu'est-ce qui en moi convoque le geste ? » *Christine Jouve*

« Dedans, pièce entièrement consacrée à cette énigme, la mise en mouvement d'une pure intuition, œuvre pourtant avec une légèreté lumineuse. Il y a de la hachure, du jaillissement, de la rupture, un état de brièveté dans cette écriture qui semble toujours tournée vers le début, le commencement d'une chose en train de se faire. Elle est en quelque sorte l'inverse d'un flux. Ici, chaque geste est pour la chorégraphe une entité, comme l'est un mot pour la langue. » *I. Filiberti*

durée : 21 min.

25 et 26 janvier 2007 à 20h30
Théâtre de la Cité Internationale
17, boulevard Jourdan - 75014 Paris
Réservations : 01 43 13 50 50



coproduction : Cratère-Théâtre
La Veilleuse reçoit le soutien : de la DRAC Languedoc-Roussillon (aide à la production), du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, du Département du Gard

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité.

chorégraphie et interprétation : Christine Jouve
interprétation : Anne Laurent
conception sonore : Alice Normand
lumières : Nicolas Guellier
objets scénographiques : Patrick André, depuis 1966
regard extérieur : Rachel Bénitah