



Spectacle



Michel Arbatz

« Retrouver le Sud »

Conception graphique : ga design
avec la participation de G. Contassot

« Vous me demandez, Mademoiselle, de décrire mon univers. C'est un mélange de Paris et de la Méditerranée. Le Paris des années cinquante où je suis né, la Méditerranée d'Afrique du Nord d'où viennent mes parents. Comme la Douce France était un modèle pour eux, qu'ils y arrivaient avec tous les complexes des pauvres du Sud devant l'éclat de la ville-Lumière, j'ai dû à leur manière essayer de gommer ces origines. Mais les origines, ça vous rattrape toujours à un moment, et c'est bien. Comment savoir où on va, si on ne sait pas d'où on vient ? On m'a biberonné au Brel et au Brassens, mais mon grand-père était un conteur juif, et dans son Tunis natal, les sorciers se déchaînaient sur les cascades fracassantes des derboukas.

Ça m'a donné le rythme, le goût de la syncope, et puis cette envie de raconter des histoires avec ces personnages décalés, ces schlemiels qui sont mes héros, ces perdants magnifiques qui ne perdent jamais, parce que, même dans le pire, ils ne perdent pas la saveur de la vie. Des types comme Robert Desnos, Nino Ferrer, Emile Zatopek, des gens droits comme des ifs, if...if...

Ma musique, comme mes textes, c'est le souk. Un mélange de jazz (le grand Mingus, encore un bâtard décalé), de java, de Cap-Vert et de Recife, mais aussi de piano classique ou d'accordéon musette. »

C'est ce qu'écrivait Michel Arbatz il y a un an pour présenter son spectacle « Retrouver le Sud », dont l'album éponyme vient de paraître. Le spectacle, comme l'album, emprunte au jazz sa grande liberté d'improvisation, en citant sans complexe java, flamenco et rythmes maghrébins.

Il évoque en souriant un monde déboussolé qui cherche ses racines entre Nord et Sud. A travers des chansons, des pseudos raps (des « chraps », dit-il) et des histoires originales, on retrouve le jongleur de mots, funambule du sens et voyageur du dedans, une voix et une énergie rares.

9 et 20 janvier 2007 à 20h00
Café de la Danse
5, passage Louis-Philippe
75011 Paris
Réservations : 01 47 00 57 59



production : Compagnie Zigzags
co-réalisation : Clé de Scène

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité.

piano, mélodica, senza : Roch Havet
percussions, steel-drum : Guillaume Kervel
guitare, bandonéon : Michel Arbatz

contact scène : Delphine Barou : 06 17 67 56 48 - contact@michelarbatz.com