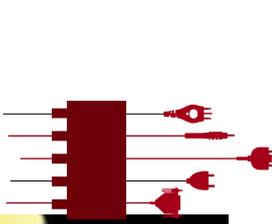


Spectacle



Les solitaires intempestifs

Compagnie La Fabbrica

Collage de Jean-Luc Lagarce avec musiques et chansons

crédit photo : Lin Delpierre

Ce collage a une place particulière dans l'œuvre de Lagarce, il témoigne de ses préférences littéraires qui ont accompagné son écriture et il a été la matrice des grandes pièces de la fin.

« Une danse au bord du gouffre... Terriblement flaubertien dans son désenchantement féroce, le collage tonique et plein d'humour de Jean-Luc Lagarce nous amène à poser un regard lucide sur nos amours en miettes et nos vies contradictoires et mitées, quand le temps a dissipé les illusions. Et pourtant, il y a une force obstinée, celle de la vie qui repousse sur les bois qui vieillissent. »

Cette danse rythmée par un semblant de cabaret, celle des couples qui s'approchent et se déchirent, toujours pareil, celle des gens où le flux des uns accule et repousse les autres, dans la désinvolture des styles heurtés et « coupés-collés », c'est aussi la matrice incisive, crue et drôle de l'écriture du Pays lointain, des matières sensibles au travail dans le heurt du disparate des styles.

Une fête. On s'apercevra que c'est un mariage. Une jeune femme hystérisée apostrophe les hommes : « riez, faites quelque chose, distrayez les filles ». Années 60. Des êtres se croisent, en mal de rencontre. Les mariés jouent encore à cache-cache dans les bosquets du XIX^e siècle. Ainsi perdure longtemps un siècle dans l'autre.

Quelques années plus tard, d'autres couples s'engagent dans l'aventure matrimoniale pendant que les premiers se débattent, enlisés. De fête en fête, le solitaire, en chacun, brame à la cantonnade sa plainte et son désenchantement.

Dans les vents d'automne, tout se délite. La vie les pousse comme des esquifs à la dérive vers la fin de siècle. Une femme meurt d'un cancer tandis que l'autre récupère le veuf alcoolique, les autres couples sont toujours au bord du divorce sous le regard lucide d'un enfant qui grandit.

Quelques règlements de compte, un dernier verre, comme une danse au bord du gouffre de cette fin de siècle, à moins que ce ne soit déjà au bord des éclats et des débris urbains de la violence du siècle naissant. »

Josanne Rousseau - Compagnie La Fabbrica

durée : 1h35

mise en scène : Josanne Rousseau

Avec : Edith Baldy, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Claire Engel, Gwenaël Lequeux, Sophie Lequenne, Odile Roire

costumes et scénographie : Olivier Peduzzi et Alexandra Dibiaggio

création lumière : Pierre Galais

musique : Ghislain Hervet

Du 15 au 26 janvier 2007

**Cartoucherie - Théâtre du Chaudron
Route du Champ-de-Manœuvre
75012 Paris**

Réservations : 01 43 28 97 04

Tous les jours à 20h00

sauf le dimanche à 16h

Relâche le lundi 22 janvier 2007

production : La Fabbrica

coproduction : Théâtre du Périscope de Nîmes
avec le soutien : de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la région Languedoc-Roussillon et du département du Gard, de la Ville d'Uzès, de la Communauté d'agglomération de Montpellier

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité.

contact diffusion : Martine Derrier - [Les Petits Ruisseaux](#)