

COMPAGNIE
**MERCI
MON
CHOU**

**UN
BALCON
ENTRE
CIEL
ET
TERRE**



Création-Interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Scénographie : Sébastien Fenner
Video : Thomas Pénanguer
Création lumière : Michel-Luc Blanc
Composition musicale : Arthur Daygue
Régisseur : Clément Cuisinet

Le coq et l'âne vert,
le violoniste et la pendule,
les bouquets et les anges,
les mariés et l'acrobate,
un ciel rouge et le chat qui tire la langue...
images cocasses et tendres,
rêves ou souvenirs?

Peut-être parce que je suis née ailleurs qu'en métropole, l'oeuvre de Chagall a toujours eu une grande résonance en moi. J'ai eu envie de partager avec l'enfant cette « autre vision du monde » de ce poète aux ailes de peintre, de lui faire découvrir un univers plein de tendresse où les adultes volent, et les animaux jouent de la musique. **Anna Thibaut**

Enfant j'ai découvert Chagall dans la nef de la cathédrale de Reims au travers de trois vitraux. J'ai un souvenir intact de ses camaïeux de bleus changeant avec la lumière extérieure. Je chercherai dans la scénographie à re-transposer cette émotion première à partir d'une image tridimensionnelle. **Sébastien Fenner**

Théâtre d'images
Public à partir de 12 mois
Durée 25 mn
Jauge 60 personnes
Spectacle techniquement autonome
Espace scénique 5m/5m



LA GENÈSE DU PROJET

La compagnie aime explorer les belles images de l'Imaginaire. L'enfant est un spectateur singulier. Avec le désir de toucher sa sensibilité, et de vivre avec lui une rencontre sincère, **la Cie poursuivra sa recherche autour de l'onirisme surréaliste**. Riche de ses différentes expériences autour de l'image illusionniste, il lui tenait maintenant à coeur de poser le dernier volet de son triptyque autour de la peinture et du rêve, avec un spectacle multimédia qui emmènera le tout jeune spectateur dans une proposition contemporaine.

Dans ce 3^{ème} spectacle, dispositif et jeu seront déplacés : LUNE ET SOLEIL / Joan Miro, présentait une arène où se concentre le soleil, comme un arbre rempli du chant des oiseaux ; LE BLEU DU CIEL / René Magritte, offrait le silence du monde ; UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE / Marc Chagall, proposera des images issues des nuages.



UNE INVITATION POUR LA PETITE ENFANCE

Nourrie d'une belle expérience auprès des enfants, **la Cie continuera de se pencher sur les capacités d'écoute, d'attention et de réception du tout petit**. Par une approche pleine de tendresse, cette création cherchera à l'enchanter, à le surprendre, à l'éveiller. Il fera dialoguer le ciel et la terre dans une harmonie qui ouvrira les sens et favorisera la rencontre de l'image et de l'émotion. Ce sera une invitation pour l'enfant à « rentrer dans la peinture » en se laissant porter entre réel et imaginaire...

Notre proposition s'orientera vers un théâtre d'images en résonance avec la peinture de l'artiste. Notre recherche s'articulera autour de l'axe corps-objet-cinétique et tissera des liens entre sonore, visuel et manipulation, avec des sons, des images, et une sensibilité de notre temps

Nous proposerons en accompagnement du spectacle pour un dispositif pédagogique (dossier pédagogique, fiche d'atelier) dans le but de sensibiliser l'enfant aux arts plastiques.

UN PEINTRE : MARC CHAGALL

Marc Chagall, maître du merveilleux, proche du surréalisme, célèbre la vie, la joie et la beauté. Dans l'imaginaire du peintre reste le paradis naïf de l'enfance. Ses toiles reflètent le bonheur d'aimer et de peindre. Il nous apparaît tout particulièrement adapté au tout petit dans sa relation à l'Image : **"gaucherie" du dessin, couleurs pures et gaies, mais aussi rapport sans hiérarchie des êtres et des choses, sans pesanteur : jeu de proportions, poésie du quotidien** (animaux et objets)... Notre approche invitera l'enfant à se familiariser avec un artiste dont les oeuvres d'art proposent différentes manières de voir et de lire la réalité, et participent à la compréhension du monde extérieur.

La peinture de Chagall a le parfum d'un autre pays : notre proposition abordera la différence, au travers de cette ode à son pays natal, à son quotidien rural, empreint d'un folklore russe plein de gaieté. Elle sensibilisera avec humour et poésie à la découverte d'une autre culture, d'un ailleurs différent et vivant.



NOTES D'INTENTIONS SCÉNIQUES

« [Mon cirque se joue dans le ciel...](#) » Marc Chagall

Des quatre éléments, le peintre ne retient que l'air. Là s'unissent rêves et cocasses fragments du réel : amoureux et violonistes s'envolent dans les airs, hommes et animaux se parlent, êtres fabuleux deviennent acrobates de cirque. Pour traduire cet univers surnaturel où le rêve et le réel se confondent il ne s'agira pas de raconter par le texte mais de constituer une image synthétique dans laquelle tous les éléments, signes, couleurs, lumière, raconteront dans une dimension autre que le langage parlé. Nous développerons une narration avec le seul pouvoir des images.

Notre intention sera d'exalter la beauté, de suggérer le feu de l'imagination, d'approcher avec sensibilité des éléments fondamentaux de notre être là, vivant, humain, en apprentissage à l'autre et au monde.

« Dans les nuages parmi les chaises... » Marc Chagall

Nous mettrons en scène des images qui sembleront voler dans les nuages : personnages, animaux et objets se mettront à flotter, pour vivre d'une manière poétique. Nous poserons un espace poétique, une fenêtre entre le dehors et le dedans. **Chagall pose la toile comme un espace d'illusion : nous proposerons un dispositif de théâtre (d'illusion) optique.** Son format sera développé dans des dimensions scéniques adaptées à la petite Enfance.

A l'égal du peintre qui prend la liberté de mettre la couleur où il veut, nous mettrons en place miniaturisations, jeu de dimensions, simplicité de figuration populaire, iconographie façon "poupée russe". **Nous tenterons de créer un espace de liberté entre l'imagerie proposée et l'imaginaire de chacun.**



LA SCÉNOGRAPHIE

« Dans la fenêtre où se reflète la lumière... » Marc Chagall

La Cie construira son projet à partir des diverses expériences développées dans les spectacles précédents. Ayant déjà abordé les techniques de Théâtre optique dans plusieurs créations, dont la dernière LA FORET DU MIROIR, elle souhaite donc partager avec les enfants les surprises et les joies de la construction d'une image, que celle-ci soit fabriquée à partir de techniques simples ou sophistiquées!

Boite d'illusion, UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE sera construit autour des techniques de Pepper's Ghost* et de mapping vidéo, mais la Compagnie questionnera à nouveau ses premiers matériaux de spectacle pour les tous petits : le pop up, la manipulation d'objets, la magie nouvelle...

* Le Pepper's ghost est une technique d'illusion d'optique qui utilise une fine plaque de verre et des techniques d'éclairage particulières, elle permet de faire croire que des objets apparaissent, disparaissent ou deviennent transparents, ou qu'un objet se transforme en un autre. Le nom de cette méthode est tiré du nom de John Henry Pepper,

LE DISPOSITIF

Le dispositif de Théâtre optique aura une forme innovante. **Il s'organisera sur 3 plans** (2 rues et 1 plan vertical) de 2,50 m / 2,5 m chacun (de profondeur et de hauteur). La scène s'ouvrira sur 5 m de large.

Chaque rue aura sa spécificité :

- Le premier espace scénique, en devant de scène, créera une proximité, un contact direct avec les enfants. A usage double, il offrira en relais la possibilité de devenir un espace de projection.
- Le second espace scénique sera une table de 0,50 M de haut, à la hauteur de l'oeil de l'enfant, sorte de rue façon théâtre à l'italienne (trappe, ...) .Il posera un espace d'apparition d'images holographiques et de mapping vidéo. Le panneau du film holographique pourra se relever et se baisser, révélant ainsi un autre espace de jeu et de manipulation, en direct.
- Le troisième espace, écran de fond, permettra la projection d'éléments de décor, d'animaux...

L'UNIVERS VISUEL : LES IMAGES FABRIQUÉES

Notre envie sera de s'intéresser à ce que le dispositif offre en termes d'espaces, de possibilités de surprise, et de rapport au temps.

Machine à produire des émotions, la scénographie s'amusera à surprendre le jeune spectateur par des propositions en direct mêlées d'images projetées, par un rapport de tailles inattendu et par une profondeur, qui sera tout d'abord inaperçue de lui. Les plans de jeu, visibles ou cachés, seront tour à tour premier plan ou fond de décor, ciel ou terre, déconstruiront les objets ou l'espace... Le rythme de cache cache entre les projections et le vivant servira à mettre en valeur l'iconographie du peintre qui manie les images dans le ciel...

Notre recherche construira un langage à partir des différentes conventions : corps, manipulation numérique, image, lumière, univers sonore. L'intégration de techniques audiovisuelles à des techniques traditionnelles ouvrira un espace expressif, en écho à notre époque d'image et de multimédia.

La succession des conventions permettra de supprimer tout temps mort dans la représentation et amènera l'enfant à se familiariser avec des conventions de spectacle.



LA LUMIÈRE

Deux sources de lumière seront mélangées. Les techniques d'apparition feront exploser la lumière : elle créera l'évènement. La couleur vibrera dans l'espace, créera de la magie et proposera un chromatisme onirique.

LE JEU

Plusieurs modes de jeu seront développés. Prétexte à une poésie gestuelle, la manipulation s'épanouira dans l'espace scénique, en recherchant l'impression de vol et de légèreté.

L'UNIVERS SONORE

Une composition originale développera un univers riche et singulier. Climat, ressort dramatique ou mélodie, la musique soutiendra les sensations de gaieté, de tendresse. Elle cherchera à donner de l'ampleur à l'espace, à permettre un jeu simple plein d'émotion ou à faire partager les sentiments des personnages.



LA COMPAGNIE

Sensibilisée aux arts plastiques, à la danse, au sonore, la Cie s'investit dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ses différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinétique pour tous les publics en privilégiant le jeune public, interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la Marionnette comme un réservoir de possibles, un champs d'expériences. Elle confronte tableau et plateau, image et jeu avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme, notre relation à l'image et affirme un goût pour les libres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, avec un regard toujours plein de tendresse pour l'individu. Anna Thibaut et Sébastien Fenner, directeurs artistiques de la Cie, ciblent leur recherche transversale autour de l'imaginaire.

La Cie met également en place des actions pédagogiques auprès des crèches, maternelles, collèges, maisons de quartier, visant l'approche et la compréhension de sa démarche plurielle.

L'ÉQUIPE

Le choix de l'équipe a recherché la cohérence : il fait suite à une habitude de travail, une connaissance de nos imaginaires et de nos sensibilités artistiques éprouvée maintes fois, les artistes s'étant déjà engagés sur des projets communs (Champs de Foire Résidence Perpignan / Spectacle La Cochemare / La Forêt du miroir) . Le projet sera envisagé comme une création collective.

Anna Thibaut Couturière d'images (Beaux-Art Montpellier), à la recherche de la musicalité du geste ((CIM Paris/CNR Perpignan), elle se balade entre installations plastiques d'art brut, et improvisation dansée. Elle intègre dans sa recherche autour du sensible sa connaissance de l'image, conjugue corps, son et objet (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs, La Nef Paris). En 2008 elle crée la Cie mercimonchou et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner Scénographe, fabricant d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane). En 2008 il crée la Cie mercimonchou. Sa double expérience danse/ art plastique l'amène à vouloir confronter image virtuelle et jeu.

Michel-Luc Blanc Eclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Perpignan, Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, El Médiateur, l'Ensemble Saurimonde, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre) .

Arthur Daygue Guitariste, compositeur, arrangeur (Composition au Conservatoire Royal de musique de Liège), diplômé en Acousmatique, Jazz et musiques actuelles au CNR (Perpignan), il se nourrit de rencontres musicales (Garret List, Michel Massot, Noël Akchoté, G. Coronado, G. Orti, F. Merville, John Tchicai, Lê Quan Ninh, Jérôme Noetinger, Denis Dufour, Jonathan Prager, Christian Rollet). Il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue (France, l'Espagne, l'Allemagne et l'Italie).

Thomas Pénanguer Plasticien, vidéaste, il découvre le métier de scénographie aux Ateliers de Décor du Grand Théâtre de Bordeaux, co-dirige le collectif d'artistes La Foire aux Ferrailleurs, puis oriente sa recherche sur des installations vidéo (On Off dans le cadre du Festival Aujourd'hui Musique) et des performances chorégraphiques-vidéo (Taglagahlt, Echo Nuit Blanche d'Alenya 2014). Scénographe et vidéaste du spectacle chorégraphique Mar'a (Scène Nationale Théâtre de l'Archipel Perpignan 2015).

LES CRÉATIONS

2015 La forêt du miroir d'après de conte de Blanche neige

à partir de 7 ans . Théâtre optique, pepper ghost et mapping vidéo . 10 représentations

L'Espace des Corbières à Ferrals (11), Théâtre des Aspres à Thuir (66), Salle Marcel Oms à Alénia (66), Festival d'Estagel (66),

à venir : Forum Art'pantin (30), CC à Port-Leucate (11), Le Périscope à Nîmes (30), Théâtre de Pamiers (09), CC Jean Ferrat à Cabestany (66), CC de Bonnefoy à Toulouse (31)

2013 Le bleu du ciel d'après l'univers de René Magritte

à partir de 12 mois . Théâtre d'images et manipulation d'objets . 70 représentations

Festival MIMA à Mirepoix (09), Forum Art'pantin (30), Festival Bébé'Art à Perpignan (66), Spectacles en recommandé à Epinal (88), Festival La petite roulotte (48), Festival Les petits asticots à Chamonix-Mont-Blanc (74), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), Théâtre des Aspres à Thuir (66), CC de Bonnefoy à Toulouse (31), Salle Marcel Oms à Alénia (66), Centre de sculpture romane à Cabestany (66), Espace Gavroche à Elne (66), Ligue de l'enseignement 66, 15, 63, Médiathèques, Crèches...

2012 Lune et Soleil d'après l'univers de Joan Miro

à partir de 12 mois . Théâtre pop-up chorégraphié . 200 représentations

Forum Art'pantin (30), Festival Saperlipopette à Montpellier et Béziers (34), Festival international de Teresetes à Mallorca (Espagne), Spectacles en recommandé à Perpignan (66), Festival Les P'tites canailles à Nîmes (30), Festival Les petits asticots à Chamonix-Mont-Blanc (74), Festival Vice et Versa à Bourg-lès-Valence (26), Festival Bébé'Art à Perpignan (66), Fête du Livre Vivant à Alénia (66), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), Salle Nougaro à Blagnac (31), CC Bonnefoy, Bellegarde et Alban-Minville à Toulouse (31), CC de Toulouges (66), Espace des Anges à Mende (48), Le Chai à Capendu (11), L'Espace des Corbières à Ferrals (11), La Cigalière à Sérignan (34), Espace Gavroche à Elne (66), Ligue de l'enseignement 66, 36, 15, 63, Médiathèques, Crèches....

2011 Un petit chaperon rouge d'après la version orale du conte

à partir de 7 ans . Théâtre optique, jeu de masque, objets sur cadre..... pour 4 spectateurs à la fois

Festival Marionnettissimo (31), Forum Art'pantin à Vergèze (30), Nuit blanche d'Alénia (66),

Structuration de la Compagnie.....

2010 L'histoire de Manola libre interprétation de livre « L'ami l'iguane » d'Alex Cousseau

à partir de 7 ans . Théâtre optique et objets sur cadre pour 4 spectateurs à la fois

Café plum' à Lautrec (81), Tournées départementales

2009 La Femme éléphant très libre interprétation de livre « Voyage de la femme éléphant » de Manuela Salvi

à partir de 7 ans . Danse, manipulation d'objets et costume-prothèse

Tournée départementale

2008 Tatïe Gribouille libre interprétation du livre de Matis

à partir de 7 ans . Danse et théâtre d'objets

Tournée départementale

LA PRODUCTION

CALENDRIER DE TRAVAIL

| | |
|-------------------------|---|
| Dès à présent | conception/écriture du projet et recherche de partenaires |
| Printemps/été 2017 | construction du dispositif dans les ateliers de la Compagnie 30 jours de travail au plateau avec les différents intervenants |
| 03 au 16 juillet 2017 | 10 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, SN de Perpignan |
| 25 au 29 septembre 2017 | 5 jours de résidence à Bouillon Cube au Causse de la Selle |
| Automne 2017 | 15 jours de du dispositif dans les ateliers de la Compagnie |
| 13 au 26 novembre 2017 | 10 jours de résidence à L'Usine de Saint-Céré |
| Janvier 2018 | 5 jours de résidence au Théâtre de L'Archipel, SN de Perpignan |
| CRÉATION | 14 JANVIER 2018 Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan |

CALENDRIER DE DIFFUSION

| | |
|-----------------------|---|
| 14 au 17 janvier 2018 | Théâtre de L'Archipel, SN de Perpignan |
| 12 au 16 février 2018 | L'Usine de Saint-Céré |
| 27 février 2018 | Le Périscope à Nîmes |
| 05 au 24 mars 2018 | Théâtre + Cinéma, SN de Narbonne |
| décembre 2018 | Le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas |

PARTENAIRES / SOUTIENS (EN COURS)

Coproduction//résidence : Théâtre de L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan 66 // Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical 46 // Bouillon Cube au Causse de la Selle 34 // Collectif En Jeux *.....

Pré-achats : nos coproducteurs, Théâtre + Cinéma, SN de Narbonne, Le Périscope à Nîmes ; *en cours* : Le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas, Ligue de l'enseignement 66, Théâtre Jacques Coeur à Lattes

Présentation du projet dans le cadre des Rencontres de Diffusion Artistique . Janvier 2017 .

* Membres du Collectif : [Communauté de communes Lodévois et Larzac](#) (34), [Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises](#) (34), Association [Bouillon cube](#) (34), [Le Chai du Terral](#) à Saint-Jean-de-Védas (34), [Alès](#) Agglomération (30), [Scènes croisées de Lozère](#), scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui (48), [Le Périscope](#), Nîmes (30), [Théâtre en Garrigue](#), Port-la-Nouvelle (11), [La Bulle bleue](#), Montpellier (34), Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11), Le Théâtre Sorano (31), Le Théâtre du Grand Rond (31), La Grainerie (31), Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical (46)



CONTACT

Compagnie mercimonchou 9 rue du Rivage 66000 Perpignan
SIRET : 528 417 231 00024 . APE : 9001Z . Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1048242
w w w . m e r c i m o n c h o u . f r

MISE EN SCENE

Sébastien Fenner

Anna Thibaut

contact@mercimonchou.fr

PRODUCTION

Sonia Trouban

06 64 43 40 31

diffusion@mercimonchou.fr

DIFFUSION

Muriel Mauconduit

06 63 00 11 79

diffusion@mercimonchou.fr

