

Bilan d'activité **2022**



Sommaire

Occitanie en scène	1
Information et communication	9
Emploi - Métiers	13
Nos actions en région	19
Nos actions en interrégionalité	33
Nos actions hors région	37
Nos projets de coopération	43
Convergence des dispositifs	51
Vie de l'association	55

Annexes à télécharger sur :
<https://occ.sc/annexes-bilan-2022>



Occitanie en scène a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateur·rice·s qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

L'équipe de l'agence est à la disposition des acteur·rice·s culturel·le·s et territoriaux·ales sur l'ensemble du territoire régional, pour développer et accompagner leurs coopérations en prenant appui sur les missions de l'association :

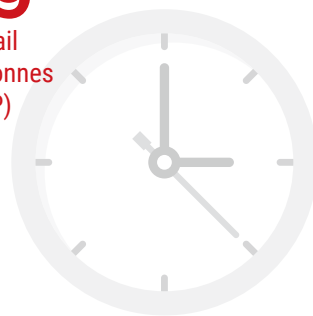
- Sur le territoire régional, outre des missions d'information et de conseil, Occitanie en scène concentre son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateurs culturels. Le soutien à la mobilité des programmeur·rice·s, l'organisation de rendez-vous professionnels, les repérages et visionnages artistiques sont également au cœur de l'action territoriale de l'agence.
- Le centre de gravité d'Occitanie en scène se situe à l'extérieur de la région, avec des retombées nationales et internationales. La mobilité artistique et professionnelle du spectacle vivant est le fer de lance d'Occitanie en scène. En accompagnant les professionnel·le·s à l'échelle nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation à l'export, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel·le·s pour toutes les questions relatives à la mobilité.
- Enfin, s'appuyant sur sa forte expérience dans le domaine de la coopération européenne et internationale, Occitanie en scène est devenue un point d'appui au développement des projets culturels européens et internationaux. L'agence accompagne l'émergence et dynamise les projets culturels de coopération avec pour objectif de développer la présence des professionnel·le·s de la culture dans les programmes européens.

En 2022, Occitanie en scène a reçu pour son fonctionnement le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture – Drac Occitanie, des départements de l'Ariège, de l'Aude, de l'Hérault et de la Lozère ainsi que de l'Union européenne.

Chiffres clés

Budget annuel
1,86 M€

22 559
heures de travail
pour **14,42** personnes
saliées (ETP)



286
rendez-vous avec
des équipes artistiques

64
rendez-vous avec
des opérateurs culturels

134
rendez-vous avec
des partenaires institutionnels

448
représentations vues



1 544
heures de trajets

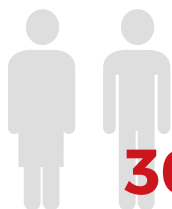
4 913
rendez-vous et réunions

5
projets de coopération

113 989
visites sur l'ensemble
de nos outils numériques



162
œuvres soutenues



305 522 €

versés au titre
des dispositifs
d'accompagnement

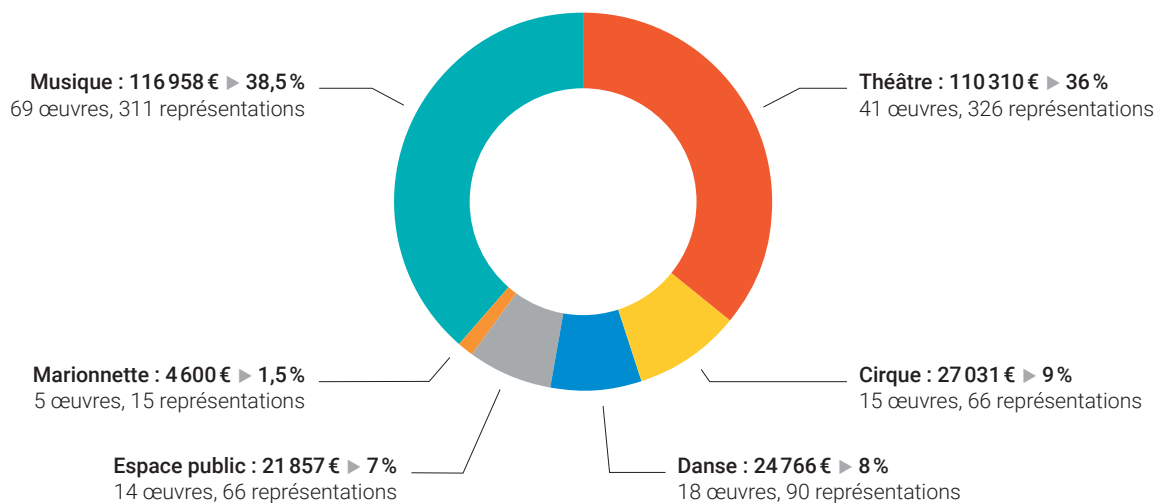
5,4
représentations aidées /
œuvre soutenue

874
représentations
soutenues

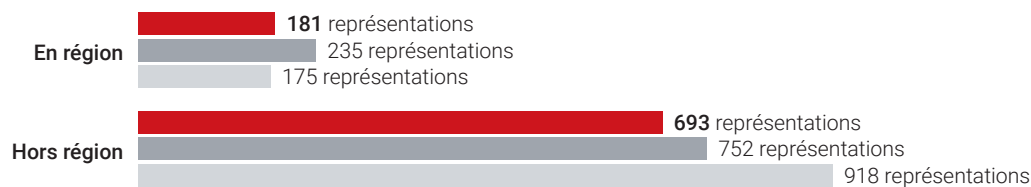


141
équipes artistiques
soutenues

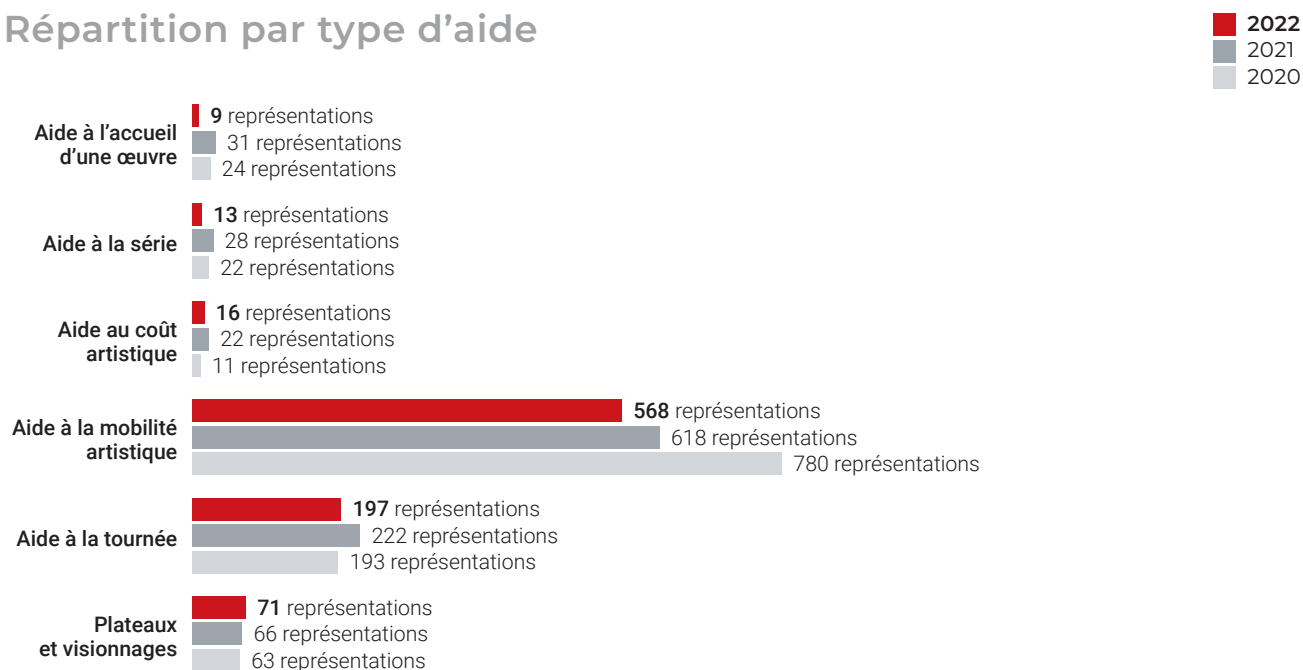
Répartition financière des aides



Répartition territoriale des aides



Répartition par type d'aide



Cartographie du projet

En région

En interrégion

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

* SOUTIENS À LA DIFFUSION
DANS LE CADRE DES RÉSEAUX ET COLLECTIFS

ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION
PROFESSIONNELLE ET ENTREPRENEURIALE

SENSIBILISATION À L'ÉGALITÉ FEMMES - HOMMES

ANIMATION DE RÉSEAUX DE DIFFUSION :
RENCONTRES, PLATEAUX, VISIONNAGES

APPUI AUX FILIÈRES ET OPP :
SODAM, SODAC, PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE,
CONTRAT DE FILIÈRE MUSIQUES ACTUELLES

COORDINATION DU COREPS OCCITANIE

COOPÉRATION
LA



et au national

En Europe et à l'international

À LA DIFFUSION DES ŒUVRES *

*** AIDES À LA MOBILITÉ ARTISTIQUE**

PROGRAMME D'APPUI À LA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

**EN INTERRÉGION :
COLLABORATIVE**

**AIDES À LA MOBILITÉ DANS LE CADRE
DE L'ACCREDITATION ERASMUS+**

**LA COOPÉRATIVE
DE PROJETS EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX**

**NOS PROJETS DE COOPÉRATION :
BE SPECTACTIVE!,
TRAVESIA - PYRÉNÉES DE CIRQUE, SCÈNES EN RÉSEAUX,
STRONGER PERIPHERIES, COOPANIMART**



Agenda synthétique

JANVIER

- 4-7**
Région(s) en scène
Pézenas, Clermont-l'Hérault, Paulhan, Gignac (34)
- 6**
Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la mobilité artistique
En ligne
- 11**
Stronger Peripheries
Réunion d'information sur l'appel à candidatures
En ligne
- 12**
Réunion des membres des collègues
en ligne
- 13**
Trajectoires créatives
Groupes d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 14**
Les Trad'Hivernales
Rencontre professionnelle
Égalité femme-homme, comportements sexistes et stéréotypes de genre, où en est le monde des musiques trad et du bal folk ?
Présentation de projets artistiques
- 17-18**
Rencontres professionnelles
Jazz et musiques du monde
Albi (81)
- 18**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire
- 25**
ProDèv
Réunion d'information
Mieux comprendre le document unique d'évaluation des risques
En ligne
- 26-29**
Travesia
Escales catalanes
Séminaire Horizons de cirque
- 27**
Égalité F/H
Gardons le rythme #6
En ligne

FÉVRIER

- 2**
La Collaborative / Onda
Vizàvis Danse
Festival Waterproof
Rennes (35)
- 8**
Trajectoires créatives
Groupes d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 11**
ProDèv
Réunion d'information
Gérer son entreprise en mode projet
En ligne
- 15**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire
- 18**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 25**
Réunion des membres des collègues
Lézignan-Corbières (11)

MARS

- 8**
Madeleine H/F
Présentation de la charte et de l'autodiagnostic
En ligne
- 10**
Sodac
Rencontre territoriale
Toulouse (31)
- 11**
La Collaborative
cARTographie marionnettes
Festival Les Giboulées
Strasbourg (67)
- 11**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 15**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire

AVRIL

- 15**
Sodac
Rencontre territoriale
Auch (32)
- 16**
La Collaborative
Atelier Objectif 13 : Mobilité
En ligne
- 17**
Trajectoires créatives
Groupe d'analyses de pratique
Narbonne (11)
- 18**
Coreps
Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant
En ligne
- 22**
Sodac
Rencontre territoriale
Cennes-Monestiés (11)
- 24**
Sodac
Rencontre territoriale
Rodez (12)
- 24**
Réunion d'information sur le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles
En ligne
- 25**
Réunion des membres des collègues
En ligne
- 29**
Sodac
Rencontre territoriale
Montpellier (34)
- 30-2**
Mostra Igualada
Voyage de repérage
Espagne
- 31**
Sodac
Rencontre territoriale
La Grand-Combe (30)
- 5**
Nouvelles directions en Occitanie
En ligne
- 5**
Coreps
Comité de pilotage
Toulouse (31) et Montpellier (34)
- 5-8**
La Collaborative faire-PART
Festival Mythos
Rennes (35)
- 7-12**
Les Journées Ébullitions #3
Toulouse (31)
- 12**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire
- 15**
Coreps
Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant
Alès (30)
- 15**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 20**
Réunion de bureau
Commission d'attribution des aides
Carcassonne (11)
- 21**
Trajectoires créatives
Groupes d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 28-30**
Printival Boby Lapointe
Rencontres professionnelles
Pézenas (34)
- 29**
Coreps
Cellule de veille
En ligne

∞ La Collaborative

[i] Dialoguer et sensibiliser

↘ Vous et nous

≤ Repérage artistique

[i] La Coopérative de projets européens et internationaux

● Projet de coopération

[i] Environnement professionnel

MAI

- 5**
[i] Coreps
Structuration des travaux
En ligne
- 9**
[i] Contrat de filière
Musiques actuelles
Réunion de concertation
Saint-Jean-de-Védas (34)
- 10**
[i] Coopérative de projets
européens et internationaux
Plénière et ateliers
Montpellier (34)
- 17**
↘ Journée dédiée aux
rendez-vous sur le territoire
- 17**
[i] Coreps
Rencontre d'information
sur les secteurs du cinéma,
de l'audiovisuel et
du spectacle vivant
Montpellier (34)
- 18-19**
● Travesia
Séminaire Horizons de cirque
Bilbao (Espagne)
- 19**
[i] Contrat de filière
Musiques actuelles
Réunion de concertation
Toulouse (31)
- 20**
[i] Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 20**
∞ La Collaborative
Journée de repérage
artistique #7
La Pop
Paris (75)
- 23**
[i] Contrat de filière
Musiques actuelles
Réunion de concertation
Rodez (12)
- 24**
[i] Trajectoires créatives
Groupe d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 31**
[i] Entreprendre dans la culture
dans les territoires
Thuir (66)

JUIN

- 2**
[i] Coreps
Rencontre Environnement
professionnel
Montpellier (34)
- 3**
↘ Réunion des membres
du collège
des professionnel-le-s
En ligne
- 8**
[i] Erasmus+
Réunion d'information
En ligne
- 9**
↘ Commission d'attribution
des aides à la tournée
Toulouse (31)
et Montpellier (34)
- 9**
[i] Coreps
Rencontre d'information
sur les secteurs du cinéma,
de l'audiovisuel et
du spectacle vivant
Carcassonne (11)
- 10**
∞ La Collaborative
cARTographie Jeune
création théâtrale
Le Printemps des Comédiens
Montpellier (34)
- 15**
[i] Coreps
Groupe de travail
Production diffusion
Groupe de travail
Emploi formation
En ligne
- 17**
[i] Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 20**
[i] Trajectoires créatives
Groupe d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 21**
↘ Journée dédiée aux
rendez-vous sur le territoire
- 22**
∞ La Collaborative
Restitution de l'étude sur
la transition durable et
l'éco-responsabilité dans
le spectacle vivant
En ligne

22
[i] Sodam
Restitution des travaux
Toulouse (31)
et Montpellier (34)

22
[i] Coreps
Comité de pilotage
Toulouse (31)
et Montpellier (34)

23
[i] Égalité F/H
Gardons le rythme #7
Toulouse (31)

24
[i] Coreps
Rencontre d'information
sur les secteurs du cinéma,
de l'audiovisuel et
du spectacle vivant
Perpignan (66)

28
[i] Trajectoires créatives
Groupe d'analyse de pratiques
Narbonne (11)

29
↘ Réunion de bureau

JUILLET

- 1**
[i] Trajectoires créatives
Groupe d'analyse de pratiques
Narbonne (11)
- 5**
[i] Contrat de filière
Musiques actuelles
Webinaire d'information
sur les appels à projets
et le dispositif de
professionnalisation
de pair-à-pair du CNM
- 7**
↘ Réunion de bureau
Commission d'attribution
des aides
Narbonne (11)
- 7-9**
≤ Cratère Surfaces
Alès (30)
- 11**
[i] Sodac
Présentation des travaux
Avignon (84)
- 12**
∞ La Collaborative
Soirée avignonnaise
Avignon (84)
- 27**
↘ Réunion de bureau
Conseil d'Administration
En ligne

AOÛT

- 4**
≤ Festival Mima
Les Couveuses
Mirepoix (09)

SEPTEMBRE

- 1-2**
Réseau Chanson Occitanie
Plateau chanson
Toulouse (31)
- 9**
Festival de rue de Ramonville
Face à l'évolution des pratiques culturelles et sociales induites ou exacerbées par la pandémie, le spectacle peut-il rester vivant ?
Ramonville-Saint-Agne (31)
- 14-17**
Mercat de Musica Viva
Voyage de repérage
Vic (Espagne)
- 15**
Coreps
Cellule de veille
Groupe de travail Emploi formation
En ligne
- 27**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire

OCTOBRE

- 4**
La Collaborative
Atelier Objectif 13 :
Que veut dire accompagner la transition ?
En ligne
- 5-7**
La Biennale - Festival international des arts vivants
Toulouse Occitanie
Journées professionnelles
Toulouse (31)
- 6**
Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la diffusion en région et à la mobilité artistique
En ligne
- 6**
Forum Europe et culture en Occitanie
Toulouse (31)
- 14**
Erasmus days
Mobilité professionnelle et développement international : quels outils et accompagnements d'Occitanie en scène ?
En ligne
- 17-22**
La Collaborative
Festival Fragments
Île-de-France
- 20**
Coreps
Groupe de travail
Production diffusion
En ligne
- 24**
Coreps
Rencontre Environnement social
Auch (32)
- 27**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne

NOVEMBRE

- 7**
Coreps
Groupe de travail
Musiques actuelles
En ligne
- 8**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire
- 9**
Réunion de bureau
Commission d'attribution des aides
Carcassonne (11)
- 10**
Festival NeufNeuf
Les Maquettes
Toulouse (31)
- 15**
Coreps
Comité de pilotage
Cellule de veille
En ligne
- 16-19**
Visa For Music
Plateau d'artistes
Rabat (Maroc)
- 16-19**
BE SpectACTive!
Stronger Peripheries
Having a voice
Lisbonne (Portugal)
- 16-26**
Supernova #7
Toulouse (31)
- 19**
Supernova #7
Présentation de projets artistiques
Toulouse (31)
- 25**
La Collaborative / Artcena
Les contrats du spectacle vivant
En ligne
- 25**
Rida Marionnette
Tournefeuille (31)
- 25**
La marionnette s'anime
Rencontre professionnelle sur la marionnette et le cinéma d'animation
Tournefeuille (31)
- 30**
Rencontre de diffusion artistique Jeune public
Sérignan (34)

DÉCEMBRE

- 6-7**
Plateforme jeune public Occitanie
Rencontre plénière
Sérignan (34)
- 7-8**
Hackathon Erasmus+
Lézignan-Corbières (11)
- 8**
Sodac Occitanie
Rencontre territoriale
Alès (30)
- 9**
Sodac Occitanie
Rencontre territoriale
Balma (31)
- 13**
Journée dédiée aux rendez-vous sur le territoire

Information et communication



Sur le web

57 263

visites sur nos principaux sites internet

2021 : 61 414 | 2020 : 46 177

113 989

visites sur l'ensemble de nos outils numériques

2021 : 91 715 | 2020 : 83 706

131

articles sur le blog d'Occitanie en scène

2021 : 123 | 2020 : 112

Nos sites internet

- 
- www.occitanie-en-scene.fr → 28 599 visites
 - www.coreps-occitanie.fr → 14 385 visites
 - www.lacollaborative.fr → 4 037 visites
 - blog.occitanie-en-scene.fr → 1 499 visites
 - www.dav-massifcentral.fr → 6 545 visites
 - www.meetingtheodyssey.eu → 1 608 visites
 - www.pyrenart.eu → 491 visites
 - www.coopanimart.eu → 99 visites

Notre communauté d'abonné·e·s

-  Facebook Occitanie en scène → 7 187 abonné·e·s
-  Twitter Occitanie en scène → 2 877 abonné·e·s
-  LinkedIn Occitanie en scène → 1 560 abonné·e·s
-  Facebook La Collaborative → 2 336 abonné·e·s
-  Twitter La Collaborative → 206 abonné·e·s
-  Facebook Pyrenart → 598 abonné·e·s
-  Facebook Meeting the Odyssey → 2 029 abonné·e·s
-  Facebook CoopAnimArt → 33 abonné·e·s
-  Facebook Stronger Peripheries → 29 abonné·e·s

La base de données

En France et à l'international

2022

6104 structures,
dont 449 hors de France, dans 52 pays

11958 contacts,
dont 233 hors de France, dans 45 pays

25 602 destinataires
de nos e-mailings

2021

5 864 structures,
dont 443 hors de France, dans 50 pays

11384 contacts,
dont 198 hors de France, dans 41 pays

15 483 destinataires
de nos e-mailings

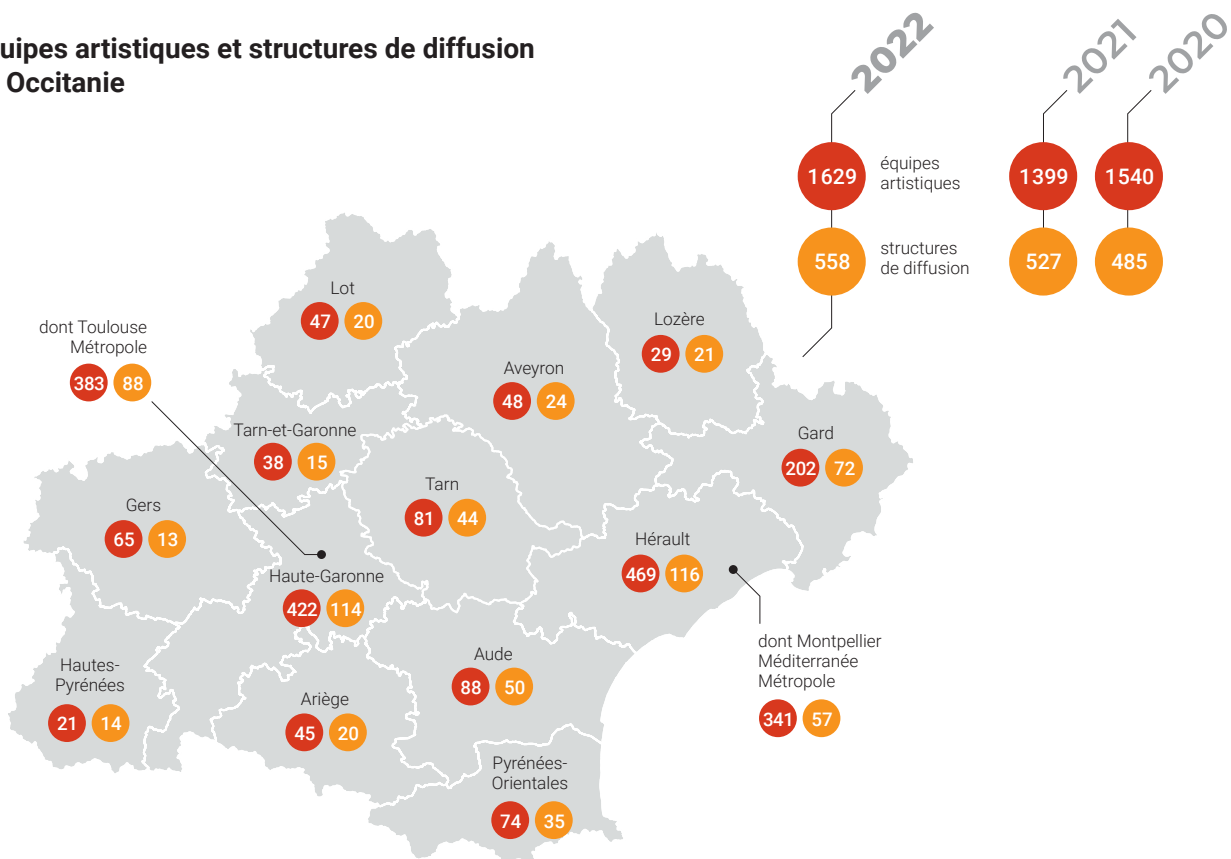
2020

5 472 structures,
dont 421 hors de France, dans 49 pays

10 339 contacts,
dont 161 hors de France, dans 36 pays

15 496 destinataires
de nos e-mailings

Équipes artistiques et structures de diffusion en Occitanie



Les cartographies réalisées à partir du travail d'observation des filières

Lors de ses travaux d'observation, Occitanie en scène réalise des cartes régionales qui permettent de qualifier les différents acteurs et filières du spectacle vivant (équipes artistiques, structures de diffusion, structures de formation, etc.) et ainsi de mieux connaître et comprendre le territoire régional.

Les structures de diffusion : occ.sc/carto-diffusion

Le cirque : occ.sc/carto-cirque

La marionnette : occ.sc/carto-marionnette

Les projets culturels européens : occ.sc/carto-projets-europeens

Les porteurs de projets culturels européens : occ.sc/carto-porteurs-projets-coop

Les membres du Réseau Pyramid Occitanie : occ.sc/carto-reseau-pyramid

Les membres de la Plateforme jeune public Occitanie : occ.sc/carto-pjpo



L'Infobulletin

Pour communiquer sur ses activités, Occitanie en scène est passé, à partir d'octobre 2022, d'envois d'emails d'invitation ou de sollicitation quasi quotidiens à un infobulletin adressé par quinzaine à plus de 11 500 contacts abonnés. L'occasion également de faire évoluer le plan graphique de cet outil numérique qui datait de plusieurs années. 5 infobulletins ont été envoyés en 2022.

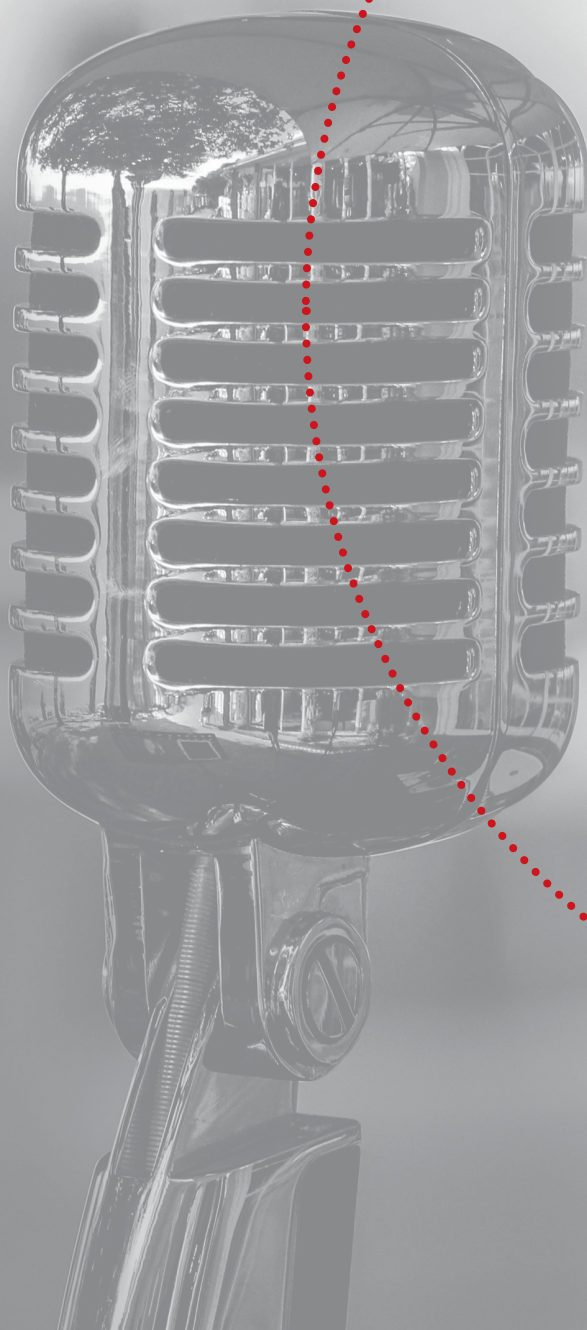
La communication institutionnelle

Plusieurs documents et vidéos ont été réalisés en 2022 :

- La carte de vœux > janvier
- 2 fiches de présentation des projets CoopAnimArt et Objectif 13 > janvier
- Deux calendriers professionnels > janvier et avril
- Un tableau de bord sur les revenus des artistes musicien·ne·s en Occitanie > mars
- Un tableau de bord sur l'impact du Covid-19 sur le secteur des musiques actuelles > avril
- Une brochure sur les parcours d'artistes musicien·ne·s > mai
- Le bilan d'activité 2021 > juin
- La revue de presse 2021 > juin
- Une vidéo de présentation des spectacles soutenus à l'occasion du festival d'Avignon > juin
- Une vidéo de présentation des spectacles soutenus à l'occasion du festival Chalon dans la rue > juillet
- Une vidéo de présentation des spectacles soutenus à l'occasion du festival d'Aurillac > août
- Le programme professionnel 2022-2023 > septembre



Emploi Métiers



Le Coreps Occitanie

18

réunions des différentes instances

2021 : 18 | 2020 : 28

14 385

visiteur·euse·s sur le site www.coreps-occitanie.fr

2021 : 12 454 | 2020 : 6 527

1

projet ou action collective

2021 : 1 | 2020 : 2

3

études ou tableaux de bord réalisés

2021 : 3 | 2020 : 3

Le Coreps Occitanie est la commission régionale paritaire mixte des secteurs du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Regroupant l'État, les collectivités territoriales, les partenaires sociaux et les organismes sociaux et professionnels, le Coreps a pour objet d'instaurer un lien permanent de concertation et de réflexion au service d'une meilleure cohérence des politiques culturelles. Le Coreps Occitanie ne bénéficie pas de personnalité juridique propre et c'est l'association Occitanie en scène qui est en charge de son secrétariat et de sa coordination, avec l'appui de l'agence régionale Occitanie films.

Les travaux du Coreps Occitanie s'articulent principalement autour des thématiques suivantes :

- l'emploi,
- la formation tout au long de la vie,
- les conditions de travail, sécurité, hygiène et santé au travail,
- les moyens dédiés à la recherche artistique, la création, la production, la diffusion et l'exploitation des œuvres,
- l'articulation des politiques publiques en faveur des branches professionnelles.

Les organismes invités ont continué de participer activement aux groupes de travail, enrichissant ainsi le dialogue et la connaissance des besoins des différentes filières. Les conseiller·ère·s d'Occitanie en scène ont également continué d'accompagner les différents groupes de travail, portant les intérêts et l'actualité des différents réseaux et filières au sein du Coreps Occitanie.

Les instances

Le Comité de pilotage

> 3 réunions

- 5 avril, à Toulouse et Montpellier > 19 participant·e·s
- 22 juin, à Toulouse et Montpellier > 14 participant·e·s
- 15 novembre, en ligne > 12 participant·e·s

La Cellule de veille

> 3 réunions

- 29 avril, en ligne > 7 participant·e·s
- 15 septembre, en ligne > 6 participant·e·s
- 15 novembre, en ligne > 7 participant·e·s

Le Groupe de travail Production Diffusion

> 2 réunions

- 15 juin, en ligne > 14 participant·e·s
- 20 octobre, en ligne > 10 participant·e·s

Le Groupe de travail Emploi Formation

> 2 réunions

- 15 juin, en ligne > 10 participant·e·s
- 15 septembre, en ligne > 12 participant·e·s

Le Groupe de travail Musiques actuelles

> 7 réunions

- 18 février, en ligne > 10 participant·e·s
- 11 mars, en ligne > 12 participant·e·s
- 15 avril, en ligne > 11 participant·e·s
- 20 mai, en ligne > 13 participant·e·s
- 17 juin, en ligne > 7 participant·e·s
- 27 octobre, en ligne > 4 participant·e·s
- 7 novembre, en ligne > 6 participant·e·s

Le Groupe de travail Structuration des travaux

> 1 réunion

- 5 mai, en ligne > 9 participant·e·s

Les actions et travaux réalisés en 2022

Un nouveau support d'information et de sensibilisation

Après la réalisation de la plaquette *Vos démarches et responsabilités en temps qu'organisateur occasionnel de spectacles vivants* en 2021, la cellule de veille du Coreps Occitanie a initié en 2022 la rédaction d'un nouveau support d'information, dédié à l'articulation des réglementations touchant à la participation de bénévoles ou amateur-rices à la création ou la diffusion de spectacles vivants. Cette nouvelle plaquette, dont la diffusion est envisagée en 2023-2024, vient clarifier les modalités de mise en œuvre des principes apparus avec l'article 32 de la loi LCAP adoptée le 29 juin 2016, le décret du 10 mai 2017 et l'arrêté du 25 janvier 2018 relatifs à la participation d'amateur-rices à des représentations d'une œuvre de l'esprit dans un cadre lucratif.

La Charte d'accompagnement à la création, production et diffusion du spectacle vivant en Occitanie

Les partenaires sociaux et puissances publiques, réunis au sein du Coreps Occitanie ont initié en 2019 la rédaction d'une charte d'accompagnement de la création, production, diffusion du spectacle vivant en Occitanie, dont la finalisation est intervenue en 2022. Par cette charte, les partenaires sociaux, les collectivités territoriales - région, départements, métropoles, communautés de communes et d'agglomération et communes - signataires et l'État - Drac Occitanie - souhaitent ainsi réaffirmer leurs engagements respectifs en matière de politique culturelle dans le domaine du spectacle vivant et les inscrire dans une démarche volontaire de concertation et de dialogue social.

Cette *Charte d'accompagnement de la création, production, diffusion du spectacle vivant en Occitanie* constitue entre les signataires :

- un outil permettant l'émergence d'un vocabulaire commun, élément clé pour développer des pratiques cohérentes,
- un outil favorisant l'émergence de bonnes pratiques dans le champ de la création, de la production et de la diffusion des œuvres du spectacle vivant,
- un outil visant à développer des modalités de coresponsabilité sociale appliquées aux soutiens, partenariats et autres formes de contractualisation impliquant les différentes parties prenantes du spectacle vivant.

La diffusion de cet outil s'est accompagnée d'une campagne de signature, débutée en 2022 pour fédérer l'ensemble des organisations concernées dans son application.

La Convention régionale de prévention et de lutte contre le travail illégal

Chantier initié en 2020, dans le cadre de la Cellule de veille du Coreps, la rédaction d'une nouvelle Convention régionale de prévention et de lutte contre le travail illégal a pour objet de fédérer les services de l'État (Dreets et Drac), les organismes sociaux (Pôle emploi, Urssaf, Audiens, etc.) et les partenaires sociaux dans un plan de prévention et de lutte contre le travail illégal.

Cette convention vient rassembler les démarches enclenchées de longue date au travers d'une convention départementale en Haute-Garonne et d'une convention régionale en Languedoc-Roussillon, pour harmoniser les pratiques à l'échelle régionale.

La convention a été rédigée dans sa majorité en 2022, et l'année 2023 devrait permettre sa signature et sa mise en application.

Les rencontres Environnement social

Ces rencontres sont proposées dans le cadre des actions d'information du Coreps Occitanie. Elles sont construites autour des grandes thématiques de l'environnement social des entreprises et des professionnel-le-s salarié-e-s, permanent-e-s et intermittent-e-s des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, pour répondre aux questions sur l'emploi, la formation, la santé et la sécurité.

2 rencontres ont été programmées en 2022 :

- le 2 juin 2022 à Montpellier (34), avec Pôle emploi spectacle Montpellier et l'Afdas (48 participant-e-s),
- le 24 octobre 2022 à Auch (32), avec Pôle emploi et Thalie Santé (13 participant-e-s).

Le projet Trajectoires créatives (juillet 2020 - juin 2022)

Porté par Occitanie films comme chef de file, ce projet, dont Occitanie en scène est partenaire, est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Social Européen. Il vise à travailler spécifiquement les questions d'information, d'orientation et d'innovation pédagogique dans les filières du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant.

Il s'articule autour d'actions complémentaires permettant de :

- Sensibiliser les professionnel-le-s de l'orientation et de l'information aux spécificités des parcours culturels et aux problématiques professionnelles,
- Créer et mettre à disposition un kit documentaire sur les parcours de formation, d'emploi et les métiers de branches,
- Mettre en adéquation les besoins et l'offre de formation,
- Inventer des formes plus souples de transmission des savoirs.

Les groupes d'analyse de pratiques

Dans le cadre du projet, Occitanie en scène a mis en place, à partir de décembre 2021, deux groupes d'analyse de pratiques avec pour objectif de renforcer et développer les compétences individuelles et collectives, en mutualisant et développant les savoirs, savoir-faire et savoir-être. Alternant des apports techniques et des temps dédiés à l'analyse de pratiques, il s'agissait de permettre une prise de recul et une réflexion sur ses modes de fonctionnement et de provoquer, en groupe, l'émergence d'hypothèses, en favorisant la créativité, la production d'options nouvelles, le développement d'une solidarité professionnelle et le transfert de bonnes pratiques.

- 4 personnes ont participé aux réunions du groupe d'analyse de pratiques des acteur-ric-e-s des musiques actuelles. Les réunions ont eu lieu les 13 janvier, 8 février, 21 avril, 20 juin, 28 juin et 1er juillet 2022.
- 6 personnes ont participé aux réunions du groupe d'analyse de pratiques des chargé-e-s de développement. Les réunions ont eu lieu les 13 janvier, 8 février, 17 mars, 21 avril et 24 mai 2022.

Les rencontres à destination des professionnel-le-s de l'orientation

Occitanie films et Occitanie en scène ont organisé une série de rencontres d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant en Occitanie : quels sont les métiers qui recrutent ? Quelles opportunités d'embauche en région ? Mobilité, intermittence, formation, quels parcours possibles dans ces secteurs ? Comment mieux informer et orienter les publics vers les différents métiers ?

Au programme pour répondre à ces questions :

- État des lieux et évolution des secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant en Occitanie,
- Conditions d'emploi : recrutement, rémunération, mobilité, intermittence,
- Présentation des différentes familles de métiers artistiques et techniques,
- État des lieux de l'offre de formation en Occitanie,
- Interventions et témoignages d'artistes et technicien-ne-s.

Ces rencontres, à destination des professionnel-le-s du service public régional de l'orientation (SPRO), ont été organisées une première fois en visioconférence le 18 mars (41 participant-e-s) et en partenariat avec les Maisons de la Région d'Alès (15 avril, 19 participant-e-s), de Montpellier (17 mai, 15 participant-e-s), de Carcassonne (9 juin, 15 participant-e-s) et de Perpignan (24 juin, 9 participant-e-s).

Pour illustrer la présentation des différentes familles de métiers, 16 portraits d'artistes et de techniciens ont été réalisés en vidéos, dans lesquelles chacun-e présente son métier. Ces vidéos sont en ligne sur le site du Coreps Occitanie.

L'enquête régionale sur les parcours et besoins de formation dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel en Occitanie

Dans le cadre du projet Trajectoires créatives, Occitanie en scène et Occitanie films ont lancé une enquête portant sur les pratiques et les besoins de formation à destination des entreprises des filières du spectacle vivant et de l'audiovisuel. 114 structures y ont répondu.

Cette enquête vient compléter l'étude des besoins de formation réalisée précédemment, en partenariat avec Pôle Emploi et l'Afdas, à destination des salarié-e-s.

Avec ces deux volets d'étude, le groupe de travail Emploi formation du Coreps a pu procéder à une analyse des pratiques et des besoins, laquelle s'est formalisée au travers d'un document de synthèse faisant apparaître les priorités transversales et les priorités sectorielles (par discipline artistique). Ce document a notamment été communiqué à la Région Occitanie dans la phase de concertation préalable au nouveau marché "Plan Régional de Formation".

Les publications

Tableaux de bord sur les musiques actuelles

Différents travaux d'observation ont été menés sur les musiques actuelles en 2021 dans le cadre du Coreps et du Contrat de filière Musiques actuelles. Réunissant l'État (Drac Occitanie), le Centre national de la musique et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Contrat de filière vise à répondre aux besoins de la filière musicale en région tout en rendant compte de la diversité des modèles économiques, des esthétiques et des réalités territoriales.

Ces 3 études ont donné lieu à 3 publications en 2022 :

Les Chiffres clés sur les revenus des artistes musicien-ne-s non permanent-e-s en Occitanie

Les données présentées dans ce document, publié en mars 2022, sont issues de l'analyse d'éléments collectés à travers une enquête menée en 2021 auprès des artistes musicien-ne-s non permanent-e-s en Occitanie.

Les Chiffres clés de l'impact du Covid-19 sur le secteur des musiques actuelles en Occitanie

Ces données de ce document, publié en avril 2022, s'appuient sur les réponses à une enquête mise en place en 2020 pour suivre les impacts de l'épidémie de Covid-19 sur le secteur culturel, en collaboration avec les agences régionales du livre et de la lecture, du cinéma et de l'audiovisuel, à l'initiative de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Parcours d'artistes musicien-ne-s d'Occitanie, 2020-2021

Ce document, publié en mai 2022, a été réalisé à partir d'entretiens exploratoires individuels menés par les membres du Groupe de travail Musiques actuelles du Coreps Occitanie, selon une grille de questions visant à mieux connaître le parcours professionnel des artistes, depuis leur formation initiale jusqu'à aujourd'hui.

La Communication

4 lettres d'information ont été envoyées les 4 mai, 5 juillet, 13 septembre et 19 octobre. Elles compilent les derniers articles publiés sur le site du Coreps Occitanie.

Le site internet www.coreps-occitanie.fr a enregistré 14 385 visites.



<p>M. LI Homme Chanteur - Harmoniciste de blues</p> <p>FORMATION - Formation initiale : 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne puis 2 ans de classe de musique au lycée de la Haute Garonne. - Formation continue : 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne et 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne.</p> <p>INSTRUMENT - Guitare électrique. - Batterie. - Basses.</p> <p>PROJET ACTUEL - Projet de création d'un groupe de blues. - Projet de création d'un groupe de blues. - Projet de création d'un groupe de blues.</p>	<p>M. ML Homme Autour compositeur - Chanteur - Saxophoniste</p> <p>FORMATION - Formation initiale : 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne puis 2 ans de classe de musique au lycée de la Haute Garonne. - Formation continue : 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne et 1 an de classe de musique au lycée de la Haute Garonne.</p> <p>INSTRUMENT - Guitare électrique. - Batterie. - Basses.</p> <p>PROJET ACTUEL - Projet de création d'un groupe de blues. - Projet de création d'un groupe de blues. - Projet de création d'un groupe de blues.</p>
---	---

L'égalité femmes-hommes

166

personnes engagées
dans les différents outils
d'accompagnement à l'égalité

2021 : 187 | 2020 : 229

78

signataires de la Charte Madeleine H/F

2021 : 73 | 2020 : 62

54

autodiagnostic réalisés

2021 : 36 | 2020 : 17

3

rencontres professionnelles

2021 : 3 | 2020 : 1



© Gerd Altmann / Pixabay

Gardons le rythme

Le parcours Gardons le rythme a été créé en 2020 pour poursuivre la dynamique engagée depuis la Charte Madeleine H/F en matière d'égalité femmes-hommes dans le secteur du spectacle vivant. Pour élargir le réseau des structures engagées au sein de cette démarche, 2 nouvelles journées ont été proposées en 2022.

Gardons le rythme #6

en partenariat avec La Cigalière (Sérignan, 34)

le 27 janvier, en ligne

Les stéréotypes de genre dans la médiation artistique et culturelle

Cette rencontre a été l'occasion de présenter un parcours sur l'égalité filles garçons à travers des œuvres du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, de participer à des ateliers de production collective pour explorer des modalités d'actions de sensibilisation aux stéréotypes dans les pratiques de médiation et d'assister à une performance-jeu sur les inégalités dans le secteur culturel par la Compagnie Chagall sans M (Montpellier, 34).

> 5 participant-e-s

Gardons le rythme #7

en partenariat avec l'ISDAT

le 23 juin à Toulouse (31)

Les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant

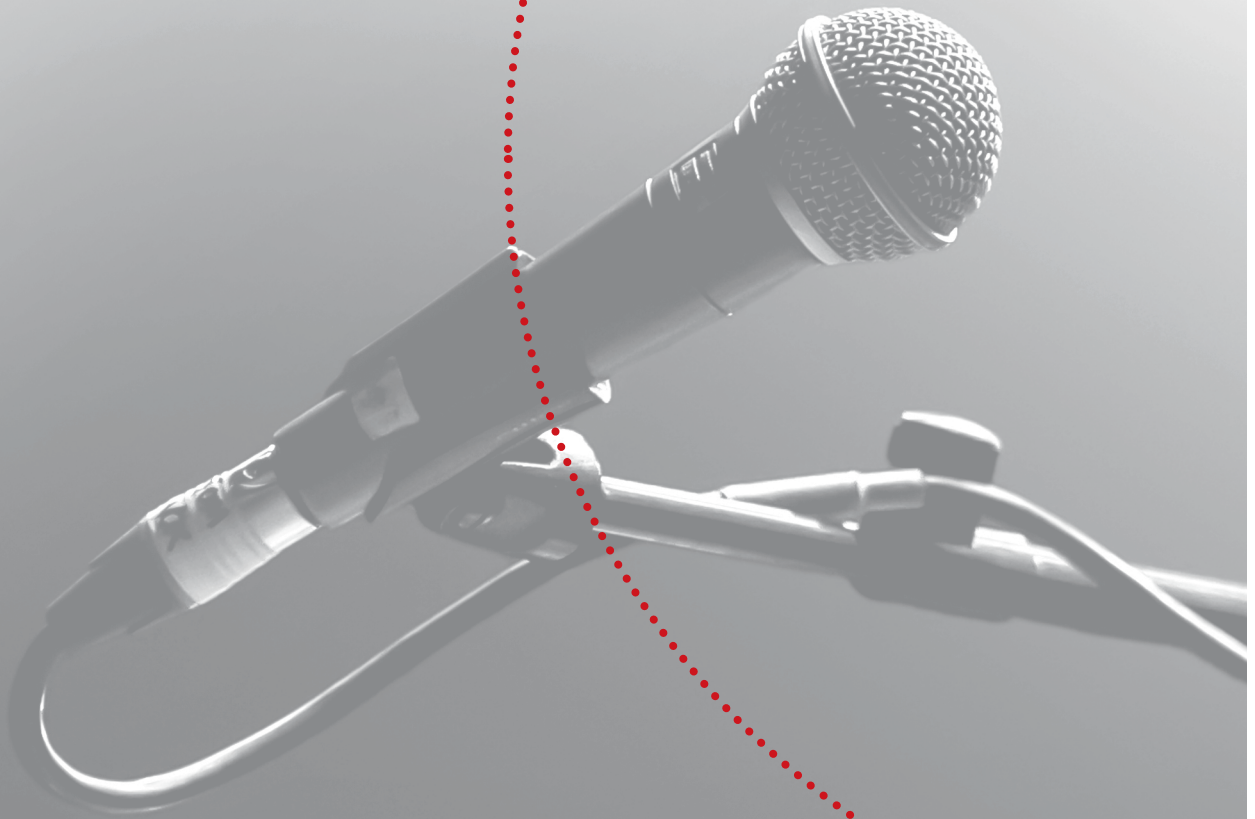
Cette journée a permis de présenter le plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel du Ministère de la culture, le plan de prévention des violences sexistes et sexuelles de l'isdaT ainsi que le KIF (Kit Inclusif et Festif) - outil de prévention des violences sexistes et sexuelles en milieu festif rural.

> 12 participant-e-s

Parallèlement au parcours *Gardons le rythme*, Occitanie en scène a organisé le 8 mars 2022 un **webinaire de présentation de la Charte Madeleine H/F** et de ses autodiagnostic, avec des retours d'expériences permettant de mieux comprendre et cerner l'intérêt de l'adhésion à cette démarche en faveur de l'égalité.

> 8 participant-e-s

Nos actions en région



Notre présence sur le territoire régional

Chiffres clés

268

rendez-vous avec des équipes artistiques

2021 : 395 | 2020 : 361

57

rendez-vous avec des structures de diffusion

2021 : 86 | 2020 : 100

314

spectacles vus

2021 : 533 | 2020 : 241

9

journées dédiées aux rendez-vous
sur le territoire régional

2021 : 7 | 2020 : 2

51

rencontres professionnelles

2021 : 46 | 2020 : 36

7

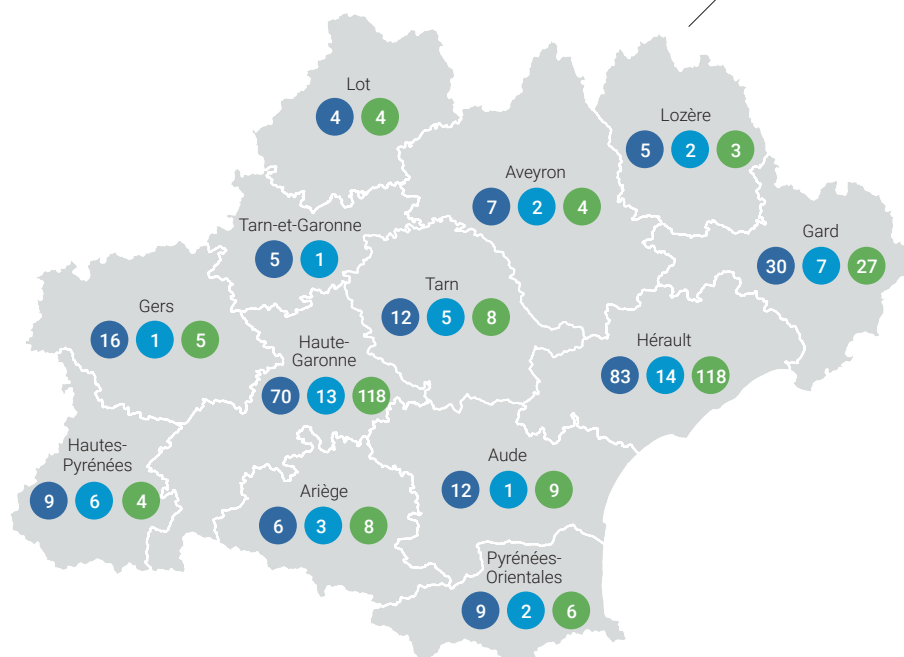
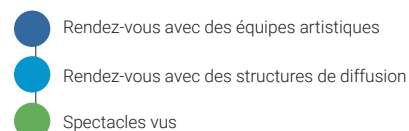
plateaux et visionnages

2021 : 6 | 2020 : 3

2 616

participations aux rencontres professionnelles,
plateaux et visionnages

2021 : 3 026 | 2020 : 4 529



Notre adhésion aux fédérations et réseaux régionaux

Pour participer aux débats et échanger avec les fédérations et réseaux, pour défendre les intérêts des équipes artistiques et des opérateur·rice·s culturel·le·s, et pour être au cœur de la vie des filières et s'investir dans les réflexions et travaux de ceux-ci, Occitanie en scène adhère à plusieurs fédérations et réseaux régionaux :

Occijazz

L'association rassemble la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et a pour objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre acteur·rice·s.

 occijazz.fr/

Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie

Au service de ses adhérents et de la filière musicale, Octopus développe des projets d'intérêt collectifs. Elle agit sur la médiation, l'information et la ressource, la formation, la prévention, le développement artistique, la circulation des artistes, la coopération et la mise en réseau, et impacte ainsi la structuration du territoire au bénéfice des musicien·ne·s, des opérateurs et des populations.

 federation-octopus.org/

La Fédération des arts de la marionnette en Occitanie (Famo)

La Famo a pour objet de fédérer les acteur·rice·s de la marionnette en Occitanie, de mettre en avant et défendre leur travail, d'encourager les coopérations et, plus largement, de contribuer à leur reconnaissance et à leur développement dans une démarche solidaire, équitable et pérenne au profit de la diversité de la création artistique.

 famo-marionnette.fr


Le Pôle Sud

L'association a pour objet de fédérer, de défendre et de contribuer au développement des arts dans l'espace public en région. Elle représente le secteur sur le territoire et participe à l'élaboration des politiques culturelles, de l'aménagement du territoire et de la pratique artistique dans l'espace public.

 federationartsdelarue.org


Le Réseau Dynamo

L'association regroupe des acteur·rice·s culturel·le·s du nord de la région. Ils-elles échangent sur les pratiques professionnelles, coordonnent, mutualisent et valorisent des projets artistiques, consolident les présences artistiques sur les territoires et échangent sur l'importance de la culture dans le développement des territoires ruraux, pour contribuer au rééquilibrage du paysage artistique et culturel de la région.

 reseaudynamo.fr

Le Réseau Pyramid Occitanie

L'association fédère de petites et moyennes structures d'Occitanie, situées en majorité dans des villes de moins de 20000 habitants ou en milieu rural, et fonctionne sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid est un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique.

 reseau-pyramid.org

La diffusion en région

Sur le territoire régional, Occitanie en scène déploie son accompagnement à la diffusion dans le cadre des réseaux, afin de développer et renforcer les solidarités entre opérateur-ric-e-s culturel-le-s. Les modalités d'accompagnement de chacun de ces réseaux, et leur déclinaison en terme de mobilisation possible de dispositifs d'aide, font l'objet d'un accord de partenariat ou d'une convention d'objectifs avec Occitanie en scène.

70 232 €

d'aides à la diffusion

+ 10 497 €

de fonds dédiés Covid

2021 : 103 488 € | 2020 : 65 957 €

29

opérateurs soutenus

2021 : 46 | 2020 : 32

69

œuvres soutenues

2021 : 86 | 2020 : 82

107

représentations soutenues

2021 : 235 | 2020 : 175

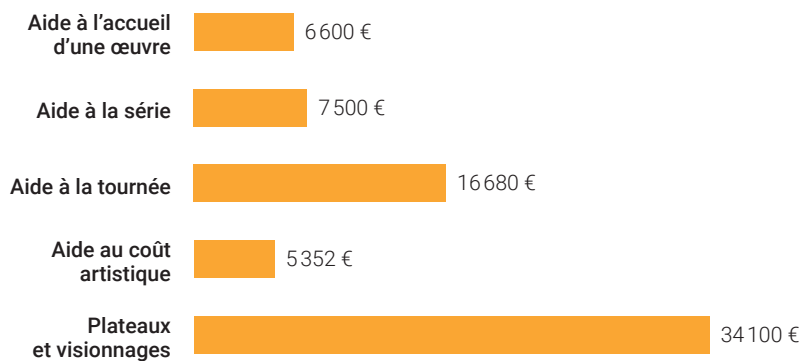
8

réseaux partenaires accompagnés

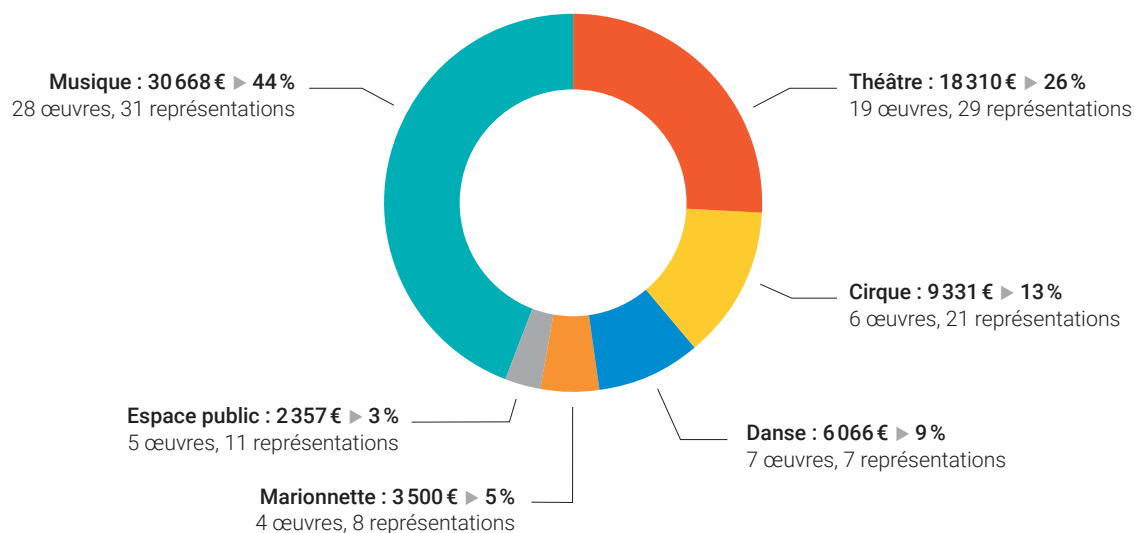
2021 : 8 | 2020 : 8

Chiffres clés

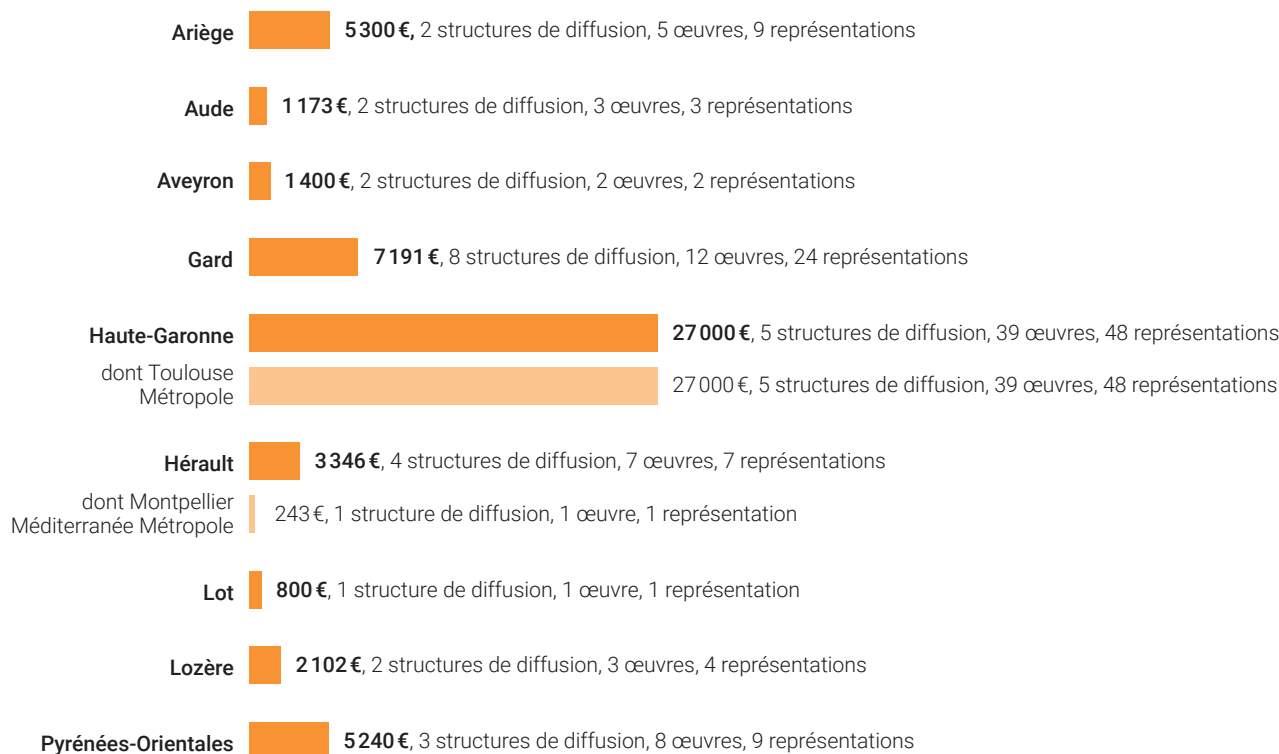
Répartition par type d'aide



Répartition par esthétique



Répartition par territoire (hors aides à la tournée)



Les réseaux

Le Cirque Portatif

Le Cirque Portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par la Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, à destination du réseau de lecture publique, en partenariat avec les départements de l'Aude et du Gard. Cette opération fait l'objet d'un partenariat entre La Verrerie d'Alès et Occitanie en scène pour la diffusion des 20 premières représentations des projets du Cirque portatif.

 polecirqueverrerie.com/cirque-portatif

Le Collectif En Jeux

Le Collectif En Jeux est un regroupement d'opérateurs culturels, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques implantées en Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public. Le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé. Occitanie en scène en exécute la gestion administrative et financière et soutient sur deux saisons et de manière renforcée les membres du Collectif pour la programmation des œuvres sélectionnées. Pour la saison 2021-2022, le Collectif était constitué de 27 membres, le Fonds de soutien a atteint 57 000 € et 6 spectacles ont été coproduits. Par ailleurs, la Charte d'expérimentation et d'accompagnement économique et structurel des œuvres créées en région a été ré-écrite, de manière à clarifier les objectifs et modalités de fonctionnement du Collectif.

 occ.sc/collectif-en-jeux

Occijazz

Occijazz rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. L'association contribue au développement et la promotion du jazz, au soutien à la création et à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteur·rice·s. Elle mène des actions d'accompagnement à l'émergence, de formations, de concerts, de saisons itinérantes, de résidences de création, de rencontres professionnelles et de développement de la parité et de l'égalité dans le jazz. Ses membres sont soutenus par Occitanie en scène pour la programmation des formations régionales bénéficiant d'un accompagnement au sein de leur réseau.

 occijazz.fr

Le +SilO+

Le +SilO+ est un espace coopératif de recherche, d'expérimentation et de création artistique. Il fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région Occitanie (festivals, salles de spectacles, conservatoires...) dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous. Le +SilO+ et Occitanie en scène ont signé une convention garantissant le soutien à la programmation des œuvres accompagnées.

 festivaldethau.com/le-silo/


Le Réseau Chanson Occitanie

Le Réseau Chanson Occitanie regroupe près de 40 structures (structures de diffusion, structures de productions d'artistes et autres professionnel·le·s spécialisé·e·s). Il a pour objectifs le repérage d'artistes du territoire régional, le développement et le soutien de leur diffusion, l'accompagnement vers les professionnel·le·s, ainsi que la coopération, l'échange et l'information entre ses membres. Occitanie en scène soutient les membres du Réseau Chanson Occitanie pour la programmation des artistes labellisé·e·s.

 reseauchanson.fr


Le Réseau Pyramid Occitanie

L'association fédère 44 petites et moyennes structures du spectacle vivant, situées en majorité dans de petites villes ou en milieu rural. Le réseau fonctionne sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Il organise Région(s) en scène, événement permettant de découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur le territoire. Occitanie en scène s'est engagée, pour les saisons 2020-2021-2022, à faire bénéficier les membres du réseau Pyramid d'un dispositif spécifique pour les œuvres produites par des artistes implantés en Occitanie et accompagnées collectivement par les membres du réseau dans leur diffusion, à l'issue d'un repérage collectif discuté au sein des réunions du réseau et de leur présentation au festival Région(s) en scène, y-compris les spectacles présentés lors de l'événement Région(s) en scène en Nouvelle-Aquitaine. Cet engagement se porte sur les projets programmés par les membres du réseau partenaire sur lesquels sont engagées en cession au minimum : 5 représentations programmées par les structures membres du réseau, sur une durée maximale de deux saisons, à l'exception des spectacles de danse pour lesquels le minimum est ramené à 3 représentations. Par ailleurs, au maximum un opérateur régional partenaire non-membre du réseau partenaire peut être inclus dans ces représentations, toutefois ce partenaire ne pourra prétendre au dispositif de soutien financier d'Occitanie en scène.

 reseau-pyramid.org


Le Réseau Dynamo

Le Réseau Dynamo réunit des acteur·rice·s culturel·le·s du nord de la Région Occitanie et permet un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels. Il fédère des structures culturelles de types divers autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques professionnelles, favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle, consolider les présences artistiques sur les territoires, ouvrir une réflexion sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement des territoires ruraux et contribuer ainsi au rééquilibrage du paysage artistique et culturel d'Occitanie. Une convention a été signée entre le Réseau Dynamo et Occitanie en scène permettant de développer la diffusion, au sein du réseau, d'œuvres régionales créées pour des lieux non dédiés.

 reseaudynamo.fr

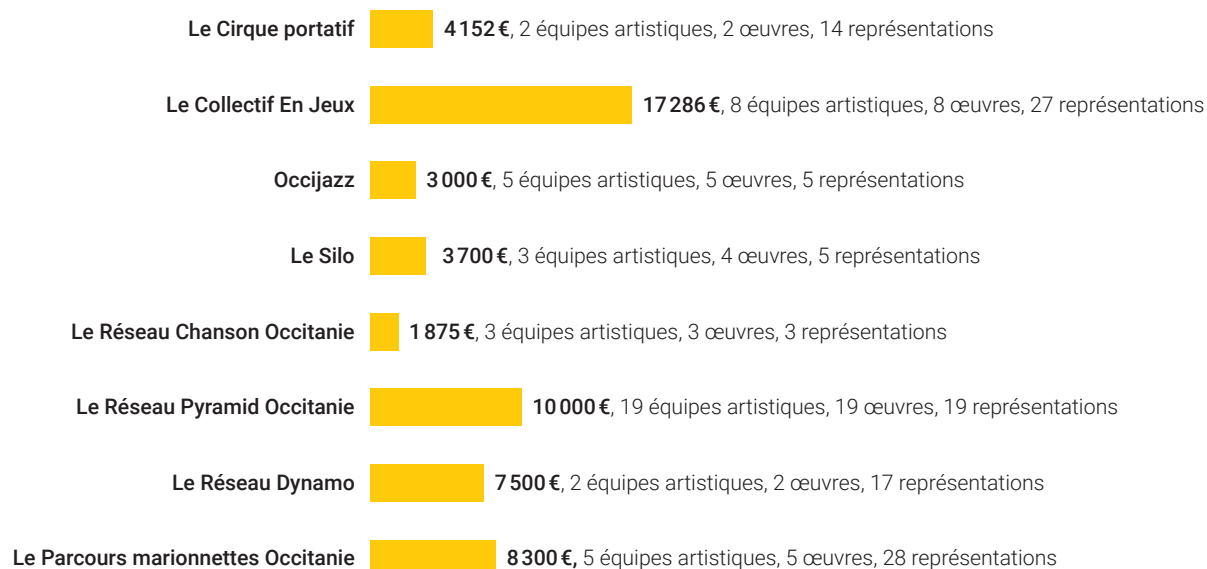
Le Parcours marionnettes Occitanie

Le Parcours marionnettes Occitanie réunit 5 structures implantées en région - Le Périscope (30), Mima (09), Marionnettissimo (31), Odradek (31) et L'Usinotopie (31) - qui ont pour mission la production et la diffusion d'œuvres marionnettiques. Ce parcours d'accompagnement de projets artistiques d'équipes implantées en Occitanie permet aux membres du réseau de bénéficier de garanties financières d'Occitanie en scène pour l'accueil des œuvres diffusées et d'une aide spécifique destinée à accompagner les présentations de projets aux professionnel·le·s, offrant ainsi une meilleure visibilité des projets de création et permettant le développement de la diffusion et la circulation d'œuvres marionnettiques et/ou de théâtre d'objet en favorisant leur exploitation sur de plus longues périodes et la rencontre avec de nouveaux publics.

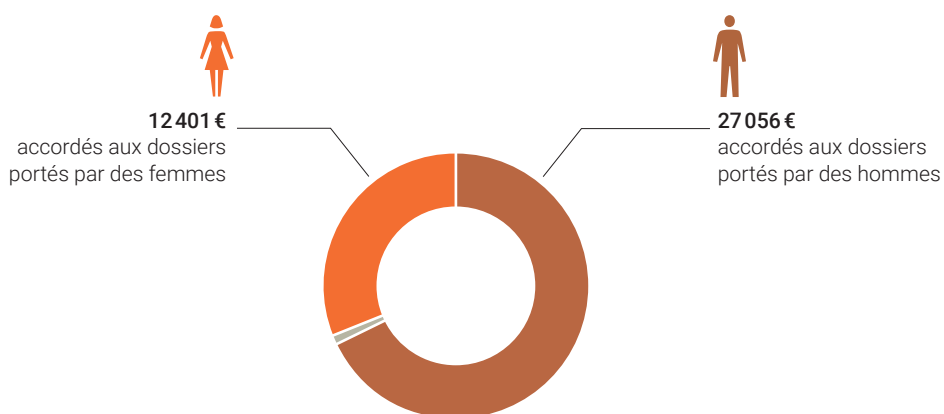
 occ.sc/parcours-marionnettes-occitanie

Répartition des aides par réseau (hors aides à la tournée) : 55 813 €

Les chiffres donnés ici comprennent l'ensemble des aides accordées pour les spectacles soutenus dans le cadre des réseaux : les aides à la diffusion en région (versées aux opérateurs), les apports financiers pour les plateaux et visionnages (versés aux opérateurs) et les aides à la mobilité artistique (versées aux compagnies).



Répartition des aides par genre de la direction de la structure de diffusion bénéficiaire (hors aides à la tournée) : 40 012 €



Les plateaux et visionnages

Espaces privilégiés de rencontres entre équipes artistiques et opérateurs régionaux, nationaux et européens, l'organisation de plateaux et visionnages a pour objectif la visibilité des productions régionales, notamment d'équipes artistiques émergentes. Occitanie en scène intervient à plusieurs niveaux allant du simple soutien financier à la coordination ou l'organisation de ceux-ci.

7

plateaux et visionnages

2021 : 6 | 2020 : 3

34 100 €

d'apport financier

2021 : 46 600 € | 2020 : 19 000 €

55

équipes régionales programmées

2021 : 39 | 2020 : 26

447

participant-e-s

2021 : 605 | 2020 : 446

Région(s) en scène

Du 4 au 7 janvier, Pézenas, Clermont-l'Hérault, Paulhan, Gignac (34)

19 équipes régionales programmées

90 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 10 000 €

Rencontres Jazz et Musiques du mondes - Occijazz

17 et 18 janvier, Albi (81)

6 équipes régionales programmées

100 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 4 400 €

Vitrines du Printival

Du 28 au 30 avril, Pézenas (34)

4 équipes régionales programmées

67 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 2 500 €

Cratère Surfaces

Du 7 au 9 juillet, Alès (30)

6 équipes régionales programmées

108 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 3 000 €

Plateau Chanson Occitanie

1er et 2 septembre, Toulouse (31)

9 équipes régionales programmées

16 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 1 200 €

Les Maquettes du NeufNeuf

10 novembre, Toulouse (31)

3 équipes régionales programmées

27 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 3 000 €

Supernova

Du 16 au 26 novembre, Toulouse (31)

7 équipes régionales programmées

39 participant-e-s

> Apport financier d'Occitanie en scène : 10 000 €

Le conseil et l'accompagnement

Les rencontres en région

51

rencontres

2021 : 40 | 2020 : 32

2169

participant-e-s

2021 : 2 421 | 2020 : 4 060

Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la mobilité artistique

6 janvier, en ligne
65 participant-e-s

Stronger Peripheries

Réunion d'information sur l'appel à candidatures
11 janvier, en ligne
19 participant-e-s

Les Trad'Hivernales

Rencontre professionnelle Égalité femme-homme, comportements sexistes et stéréotypes de genre, où en est le monde des musiques trad et du bal folk ?
14 janvier, Sommières (30)
17 participant-e-s

Rencontres professionnelles Jazz et musiques du monde

17 et 18 janvier, Albi (81)
100 participant-e-s

ProDèv

Réunion d'information Mieux comprendre le document unique d'évaluation des risques
25 janvier, en ligne
10 participant-e-s

Travesia

Escales catalanes
26-29 janvier, Balma (31)
110 participant-e-s

Égalité F/H

Gardons le rythme #6
27 janvier, en ligne
5 participant-e-s

ProDèv

Réunion d'information : Gérer son entreprise en mode projet
11 février, en ligne
17 participant-e-s

Madeleine H/F

Présentation de la charte et des autodiagnostic
8 mars, en ligne
8 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
10 mars, Toulouse (31)
17 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
15 mars, Auch (32)
9 participant-e-s

La Collaborative

Atelier Objectif 13 : Mobilité
16 mars, en ligne
22 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
22 mars, Cennes-Monestiés (11)
3 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
24 mars, Rodez (12)
11 participant-e-s

Réunion d'information sur le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles

24 mars, en ligne
10 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
29 mars, Montpellier (34)
11 participant-e-s

Sodac

Rencontre territoriale
31 mars, La Grand-Combe (30)
22 participant-e-s

Nouvelles directions en Occitanie

5 avril, en ligne
30 participant-e-s

Les Journées Ébullitions #3

Du 7 au 12 avril, Toulouse (31)
83 participant-e-s

Coreps

Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant
15 avril, Alès (30)
19 participant-e-s

Printival Boby Lapointe

Rencontres professionnelles
28-30 avril, Pézenas (34)
67 participant-e-s

Coopérative de projets européens et internationaux Plénière et ateliers

10 mai, Montpellier (34)
36 participant-e-s

Coreps

Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant
17 mai, Montpellier (34)
15 participant-e-s

Entreprendre dans la culture dans les territoires

31 mai, Thuir (66)
300 participant-e-s

Coreps**Rencontre Environnement professionnel**

2 juin, Montpellier (34)

48 participant-e-s

Erasmus+**Réunion d'information**

8 juin, en ligne

8 participant-e-s

Coreps**Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant**

9 juin, Carcassonne (11)

9 participant-e-s

La Collaborative**cARTographie Jeune création théâtrale****Le Printemps de Comédiens**

10 juin, Montpellier (34)

43 participant-e-s

La Collaborative**Restitution de l'étude sur la transition durable et l'éco-responsabilité dans le spectacle vivant**

22 juin, en ligne

45 participant-e-s

Sodam**Restitution des travaux**

22 juin, Toulouse (31) et Montpellier (34)

12 participant-e-s

Égalité F/H**Gardons le rythme #7**

23 juin, Toulouse (31)

12 participant-e-s

Coreps**Rencontre d'information sur les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant**

24 juin, Perpignan (66)

9 participant-e-s

Contrat de filière Musiques actuelles**Réunion d'information**

5 juillet, en ligne

43 participant-e-s

Sodac**Présentation des travaux**

11 juillet, Avignon (84)

31 participant-e-s

Festival Mima**Les Couveuses**

4 août, Mirepoix (09)

15 participant-e-s

Festival de rue de Ramonville**Face à l'évolution des pratiques culturelles et sociales induites ou exacerbées par la pandémie, le spectacle peut-il rester vivant ?**

9 septembre, Ramonville-Saint-Agne (31)

119 participant-e-s

La Collaborative**Atelier Objectif 13 : Que veut dire accompagner la transition ?**

4 octobre, En ligne

25 participant-e-s

La Biennale - Festival international des arts vivants**Toulouse Occitanie****Journées professionnelles**

6 et 7 octobre, Toulouse (31)

219 participant-e-s

Réunion d'information sur nos dispositifs d'aide à la diffusion en région et à la mobilité artistique

6 octobre, en ligne

47 participant-e-s

Forum Europe et culture en Occitanie

6 octobre, Toulouse (31)

64 participant-e-s

Erasmus days**Mobilité professionnelle et développement international : quels outils et accompagnements d'Occitanie en scène ?**

14 octobre, en ligne

29 participant-e-s

Coreps**Rencontre Environnement social**

24 octobre, Auch (32)

13 participant-e-s

Supernova #7**Présentation de projets artistiques**

19 novembre, Toulouse (31)

22 participant-e-s

La Collaborative / Artcena**Les contrats du spectacle vivant**

25 novembre, en ligne

132 participant-e-s

Rida Marionnette

25 novembre, Tournefeuille (31)

37 participant-e-s

La marionnette s'anime : rencontre professionnelle sur la marionnette et le cinéma d'animation

25 novembre, Tournefeuille (31)

23 participant-e-s

Rencontre de diffusion artistique Jeune public

30 novembre, Sérignan (34)

52 participant-e-s

Plateforme jeune public Occitanie**Rencontre plénière**

6 et 7 décembre, Sérignan (34)

58 participant-e-s

Hackathon Erasmus+

7 et 8 décembre, Lézignan-Corbières (11)

13 participant-e-s

Sodac Occitanie**Rencontre territoriale**

8 décembre, Alès (30)

12 participant-e-s

Sodac Occitanie**Rencontre territoriale**

9 décembre, Balma (31)

23 participant-e-s

L'appui, la concertation et l'observation participative et partagée

4

filières accompagnées

2021 : 4 | 2020 : 4

1 439

heures de travail

2021 : 907 | 2020 : 636

Le Contrat de filière Musiques actuelles

26 réunions de travail

(réunions des comités et concertation)

2021 : 14 | 2020 : 12

55 professionnel·le·s touché·e·s

2021 : 117 | 2020 : 120

Le Sodac

9 réunions de travail

2021 : 2 | 2020 : 2

135 professionnel·le·s touché·e·s

2021 : 27 | 2020 : 58

La Plateforme jeune public Occitanie

2 réunions plénières

2021 : 2 | 2020 : 3

94 professionnel·le·s touché·e·s

2021 : 129 | 2020 : 267

Le Sodam

4 réunions de travail

2021 : 3 | 2020 : 9

45 professionnel·le·s touché·e·s

2021 : 35 | 2020 : 84

Le Contrat de filière Musiques actuelles

Le contrat de filière, établi entre l'État (Drac Occitanie), le Centre national de la Musique (CNM) et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, a pour objectif de définir le partenariat entre ses signataires ainsi que les actions en faveur du soutien et du développement de la filière des musiques actuelles au plan régional.

Il mobilise des moyens financiers publics sur des actions de soutien aux acteur·rice·s professionnel·le·s de la région.

Celui-ci arrivant à son terme pour la période 2018-2022, les acteur·rice·s du secteur ont été convié·e·s à prendre part aux réflexions collectives sur le bilan de cet outil, les enjeux de la filière régionale et les perspectives d'évolutions souhaitées à l'occasion de trois journées territoriales au mois de mai 2022 auxquelles ont participé 55 professionnel·le·s :
- le 9 mai à Victoire 2, Saint-Jen-de-Védas (34), 20 participant·e·s
- le 19 mai à Samba Résille, Toulouse (31), 25 participant·e·s
- 23 mai au Club, Rodez (12), 10 participant·e·s

Une synthèse de ces concertations territoriales, présentant les enjeux sectoriels pour la filière en Occitanie, le bilan du contrat de filière par ses bénéficiaires et des propositions d'axes prioritaires à travailler, a été élaborée à l'issue de celles-ci et largement diffusée auprès du secteur professionnel. Ce document avait vocation à retranscrire au mieux l'ensemble de la réflexion collective, afin que les partenaires signataires (l'État - Drac Occitanie -, le Centre national de la musique (CNM) et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) aient connaissance du constat partagé par le secteur lors de la définition des objectifs du prochain contrat.

En outre, 21 comités techniques, constitués de membres financeurs et des structures ayant en charge l'animation du contrat se sont tenus en 2022. Le comité stratégique, piloté par les partenaires financiers et qui assure la mise en œuvre de la méthode de travail, s'est réuni 2 fois.

Le contrat du coordinateur embauché à temps partiel par Occitanie en scène en juin 2021 a pris fin le 14 décembre 2022.

Le Sodac

Le Schéma d'orientation pour le développement territorial des arts du cirque (Sodac) a pris la suite de la Conférence permanente des arts du cirque en Occitanie. Avec l'appui du consultant Sébastien Cornu, il œuvre pour une meilleure connaissance de la filière circassienne en région et au renforcement de la structuration de ses acteur·rice·s.

En 2022, 6 rencontres territoriales ont été organisées au mois de mars à Toulouse, Auch, Cennes-Monestiés, Rodez, Montpellier et La Grand'Combe, pour préciser les constats et enjeux prioritaires de la filière. Une réunion publique de restitution a également eu lieu à Avignon en juillet.

Un deuxième cycle de rencontres territoriales a été mis en place en décembre à Alès et Balma avec pour objectif de travailler sur les préconisations et dispositifs à mettre en œuvre.



occ.sc/sodac-occitanie

occ.sc/carto-cirque

La Plateforme jeune public Occitanie

Créée en 2016, la Plateforme jeune public Occitanie est un espace de rencontres pluridisciplinaire ouvert à tou-te-s les professionnel-le-s du spectacle vivant œuvrant pour le jeune public en région.

Sa coordination est assurée par deux structures membres de la plateforme avec l'appui d'Occitanie en scène. En 2022, le Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31) a poursuivi cette mission qu'il assure depuis 2020. Le Théâtre du Périscope, scène conventionnée d'intérêt national (Nîmes, 30) et le Centre culturel, Maison des Savoirs (Tarbes, 65) ont respectivement assuré cette mission de janvier à septembre et d'octobre à décembre.

Une subvention de la DGCA (Plan Génération Belle Saison) a été accordée à la plateforme pour 2022-2023 permettant ainsi de pérenniser le travail de coordination nécessaire à cette dynamique collective et entreprendre des actions en soutien à la création pour l'enfance et la jeunesse.

La plateforme a ainsi programmé et financé, en lien avec le réseau Pyramid, les représentations de *Soon* du Club dramatique (Toulouse, 31) et *Quatre petits coins de rien du tout* de la Compagnie Bachibouzouk (Prayssac, 46) aux Régions en scène 2022, assuré une sélection de spectacles jeune public en montage de production pour le Collectif En Jeux, organisé 2 rencontres plénières pour ses membres – le 18 mai dans le cadre du festival Odyssud à Blagnac (31) et le 6 décembre à la Cigalière à Sérignan (34) – et a poursuivi le travail sur le questionnaire lancé fin 2021 sur les pratiques EAC à destination de l'enfance et de la jeunesse en confiant l'analyse des résultats au Labo des cultures (Cenne-Monestiés, 11).

À l'occasion des plénières, la plateforme a proposé des journées professionnelles au bénéfice de ses membres. La première journée, accueillie par le festival Odyssud à Blagnac (31), était coorganisée avec Scènes d'Enfance – Assitej France dans le cadre de leurs rencontres *Éthique et Toc* et portait sur l'éthique de la relation dans le jeune public : prendre soin de soi et de son équipe. La seconde, qui s'est tenue le 7 décembre à Sérignan (34) était une journée d'intelligence collective faisant suite aux travaux de la plateforme sur l'éducation artistique et culturelle.


 pjp-occitanie.fr
occ.sc/carto-pjpo

Le Sodam

Regroupant les organisations professionnelles (Famo - Fédération des arts de la marionnette en Occitanie, syndicats, collectifs...), les partenaires publics (Drac Occitanie, Région Occitanie, Conseils Départementaux, Intercommunalités et Communes), Occitanie en scène et un consultant, le Sodam, dont l'animation a été assurée par Occitanie en scène et qui a pris fin en 2022, a permis d'approfondir la connaissance de la filière marionnettique en Occitanie, l'interconnaissance entre les acteurs et actrices, leur appropriation des enjeux et leur implication dans des dynamiques collectives. Il a également joué en faveur d'une meilleure prise en compte des acteurs par les pouvoirs publics et d'un renforcement des moyens de production, de création et de diffusion pour les arts de la marionnette.

Un document de synthèse, publié en 2022, présente un état des lieux de la filière marionnettique en région Occitanie, tant sur le volet des équipes artistiques, que sur ceux des acteurs de la diffusion, de la production ou de la formation. Il propose également différentes possibilités d'orientations, formulées collectivement à partir de cette observation, des travaux de concertation et des besoins prioritaires exprimés.

À partir de la synthèse des propositions issues du Sodam, Occitanie en scène et la Famo ont constitué un plan d'action suivant 3 axes : structuration, coopération et coconstruction, visant à prioriser les mises en œuvres et organiser les rôles de chacune.

 occ.sc/sodam-occitanie
occ.sc/carto-marionnette

Plan Led Spectacle vivant en Occitanie

Au sein des structures de spectacle vivant, après les déplacements des publics et la restauration, la consommation énergétique est la troisième source d'impact carbone, notamment avec l'usage de parcs de matériels techniques très énergivores, basés essentiellement sur la technologie halogène.

Fin 2021, dans le cadre des concertations relatives au Pacte vert de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Occitanie en scène a initié une enquête permettant de mesurer que sur les 67 structures concernées, le taux moyen d'équipement en Led des parcs de matériel technique lumière était de seulement 6 %. Face à cela, il était conclu que l'accompagnement pour l'équipement lumière scénique des structures de spectacle en Led permettrait à la fois de répondre aux enjeux climatiques dans le domaine culturel, d'être une déclinaison concrète du plan de transformation de la Région, de faire économiser sur les charges de structure pour mieux renforcer l'artistique et de constituer des dépenses de relance économique post Covid.

Dans le cadre des programmes opérationnels Feder Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées (Axe 12 PO LR / Axe 14 PO MP), Occitanie en scène a été chargée de porter cet ambitieux projet intitulé Plan Led Spectacle Vivant Occitanie, visant à accompagner la transition énergétique des structures de spectacle vivant, plus précisément concernant l'équipement scénique des organisateurs de spectacles, vers la technologie Led.

Ce projet, prenant la forme d'une opération mutualisée d'équipements portée et coordonnée par Occitanie en scène pour ses adhérents, est cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du FEDER et au titre des crédits du plan de relance européen REACT EU, en lien avec la priorité d'investissement « Favoriser la réparation des dommages à la suite de la crise engendrée par la pandémie de Covid-19 et ses conséquences sociales et préparer une reprise écologique, numérique et résiliente de l'économie », action « Réhabilitation énergétique du logement social et des bâtiments publics et privés ». Ce dispositif s'inscrit dans la droite ligne des préconisations issues respectivement de la Consultation citoyenne engagée par la Région et des préconisations issues des concertations engagées avec le secteur culturel, dans le cadre de la démarche du Green New Deal en Occitanie.

Occitanie en scène a été chargée de porter l'ingénierie et la mise en œuvre de ce dispositif qui s'est concrétisé en 2022 par :

- une étude approfondie des parcs de matériels à remplacer, auprès de 71 structures structures,
- une analyse des solutions techniques disponibles sur le marché, avec la compilation de plus de 2 000 références techniques,
- le montage de deux dossiers de financement FEDER (Programmes opérationnels Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées), pour un montant total de 5 M€,
- le montage d'un dossier de demande d'avance remboursable auprès de la Région Occitanie, permettant de disposer de la trésorerie nécessaire pour réaliser cette opération mutualisée,
- la rédaction du marché public (accord cadre à bons de commande) et sa diffusion, permettant de couvrir les besoins pour les 71 structures bénéficiaires.

Pour l'ensemble de sa mise en œuvre, en 2022, Occitanie en scène a recruté ponctuellement deux directeur-ric-e-s techniques : Martine André et Cyril Klein.

**ACCOMPAGNANT POUR DEMAIN
PACTE VERT
EN OCCITANIE**

**PLAN
LED
SPECTACLE VIVANT**

ICI la Région Occitanie investit pour les économies d'énergie !

**L'EUROPE S'ENGAGE
L'OCCITANIE AGIT**

UNION EUROPÉENNE

Occitanie

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional
Financement dans le cadre de la réponse de l'Union à la pandémie de COVID-19



Nos actions en interrégionalité

L'aide à la tournée en musiques actuelles

Le dispositif d'aide à la tournée en musiques actuelles accompagne la structuration et le développement de la diffusion des équipes artistiques. Il s'applique à l'ensemble d'une tournée et permet de garantir une aide sur 10 à 15 dates. Les dossiers de demande sont évalués en commission par un collège de professionnel-le-s qui examinent la prise de risque et l'enjeu artistiques au regard de la faisabilité du projet, la capacité de la structure d'encadrement ou de production à mobiliser un réseau de diffusion en et hors région, et le travail de développement tant structurel qu'artistique du projet porté.

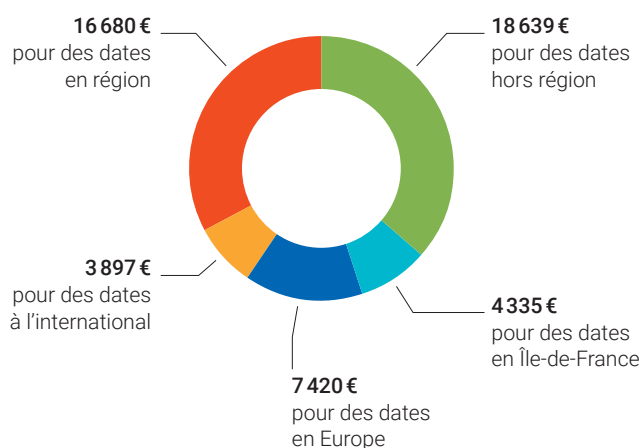
Un appel à candidatures a été ouvert en 2022 aux groupes et musicien-e-s de la région. Une commission spécifique s'est tenu le 9 juin pour l'étude de 17 dossiers.

11 aides ont été engagées dans l'année pour un montant de 36 000 € :

- Eclats (30) pour la tournée de Lazuli
- La Compagnie Impérial (34) pour la tournée du Grand Impérial Orchestra Grio
- Cooperzic (34) pour la tournée de Qalam & Adil Smaali
- Ramblin Bastringue (34) pour la tournée de Skeleton Band
- Ramblin Bastringue (34) pour la tournée de Glabre
- Atarraya Productions (31) pour la tournée de Corentin Grellier
- Le Petit Chat Noir Records (34) pour la tournée de La Pieta
- 22h04 (31) pour la tournée de Hyl
- Ox'ivent (34) pour la tournée de Barrut
- Ma Case Prod (31) pour la tournée de Tiwiza
- Printival (34) pour la tournée de Bancal Chéri

dont 32 519 € pour des représentations en 2022.

50 971 € ont été attribués pour des dates réalisées en 2022, certaines aides ayant été engagées lors des commissions 2021.



La Collaborative

La Collaborative réunit l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène, l'ODIA Normandie et Spectacle vivant en Bretagne. Ces agences régionales de développement artistique et culturel sont principalement dédiées au spectacle vivant et partagent une vision opérationnelle du service public de la culture. Si leurs missions peuvent différer, elles ont un engagement commun : la diffusion des œuvres et l'accompagnement des équipes artistiques, à l'intérieur et à l'extérieur de leur territoire régional, avec la capacité de combiner apports en ressources immatérielles (information, conseil, réflexions stratégiques, mise en réseau) et interventions financières directes et indirectes dans la fabrication et/ou la diffusion des projets artistiques.

Les actions communes

Deux cARTographies

Les cARTographies sont conçues pour découvrir le paysage culturel d'un champ artistique du spectacle vivant au sein des régions des agences de La Collaborative.

Quels lieux agissent sur leur territoire en faveur d'un champ artistique ? Qui sont les acteurs et les actrices à l'œuvre ? Quels sont les réseaux existants ? Quelle est la structuration de ce champ artistique sur leur territoire ?

Chaque agence est accompagnée par des professionnel-le-s du secteur pour mieux répondre à ces questions et donner une lecture sensible de leur territoire. Les cARTographies sont ouvertes aux responsables de programmation, équipes artistiques et bureaux de production implantés dans les régions Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie.

- cARTographie marionnette au festival Les Giboulées à Strasbourg (67) le 11 mars (45 participant-e-s)
- cARTographie jeune création théâtrale au Printemps des Comédiens à Montpellier (34) le 10 juin (43 participant-e-s)

Deux faire-pART

faire-pART est un dispositif d'accompagnement à la mobilité, proposé de façon conjointe dans les régions des cinq agences de La Collaborative. Il s'adresse aux responsables de programmation originaires des régions Bretagne, Grand Est, Normandie, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie.

Il est conçu pour accompagner des responsables de programmation à la découverte de festivals et autres événements majeurs du spectacle vivant hors de leur région. Ses objectifs : renouveler les habitudes de découverte de spectacles, favoriser les échanges et rencontres entre professionnel-le-s, légitimer la nécessité de visionner des spectacles en dehors d'un territoire d'origine et soutenir la création des artistes d'un territoire au service de la diffusion des œuvres, outrepassant les frontières régionales.

- faire-pART au festival Mythos à Rennes (35) du 5 au 8 avril (4 participant-e-s)
- faire-pART au festival Les AnthropoScènes à Évreux-Louviers (27) du 12 au 15 mai (7 participant-e-s)

Un partenariat avec le festival Fragments

Le festival Fragments permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. 12 théâtres à travers la France s'y sont associés en 2022 pour parrainer 11 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production.

Le festival s'est déployé sur le territoire national en deux volets avec une programmation croisée : du 17 au 22 octobre en Île-de-France et tout au long de la saison en régions.

Pour l'Occitanie, la maquette de Travol'time d'Adeline Fontaine et Alexis Ballesteros (La Panthère Blanche Productions) a ainsi été présentée au Monfort Théâtre (Paris) et au Théâtre Sorano (Toulouse).

Dans l'objectif d'accompagner le développement artistique des équipes, leur professionnalisation et le déploiement de leur réseaux à l'échelle nationale, Fragments a également noué un partenariat avec l'Onda, La Collaborative et ARTCENA pour proposer des temps de conseil et d'accompagnement aux artistes et à leurs équipes de production. Deux journées de préparation ont eu lieu les 23 et 24 mai précédant le festival, comprenant des temps de formations, d'échanges et de conseils. Une journée de retours et bilan artistiques a également été proposée aux équipes artistiques, le 22 octobre, en présence des lieux et des partenaires institutionnels.

Vizavis danse

Pour valoriser la jeune création et favoriser les échanges entre artistes et responsables de programmation, les agences de La Collaborative et l'Onda organisent ensemble des Vizavis. Une rencontre consacrée à la danse a été organisée au Festival Waterproof à Rennes (35) le 2 février.

Bouziane Bouteldja de la compagnie Dans6T (Tarbes, 65), parrainé par Frédéric Esquerré, directeur du Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées (65) et Marta Izquierdo Munoz de la compagnie Lodudo production (Toulouse, 31), marrainée par Anouchka Charbey, directrice du Théâtre de Vanves (92) étaient les artistes d'Occitanie invité-e-s.

> 42 participant-e-s

La Pop

Les agences de La Collaborative, le Théâtre de Vanves, Danse dense et La Muse en circuit se sont associés à La PoP pour une journée de repérage artistique le 20 mai.

Ce rendez-vous proposait à des professionnel-le-s de découvrir une dizaine de projets en gestation dans l'objectif de mettre en lumière des projets artistiques où les dialogues entre la musique, les sons et d'autres disciplines artistiques (danse, théâtre, arts visuels, cirque...) sont féconds.

Vincent Martial, accompagné par Occitanie en scène, y a présenté le projet O.

> 61 participant-e-s

La soirée avignonnaise

Les agences membres de La Collaborative ont organisé le 12 juillet leur soirée avignonnaise, moment convivial pour échanger entre professionnel-le-s du spectacle vivant.

> 1 200 participant-e-s

Un webinaire en collaboration avec ARTCENA

En partenariat avec les agences membres de La Collaborative, ARTCENA a proposé aux producteurs et diffuseurs un atelier sur les contrats du spectacle vivant le 25 novembre.

> 132 participant-e-s

La mutualisation des services d'On The Move

En mutualisant un partenariat avec On The Move, La Collaborative offre aux opérateurs culturels et équipes artistiques de leurs régions une veille et un accompagnement optimum dans le domaine du développement européen et international. La prestation confiée à On The Move porte sur 2 volets :

- Une mission de veille informative sur les dispositifs de mobilité artistique (appels à candidatures ou projets liés à des questions de mobilité internationale, actualité des réseaux européens, résidences européennes, workshops et séminaires européens, etc.) diffusée sur la page Facebook de La Collaborative.
- Une mission d'accompagnement personnalisé d'équipes artistiques et opérateurs culturels.

La communication

 www.lacollaborative.fr (4 037 visites)

 www.facebook.com/lacollaborative (2 336 abonné-e-s)

 <https://twitter.com/LaCollaborative> (206 abonné-e-s)

En 2022, dans le cadre du projet Objectif 13, la page Facebook a été enrichie par une veille informative effectuée par Gwendoleen Sharp (The Green Room) sur les questions environnementales en lien avec les impacts carbone et le changement climatique dans le secteur du spectacle vivant.

Objectif 13

Depuis novembre 2021, Occitanie en scène s'est engagée en faveur de la transition écologique du spectacle vivant avec Objectif 13, projet de recherche-action interrégional cherchant à proposer un diagnostic, un outillage et des solutions collectives pour faire face à l'enjeu de la décarbonation de notre secteur d'activité.

Porté par Occitanie en scène, il associe les 5 agences de La Collaborative, une commission paritaire régionale et une équipe de consultants (Cyril Delfosse, David Irle, Samuel Laval, Charlotte Rotureau, Marion Ser, Gwendoleen Sharp et Fanny Valembois).

Ce partenariat permet de disposer de compétences complémentaires et de croiser les logiques professionnelles, sectorielles, institutionnelles et territoriales, pour mieux accompagner l'ensemble des structures bénéficiaires de ce projet.

Après l'identification en 2021 des structures ressources disponibles, une deuxième phase du projet a démarré en 2022 et a consisté à la création et la formation d'un groupe étude constitué de 40 structures du spectacle vivant issues des 5 régions de La Collaborative, et a permis d'étudier plusieurs problématiques liées aux pratiques professionnelles du secteur. Ces actions se sont traduites par :

- la réalisation et la diffusion de la cartographie des structures ressources en transition écologique identifiées lors de la première phase du projet et d'un guide thématique intitulé *Spectacle vivant en transition* (janvier 2022),
- le lancement du groupe étude composé de 40 structures dont La Filature du Mazel (30), Anima Nostra (82), Barol d'Evel (31), Blick Théâtre (31), la Compagnie Lapsus (31), Freddy Morezon (31), L'Astrada (32) et La Grainerie (31) pour l'Occitanie (24 février 2022),
- une formation sur les mobilités animée par David Irle pour les équipes des agences de La Collaborative (16 mars 2022),
- la diffusion d'une enquête sur l'éco-anxiété dans le secteur du spectacle vivant ayant donné lieu à plus de 600 réponses (mars 2022),
- la restitution du travail mené avec le groupe étude sur les engagements des professionnel-le-s du spectacle vivant dans la transition écologique, coordonnée par David Irle (22 juin 2022),
- une formation sur l'accompagnement à la transition animée par Charlotte Rotureau pour les équipes des agences de La Collaborative (4 octobre 2022),
- la création de l'identité graphique et la réalisation de 6 cartes de communication sur le projet (décembre 2022).

Objectif 13 est cofinancé par l'Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail dans le cadre du Fonds pour l'amélioration des conditions de travail et l'ensemble des agences régionales de La Collaborative.

objectif13


MINISTÈRE
DU TRAVAIL,
DU PLEIN EMPLOI
ET DE L'INSERTION
*Liberté
Égalité
Fraternité*

anact
— agence nationale
pour l'amélioration
des conditions de travail


fact
Fonds pour l'amélioration
des conditions de travail

Nos actions hors région

La coopérative de projets européens et internationaux

La Coopérative de projets européens et internationaux est un outil collectif de travail et d'appui aux pratiques de coopération en région, avec pour objectifs de faciliter l'émergence de projets européens et internationaux, de mettre en réseau les acteur·rice·s impliqué·e·s dans ces dynamiques, et d'apporter des réponses pratiques (plateforme collaborative, informations sur les programmes, etc.).

La rencontre plénière et les ateliers

Une rencontre plénière et trois ateliers ont eu lieu le 10 mai à Montpellier (34) dans le cadre du *Joli mois de l'Europe* et ont réuni 36 personnes.

La matinée en plénière était consacrée aux transformations induites par les financements européens dans les organisations, avec des témoignages de Delphine Maurel, directrice de l'ESAT La Bulle Bleue à Montpellier (34), Narcis Puig, directeur artistique associé de Temporada Alta à Gérone (Espagne) et Jean-Marc Broqua, directeur des relations internationales de La Grainerie à Balma (31), ainsi qu'à la présentation de l'accréditation Erasmus+ d'Occitanie en scène.

3 ateliers se sont tenus l'après-midi :

- Cadre logique animé par Jean-Marc Broqua, directeur des relations internationales de La Grainerie
- Europe Créative animé par le Relais Culture Europe
- Jeu du Tarot développé dans le cadre du projet Reshape, animé par Katie Kheriji-Watts

Les voyages de repérage

Occitanie en scène a organisé un voyage de repérage avec des programmateur·ice·s jeune public d'Occitanie à la Mostra Igualada (Espagne) du 30 mars au 2 avril. Bouillon Cube (34) et La ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales ont bénéficié de cette opportunité pour découvrir les spectacles de compagnies catalanes et rencontrer les professionnel·le·s présent·e·s sur ce festival dédié au jeune public. Il est envisagé de proposer à nouveau un voyage de repérage en 2023 pour renforcer l'interconnaissance des professionnel·le·s entre l'Occitanie et la Catalogne et identifier des dynamiques de travail communes.

Du 14 au 17 septembre, Occitanie en scène a également accompagné une délégation de professionnel·le·s au Mercat de Música Viva de Vic (Espagne) pour le développement de leurs réseaux, le repérage de spectacles et le développement de coopérations internationales. Lo Bolegason (Castres, 81), Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre, 09), le Théâtre de l'Archipel (Perpignan, 66), La Casa Musicale (Perpignan, 66) et Klakson (Toulouse, 31) y ont participé.

Un plateau d'artistes hors Europe

Le festival et marché professionnel pionnier des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient, Visa For Music, s'est déroulé à Rabat (Maroc) du 16 au 19 novembre 2022. Pour développer la visibilité d'artistes d'Occitanie et intensifier leur diffusion au niveau international, Occitanie en scène y a accompagné, en partenariat avec l'Apem OC, Demi Portion et Jocelyn Balu & Borumba, produits par Boomerang. L'apport financier s'est élevé à 4 100 €.

Le conseil et l'accompagnement au développement international et aux projets européens de coopération

Occitanie en scène accompagne des équipes dans leur développement international et/ou celui de leurs projets européens ou de coopération. La compagnie Spektra (30) a bénéficié de cet accompagnement en 2022 par Marie Le Sourd, coordinatrice d'On The Move, réseau d'information sur la mobilité culturelle, avec lequel un partenariat a été engagé depuis plusieurs années.

Par ailleurs, en complément des sessions d'accompagnement personnalisées, Marie Le Sourd alimente la plateforme de la Coopérative de projets européens et internationaux. 27 informations sur la mobilité internationale ont été ainsi mises à disposition des membres de la Coopérative.

L'accréditation Erasmus+

Dans le cadre de son accréditation Erasmus+, Occitanie en scène a obtenu une subvention d'un montant de 84 250 € pour la période juin 2022 à août 2023. Cette subvention a permis en 2022 d'accompagner plus de quarante mobilités professionnelles européennes pour développer des compétences dans les champs de la collaboration, de la coopération ou de l'innovation.

Ces mobilités ont pris la forme de visites préparatoires, de mobilités individuelles de personnel ou encore de mobilités d'apprenant·e·s, avec pour objectifs par exemple de développer ses réseaux professionnels, rencontrer de nouveaux partenaires, pratiquer son anglais...

La subvention a également permis d'accueillir 8 expert·e·s européen·ne·s qui sont intervenus dans le cadre des rencontres professionnelles du Festival Cratère Surfaces.

> 41 mobilités pour 35 bénéficiaires

Le Hackathon Erasmus+

Pour accompagner les membres de la Coopérative de projets européens et internationaux à passer le cap de la conception et du dépôt d'un projet, Occitanie en scène leur a proposé de participer à un hackathon les 7 et 8 décembre à Lézignan-Corbières (11). Sur appel à participation, 13 personnes ont été sélectionnées et ont ainsi pu creuser, questionner, peaufiner leurs idées et disposer de maquettes de projets éprouvées pour l'échéance du prochain appel à candidatures.





© Yvan Godard

Ouverture de l'appel à projets du programme d'accompagnement à l'internationalisation

En octobre 2022, Occitanie en scène a ouvert un nouveau programme d'accompagnement à l'internationalisation, ayant pour vocation de combiner des temps de conseil et un programme de bourses, qui offre la possibilité d'appréhender, de manière plus structurante et sur une durée plus longue qu'avec des bourses attribuées de manière isolée, des parcours professionnels qui s'inscrivent dans une stratégie de développement international. Occitanie en scène propose ainsi d'accompagner des porteur-se-s de projets afin qu'il-elle-s puissent construire et développer leurs réseaux à l'échelle européenne et internationale, promouvoir leur travail dans ces réseaux et accroître leur champ de compétences (coopération, export, etc.).

Les parcours, qui doivent être composés individuellement par chacun-e des candidat-e-s, peuvent inclure 2 à 5 déplacements, répartis entre rencontres professionnelles internationales (en France ou à l'étranger), sessions de formation, ateliers de méthodologie de projet, job shadowing, rencontres avec de futurs partenaires, participations à des actions organisées par des réseaux, etc.

> 8 dossiers étudiés, 2 compagnies accompagnées

145
membres de la Coopérative
de projets européens et internationaux
2021 : 52 | 2020 : 32

1
structure accompagnée
2021 : 6 | 2020 : 11

36
participations aux rencontres
plénières et ateliers
2021 : 401 | 2020 : 458

Les parcours de mobilité

En renforçant l'accompagnement des professionnel-le-s aux échelles nationale, européenne et internationale dans une perspective de structuration et de professionnalisation, et en accentuant les aides à la diffusion des œuvres hors de la région, l'association est le principal interlocuteur des professionnel-le-s pour toutes les questions de mobilité.

Les aides à la mobilité artistique

L'aide à la mobilité artistique a pour objectif de créer l'effet levier qui favorisera le développement national et international des équipes artistiques, et amplifiera la diffusion de leurs œuvres. Les représentations pour lesquelles les aides sont accordées présentent un véritable enjeu dans le parcours de l'équipe en terme de visibilité professionnelle, à même d'élargir les réseaux de diffusion de celles-ci et d'asseoir la reconnaissance de leur travail auprès de nouveaux partenaires.

Au delà de ces objectifs communs à l'ensemble des aides à la mobilité artistique, l'aide avec retour contributif solidaire intervient uniquement dans le cadre de représentations en coréalisation ou auto-diffusion. Ce dispositif développe un principe de solidarité professionnelle permettant d'aider plus fortement ces représentations, tout en confortant le budget dédié à l'aide à la mobilité d'Occitanie en scène.

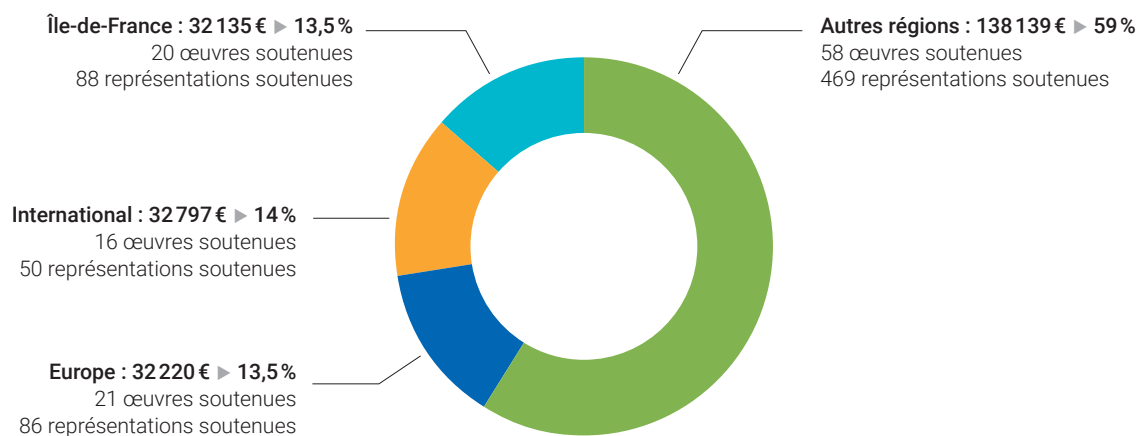
235 291 €
d'aides à la mobilité artistique
+ 29 300 €
de fonds dédiés Covid
2021 : 217 800 € | 2020 : 227 696 €

92
équipes artistiques aidées
2021 : 90 | 2020 : 110

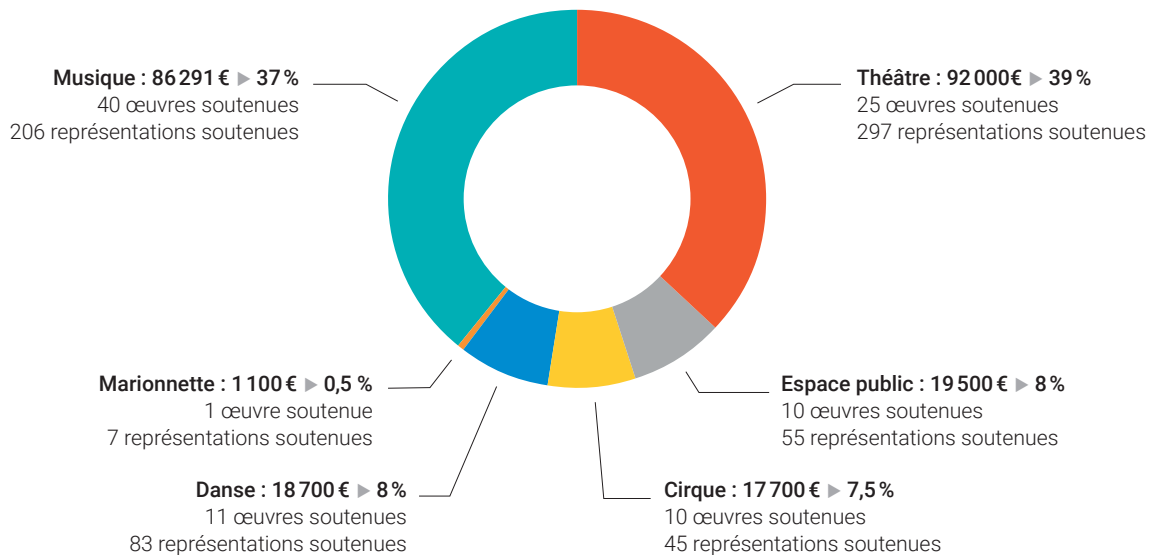
97
œuvres soutenues
2121 : 96 | 2020 : 117

693
représentations soutenues
2021 : 752 | 2020 : 918

Répartition des aides par territoire de diffusion



Répartition des aides par esthétique



Les festivals

Occitanie en scène porte une attention particulière à la mobilité des équipes artistiques sur des festivals de grande envergure qui rencontrent une forte fréquentation de professionnel-le-s.

Aides accordées pour le Festival off d'Avignon

> 14 œuvres soutenues pour un montant de 73 300 €

Aides accordées pour le festival Villeneuve en scène

> 2 œuvres soutenues pour un montant de 10 900 €

Aides accordées pour le Festival Occitanie fait son cirque en Avignon

> 4 œuvres soutenues pour un montant de 10 400 €

Aides accordées pour le Festival off de Chalon dans la rue

> 9 œuvres soutenues pour un montant de 14 000 €

Aides accordées pour le Festival off d'Aurillac

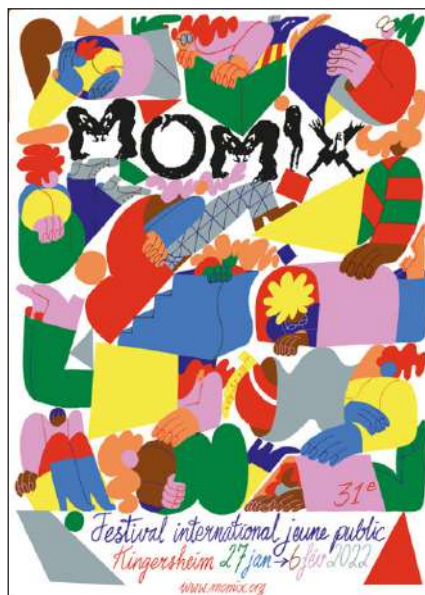
> 7 œuvres soutenues pour un montant de 7 800 €

Les aides à la mobilité professionnelle

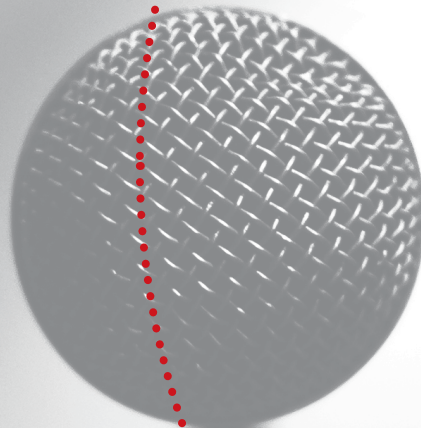
L'aide à la mobilité professionnelle est destinée à soutenir un déplacement lors d'un événement (salons, marchés, festivals...) pouvant apporter une plus-value professionnelle.

Elle est destinée aux opérateur-ice-s culturel-le-s, équipes artistiques et bureaux de production, et permet de couvrir une partie des frais de mobilité d'un déplacement réalisé dans un objectif de prospective, de prospection, de promotion ou de développement professionnel.







- > 36 aides engagées dans l'année pour un montant de 18 460 €
- > 34 mobilités réalisées en 2022 pour un montant de 17 860 € :
 - 7 bourses pour des déplacements en France pour un montant de 3 160 €
 - 27 bourses pour des déplacements à l'étranger pour un montant de 14 700 €



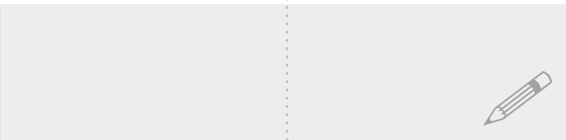
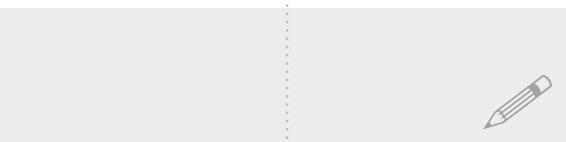
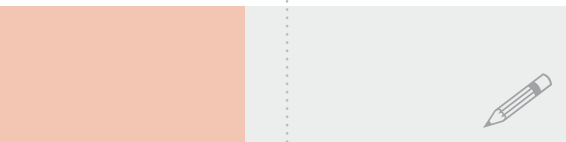
Nos projets de coopération



Projets de coopération [déposés et en cours]

2020	2021	20
	<p>LABEL QUALITÉ CORPS EUROPÉEN DE SOLIDARITÉ [09/2021 > 12/2021] Programme : Corps européen de solidarité</p> 	
<p>PLATEFORME CULTURE [07/2018 > 06/2020]</p>	<p>Fonds : FSE - Programme : PON pour l'emploi et l'inclusion 2014-2020 - Axe 2 Budget total : 228 394 € - Subvention UE Oes : 135 356 €</p>	
	<p>TRAJECTOIRES CRÉATIVES [07/2020 > 06/2022] Fonds : FSE - Programme : POLR Feder-FSE-IEJ 2014-2020 - Axe 8 Budget total : 381 348 € - Oes : 168 586 € - Subvention UE Oes : 101 152 €</p>	
		<p>BE SPECTACTIVE! 2 [12/2018 > 11/2022] Programme : Europe Créative Budget total : 4 000 000 € - Oes : 224 230 € - Subvention UE Oes : 105 595 €</p>
		<p>STRONGER PERIPHERIES [12/2020 > 11/2024] Programme : Europe Créative Budget total : 3 458 527 € - Oes : 380 492 € - Subvention UE Oes : 186 614 €</p>
		<p>PYRENART [10/2017 > 12/2021] Fonds : Feder - Programme : Interreg Poctefa 2014-2020 Budget total : 2 003 492 € - Oes : 377 250 € - Subvention UE Oes : 245 212 €</p>
		<p>TRAVESIA - PYRÉNÉES DE CIRQUE [10/2019 > 06/2022] Fonds : Feder - Programme Interreg Poctefa 2014-2020 Budget total : 1 155 514 € - Oes : 170 000 € - Subvention UE Oes : 110 500 €</p>
		<p>SCÈNES EN RÉSEAUX [01/2019-12/2022] Fonds : Commission permanente de coopération franco-québécoise Budget total : 106 200 € - Oes : 54 000 € - Subvention Oes : 27 000 €</p>
		
		
		

22	2023	2024
----	------	------



ACCREDITATION ERASMUS+ [10/2021 > 12/2027]

Programme : Erasmus+
Budget accordé par l'UE en 2022 : 84 250 €

COOPANIMART [11/2021 > 11/2023]

Programme : Erasmus+
Budget total : 385308 € - Oes : 86222 € - Subvention UE Oes : 86 222 €

PLAN LED SPECTACLE VIVANT [09/2021 > 06/2023]

Programme : Feder REACT-EU
Budget total : 5290940 € - Subvention UE Oes : 5026393 €

5

projets de coopération

39

partenaires en France, Autriche, Belgique, Canada, Chypre, Croatie, Espagne, Grèce, Hongrie, Italie, Portugal, République d'Irlande, République Tchèque, Roumanie, Serbie, Slovaquie, Slovénie et Suède

13

partenaires associés en Occitanie

BE SpectActive! 2 - 2018-2022

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe créative.

BE SpecActive! 2 est un projet de coopération européenne de grande envergure. Il œuvre dans le domaine des arts de la scène par le biais de productions artistiques et de pratiques participatives visant à impliquer les citoyen-ne-s dans la définition et la mise en œuvre de la programmation ou dans des processus de création.

Occitanie en scène accompagne 6 structures de la région dans cette aventure européenne, comme partenaires associés : Le Périscope (30), Derrière Le Hublot (12), Mélando (34), L'Atteline (34), L'Albarède (34) et Le Théâtre du Grand Rond (31).

Un meeting dans les Cévennes

Occitanie en scène a accueilli, du 11 au 14 juillet, un meeting pour le projet Be SpectActive!, avec l'aide du Théâtre Albarède (Ganges, 34) et de La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34). 58 personnes y ont participé.

Ce rassemblement des partenaires européens et d'Occitanie a proposé un programme de réunions, de rencontres, de déjeuners partagés avec les comités de spectateur-ric-e-s d'Occitanie, de représentations artistiques, d'échanges et de sessions de feed-back autour des projets de création.

Spectacles proposés :

- *En attendant le grand soir* / Compagnie Le Doux Supplice (Nîmes, 30) > spectacle sélectionné par le comité de spectateur-ric-e-s Les Loupiotes, de la Saison artistique de Melando
- *#Generation(s)* / Le Cri Dévot (Montpellier, 34) > spectacle coproduit dans le cadre du projet
- *Playing Reality* / Koraljka Begović (Croatie) > spectacle coproduit dans le cadre du projet

L'accueil du spectacle *Assimilate*

Le théâtre Le Périscope (Nîmes, 30) a accueilli le 24 septembre la création *Assimilate* de la compagnie serbe dirigée par Sonja Stojanović, Ljubomir Nikolić et Máté Czákó, avec la formation Vojvodjanski Tamburaški Orkestra. Spectacle coproduit dans le cadre du projet, *Assimilate* est une performance multidisciplinaire et interactive réalisée sous la forme d'un jeu d'aventure théâtral. La performance aborde le thème de l'assimilation et de l'intégration des personnes qui ont migré à travers l'Europe au fil des siècles jusqu'à nos jours.

La participation à la dernière conférence internationale

Occitanie en scène a participé à la quatrième et dernière conférence internationale du projet. Intitulée *Having a Voice: Peripheries and Participation at the Heart of Cultural Policies*, la conférence, organisée par Artemrede, s'est tenue à Lisbonne (Portugal) du 16 au 19 novembre. Réunissant également les partenaires du projet Stronger Peripheries et les communautés artistiques de Lisbonne et Moita, des acteur-ric-e-s culturel-le-s, des artistes, des chercheur-euse-s..., la conférence a permis de débattre sur la participation dans le domaine culturel, avec une attention particulière au contexte des espaces périphériques, en termes géographiques, sociaux et culturels. Cette concertation avait pour but de sensibiliser à la diversité culturelle et aux mécanismes participatifs efficaces au cœur des politiques culturelles.

Le Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31) et La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34), partenaires associés au projet en Occitanie, étaient également présents à cette conférence finale.

 havingavoice.eu

#Generation(s) / Le Cri Dévot

Retenu parmi 47 propositions suite à l'appel à projets lancé en 2020, le spectacle *#Generation(s)* de la compagnie Le Cri Dévot (Montpellier, 34), coproduit dans le cadre du projet, a été créé en 2022.


Diffusion :

- 13 juillet : Théâtre Albarède, Ganges (34)
- 23 septembre : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)
- 28 octobre : Théâtre d'O, Montpellier (34)
- 1^{er} et 2 décembre : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)

 lecridevot.org/generations

Un film sur le projet en Occitanie

Occitanie en scène a réalisé un film documentaire sur le déroulé du projet en Occitanie. Illustré par des témoignages de nos différents partenaires en région, cette vidéo met en lumière les expériences de structures en Occitanie, particulièrement novatrices dans le champ de la participation des spectateur-ric-e-s dans le spectacle vivant, et montre en quoi ce projet européen est structurant d'une démarche de mise en réseau à l'échelle régionale.

 occ.sc/film-be-spectactive-en-occitanie

Les aides à la diffusion

Occitanie en scène a actionné ses dispositifs d'aide à la diffusion pour :
 > 2 représentations en France de deux spectacles étrangers coproduits dans le cadre du projet, pour un montant de 25 633 € :

- *Playing Reality* / Koraljka Begović, Théâtre Albarède (Ganges, 34), 1 représentation, 14 816 € (cession et frais d'approche)

- *Assimilate* / Sonja Stojanović, Ljubomir Nikolić et Máté Czako, Le Périscope, Nîmes (30), 1 représentation, 10 817 € (cession et frais d'approche)

> 34 représentations de spectacles sélectionnés par les comités de spectateur-riche-s, pour un montant de 20 369 € :

- *Jean-Pierre, Lui, Moi* / Compagnie Pocket Théâtre, Théâtre Albarède (Ganges, 34), 1 représentation, 2 500 €

- *Fauve* / Compagnie Marie-Louise Bouillon, Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31), 12 représentations, 1 912 €

- *Fool for love* / Compagnie Saguro, Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31), 6 représentations, 1 460 €

- *Johnny, un poème* / Compagnie Gérard Gérard et Rhapsodies nomades, La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34), 1 représentation, 2 500 €

- *Bateau* / Compagnie Les Hommes sensibles, La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34), 2 représentations, 2 500 €

- *Les Aventures passionnantes quoique difficiles à croire de Hans P.* / Compagnie 9 thermidor, Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31), 4 représentations, 1 563 €

- *Mes nuits avec Patti* / Compagnie La Volige, Théâtre du Grand Rond (Toulouse, 31), 5 représentations, 982 €

- *En attendant le grand soir* / Compagnie Le Doux supplice, La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34), 1 représentation, 5 000 €

- *Le Céleste* / Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux dents, La saison artistique de Melando (Causse-de-la-Selle, 34), 2 représentations, 1 952 €



B ——— E
 s p e c t
 A — C — T
 i — v e !



Cofinancé par le
 programme Europe créative
 de l'Union européenne

Scènes en réseaux - 2019-2022

Projet cofinancé par la Commission permanente de coopération franco-québécoise.

Scènes en réseaux est piloté conjointement par Occitanie en scène et Réseau Scènes (réseau de diffuseurs pluridisciplinaires professionnels du Québec), en partenariat avec La danse sur les routes du Québec (réseau québécois de diffuseurs, artistes chorégraphiques et compagnies de danse). Il a pour objectif d'appréhender les écosystèmes de la diffusion des arts vivants des deux côtés de l'Atlantique, de construire de nouveaux processus de travail et d'expérimenter de nouvelles pratiques professionnelles via un échange de savoir-faire et de développer une connaissance et une confiance mutuelle permettant un repérage artistique adapté afin de favoriser la circulation et l'accompagnement des artistes (cocréation, coproduction et diffusion) entre l'Occitanie et le Québec.

Le projet s'articule autour de 3 actions principales :

- La création de binômes entre des professionnel-le-s d'équipes de lieux de diffusion au Québec et en France permettant une formation mutuelle au regard des pratiques professionnelles de chaque pays.
- La mise en place de séminaires thématiques incluant le repérage de spectacles.
- Des laboratoires de recherche artistique entre artistes québécois-e-s et français-e-s.

Dans le cadre de ce projet, une nouvelle délégation française devait participer à RIDEAU, à Québec. Cet événement a été annulé à nouveau, du fait des contraintes sanitaires dues au Covid-19. Les travaux se sont poursuivis entre les binômes de pairs toute l'année 2022, uniquement à distance.



Travesía - Pyrénées de cirque - 2019-2022

Projet cofinancé par l'Union européenne à hauteur de 65 % (Feder) dans le cadre du Programme Interreg V-A Espagne-France- Andorre (POCTEFA 2014-2020), ainsi que par la Préfecture de la région Occitanie, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la Généralité de Catalogne, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, la Ville de Toulouse, la Ville d'Ax-les-Thermes, la Ville de Balma et la Ville de Barcelone.

Travesía - Pyrénées de cirque est un projet transfrontalier France-Espagne dont l'objectif est de favoriser l'emploi des artistes de cirque sur le territoire.

Le projet expérimente de nouvelles pratiques d'accompagnement autour du dialogue interprofessionnel, de la recherche artistique, l'articulation entre création et diffusion et les solidarités entre opérateurs, artistes émergent·e·s et reconnu·e·s.

Travesía - Pyrénées de cirque entend conjuguer deux axes de travail pour :

- apporter une réponse aux besoins urgents des artistes en termes de ressources pour la création et la diffusion,
- impliquer l'ensemble de la profession dans une dynamique d'apprentissage mutuel par l'expérimentation, pour faire évoluer nos modèles d'action vers plus de coopération et plus de solidarité.

Pour y parvenir, plusieurs actions ont été développées :

- La réalisation d'un hackathon pour concevoir les parcours d'accompagnement des artistes et stimuler le dialogue interprofessionnel.
- La mise en place de compagnonnages solidaires.
- La constitution d'un fonds d'aide mutualisé pour la recherche et la création.
- La constitution d'un réseau et d'un fonds de diffusion.
- La réalisation d'une étude prospective pour construire le futur du cirque transfrontalier.
- La mise en place d'un plan de formation en direction des artistes et du secteur.

Au sein du projet, Occitanie en scène coordonne la programmation du réseau Itinéraires de cirque, gère le fonds de coopération qui y est dédié et participe à l'étude prospective pour construire le futur du cirque transfrontalier.

Le réseau de diffusion Itinéraire de cirque vise à promouvoir la diffusion du cirque contemporain sur le territoire, à faciliter le développement des trajectoires transfrontalières des artistes et à impliquer les structures de programmation dans la dynamique d'accompagnement des artistes au plus tôt dans leur parcours.

17 structures de diffusion ont été sélectionnées pour intégrer le réseau aux côtés des partenaires du projet.

Les programmations de spectacles et d'artistes soutenus dans le cadre du projet bénéficient d'un soutien économique afin d'inciter les structures de diffusion à s'engager de façon plus précoce, à acheter les créations et améliorer la visibilité des productions d'autres régions du projet.

Dans le cadre du Fonds de coopération dédié à la programmation, Occitanie en scène a soutenu 8 spectacles (21 représentations), pour un montant de 21 983 € :

- *Le Chant du Vertige* / Compagnie Lapsus
le 2 février au Kiasma, Castelnaud-Le-Lez (34)
pour un montant de 1 640 €
- *Runa* / Compania 104°
le 17 mars à Tarrega (Espagne)
pour un montant de 1 936 €
- *La Méléé* / Compagnie 220 Vols
le 14 avril à Alénia (66)
le 15 avril à Sainte-Léocadie (66)
les 21 et 22 mai au Mai du Théâtre, Hendaye (64)
du 23 au 25 mai au Parvis, Tarbes (65)
pour un montant de 4 210 €
- *¡Qué Buen Día!* / Maite Guevara
le 1^{er} mai au Festival Circ Cric, Montseny (Espagne)
pour un montant de 825 €
- *La Punta de mi nariz* / Kolektivo Konika
le 1^{er} mai au Festival Circ Cric, Montseny (Espagne)
le 6 mai au Festival de clown, Arrigorriaga (Espagne)
pour un montant de 3 850 €
- *Bikini* / Das Arnak
le 12 mai à La Verrerie, pôle national cirque Occitanie, Alès (30)
le 22 mai au Mai du théâtre, Hendaye (64)
le 27 mai à Granollers (Espagne)
le 28 mai à Ateneu Popular 9 Barris, Barcelone (Espagne)
pour un montant de 5 940 €
- *On est là tout va bien* / Compagnie Rouge Éléa
le 22 mai au Mai du Théâtre, Hendaye (64)
pour un montant de 860 €
- *Haa Collective* / Picaderø
le 22 mai au Mai du Théâtre, Hendaye (64)
pour un montant de 2 722 €

Deux séminaires transfrontaliers intitulés *Horizons de cirque* se sont déroulés cette année de clôture de projet :

- le premier : *Regards croisés sur le passé*, s'est déroulé les 27 et 28 janvier à La Grainerie (Balma, 31) et a permis d'identifier et de partager des enjeux pour le futur du cirque transfrontalier.
- le deuxième : *Quel écosystème culturel imaginons-nous pour demain ?* a eu lieu les 18 et 19 mai à Bilbao (Espagne) pour formuler collectivement des objectifs et des idées d'actions pour l'avenir du cirque transfrontalier.

 pyreneesdecirque.eu/travesia



Interreg
POCTEFA



Stronger Peripheries - 2020-2024

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative.

Stronger Peripheries est un projet déployé par la Southern Coalition, réseau européen de coopération pour le développement artistique, plaçant au cœur de sa réflexion l'impact des crises politique et économique, sociale et désormais sanitaire sur les citoyen-ne-s. Il s'articule autour du développement de stratégies de collaboration, du renforcement des compétences des professionnel-le-s et de l'écriture d'un plaidoyer en faveur de politiques culturelles européennes inclusives. Le projet réunit 14 partenaires sous le chef de filat de Artemrede (Portugal).

Au sein du projet, Occitanie en scène participe à 4 coproductions, en tandem avec Artemrede (Portugal), Transversal (Espagne), le Teatro di Sardegna (Italie), ProProgressione (Hongrie) et L'Arboreto – Teatro Dimora (Italie), pour accroître la mobilité internationale des artistes, ainsi qu'à l'ensemble des actions de formation et de recherche.

Deux partenaires régionaux se sont engagés à nos côtés dans le projet et prennent part aux coproductions :

- Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne (11)
- Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)

L'année 2022 a vu se concrétiser la première coproduction d'une artiste résidant en France. Occitanie en scène et Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées avaient lancé un appel à candidatures en décembre 2021 et étudié les 31 dossiers reçus en collaboration avec les coproducteurs italiens Teatro di Sardegna et L'Arboreto – Teatro Dimora.

Cinq artistes ont alors été short-listés : Audrey Gary - Compagnie Juste Ici (Toulouse, 31), Yohan Bret - Compagnie l'An 01 (Toulouse, 31), Kate Papi - Compagnie Obra (Pauilhac, 32), Christophe Rules et Julien Cassier - GdRA (Toulouse, 31) et Simon Capelle et Mélodie Lasselin - Zone Poème (Lille, 59). Ces artistes ont eu l'occasion de rencontrer l'ensemble des partenaires du projet et de présenter leur démarche artistique à l'occasion du workshop *Having a voice* qui s'est déroulé du 10 au 14 avril 2022 à Tarbes. A l'issue de ce workshop, le partenariat a choisi de coproduire la prochaine création de Zone Poème : *Enemy, une conférence pour la paix*.

L'équipe artistique a été accueillie en résidence par chaque coproducteur, à Tarbes, en Sardaigne et en Italie, où elle a rencontré et travaillé avec des habitant-e-s. La pièce a été créée le 10 décembre 2022 à Tarbes. Elle sera présentée à l'occasion du festival Respiro du Teatro di Sardegna en juin 2023 et pourra tourner chez les partenaires du projet qui souhaitent accueillir la pièce jusqu'en novembre 2024.

Pour assurer le bon déroulement du projet Stronger Peripheries, l'équipe d'Occitanie en scène et celle des deux partenaires associés s'est déplacée en 2022 sur des workshops pour participer à la sélection d'artistes européens coproduits par le projet, à des ateliers de méthodologie ou conférences sur les différents axes de travail du projet : la qualité des résidences artistiques, les projets participatifs, les périphéries...

Une seconde coproduction a été accompagnée cette année, à l'issue d'une sélection portugaise qui s'est déroulée sur le même modèle. C'est la chorégraphe Inès Jacques avec sa compagnie Zut ! qui a été choisie par les partenaires. Elle a été accueillie en résidence entre le Portugal et la France pour travailler avec des habitant-e-s de ces territoires et créer la pièce *HappyMerryJoyYeah!*

Ce spectacle a été présenté le 21 octobre 2022 au Théâtre+Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne et programmé au Portugal en septembre et novembre 2022.

Montants engagés en 2022 : 41 600 €

- 23 550 € pour la coproduction de *HappyMerryJoyYay!* / Zut Associacao Cultural - Inès Jacques (Portugal)
- 18 050 € pour la coproduction de *Enemy, une conférence pour la paix* / Zone Poème - Simon Capelle et Mélodie Lasselin (Lille, 59)

 strongerperipheries.eu



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

CoopAnimArt - 2021-2023

Projet cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Programme Erasmus+.

Déployé de novembre 2021 à novembre 2023 sous le chef de filât d'Occitanie en scène, le projet Coopanimart a pour objectif de développer les compétences de coopération physique, numérique et éthique des personnes agissant dans le secteur du spectacle vivant.

CoopAnimArt s'articule autour de dispositifs expérimentaux de formation des adultes, centrés sur le développement individuel et collectif, pour favoriser l'usage de techniques d'animation coopérative et d'intelligence collective, et ainsi améliorer la capacité à coopérer et à agir en réseau, encourager l'expérimentation et développer un haut niveau de participation.

Sa mise en œuvre permettra de :

- créer une dynamique de réseau autour de la mobilisation des méthodes de coopération et outils de collaboration dans le spectacle vivant,
- développer des capacités d'adaptation et d'agilité au sein de structures d'accompagnement, avec un effet démultiplicateur fort,
- développer les compétences d'animation de projet collaboratif en s'appuyant sur des outils numériques et méthodes d'animation innovants,
- faire émerger un dispositif d'accompagnement centré sur les compétences liées à la coopération.

Les actions déployées :

- Création d'un parcours d'accompagnement
- Organisation de séminaires transnationaux
- Mise en place de tandems professionnels
- Mise en œuvre d'un dispositif de transfert de savoir-faire
- Organisation de tutorats et d'ateliers de codéveloppement locaux
- Réalisation d'un film documentaire sur l'expérience

En tant que chef de file, Occitanie en scène coordonne l'ensemble des actions du projet, mais elle a plus particulièrement en charge la conception et le prototypage du parcours d'accompagnement.

Quatre hackathons pédagogiques de 3 jours ont eu lieu en 2022 chez 4 partenaires du projet :

- au mois de mars 22 à Patras (Grèce)
accueilli par Mosaic Politismos & Dimiourgikotita,
- au mois de juillet 22 à Montpellier (France)
accueilli par Occitanie en scène,
- au mois de octobre 22 à Budapest (Hongrie)
accueilli par Sin Művészeti Központ,
- au mois de novembre 22 à Nicosie (Chypre)
accueilli par Synthesis.

L'objectif des hackathons était de constituer des laboratoires de recherches pédagogiques autour des thématiques du projet, et de prototyper un parcours d'accompagnement centré sur les compétences liées à la coopération et à la collaboration appliquées au secteur du spectacle vivant.

Les partenaires y ont développé les 6 modules :

- Strategic planning for sustainability,
- From obstacles to opportunities,
- Relationship management,
- Working together,
- Entrepreneurship sustainable,
- In & Out / Networking.

Avec leurs séquences pédagogiques, ils constitueront le dispositif d'accompagnement.

Ces modules seront testés dans la deuxième phase du projet.

Convergence des dispositifs



Klakson



Klakson est une agence de tournée et de production de spectacles à dimension régionale, nationale et internationale créée en 2003 à Marseille, puis installée à Toulouse en Haute-Garonne. Elle œuvre au sein du territoire régional à travers des partenariats réguliers et des coproductions avec de nombreuses salles et opérateurs d'Occitanie. Son modèle économique est basée sur la production d'artistes, le développement de carrière d'artistes émergent-e-s et l'exploitation de spectacles d'artistes internationaux en France et en Europe.

En 2022, Klakson a mobilisé différents dispositifs d'Occitanie en scène.

Une aide à la tournée en musiques actuelles lui a été attribuée pour l'artiste Julia Pertuy, avec notamment des dates au Bijou à Toulouse lors du festival Détours de chant ainsi que plusieurs dates à la Manufacture chanson pour un temps de mise en visibilité parisienne.

Deux bourses à la mobilité lui ont également été accordées pour continuer à développer le travail d'accompagnement d'artistes :

La première pour les Bis de Nantes les 19 et 20 janvier 2022 sur un déplacement mutualisé avec d'autres structures de la région ayant un intérêt important pour la chanson francophone contemporaine (le Printival Boby Lapointe (34), Estampe (34), Les Nuits du chat (34) et le Réseau Chanson Occitanie). La force et la singularité de cette mutualisation résidait dans le fait de réunir plusieurs acteur-ric-e-s et métiers et de montrer la richesse des collaborations à l'œuvre dans ce territoire. L'événement a été reporté par l'organisateur mais la demande de bourse a été soutenue à nouveau en 2023.

La deuxième aide à la mobilité a été attribuée en 2022 à Klakson pour les déplacements de Nicolas Pujos et Nidia Gongorra au Womex (Portugal) du 18 au 23 octobre 2022.

Compagnie d'Elles



L'histoire de la Compagnie d'Elles, installée en Occitanie depuis 2004, est intrinsèquement lié au parcours et au travail de sa directrice artistique Yaëlle Antoine, successivement formée à l'école de cirque Annie Fratellini et au Lido en fil de fer et en contorsion.

Elle expérimente au sein de la Compagnie d'Elles, qu'elle fonde et dirige depuis ses débuts, une écriture circassienne dont les moteurs d'inspiration sont le cirque et le verbe.

Elle coécrit la plupart de ses créations avec Marion Guyez, équilibriste et chercheuse, et rédige avec elle le Manifeste Des Tenaces.

Féministe et engagée, la Compagnie d'Elles crée pour des espaces extérieurs et non dédiés en multipliant les formats et les formes : in-situ, déambulatoires, audio-casqués, mélanges visuels hybrides, à l'orée du mouvement chorégraphique et acrobatique. Chaque spectacle est une œuvre originale, imaginée et cocréée avec une équipe fidélisée autour de l'ensemble des projets. Sa réflexion résonne à la fois sur son horizontalité structurelle, ses rapports aux publics, les liens qu'elle tisse avec ses partenaires et les institutions qui l'accompagnent. La compagnie est conventionnée par la Drac Occitanie.

Soutenue dans le cadre de l'aide à la mobilité professionnelle, la compagnie a envoyé son chargé de diffusion à l'automne 2019 en Corée du Sud pour y explorer le Seoul Street Arts Festival et participer au PAMS (Performing Arts Market in Seoul). Une pandémie et une crise énergétique plus tard, la compagnie a souhaité questionner sa structuration et sa stratégie de développement et a participé au cours de l'année 2022 au Groupe d'Analyse de Pratiques et au Hackathon Erasmus+, outils dédiés à l'exploration de nouvelles perspectives de développement à l'international.

Puppet Sporting Club

 thepuppetsportingclub.net



Sous la direction artistique de Lucie Lalauze, la compagnie Puppet Sporting Club façonne depuis 2018 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnette et tisse ses projets dans les Cévennes méridionales.

La place du corps est centrale dans ses créations, que ce soit comme sujet ou comme support d'expression et la marionnette est utilisée comme vecteur poétique.

À travers ses spectacles ou ses projets de territoire, avec des enfants, des adolescent·e·s ou des adultes, l'équipe du Puppet Sporting Club aime se pencher sur les sujets « qui grattent » : la mort, la complexité des relations, #Metoo, etc.

Le Puppet Sporting Club défend un théâtre jeune public qui prend les enfants et les jeunes au sérieux, qui souhaite leur offrir des occasions d'aborder les sujets qui les questionnent et de mieux comprendre la société qui les entoure. La marionnette est d'autant plus pertinente pour s'adresser au jeune public par sa fonction de bouclier émotionnel. Elle agit ainsi comme un cheval de Troie, pertinent et ludique.

Son spectacle *Le loup de Marlaguette* a été soutenu par Occitanie en scène au festival off d'Avignon en 2022 et Lucie Lalauze a été invitée en novembre à présenter son travail lors de la Rencontre de diffusion artistique destinée aux jeune public à Sérignan (34).

Futur immoral

 krps.fr



Futur Immoral naît de la rencontre entre Paola Stella Minni (danseuse et chorégraphe italienne) et Konstantinos Rizos (musicien et chorégraphe grec) pendant la promotion 2015-2017 du master Exerce porté par le CCN de Montpellier. Leur travail artistique est caractérisé par une hybridité des langages et des signes, et par une réflexion sur les formats, dont la question chorégraphique et rythmique est à chaque projet réinterrogée de manière indisciplinée.

Soutenue une première fois par Occitanie en scène pour le Off d'Avignon à La Scierie en 2018, la compagnie tout juste créée est vite repérée par le réseau chorégraphique national et développe rapidement sa structuration ainsi que des partenariats avec des opérateurs importants.

Après avoir été associé·e·s au CDCN de Grenoble Le Pacifique, il-elle sont actuellement artistes associés à La Bulle Bleue à Montpellier jusqu'en 2025. Leur travail est soutenu par des structures telles que Montpellier Danse, le Théâtre de La Vignette, les CDCN de Toulouse, Avignon et Grenoble entre autres. Une seconde aide la mobilité pour La Scierie lors du Off d'Avignon en 2022 renforce la visibilité nationale de la compagnie qui se voit conventionnée par la Drac Occitanie cette même année.

Parallèlement, la compagnie commence son développement à l'International, en particulier en Italie. Les artistes ont pu présenter leur travail au Festival Santarcangelo dei Teatri en 2021, avec l'appui d'Occitanie en scène. Au deuxième semestre 2022, les artistes sont invités à présenter leur dernière création au Festival Fabbrica Europa à Florence toujours avec le soutien d'Occitanie en scène, et à Santarcangelo et Udine pour des résidences de création et coproduction autour du prochain projet, RRRRIGHT NOW. L'invitation de la part du CDN de Montpellier aux Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée est pour la compagnie une opportunité pour tisser de nouveaux liens à l'international, ce qui représente aussi un enjeu important d'un point de vue politique, au regard de l'origine des deux chorégraphes. Cette invitation à l'opération *Dérive casablancaise*, soutenue par Occitanie en scène dans le cadre de son programme de bourse à la mobilité professionnelle, s'inscrit également dans le cadre de l'association de la compagnie avec La Bulle Bleue et de futurs projets à développer ensemble pour la prochaine Biennale des Rencontres des Arts dans la Méditerranée. C'est pour la compagnie une occasion d'échanges, de partages et de réflexion avec d'autres artistes, notions au cœur de leur pratique artistique.



Vie de l'association

L'organigramme

Le bureau

Jean-Louis Guilhaumon, président

Claire Fita, vice présidente

Jérôme Sion, vice président

Hélène Reumaux, trésorière

Marc Fouilland, secrétaire

L'équipe permanente

Direction

Yvan Godard, directeur

Sandrine Courouble, directrice adjointe

Pôle conseil et accompagnement

Pablo Belime, chargé de projet, jusqu'au 14 décembre 2022

Christophe Burdin, conseiller

Anne Favier, coordinatrice secteur professionnel et Coreps,
à partir du 24 février 2022

Agnès Fin, conseillère, jusqu'au 19 août 2022

Julie Josserand, conseillère

Christelle Jung, conseillère

Angèle Picgirard, conseillère

Nadège Staebler, conseillère

Pôle information et communication

Pauline Bioulès, chargée de communication et d'information

Riad Boukari, attaché à l'information, jusqu'au 11 novembre 2022

Pascal Jaussaud, attaché à l'information

Martin Lapouille, attaché à l'information, à partir du 12 décembre 2022

Pôle administration

Philippe Jabaud, comptable

Guillemette Laucoin, coordinatrice administrative

Les contrats d'apprentissage ou de professionnalisation

Alyssa Slim, en contrat d'apprentissage de novembre 2022 à septembre 2023, en tant que chargée de projets

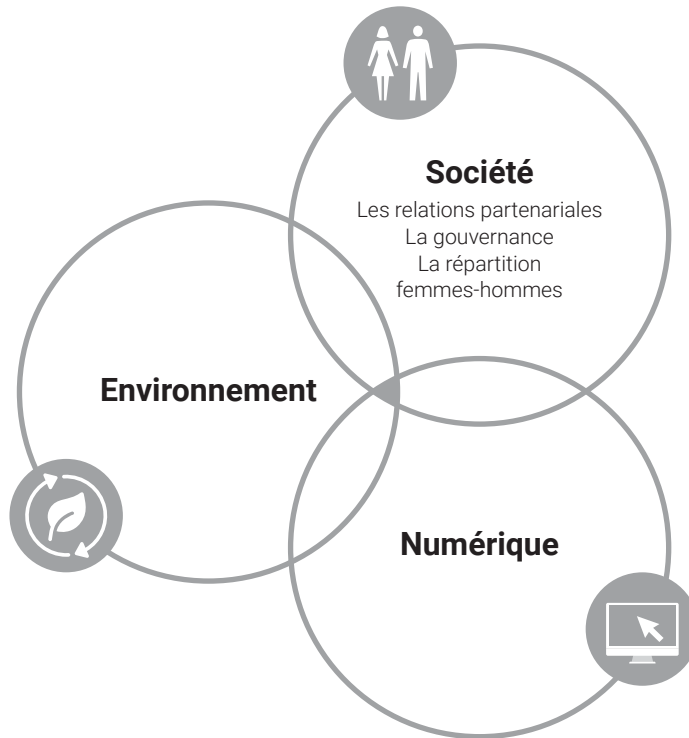
Kamil Khan, en contrat d'apprentissage d'octobre 2022 à septembre 2024, en tant que technicien informatique

Les formations suivies par l'équipe

L'équipe permanente d'Occitanie en scène a bénéficié de **285 heures de formation continue et 67 de formation non formelle**.

412 heures de formation ont également été réalisées dans le cadre des contrats d'apprentissage ou de professionnalisation.

La RSO



Environnement

- Réduction des déchets résiduels avec la mise en place d'un point de collecte pour les déchets électroniques, batteries, etc., assorti d'un contrat avec une société de dépollution
- Collecte du papier blanc par l'entreprise d'insertion La Feuille d'Érable
- Souscription auprès d'un fonds de compensation carbone pour couvrir les déplacements de l'équipe
- Passage à 100 % Led de l'éclairage des bureaux
- Systématisation de l'information et de l'usage du covoiturage
- Systématisation des repas végétariens lors de nos rencontres professionnelles
- Suppression de la vaisselle jetable lors de nos rencontres professionnelles
- Suppression des services de coursiers à moto, remplacés par des coursiers à vélo

Numérique

- Adoption d'une charte sur le numérique
- Utilisation de logiciels et licences libres prioritairement
- Réduction de l'impact de l'augmentation du stockage informatique
- Diminution du nombre d'emails envoyés avec la mise en place de l'Infobulletin

Société

Les relations partenariales

- Communication transparente des bilans et des aides
- Adoption d'une politique d'achat privilégiant les entreprises de l'ESS
- Adhésion et participation à l'ensemble des réseaux et fédérations menant une action convergente avec celle de l'association

En 2022, Occitanie en scène a adhéré et/ou s'est investi au sein des réseaux et fédérations suivants :

- Assitej - Scènes d'enfance
- Charte d'aide à la diffusion
- Club de la presse Occitanie
- Famo (Fédération des arts de la marionnette en Occitanie)
- Hexopée
- IETM
- La Collaborative
- Mouvement HF Occitanie / Languedoc-Roussillon
- Mouvement HF Occitanie / Midi-Pyrénées
- Occijazz
- Octopus, fédération des musiques actuelles en Occitanie
- Plateforme jeune public Occitanie
- On The Move
- Pôle Sud, fédération régionale des arts de la rue en Occitanie - Réseau Dynamo
- Réseau Dynamo
- Réseau Pyramid Occitanie
- Thémaa

195

structures adhérentes

2021 : 129 | 2020 : 124

181

au sein du collège des professionnel-le-s des arts vivants

2021 : 112 | 2020 : 111

14

au sein du collège des réseaux, fédérations et organismes intersectoriels

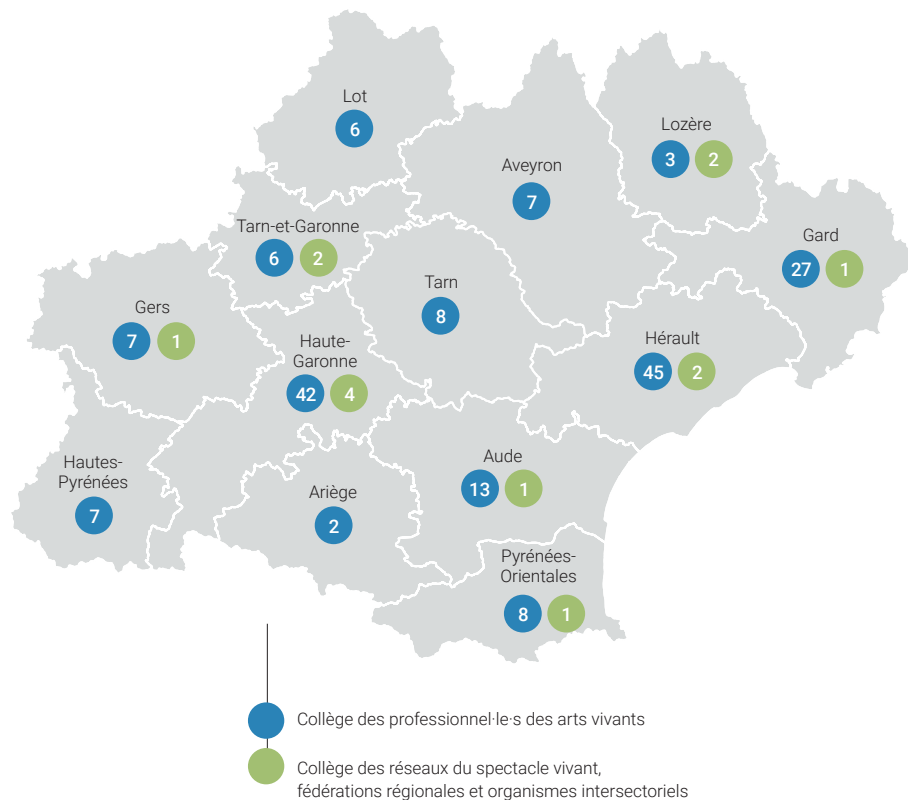
2021 : 17 | 2020 : 13

La gouvernance

Occitanie en scène dispose d'un mode de gouvernance ouvert aux professionnel-le-s et réseaux du spectacle vivant afin de fédérer toutes leurs filières. Deux collèges destinés à organiser la représentation des différentes composantes professionnelles des arts vivants sont ouverts à l'adhésion :

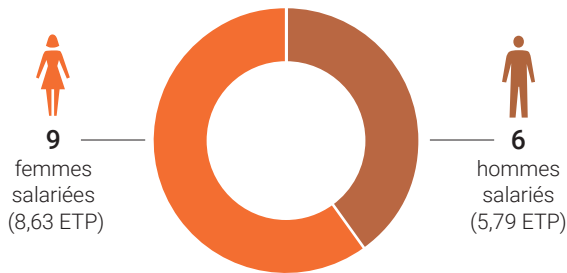
- Le collège des professionnel-le-s des arts vivants, ouvert aux personnes morales (associations, entreprises, établissements publics, etc.) domiciliées en région Occitanie, issues des secteurs du cirque, de la danse, de la musique, du théâtre et de leurs formes associées et croisées pour la piste, l'espace public ou la scène, qui développent des activités d'accompagnement, de production ou de diffusion artistiques et qui ont une activité complémentaire ou convergente avec les dispositifs, projets ou actions développés par l'association.
- Le collège des réseaux du spectacle vivant, fédérations régionales et organismes intersectoriels, ouvert aux personnes morales constituées sur le territoire régional de l'Occitanie pour les fédérations, réseaux et organismes intersectoriels qui développent des activités complémentaires ou convergentes à celles de l'association.

L'adhésion au sein de ces deux collèges est réalisée en qualité de personne morale, avec désignation d'un-e titulaire chargé-e de représenter la structure au sein des instances de l'association. L'adhésion est soumise à l'approbation des instances de l'association.



La répartition femmes-hommes

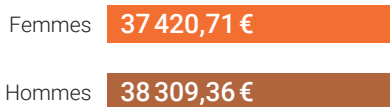
Répartition femmes-hommes au sein de l'équipe*



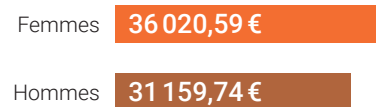
Répartition femmes-hommes au sein du Conseil d'administration



Salaires moyens bruts par ETP*



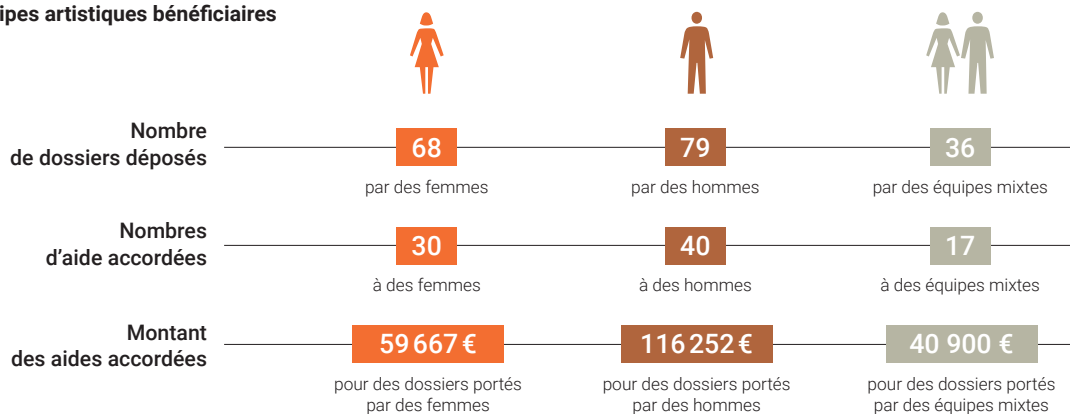
Salaires médians bruts par ETP*



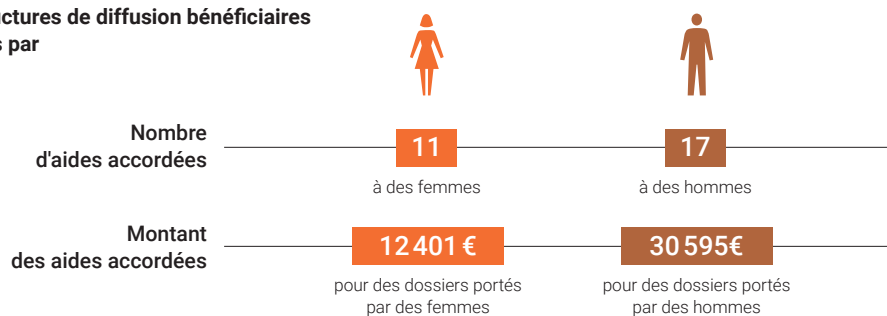
* au 31 décembre 2022

La répartition femmes-hommes des aides pour les commissions 2022

Par équipes artistiques bénéficiaires



Par structures de diffusion bénéficiaires dirigées par



Les partenaires

En 2022, pour le développement de son projet, Occitanie en scène a reçu le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées- Méditerranée, du Ministère de la culture - Drac Occitanie, des Départements de l'Ariège, de l'Aude, de l'Hérault et de la Lozère.

Certains projets de l'association ont fait l'objet de financements ou de partenariats spécifiques :

- FSE (Union européenne)
- Feder (Union européenne)
- Poctefa (Union européenne)
- Europe Créative (Union européenne)
- Erasmus+ (Union européenne)
- Le ministère de la Culture
- Le Centre National de la Musique
- L'Anact (Fonds pour l'amélioration des conditions de travail)
- La Commission permanente de coopération franco-québécoise

Éléments financiers

CHARGES	1 865 437 €	PRODUITS	1 838 259 €
FONCTIONNEMENT	416 169 €	SUBVENTIONS	1 697 958 €
ACTIVITÉS	1 449 268 €	- État	463 000 €
- Information et communication	147 766 €	- Région Occitanie	842 000 €
- Missions territoriales en région	422 580 €	- Départements	63 000 €
- Missions interrégionales	136 768 €	- Union européenne	284 260 €
- Missions territoriales hors région	356 201 €	- Autres établissements publics	45 698 €
- Emploi - métiers	130 622 €	AUTRES PRODUITS	117 286 €
- Projets de coopération	255 331 €		
PROVISIONS POUR RISQUES	23 440 €	REPRISES DE PROVISIONS	23 015 €
RÉSULTAT DE L'EXERCICE	- 27 603 €		
FONDS ASSOCIATIF CUMULÉ	184 521 €		



8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier Cedex 3
+ 33 (0)4 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z
Licences PLATESV-R-2020-002635,
PLATESV-R-2020-002636