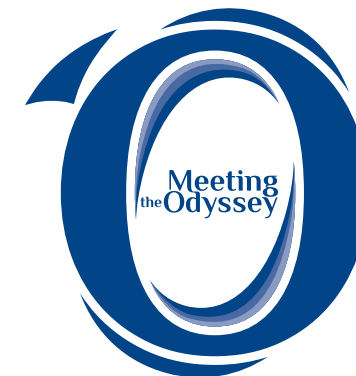


Accédez au programme complet sur www.meetingtheodyssey.eu/fr



Toutes les dates du spectacle en Languedoc-Roussillon

29 août, 21h et 30 août, 18h

Alénia (66) : Salle Marcel Oms

(dans le cadre de l'accueil du bateau à Saint-Cyprien)

Billetterie : Office de tourisme de Saint-Cyprien | 04 68 21 01 33 | www.tourisme-saint-cyprien.com

4 septembre, 21h

Gruissan (11) : Palais des congrès

Entrée libre sur réservation au 04 68 75 21 15 | www.ville-gruissan.fr

9, 10, 11 et 12 septembre, 21h

Sète (34) : Cour de l'ancien collège Victor Hugo (entrée rue Lakanal)

Billetterie : Office de tourisme de Sète | 04 99 04 71 71 | www.tourisme-sete.com

16 et 17 septembre, 19h

Montpellier (34) : La Vista, Théâtre de la Méditerranée

Billetterie : La Vista, Théâtre de la Méditerranée | 04 67 58 90 90 | www.theatrelavista.fr

Le projet Meeting the Odyssey, an adventure beyond arts, myths and everyday life in Europe reçoit le soutien de l'Union européenne dans le cadre du programme Culture 2007-2013. Porté par le théâtre Virus en Finlande, le projet réunit 14 partenaires européens, dont Réseau en scène Languedoc-Roussillon pour la partie française : www.reseauenscene.fr



En Languedoc-Roussillon, Meeting the Odyssey est organisé en collaboration avec



Giancarlo Biffi - Cada die teatro Nausicaa, io sono io



Nausicaa, io sono io

Giancarlo Biffi - Cada die teatro

Conception, mise en scène et scénographie Giancarlo Biffi

Assistant à la mise en scène Alessandro Mascia

Collaboration à la dramaturgie Alessandro Lay

Avec Klodiana Camati, Francesca Cecala, Mauro Mou, Pierpaolo Piludu, Camille Reverdiau, Silvestro Ziccardi

Musique Frédéric Tari

Costumes et réalisation scénique Marilena Pittiu, Mario Madeddu

Lumière Giovanni Schirru

Son Matteo Sanna

Production Barbara Mascia

« Dans chaque lieu où je me suis retrouvé, je me suis senti comme si je n'étais personne, mais depuis ma naissance : Je suis je ! » Giancarlo Biffi

La rencontre avec l'étranger, l'être étranger, la sensation d'être étranger.

La rencontre également avec une personne qui se sent étrangère dans son propre pays.

Naviguer dans la grande histoire pour en raconter une plus petite, en transformant un peuple en une famille, des millions de personnes fuyant la guerre en un unique soldat, la population d'une île en un seul habitant, de nombreuses femmes esclaves en une princesse prisonnière et solitaire, des milliards de femmes et d'hommes en un seul Etre humain.

Les personnages ne seront pas seulement les héros de la mythologie grecque.

Ils seront d'abord semblables à eux-mêmes.

Sur scène nous n'aurons pas Nausicaa ou Alcinoos. Mais une Nausicaa, un Alcinoos...

Des personnages qui les représentent, semblables aux héros de la mythologie par leur caractère, leurs principes, leurs pensées et leur existence mais qui ne seront pas vraiment ces héros.

Nous proposons un regard ouvert vers des histoires de moins en moins visibles, une écoute attentive à un chant qui, après avoir traversé les mers et les océans, arrive complètement retourné à nos oreilles.

De Nausicaa, Andromaque, Alcinoos, Arété, Polydore et Ulysse aux planches de la scène, défilent les traces de tant d'Ulysse en perpétuel recommencement : un enchaînement écrit dans le vent et gravé dans le corps, des fragments de souvenirs, des empreintes de pas qui avancent et des regards qui s'attardent...

Des êtres qui hurlent leur nom au ciel, par peur de l'oublier définitivement.

Durée : 1 heure

GIANCARLO BIFFI - metteur en scène

Né à Vaprio d'Adda - Milano en Italie mais sarde d'adoption, Giancarlo Biffi est réalisateur, acteur et dramaturge. Il écrit régulièrement pour *Il Sardegna* et le magazine *Libertaire*. Il est également auteur de 6 livres pour enfants abordant tous des thématiques sociales ou engagées. Il est diplômé de l'Université de Bologne avec une thèse sur le théâtre. Son expérience théâtrale a commencé dans les années 70 au centre social de *Santa Marta* de Milan et *Teater 7*. Plus tard, il a fréquenté l'école des arts orientaux de Bergame, où il a appris les techniques de danses indiennes Orissi et Kathakali. Après avoir collaboré avec Eugenio Barba à l'*Ista Volterra*, il crée *Cada die teatro* avec d'autres compagnons sardes, une coopérative théâtrale dont il est le directeur artistique. Depuis 30 ans, il a mis en scène, écrit et joué plus de trente pièces de théâtre.

> ZOOM sur les artistes du Languedoc-Roussillon

CAMILLE REVERDIAU - danseuse et comédienne

Interprète exploratrice et curieuse, Camille Reverdiau acquiert une expérience artistique pluridisciplinaire : danse contemporaine et improvisation auprès de Luce Cathala, théâtre, études musicales en piano et solfège (Certificat d'études musicales 2004). Par la suite, elle intègre le cursus de danse contemporaine du Conservatoire de Montpellier. En parallèle, elle se forme au flamenco auprès de Juana Rodriguez et depuis 2007 se perfectionne au travers de nombreux stages en France et en Espagne. Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie *Le Chat perplexe*, où s'épanouit son goût pour la création collective et le

spectacle à l'attention des jeunes publics. Avec la danseuse Julie Sapy, elle crée en 2012 la compagnie de danse contemporaine et flamenco *Les Herbes folles* à Montpellier. Aujourd'hui, elle poursuit également son parcours de danseuse au sein du collectif *Le Pied au plancher* (Aubusson), de la *Compagnie Taffanel* (Montpellier), et accompagne régulièrement sur scène le groupe flamenco *Madrugada*.

FRÉDÉRIC TARI - compositeur

Depuis trente ans, Frédéric Tari sillonne le monde en donnant des concerts, en enseignant et en enregistrant. Il écrit pour la musique, le théâtre, l'image et la danse. Il crée et dirige des entreprises artistiques. Il enseigne, anime des sessions de formation professionnelle et intervient en conseil et en direction artistique au sein de nombreuses créations. Grandi à Reims, formé au chant et au violon, il développe son talent d'improvisateur qui le conduit au jazz, puis aux musiques du monde. Depuis 1985, il se consacre à l'enseignement, animant des sessions de formation professionnelle à l'Opéra de Montpellier, au Conservatoire de Narbonne et autres. Parallèlement, il mène plusieurs collaborations avec des musiciens, chanteurs, compositeurs et chorégraphes, à travers différentes performances en France et à l'étranger, en solo, duo et trio. Frédéric Tari participe à la création du *Centre Culturel International Musique Sans Frontières* menant en parallèle un travail d'action culturelle à caractère humanitaire. Il sillonne la planète depuis lors avec les groupes *Fethi Tabet*, *Asswate* et *Toléré*.

