



formations **madeleine** h/f

un outil au service de l'égalité
femmes hommes dans le secteur culturel

reslr.fr/madhf ~ **#MadHF**

Le projet Madeleine H/F est porté par Réseau en scène Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Mouvement HF LR, Languedoc-Roussillon livre et lecture, Languedoc-Roussillon Cinéma et le Frac Occitanie Montpellier.

Il est cofinancé par l'Union européenne (FSE), dans le cadre du programme opérationnel national Emploi et inclusion en Métropole 2014-2020 et par le Ministère des familles, de l'enfance et des droits des femmes.



Le projet Madeleine H/F a été l'occasion de travailler entre personnes volontaires sur l'élaboration de modules de formation traitant de l'égalité professionnelle au sein du secteur culturel.

Ces personnes sont issues des Mouvements H/F Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées ainsi que des équipes des structures partenaires du projet, Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Elles ont suivi des séances de travail collectives menées par Anne Morel – artiste, formartiste et membre du Mouvement H/F Poitou-Charentes et Anne Müller – cadre supérieure de santé et formatrice à l'IFCS Saint-Anne.

Ce travail collectif a été enrichi par les contributions de Philippe Contassot – chargé de mission Aract Occitanie, Etienne Galmiche – directeur de Talent Campus et Régine Djalo – responsable des formations à l'IESA Lyon.

Ces modules sont adaptables selon les sollicitations en format conférence-débat (1h à 2h) ou en format module de formation inter ou intra entreprise (1/2 journée) et s'adressent à des groupes de 10 à 25 personnes maximum.



Quatre modules ont été développés :

LE MATRIMOINE

LE SEXISME ORDINAIRE

RÉALISER L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

L'ENJEU DE LA LANGUE, LA LANGUE EN JEU



LE MATRIMOINE



Femmes créatrices oubliées / invisibilisées

Version : Créatrices arts plastiques, arts visuels et cinéma

Ce module propose de mettre en lumière la contribution des femmes dans l'Histoire des arts et de repérer quels ont été les principaux empêchements, interdits et mécanismes d'effacement ; effacement qui contribue, encore à l'heure actuelle, à une absence de modèles et de références féminines.

Objectifs de la formation

- Sensibiliser, éveiller la curiosité sur l'existence d'un matrimoine
- Construire un contenu : quelles créatrices, quelles œuvres ?

Objectifs opérationnels

- Identifier l'invisibilité des créatrices
- Identifier et lister les mécanismes d'invisibilisation : stéréotypes, freins, contrôle, intériorisation...
- Formuler une définition du matrimoine
- Construire une méthodologie pour accéder aux femmes-artistes et à leurs œuvres
- Analyser les notions d'héritage culturel et de langage épiciène

Méthodes pédagogiques

Le module utilise des méthodes de pédagogie démonstrative et active pour une plus grande interaction avec le public : quizz / brainstorming / jeu questions-réponses / création collective d'une frise matrimoine sur une période donnée – qui peut varier en fonction des participant.e.s / travail en sous-groupe autour de repérages des processus de mise à l'écart / co-construction de définitions et de stratégies / apports théoriques / remue-méninges / évaluation continue et formative. Un document pédagogique reprenant les apports de la formation sera délivré aux stagiaires.

Déroulé de la formation

► Séquence 1 : Identification de l'invisibilité des créatrices

Jeu questions-réponses pour évaluer la différence du nombre de créateurs et de créatrices cité.e.s par les participant.e.s. Format interactif ayant pour objectif d'identifier la méconnaissance de la contribution des femmes dans l'art

► Séquence 2 : Identification des empêchements, interdits, lois, critiques par rapport au genre , moqueries, discrédits...

Travail en petit groupe à partir de citations. Format interactif ayant pour objectif de repérer les systèmes excluant les femmes du « droit au génie »

► Séquence 3 : Élaboration d'un matrimoine

Création d'une frise chronologique de la naissance de la photographie aux années 1970 pour recueillir des noms de femmes artistes à partir des connaissances des participant.e.s, d'un quizz, et d'un jeu-surprise. Format démonstratif et actif ayant pour objectif de capitaliser les connaissances sur ce matrimoine

► Séquence 4 : Co-construction d'une définition du mot matrimoine

Remue-méninges pour élaborer collectivement une définition du matrimoine puis formuler les enjeux à intégrer ce mot dans notre vocabulaire. Format actif ayant pour objectif d'élaborer un argumentaire en faveur de la transmission du legs culturel des créatrices.

► Séquence 5 : Bilan de la séance avec les retours des participant-e-s

Retour d'expérience et reformulation des outils et connaissances acquises, remise d'une fiche synthèse pédagogique avec liens, sites, biographies utiles...

Intervenantes pouvant animer cette formation

- **Dominique Guerrero**, monteuse, réalisatrice, formatrice, membre du Mouvement HF LR
- **Carole-Anne Stuber**, artiste-plasticienne, enseignante en histoire des arts, membre du Mouvement HF LR

Version : Autrices et histoire littéraire

Matrimoine, en avant !

Qu'est ce que l'histoire littéraire ? Qu'est ce qui fait notre bagage commun ? Quel est l'enjeu politique d'une programmation ou d'une ligne éditoriale ?

C'est à travers la découverte des autrices et du matrimoine que toutes ses questions sont lancées, sans jugement ni a priori. Que ce soit pour des équipes artistiques (quels textes monter, comment développer sa curiosité ?), pour des écoles (conservatoires, enseignements privés), des lieux de fabriques (équipes de RP, programmeur-ices) ou des spectateurs (stages de lectures, master-class, ateliers d'écritures, bords de plateaux...) la formation *Matrimoine, en avant !* s'adapte aux public et aux contextes donnés.

Intervenant pouvant animer cette formation

- **Bruno Paternot**, artiste, enseignant et missionné sur la co-construction du programme de la Maison des Littératures à Nîmes

LE SEXISME ORDINAIRE

Reconnaitre en soi et chez les autres les actes et paroles dénotant un sexisme ordinaire dans les métiers des arts et du spectacle

Nous proposons une approche non-culpabilisante et interactive pour que chacun·e ait envie d'agir au sein de son milieu professionnel aussi bien que dans la vie privée. Une approche qui permette de savoir répondre au sexisme aussi bien pour soi que pour celles autour de soi qui en seraient victimes.

Objectifs de la formation

- Prendre conscience du sexisme ordinaire, l'identifier, le comprendre et y répondre

Objectifs opérationnels

- Repérer des situations et agissements sexistes
- Définir le sexisme
- Identifier l'impact du sexisme ordinaire, ses conséquences sur la vision et la place des femmes dans le milieu professionnel
- Construire ensemble une boîte à outils sur les réponses à apporter

Méthodes pédagogiques

Le module utilise des méthodes de pédagogie active pour une plus grande interaction avec le public : quizz / remue-méninge / travail en sous-groupe autour d'une étude de cas / co-construction de stratégies / apports théoriques / évaluation continue et formative.

Un document pédagogique reprenant les apports de la formation sera délivré aux stagiaires.

Déroulé de la formation

- ▶ Séquence 1 : Sensibilisation sur les inégalités existantes en termes de reconnaissance et de valorisation des créatrices
Quizz avec les chiffres sur l'égalité professionnelle dans le secteur. Format interactif ayant pour objectif de révéler les inégalités réelles souvent minimisées ou niées
- ▶ Séquence 2 : Identification des mots et actes du sexisme ordinaire qui se glissent quotidiennement dans le monde du travail
Remue-méninge autour du mot sexisme, de sa définition, des sensations qui y sont associées. Format interactif qui a pour objectif de faire formuler les représentations associées à ces termes pour ensuite partager une reconnaissance de ces situations et agissements sexistes, dans sa pratique professionnelle et dans son quotidien
- ▶ Séquence 3 : Analyse des phrases et situations révélant une attitude sexiste
Etude de cas à partir d'un texte. Format atelier en petits groupes pour repérer, en argumentant, des phrases ou mots révélant une attitude sexiste
- ▶ Séquence 4 : Retours d'expériences
Témoignages autour des stratégies individuelles et collectives pour travailler à contrer les actes et propos sexistes. Suivi d'un échange d'expériences vécues. Format tour de parole qui a pour objectif de repérer les situations vécues et d'identifier les stratégies mises en œuvre pour y répondre
- ▶ Séquence 5 : Co-construction des stratégies pour répondre au sexisme ordinaire
Boîte à outils de recueil des propositions de chacun·e-s et élaboration commune de réponses. Format actif et collectif afin de partager les stratégies à l'œuvre et élaborer des stratégies adaptées selon les situations et les profils
- ▶ Séquence 6 : Evaluation de la séance

Intervenant·e-s pouvant animer cette formation

- **Marielle Baus**, metteuse en scène, comédienne, formartiste, membre du Mouvement HF LR
- **Paul-Marie Plaideau**, organisateur d'événements culturels, accompagnateur de projets culturels, initiateur de l'AMA-Pop amap culturelle, formateur, chargé de production et membre actif du Mouvement HF LR

RÉALISER L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Objectifs de la formation

- Contribuer à une meilleure égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans son environnement de travail

Objectifs opérationnels

- Prendre conscience de l'inégalité
- Acquérir des connaissances générales sur les inégalités existant entre femmes et hommes dans le milieu culturel
- Avoir des repères sur le cadre légal et réglementaire de lutte contre les inégalités professionnelles
- Identifier et analyser des situations d'inégalité dans son environnement proche, son lieu de travail
- Imaginer des actions possibles pour corriger ces cas d'inégalité
- Identifier une action à mettre en œuvre rapidement, facilement, dans son quotidien
- Identifier 2 ou 3 outils, ressources et/ou interlocuteur.rice.s pour accompagner, faciliter la mise en œuvre d'actions

Méthodes pédagogiques

Le module utilise des méthodes de pédagogie active pour une plus grande interaction avec le public : quizz / remue-méninges / travail en sous-groupes / travail individuel / évaluation continue et formative / apports théoriques et réglementaires.

Un document pédagogique reprenant les apports de la formation sera délivré aux stagiaires.

Déroulé de la formation

► Séquence 1 : Prendre conscience de l'inégalité et acquérir quelques connaissances sur les inégalités dans le milieu culturel
Outil : vidéo et quizz autour de quelques chiffres sur les inégalités professionnelles dans la culture. Format interactif

► Séquence 2 : Identifier des inégalités concrètes, imaginer des actions correctives possibles, avoir des repères légaux
Outil : témoignages des participant.e.s. Format : échanges en petits groupes à partir des situations vécues et/ou observées par les participant.e.s dans leur environnement proche, analyse de ces situations, introduction d'éléments sur le cadre légal et réglementaire, propositions d'actions

► Séquence 3 : Passer à l'action

Outil : Charte Madeleine H/F. Format : mise en commun des pistes issues des petits groupes, propositions d'outils / ressources / interlocuteur.rice.s mobilisables

► Séquence 4 : Évaluation

Outil : tour de table

Intervenant.e-s pouvant animer cette formation

- **Marielle Baus**, metteuse en scène, comédienne, formatrice, membre du Mouvement HF LR
- **Paul-Marie Plaideau**, organisateur d'événements culturels, accompagnateur de projets culturels, initiateur de l'AMA-Pop amap culturelle, formateur, chargé de production et membre actif du Mouvement HF LR
- **Piala Coïc**, directrice administrative et financière de l'association Languedoc-Roussillon Cinéma après avoir accompagné des projets d'éducation à l'image pendant 6 ans

L'ENJEU DE LA LANGUE, LA LANGUE EN JEU

Objectifs de la formation

- Repenser nos représentations des femmes et des hommes à travers l'utilisation du langage épique et non-discriminant

Objectifs opérationnels

- Prendre conscience de l'invisibilité du féminin dans la langue française, de ses causes et de ses conséquences
- Connaître et mettre en pratique des règles d'écriture inclusive et non discriminante

Méthodes pédagogiques

Le module utilise des méthodes de pédagogie active pour une plus grande interaction avec le public : quizz / remue-méninges / travail individuel / évaluation continue et formative / apports théoriques et réglementaires.

Un document pédagogique reprenant les apports de la formation sera délivré aux stagiaires.

Déroulé de la formation

- ▶ Séquence 1 : Introduction, mise en corps et prise de conscience

- ▶ Séquence 2 : Qui a dit quoi et quand ?

Éléments sur l'histoire de l'invisibilisation du féminin dans la langue française, le rôle de l'Académie française, les puissances d'invention de la langue

- ▶ Séquence 3 : Les noms de métiers au féminin et au masculin

Le poids de l'habitude et des usages ; le rapport entre le fait d'entendre un nom de métier au féminin et la possibilité de s'y projeter

- ▶ Séquence 4 : Le féminin générique ?

Un texte écrit de deux façons différentes

- ▶ Séquence 5 : Quelques règles possibles

Exemples de règles pour une écriture inclusive

- ▶ Séquence 6 : Mise en pratique et évaluation

Intervenante pouvant animer cette formation

- Katharina Stalder, metteuse en scène-dramaturge, traductrice, chercheuse et enseignante de théâtre, membre active de HF LR

RENSEIGNEMENTS

Julie Josserand : 04 67 66 90 84 | 07 68 29 53 74 | j.josserand@reseauenscene.fr

RESEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

8 AVENUE DE TOULOUSE
CS 50037
34078 MONTPELLIER CEDEX 3
04 67 66 90 90

CONTACT@RESEAUENSCENE.FR
WWW.RESEAUENSCENE.FR

