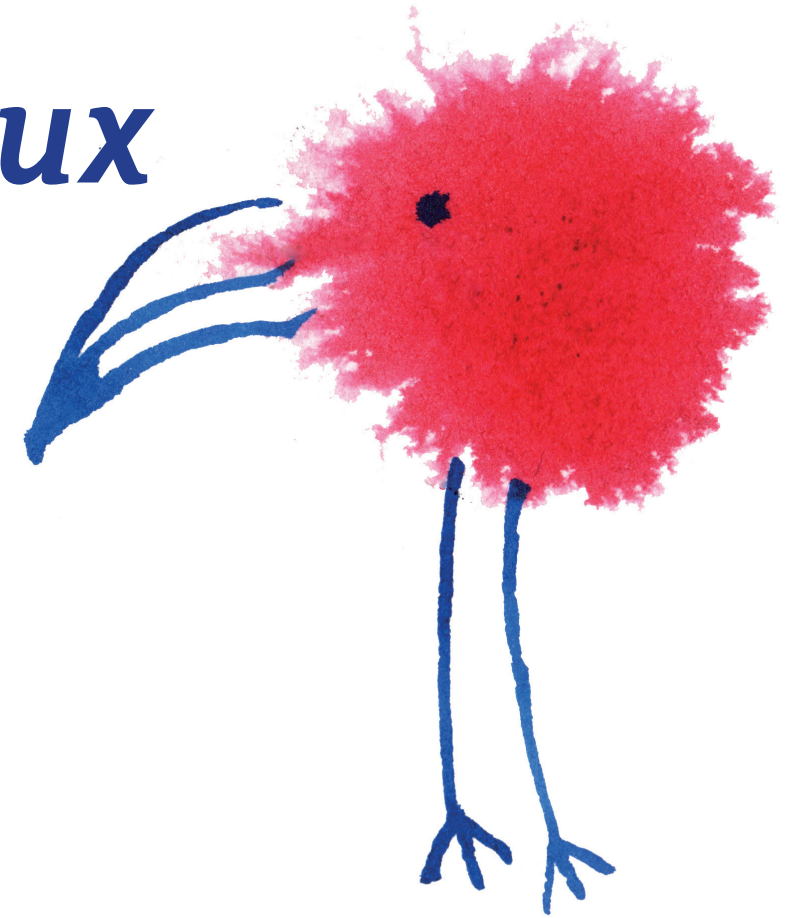


# *Impressions d'oiseaux*

à partir de 3 ans



*Écrit et mis en scène par*

Laure Boutaud

*Avec*

Amélie Gasparotto

Claudia Hugues

*Lumières*

Serena Andreasi

*Vidéo*

Gwladys Déprez

*Univers sonore*

Lucie Bortot

# Impressions d'oiseaux

**SPECTACLE PLURIDISPLINAIRE,  
JEU D'ACTEUR, MARIONNETTE, VIDÉO**

Créé à partir du texte *Moi, Ernest, rouge-gorge familier*

À partir de 3 ans

Durée: 35-45 minutes

Écrit et mis en scène par Laure Boutaud

Avec: Amélie Gasparotto, Claudia Hugues

Lumières: Serena Andreasi

Univers sonore et musique: Lucie Bortot

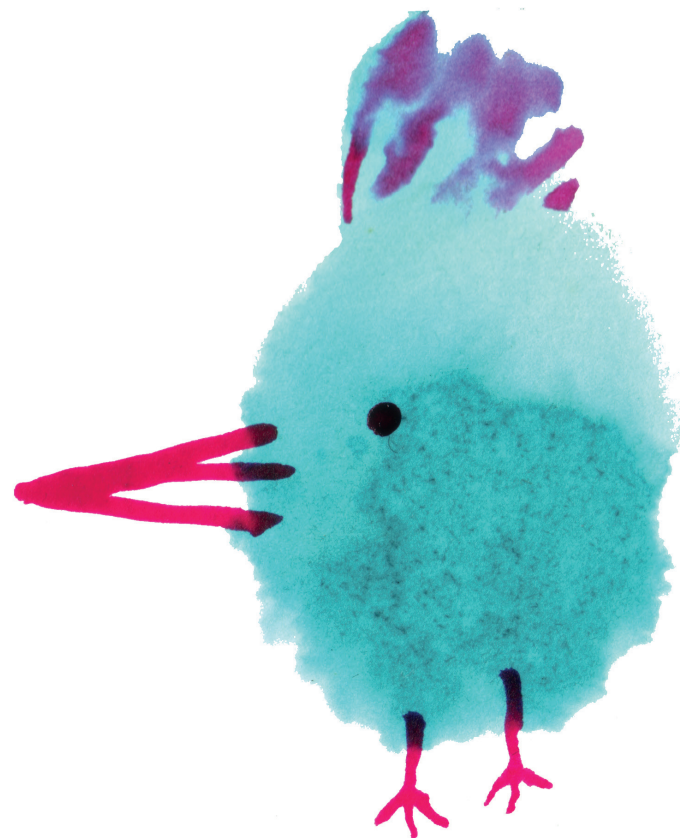
Vidéo: Gwladys Déprez

*Ernest, rouge-gorge familier vivant dans un coin de forêt sauvage, a décidé aujourd'hui de fermer ses terres. Plus aucun oiseau n'est autorisé à venir picorer, se promener ou même voler au-dessus de son territoire. Gare aux téméraires qui s'aventureraient par ici. Ernest chasse, Ernest surveille, Ernest défend... Ernest est seul.*

*Arrive l'hiver et le froid contre qui personne ne peut lutter. Une cigogne voyageuse, un peu en retard sur la migration, fait étape chez Ernest, le découvre au bord de la vie, le soigne, s'occupe de lui jusqu'à son réveil. Ernest doit faire un choix: rester sur ses terres ou suivre la cigogne...*

*Ernest, qui n'est jamais sorti de son bosquet, se trouve embarqué dans un voyage, où il va découvrir un nouvel environnement: la ville, faire la rencontre d'oiseaux délurés, festifs et dictateurs et de nouvelles réalités de vie. Un voyage qui va lui permettre d'interroger son propre comportement.*

*Impressions d'oiseaux* est né d'une envie de spectacle tout public, à partir de 3 ans, laissant chanter les oiseaux. Nous avons cherché, cherché sur les oiseaux, les oiseaux et leur environnement, les oiseaux et leurs questions, les oiseaux et nous. Nous sommes tombées, tombées de haut: les questions que vivaient les oiseaux ressemblaient étrangement aux nôtres. Alors nous avons creusé leurs questions et les nôtres, nous avons creusé les questions de propriété, du « c'est à moi », du partage, et de la répartition. De ces recherches, une pièce de théâtre a émergé « Moi, Ernest, rouge-gorge familier ». Elle devient un texte matériau pour le spectacle mêlant la vidéo, la marionnette, le jeu d'acteur et le masque.



# Notes d'intention, point de partance

*L'envie d'un nouveau spectacle est née à partir de la poésie, des chants d'oiseau. Leurs mélodies, si douces à l'oreille humaine, nous ont amenés à leurs problématiques : la répartition d'un territoire, la migration, la nourriture, le vivre ensemble.*

*De là, a émergé la pièce de théâtre « Moi, Ernest Rouge-gorge familier » écrite par Laure Boutaud. Elle devient un texte-matériau pour cette création.*

*L'enjeu d'Impressions d'oiseaux est de questionner, à travers un spectacle joyeux et drôle, les notions de partage, de répartition et de cohabitation.*

## Comment ?

- avec un dispositif mêlant vidéo, masque et marionnette.
- avec un jeu de comédien protéiforme.
- avec une scénographie minimaliste et évocatrice.

## La vidéo : une fenêtre sur le monde vu par les oiseaux

Notre travail est d'imaginer la vision de l'oiseau, sa perception des paysages, de la nature, de la ville et des êtres humains.

La plus grande partition vidéo sera le voyage d'Ernest et elle impliquera l'utilisation d'un drone pour avoir des vues du ciel.

Afin d'avoir une hétérogénéité et une originalité de prises de vues, une partie de la récolte d'images se fera avec les enfants de l'école maternelle de Daumazan-sur-Arize. Les ateliers seront menés en partenariat avec l'association Caméra au Poing. Un atelier-tournage sera aussi animé à la maison de retraite, de Daumazan-sur-Arize, pour filmer et enregistrer le seul personnage humain de la pièce : la dame aux oiseaux.

Pourquoi ces images vidéos « vu par l'oiseau » ?

Avec humour et douceur, elles permettent de découvrir ou redécouvrir des espaces familiers d'un nouveau point de vue. Elles aident à déplacer le regard, à renverser les échelles de valeurs, à transformer ce qui semble banal ou commun en quelque chose de très important et vital.

## Le masque et la marionnette

Ils sont nos outils pour transposer les oiseaux à la scène de théâtre.

Ils sont un support de projection pour le spectateur et viennent en complément l'un de l'autre. Le masque cadre la liberté du jeu d'acteur. Il permet de travailler la figure de l'oiseau à l'échelle du comédien, et de creuser les espaces du sensible et de l'émotion. La marionnette nous permet de développer l'univers aérien de la

pièce, la foule de personnages, le chœur.

Ce que le masque ne peut dire peut être délégué à la marionnette, et vice et versa. Nous laissons tout de même des espaces ouverts : est-ce que le masque et la marionnette peuvent tout dire ? Est-ce qu'on pourra le dire autrement ? Est-ce que la présence des deux est nécessaire ?

Nos recherches de plateau et notre temps d'expérimentation nous le dirons.

## Si marionnettes, quelles marionnettes ?

Entre matière et marionnette : les oiseaux-pompons.

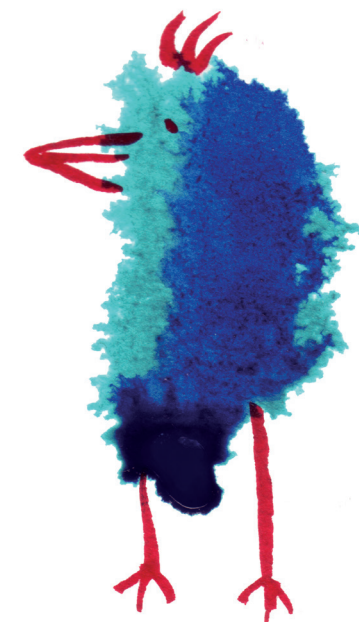
Nous sommes parties du travail de Julie Staebler sur les oiseaux taches (cf. illustrations de ce dossier) et d'une étape de recherche autour d'images produites par un rétroprojecteur pour arriver aux oiseaux pompons. Ces oiseaux pompons, dont la matière est encore à définir entre tulle et plastique, se constituent essentiellement d'un corps « pompons » et d'un bec.

## Un jeu de comédien protéiforme

*Le Monde de Jeanne*, la précédente création jeune public de la Rift Compagnie, nous a permis de développer un jeu de comédiens à plusieurs statuts : celui de technicien à vu, d'incarnation de personnage, de jeu masqué et de narrateur. *Impressions d'oiseaux* s'inscrit dans la continuité de ces recherches avec de nouveaux supports de jeu comme la vidéo, et de nouveaux espaces scénographiques à expérimenter.

## La scénographie

Notre axe de recherche scénographique se situe dans un dialogue entre un espace évocateur pour le spectateur et un espace ancré dans le réel. Nous sommes à la recherche d'un lieu qui suggère et laisse la place à celui qui regarde.



# Objectifs pédagogiques & références

## LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Oh quelle jolie mare! Je peux venir? demande le canard noir.
- Heu... mais... vous en voulez un bout? S'inquiètent tous les canards
- Oh non, je veux juste en profiter, m'amuser, nager, comme vous!
- Ah non, pas du tout! dit le canard jaune
- Nous, on ne s'amuse pas dit le canard violet.
- On ne nage pas du tout, on reste chez nous! dit le canard vert.
- On s'ennuie plutôt, on ne peut pas bouger... dit le canard rose
- Mais pourquoi? demande le canard noir. Cette mare n'est-elle pas à tout le monde?
- À tout le monde? Quelle bonne idée!

Extrait de l'album jeunesse *C'est ma mare*, Claire Garralon, éditions Mémo.

- Questionner l'appartenance d'un lieu, la cohabitation sur un même territoire, la cohabitation dans le voyage
- Questionner sur notre rapport à l'autre, sur l'organisation que nous défendons pour vivre ensemble.
- Faire dialoguer deux réalités de territoires bien distinctes : celle de la ville et celle de la nature.
- Découvrir un paysage urbain du point de vue de l'oiseau.
- Découvrir un paysage rural sauvage du point de vue de l'oiseau
- Prendre conscience de l'environnement qui nous est familier et de celui qui nous est inconnu
- Créer une rencontre avec la poésie

## RÉFÉRENCES

### La forêt/ les oiseaux

- *Il était une forêt*, Luc Jacquet.
- *Assassin qui parle aux oiseaux*, Servais, Dupuis, Aire Libre.
- Écrits et illustrations de Jean-Jacques Audubon.
- *Oiseaux de France et d'Europe*, Hume, Lesafre et Duquet, Édition Larousse.

### La question de la propriété/ du partage et de la frontière

- *C'est ma mare*, Claire Garralon, éditions Mémo
- *Halte on ne passe pas*, Isabel Minhos Martins et Bernardo P.Carvalho, éditions Notari
- *Petit point*, Giancarlo Macri et Carolina Zanotti, éditions Nuinui.

### Recherches Plastique/ illustrations

- *Ménagerie Magique*, Sarah Bellisario, éditions Lirabelle.
- *Couleur Corbeau* de et avec Marie Michel par la compagnie Moska.
- *Sauvages*, Rop Van Mierlo, éditions Mémo.



# Planning de création

## • Du 23 janvier au 3 février 2017, résidence à Arlésie

- Tournage vidéo « du point de vue de l'oiseau » par l'équipe de la Rift
- Tournage vidéo « du point de vue de l'oiseau » en atelier avec les enfants de l'école maternelle de Daumazan-sur-Arize.
- Tournage de la scène de la dame aux oiseaux avec les volontaires de la maison de retraite de Daumazan-sur-Arize.
- Premières recherches de jeu en lien avec le dispositif marionnette/masque/écran.

## • Du 6 au 10 février 2017, Résidence à Ventenac

- Travail sur le texte, voix et chant d'oiseaux

## • Du 13 au 17 mars, Résidence au FEP

- Résidence de travail sur le texte et la création sonore
- Présentation de recherche: création en chantier, jeudi 16 mars à 14 heures pour les scolaires et 18 h 30 (tout public)

## • Du 25 au 28 avril 2017, Résidence au Chai – Espace culturel de Piémont d'Alaric

- Résidence Jeu

## • Du 4 au 10 mai 2017- Résidence à L'espace Culturel des Corbières à Lézignan

- Résidence autour du jeu/vidéo



## • du 21 août au 2 septembre 2017, Résidence au Majorat à Villeuneuve-Tolosane.

- Création lumière.
- Ajustement technique et jeu d'acteur.

## • Septembre: une semaine de résidence à Samatan//dates à définir.

## • Septembre/Octobre: une semaine de résidence avec une sortie de résidence (recherche en cours pour un lieu partenaire)

Les premières représentations auront lieu au Théâtre du Grand Rond//dates à définir.

Une représentation aura lieu à Arlésie en Ariège//date à définir.

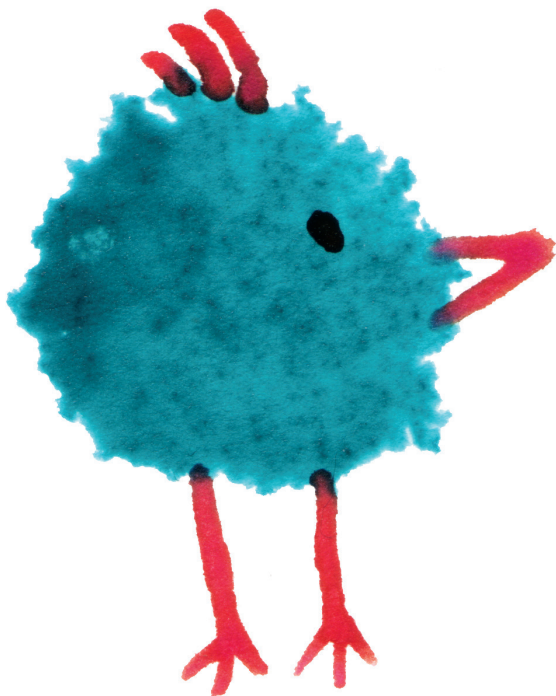


# La Rift Compagnie & l'équipe

## LA RIFT COMPAGNIE

Nous sommes des sculpteuses, notre matière première est invisible, intangible, inscrite dans la vie, dans la société, à l'intérieur de l'humain. Pour chaque projet, en fonction de ce qu'il raconte, nous nous attelons à trouver son essence, ses mots, sa poésie, ses outils : : du papier au théâtre d'objet, du jeu d'acteur à la vidéo... Ils peuvent être drôles, délirants, durs, bizarres, incongrus, étranges, intrigants, incroyables, quotidiens, spectraux, naturels, vertigineux, végétaux, sensibles, émouvants, pintades, interrogatifs et surtout multiplent.

La Rift Compagnie a été fondée en 2010 par Jean-Hervé Le Ferec et Laure Boutaud. Elle est actuellement basée en Ariège. Elle continue à exister grâce à une équipe soudée et permanente. Elle défend une démarche contemporaine de recherche axée sur la pluridisciplinarité.



### Ses créations

**Le Monde de Jeanne**, spectacle jeune public, écrit et mis en scène par Laure Boutaud avec Serena Andreasi, Amélie Gasparotto, Claudia Hugues, Olivier Marchepoil. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de la région Midi-Pyrénées.

**L'Apprentissage** de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Laure Boutaud, avec Igor Huillet.

Lumière: Serena Andreasi et Aleth Depeyre.

## L'ÉQUIPE

### Manipulation / Voix

**Amélie Gasparotto, comédienne.** Depuis 6 ans, son travail de comédienne s'articule essentiellement autour d'un théâtre physique, découvert et entraîné lors de ses deux années de formation au Théâtre le Hangar, puis au sein du collectif Random et aujourd'hui sous la direction de Didier Roux dans Déplacement d'objets (Cie Lohengrin). Après une formation auprès de Christian Carrignon, elle développe une recherche autour du théâtre d'objets (l'objet comme matériau d'écriture) qui donne lieu aux créations Barbe-bleue, Des algues dans le presse-citron, Embarcation. En parallèle, elle enrichit sa formation initiale par des master-class à l'École du Jeu (Paris). De janvier à juin 2014, elle participe à la formation «Le clown à l'épreuve de la piste» au Centre National des Arts du Cirque. Elle intègre en septembre 2014 Les copines de Serge, collectif de recherche burlesque et d'autres folies clownesque.

Actuellement, elle travaille au sein de la Rift Compagnie pour le spectacle *Le monde de Jeanne*. Elle anime des ateliers théâtre, essentiellement auprès d'enfants, dans le cadre du projet Théâ mené par l'OCCE 65, et pour les Ateliers d'eau-vive (Toulouse).

**Claudia Hugues, comédienne.** Elle se forme au théâtre-laboratoire La Rueca à Cuernavaca (Mexique), puis avec différents intervenants tels que Eugenio Barba, Cesar Brie, Emilio Garcia Whebi. Elle a travaillé dans la Cie La Rueca et participe aux créations suivantes: Entre Bufon Clown y payaso (spectacle jeune public), Penlopea (théâtre contemporain), Le Pélican et La plus forte de Strindberg, En un almacén extraño (théâtre contemporain), Expediciones (théâtre anthropologique/spectacle de rue). On la retrouve comme metteuse en scène et comédienne dans Maté a la Gorda de Dario Fo. Entre 2008 et 2009, elle anime des ateliers d'interprétation pour l'Académie de danse classique, et des ateliers de sensibilisation corporelle dans des écoles primaires. Elle arrive en France fin 2009, où elle travaille de 2010 à 2012 avec Art Vivant dans le Collectif Random. En 2013 elle rejoint la Rift Compagnie pour le spectacle *Le Monde de Jeanne* et en 2015 elle intègre la compagnie Le Trimaran (théâtre de prévention).

# L'équipe (suite)

## LUMIÈRES

*Serena Andreasi* s'est formée, à la technique lumière, en Italie avec la compagnie AIDA. Elle travaille pour plusieurs festivals: Drodesea festival, l'Ultima luna festival, I giardini delle esperidi, et pour différentes compagnies: C<sup>ie</sup> Prometeo, C<sup>ie</sup> TPR-CUT. À la suite d'une semaine de formation à l'ISTS d'Avignon elle décide d'exercer en France. Elle travaille actuellement pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaine (C<sup>ie</sup> Cristal Palace, Eux compagnie, La Façon, Trilces Théâtre, Danse des signes, D12, Aux portes des mots). C'est sur le tas qu'elle se forme au jeu et à la manipulation.

## ÉCRITURES ET MISE EN SCÈNE

*Laure Boutaud* s'est formée au Conservatoire Jacques Thibault à Bordeaux, à L'École Internationale de Théâtre Lassâad à Bruxelles, au Théâtre du Hangar à Toulouse. Elle obtient une Licence en Études Théâtrales à l'Université du Mirail à Toulouse. En 2010, elle travaille en tant que conteuse pour l'association OIMEA, et crée La Rift Compagnie. Elle travaille en tant que comédienne pour Lise Avignon, La compagnie Plan Libre, Damien Berouthy et Hugo Quéroville dans *Lulu*, Compagnie de La Mandale. En 2011, elle réalise sa première mise en scène, *L'Apprentissage* de Jean-Luc Lagarce. En 2014, elle écrit et met en scène *Le Monde de Jeanne*, un spectacle jeune public entre masques, théâtre d'objet et jeu d'acteur.

## MONTAGE VIDÉO

*Gwladys Déprez* réalise des films documentaires et créations sonores qui questionnent les liens entre l'humain et ses paysages physiques et existentiels, intimes et collectifs. *La Panification des moeurs*, son premier film documentaire, produit le Le Lokal, a été projeté depuis 2013 dans différents festivals, il a obtenu la mention spéciale du festival FreDD (Recherche et développement durable). Elle a co-réalisé le web-documentaire *Pechiney, et après ?* avec Valérie Guillaudot, dans le cadre d'une résidence de création soutenue par la DRAC, alliant une recherche personnelle et la participation de collégiens. Au sein de l'association Caméra au poing, elle collabore actuellement à la Télé Buissonnière, elle a également réalisé *Bruissement des vignes*, une pièce phonographique doublée d'un film documentaire expérimental; des courts-métrages documentaires sur des actions

artistiques et sociales ainsi que des documentaires radiophoniques. Née en 1979, elle a suivi des études de médiation culturelle à Nîmes et d'ethnologie à l'EHESS de Toulouse. Ses projets personnels portent actuellement sur des créations qui croisent le sensible et le scientifique, l'un autour des corps en mouvement, l'autre sur l'archéologie expérimentale et l'agriculture. [www.gwladys-d.fr](http://www.gwladys-d.fr)

## UNIVERS SONORE & MUSIQUE

C'est après une licence de philosophie que *Lucie Bortot* s'intéresse à la musique. Elle s'engage alors dans un cursus professionnel à Music'halle (Toulouse), où elle pratique l'accordéon, le piano et la basse. Elle suit également le cursus de composition électroacoustique au CRR de Toulouse sous la direction de Bertrand Dubedout, et obtient en 2015 le Certificat de Fin d'Études Musicales avec mention très bien à l'unanimité.



# Coproductions et partenaires

***Impressions d'oiseaux***, spectacle jeune public (à partir de 3 ans)  
***bénéficie actuellement des coproductions suivantes***

- L'ancienne région Midi-Pyrénées, dans le cadre du dispositif Résidence Associations (Théâtre du Grand Rond et Arlesie).
  - Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse.
  - L'espace Culturel des Corbières, Lézignan- Corbières.
  - Le Collectif en Jeux.
- À ce jour, sont partenaires du Collectif En jeux :
- Communauté de communes Lodévois et Larzac (34)
  - Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises (34)
  - Association Bouillon cube (34)
  - Le Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34)
  - Alès Agglomération (30)
  - Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui (48)
  - Le Périscope, Nîmes (30)
  - Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11)
  - La Bulle bleue, Montpellier (34)
  - Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11)
  - Le Théâtre Sorano (31)
  - Le Théâtre du Grand Rond (31)
  - La Grainerie (31)
  - Théâtre de l'Usine de Saint-Céré, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical (46)

## ***Les coproductions en attente de réponses***

- Le Conseil Départemental d'Ariège (février 2017)

## ***Nos partenaires pour les résidences***

- Arlésie.
- Le théâtre Marcel Pagnol, Villeuneuve-Tolosane.
- Le F.E.P. d'Alzonne.

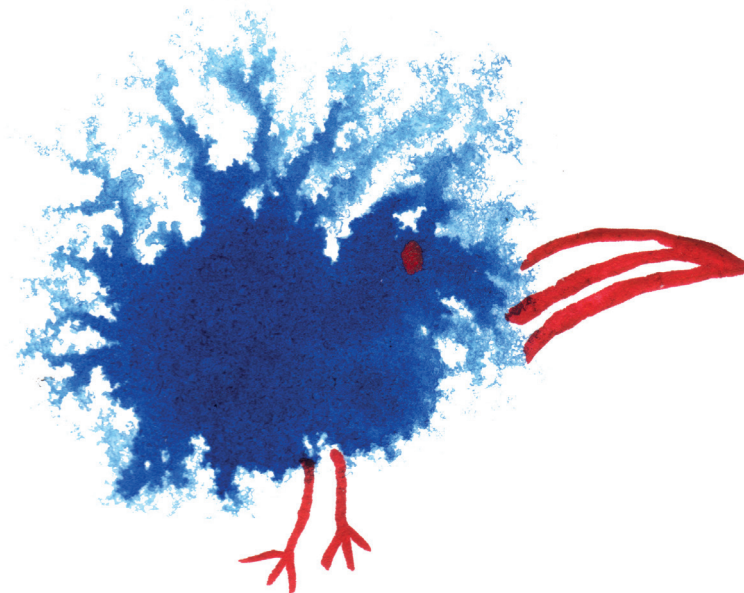
- L'espace culturel des Corbières, Lézignan.
- Le Chai, les piémonts d'Alaric.
- Le Grain à Moudre, Samatan.
- La mairie de Ventenac.

## ***Nos partenaires artistiques***

- Caméra au Poing (Ariège).
- Le Théâtre du Grand Rond.

# Calendrier de diffusion

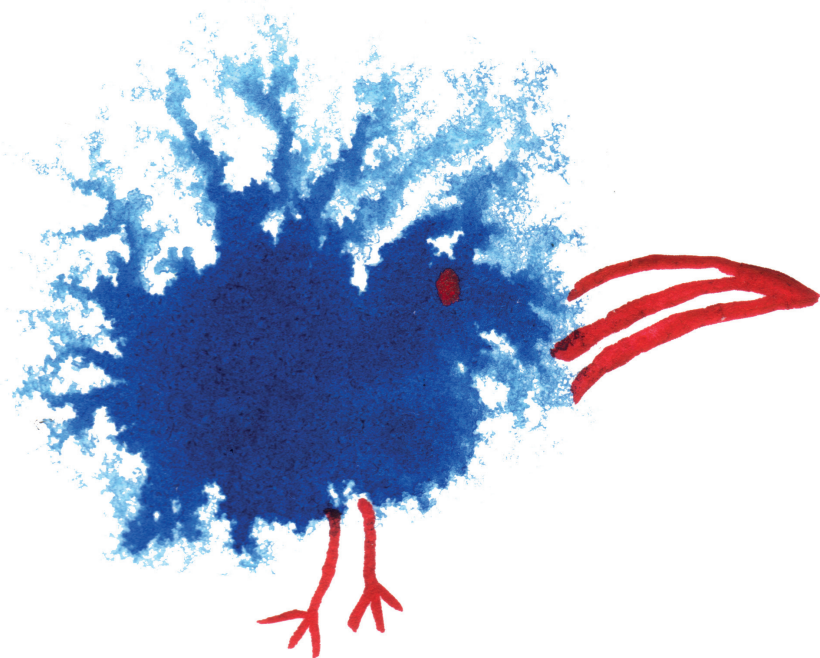
- Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane, date à définir, Novembre/ Décembre 2017.
- Le Théâtre du Grand Rond, du 28/11/17 au 16/12/17.
- Arlésie, Daumazan sur Arize, Mai 2018.





# Impressions d'oiseaux

Spectacle jeune public – Durée: 35-45 minutes



## CONTACTS

La Rift Compagnie  
Sarnac, le haut  
09 120 Ventenac

Production: 06 84 49 13 49  
Diffusion: 06 95 86 12 47

[riftcompagnie@gmail.com](mailto:riftcompagnie@gmail.com)  
[www.lariftcompagnie.com](http://www.lariftcompagnie.com)

Association loi 1901  
Siret 528 427 156 00021  
Licence n°2-1072714



ArlésiE



Le spectacle *Impressions d'oiseaux* bénéficie du soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Collectif En Jeux.