

DOSSIER PROFESSIONNEL



Rencontre de diffusion artistique jeune public

Mercredi 7 février 2024

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Occitanie en scène et Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, se réunissent pour organiser une rencontre de diffusion artistique dédiée aux spectacles pour le jeune public.

Cette journée, où plusieurs compagnies jeune public seront présentées, est placée sous le signe du partage, de la rencontre et des échanges professionnels.

L'enjeu crucial de ce moment est la visibilité des spectacles et des équipes artistiques professionnelles de la région Occitanie, véritable opportunité de valoriser leur travail de création et/ou leur spectacle en diffusion.

Les compagnies présentes :

Compagnie Portes Sud - Limoux (11), *page 2*

accompagnée par Élise Armentier
Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Compagnie La Musarde - Toulouse (31), *page 4*

accompagnée par Sabrina Mokhlis
Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère, Espalion (12)

Collectif Décomposé - Cauterets (65), *page 6*

accompagné par Gilles Fort
Président du festival jeune public Les Maynats, Pouzac (65)

Ginger cie - Limogne-en-Quercy (46), *page 8*

accompagnée par Magalie Gauthier
Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, Anglars-Juillac (12)

Compagnie de la Tong - Tarbes (65), *page 10*

accompagnée par Valérie Lhuillier
Tarbes en scène, Tarbes (65)

Compagnie Joli mai - Montpellier (34), *page 12*

accompagnée par Marine Lacombe
Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Sète (34)

Compagnie Filao - Colomiers (31), *page 14*

accompagnée par Chloé Grassi
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

Compagnie Bien au contraire - Nîmes (30), *page 16*

accompagnée par Élise Armentier
Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Compagnie La Mandragore - Tarbes (65), *page 18*

accompagnée par Marion Paillaud
Maison du savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65)

Sortie de résidence, page 20

Récréations / Compagnie Dans6T - Tarbes (65)

Isabelle Leroy

COMPAGNIE PORTES SUD

www.cie-portes-sud.com

Contact : Laurence Wagner | 06 83 17 59 91 | contact@cie-portes-sud.com

Année de création de la compagnie : 1997 | Lieu : Limoux (11)

Marraine : Élise Armentier
Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

La compagnie Portes sud est un collectif de femmes artistes, avant tout, une structure de création chorégraphique. C'est à partir de ce travail de recherche que la structure met en place des actions spécifiques et se définit comme une structure nomade qui va à la rencontre des enfants, des jeunes, des familles et de la population dans le cadre d'actions de médiations culturelles.

Le projet artistique de la compagnie se définit par la présence d'artistes sur un territoire qui ne vise plus seulement à faire œuvre mais à contribuer aux réflexions sur les transformations territoriales en cours ou à venir.

L'engagement des artistes a pour objectifs de créer des œuvres chorégraphiques contemporaines, de favoriser l'accès aux pratiques artistiques en lien avec les créations, de favoriser l'accès au spectacle vivant, de participer à la rencontre et au partage entre l'acte artistique et l'histoire d'un territoire. Ces objectifs participent au partage du patrimoine culturel entre une population éloignée de l'offre culturelle et les artistes facteurs de cohésion sociale.

La naissance de la compagnie Portes Sud est liée au parcours singulier de Laurence Wagner. C'est en 1997 qu'elle crée la Compagnie Portes Sud.

Depuis, la chorégraphe a fait le choix d'associer à la direction trois autres artistes, Loriane Wagner, Maude Vergnaud et Isabelle

Leroy, qui partagent des projets communs et posent chacune des projets artistiques.

Isabelle Leroy est chorégraphe et interprète d'Or, pièce à destination des musées qui questionne le rapport à la lumière, à l'espace, au mouvement, à l'œuvre plastique, à la peinture. Elle est aussi artiste invitée à l'École de cirque de Lyon, et participe à l'émergence de la création circassienne.

Sa prochaine pièce, Mon Amour, pose la relation du lien, des liens, du besoin d'attachement de l'enfant envers son environnement naturel et social. Elle axe principalement sa recherche sur l'utilisation du corps comme outil poétique au service de l'expression individuelle et collective, de la présence du/de la danseur-euse dans l'espace, de l'écoute à soi, à l'autre. Avec un souci de faire de nos espaces quotidiens des espaces de rêveries artistiques. Sa recherche cultive les imaginaires possibles afin d'ouvrir le désir de se mouvoir et s'é mouvoir de la rencontre dans ces élans généreux. Disponibilité, relâchement pour s'inscrire dans l'ici et maintenant.

Le travail de Moshé Feldenkrais a nourri son travail d'interprète et de chorégraphe. Elle pose une réflexion autour de la genèse du mouvement, travail fantastique de la neuroplasticité. À partir de cela, elle développe un travail de performance participative : production instantanée qu'elle explore au sein de la petite enfance, pour des publics empêchés (personnes souffrant de troubles autistiques variés, troubles moteurs, etc.), privilégiant dans son approche la rencontre, la joie du mouvement à partir du langage poétique de chacun.

Undone Création 2022

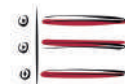
Partenaires principaux : Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Saison Montpellier Danse 2021-2022, Théâtre dans les Vignes (Couffoulens), Spedidam, Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département de l'Aude, Ville de Limoux.

• diffusion en cours

Traces Création 2022

Partenaire principal : Département de l'Aude.

• diffusion en cours



Or Création 2020-2021

Partenaires principaux : Musée Bibliothèque Pierre-André Benoît (Alès), Musée Petiet (Limoux), Collège Bellevue (Alès), Département de l'Aude, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département du Gard.

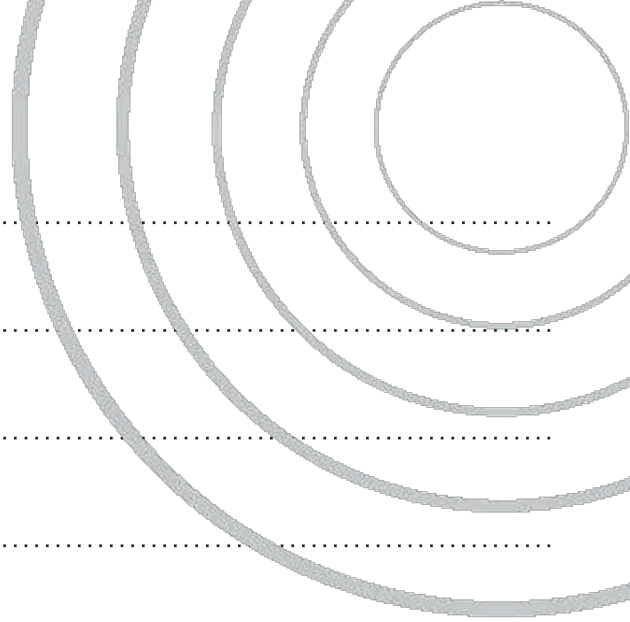
• diffusion en cours

Empreintes Création 2020

Partenaires principaux : Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département de l'Aude, Ville de Limoux, Saison Montpellier Danse 2021-2022, La Fabrique des arts (Carcassonne), Théâtre dans les vignes (Couffoulens).

• diffusion en cours





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

Mélusine Thiry

COMPAGNIE LA MUSARDE

www.cielamusarde.com

Contact : Stéphane Barel | 06 86 48 70 90 | tournee@cielamusarde.com

Année de création de la compagnie : 2018 | Lieu : Toulouse (31)

Marraine : Sabrina Mokhlis

Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère, Espalion (12)

La Compagnie La Musarde est née en 2018 d'une rencontre entre Sarah Darnault, comédienne, marionnettiste et constructrice, et Mélusine Thiry, autrice, illustratrice et plasticienne, qui exercent chacune, depuis plus de vingt-cinq ans, leurs activités respectives.

Elle explore la porosité entre les arts du spectacle vivant et les arts plastiques, en privilégiant le langage du corps et la fabrication d'image.

La Compagnie La Musarde crée des formes en s'efforçant de trouver les endroits de résonances entre plusieurs langages artistiques, dans l'optique de valoriser cette part essentielle — le sensible — qui nous constitue toutes et tous, et qui, à nos yeux, nécessiterait une plus grande place dans notre société.

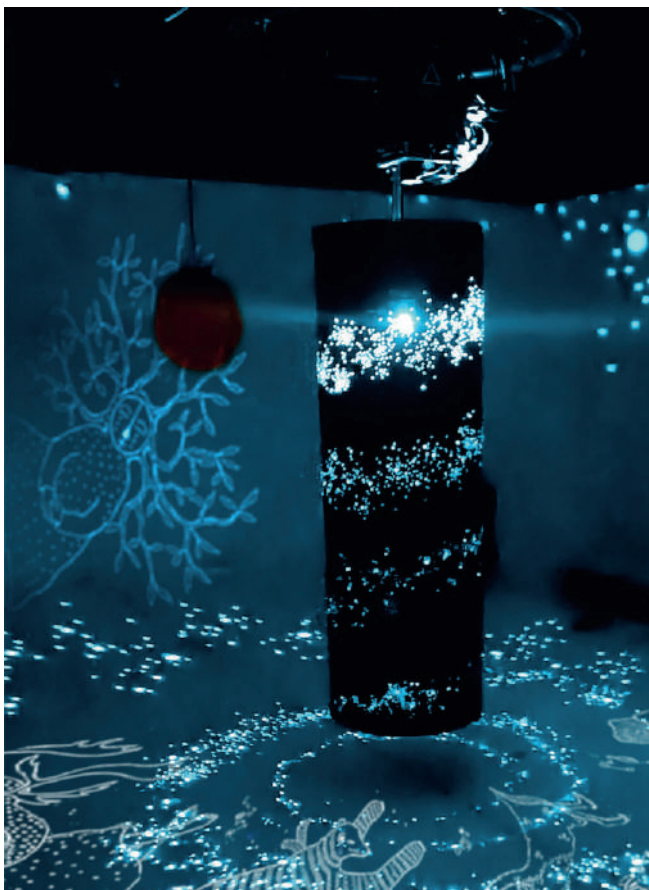
Si elle adresse ses créations à tous les publics, elle cultive un lien particulier à l'enfance — au sens large —, dans le désir et l'espoir d'encourager son développement.

Enfin, elle est attachée à promouvoir l'art et la culture auprès de tous les publics, sur tous les territoires, sans discrimination aucune. C'est dans cet esprit qu'elle mène des actions d'éducation artistique et culturelle avec divers partenaires réguliers (Marionnettissimo, Ifrass, OCCE 82, Tarn-et-Garonne Arts & Culture, 3CLT dans l'Aveyron) et à l'occasion de l'accueil de ses spectacles.

Après des études d'audiovisuel, Mélusine Thiry a exercé le métier d'éclairagiste puis s'est affirmée dans la réalisation de vidéos pour des spectacles de danse, dans l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse et dans la conception d'installations lumineuses.

Depuis 2018, elle développe son travail d'écriture et d'arts plastiques au sein de la compagnie la Musarde.

Imprégnée par la magie poétique des premières images animées, elle décline ses recherches autour de la lumière en jouant avec les ombres, en révélant les matières, en mixant les textures, en épaississant les flous et en multipliant les reflets.



© Compagnie La Musarde



La Terre est dans le ciel

Création 2024

Partenaires principaux : Marionnettissimo (Tournefeuille), Communauté de communes Comtal Lot et Truyère, Odysud (Blagnac), Centre culturel Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste), Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse), Communauté d'agglomération Pays Foix-Varilhes, Ville de Tournefeuille, Département de la Haute-Garonne.

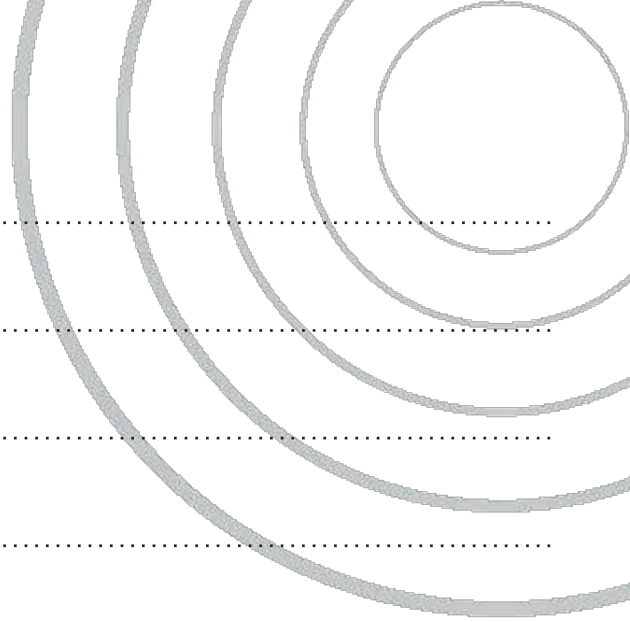
- 8 mars, Espace Roquet, Toulouse (31)
- 23 au 26 mai, Odysud, Blagnac (31)
- 17 au 19 octobre, Maison du Savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65)
- 24 octobre, Salle de fêtes, Saint-Félix-de-Rieutort (09)
- novembre, Marionnettissimo, Tournefeuille (31)
- 6 novembre, Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse (31)

Je vois Bleu

Création 2022

Partenaires principaux : Marionnettissimo (Tournefeuille), Communauté de communes Comtal Lot et Truyère, Tarn et Garonne Arts & Culture (Montauban), Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

- 19 mars, Centre Culturel, Saint-Alban (31)
- 21 et 22 mars, Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre (65)
- 26 avril, Centre Culturel, Moissac (82)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Éric Durand

COLLECTIF DÉCOMPOSÉ

www.letheatredecompose.com

Contact : Éric Durand | 06 61 10 35 06 | letheatredecompose@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2000 | Lieu : Cauterets (65)

Parrain : Gilles Fort

Président du festival jeune public Les Maynats, Pouzac (65)

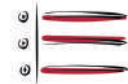
Le Collectif Décomposé (ex-Théâtre Décomposé) propose des textes contemporains qui questionnent le monde et interrogent notre humanité, dernièrement *Une mouche (être ou ne pas être)*, de Hanock Levin, ou *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès.

Dans une conception citoyenne de la place de l'artiste dans notre société, le Collectif Décomposé s'est toujours attaché à développer sur ses territoires de résidence des projets d'action artistique ambitieux. En 2020 et en 2021, le Collectif est en résidence de territoire, avec l'aide de la Drac Occitanie, à Cauterets et en Vallées des Gaves. À la fois incarnation et véhicule d'un geste artistique et culturel, ces résidences offrent au Collectif Décomposé la possibilité de développer des relations aux publics propices à la rencontre, à l'échange, mais aussi à la formation, à l'émancipation et à l'innovation.

De manière globale, nos créations et actions artistiques soutiennent l'existence de dialogues souvent nombreux avec le public et élargissent les champs de compréhension et de savoir des uns et des autres. Le Collectif Décomposé porte une volonté ambitieuse et audacieuse d'un accès à la culture pour toutes et tous dès le plus jeune âge. Le Collectif Décomposé a dessiné plusieurs formes pour le jeune public. *Jimmy. Dormira ? Dormira pas ?* et *Harry. Voyage en arithmétique* ont été représentés plus de 250 fois en région Occitanie. Ces petites formes utilisent un langage corporel et musical et l'entrée pédagogique est toujours à la base de ces créations.

Éric Durand débute sa carrière à Lille où sa route croise de nombreux·euse·s metteur·euse·s en scène et chorégraphes. Au fil de ses créations, il collabore avec les danseur·euse·s / chorégraphes issus du Centre Chorégraphique National à Roubaix alors dirigé par Carolyn Carlson : Hartmut Reichel, Céline Mauroid, Géraldine Chatelain.

Il signe plusieurs mises en scène avec La Maitrise Boréale, dont Golden vanity, en 2006. L'année suivante, il met en scène un programme dédié à Mozart. En 2007, Aurélien Dumont (CNSM de Paris) lui commande la mise en scène de son premier opéra, Villa des morts, variations pour le repli. En 2009, trois Maisons Folies lui confie la mise en scène d'un grand projet près de 170 choristes. En 2012, il met en œuvre un vaste projet impliquant une quarantaine de musicien·ne·s amateur·rice·s et le contre-ténor Rodrigo Ferreira autour du groupe mythique de AC/DC. En 2017, il met en scène La Balade Circassienne, une promenade artistique à 1500 mètres d'altitude avec des artistes issu·e·s du monde du cirque. Également, il a présenté la création d'une pièce chorégraphique destinée au tout public, Vieux (Indéfinissablement). En 2018, il dirige le spectacle du Festival de Gavarnie, Orphée et Eurydice. En 2019, il met en scène Une mouche (être ou ne pas être). En 2020, il met en scène Les Noces de Figaro, avec les étudiants du Conservatoire de Tarbes. En 2023, il met en scène Dans la solitude des champs de coton.



Lucy+Andy Création 2020

Partenaires principaux : Département des Hautes-Pyrénées, Festival Les Maynats (Bagnères-de-Bigorre).

- 10 avril, Salle socio-culturelle, Maslacq (64)

Harry. Voyage en arithmétique Création 2015

Partenaires principaux : Département des Hautes-Pyrénées, Spedidam.

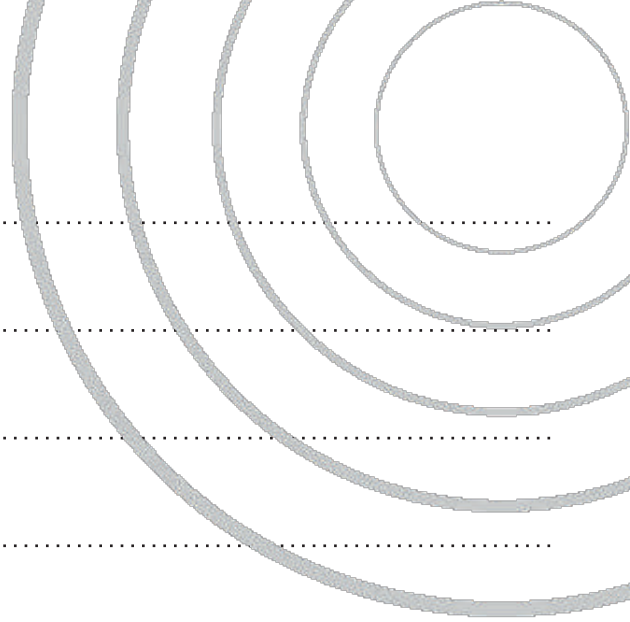
- 23 mars, Castelnau-Magnoac (65)
- 17 avril, Salle socio-culturelle, Bonnemazon (65)
- 22 avril, Salle des fêtes, Galan (65)
- 28 avril, Théâtre Le Balcon, Gaillac (81)

Jimmy. Dormira ? Dormira pas ? Création 2012

Partenaires principaux : Département du Nord, Région Nord-Pas-de-Calais, Spedidam.

- 30 juin, Les Petites déferlantes, Galan (65)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from the top to the bottom of the page.

Jennifer François

GINGER CIE

Contact : Jennifer François | 06 76 98 02 49 | f.jen.fr@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2020 | Lieu : Limogne-en-Quercy (46)

Marraine : Magalie Gauthier

Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, Anglars-Juillac (12)

La Ginger cie est née du désir de Jennifer François de créer ses propres spectacles.

La dramaturgie et la cohérence sont au cœur de la démarche de création de Jennifer, l'acrobatie aérienne ne cherche pas de prétexte dans son écriture, elle en est juste un langage évident.

Tout en continuant d'explorer la suspension aérienne et d'approfondir sa recherche sur le mouvement sensible, elle s'entoure d'artistes de différents horizons : musique, théâtre, arts plastiques dont les qualités artistiques et humaines vont nourrir les projets de la Ginger cie.

Ainsi, en 2022, elle crée le spectacle *I danzatori delle stelle* (trapèze et guitare électrique et textes poétiques) avec le musicien multi instrumentiste Julien Gaillard, et la comédienne Frédérique Camaret. Cette dernière accompagnera, en direction d'actrices, la création du spectacle jeune public *Métaphysique de Basse-cour* avec la chanteuse lyrique, Claire Grupallo et Jennifer François au jeu et à l'acrobatie sur cage à poule.

La Ginger cie, de par son implantation, souhaite valoriser le cirque contemporain en milieu rural en le rendant accessible aux petites communes par la création de structures autonomes plus petites plus légères permettant la pratique de l'acrobatie aérienne dans un maximum de lieux tout en gardant l'exigence de cette discipline.

Au-delà de la dimension artistique, la Ginger cie véhicule des valeurs importantes pour tous·te·s les membres de l'association, ainsi, le respect, l'équité, la solidarité, la liberté, la joie, toutes ces idées, teintent les créations de la Ginger cie et c'est naturellement que les spectacles s'ouvrent sur de l'échange et de la transmission.

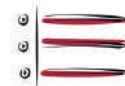
Formée à l'acrobatie aérienne au centre des arts du cirque Esacto'Lido (2004-2006), Jennifer François ne cesse d'enrichir son bagage grâce à de nombreux stages de danse et de théâtre (Ballets C de la B, Jean-Louis Hourdin, Groupe Merci, Compagnie In Vitro, Cours Florent, etc.) avec une volonté de décloisonner ces pratiques sans perdre de vue la justesse.

Elle démarre son parcours professionnel comme interprète en collaborant avec de nombreuses compagnies de cirque, théâtre et danse avec qui elle parcourt l'Europe et un peu plus entre 2003 et 2016 : Cirque Romanès (France), Cirque Bouffon (Allemagne), Compagnie Food Sound Circus (France-Italie), Zircus Nemo (Danemark), Compagnie Segola création (Benin), Compagnie Barnabarn (France), Compagnie L'Éolienne (France), Compagnie Smash Théâtre (France), Compagnie La Machine (France).

*En 2006, elle crée le numéro de trapèze fixe Mambol, avec lequel elle fait plus de 500 représentations, et en 2014 le numéro One Day... Depuis 2015, elle collabore avec de nombreux musiciens sur des cartes blanches, et c'est avec le tubiste Michel Godard que naissent les prémices du spectacle *I danzatori delle stelle*, qu'elle retravaillera en 2021 avec le musicien Julien Gaillard et la comédienne Frédérique Camaret.*



© Ginger cie



Métaphysique de basse-cour

Création 2023

Partenaires principaux : Département du Lot, Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, Crab, Léopard de la rue (Montcuq-en-Quercy-Blanc), La Petite Pierre (Jégun), Babel-Gum (Lalbenque), Arts et Scène (Cajarc), Ville de Limogne-en-Quercy, Ville de Cènevières, Larural (Créon).

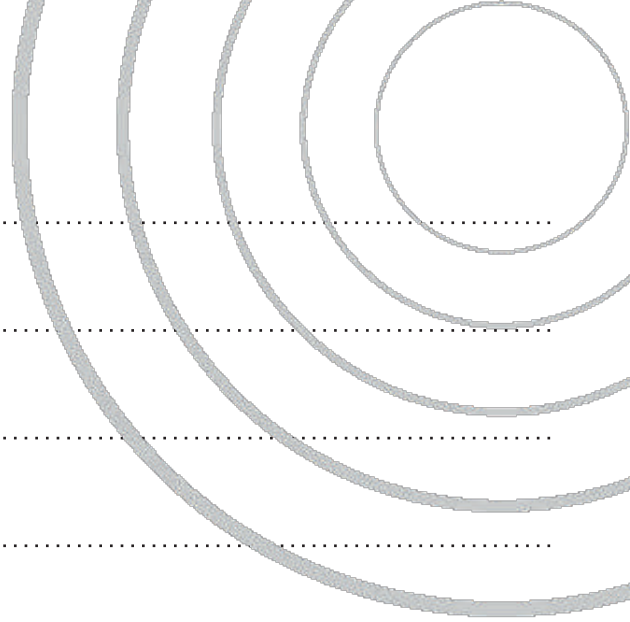
- 5 mars, La scène d'Anglars, Anglars-Juillac (46)
- 26 avril, La Halle de Limogne, Limogne-en-Quercy (46)
- 19 mai, Festival des Maynats, Maynats (64)
- 8 juin, Festival le Chat'Bouge, Calmont (12)

I danzatori delle stelle

Création 2022

Partenaires principaux : Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble (Anglars-Juillac), Le Crab, Léopard de la rue (Montcuq-en-Quercy-Blanc).

- mai, Île-de-Ré (17)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Maya Paquereau

COMPAGNIE DE LA TONG

www.compagniedelatong.com

Contact : Maya Paquereau | 06 78 85 51 26 | compagniedelatong@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2010 | Lieu : Tarbes (65)

Marraine : Valérie Lhuillier
Tarbes en scène, Tarbes (65)

La Compagnie de la Tong a pour objet de promouvoir les arts vivants de toutes disciplines, du théâtre à la danse, en passant par la voix, le son et finalement les musiques dans ses formes les plus diverses. Elle s'allie à de nombreux partenaires pour enrichir pratiques et créations tout en gardant constamment la question de la place des arts vivants dans la société, leurs relations aux différents publics pour la construction de nouveaux projets en adéquation. Son engagement politique, écologique et social s'affirme devant les urgences qui se sont accentuées avec la crise sanitaire de 2020. Pour affirmer l'urgence écologique et sociale ! Pour participer à inventer une culture essentielle de proximité, accessible à tous !

Elle a produit plus d'une dizaine de spectacles. La compagnie lance les premières Journées du matrimoine en 2023 dans les Hautes-Pyrénées.

Metteuse en scène, comédienne et autrice, Maya Paquereau monte sur les planches à treize ans pour ne plus les quitter, la scène comme seul objectif de vie. Très tôt, elle animera des stages et formations d'art du jeu théâtral en école, collège, association. Sensible et curieuse, elle est très vite attirée par l'improvisation et le jeu du clown théâtre. En 2005, elle découvre l'improvisation vocale, une révélation qui fera entrer la musique dans l'univers de l'artiste.

Fille de plasticien, elle affirme la nécessité de transversalité des disciplines dans son travail et crée la Compagnie de la Tong en 2010. C'est à partir de là, que Maya Paquereau sera l'autrice de ses spectacles. Dès 2010, son attirance vers des savoir-faire techniques l'amène à créer le Labotopia, un projet de captation vidéo participatif. En 2013, elle précise et met en œuvre ses qualités d'éclairagiste. En 2015, elle travaille avec la Compagnie Les Jolies choses sur le projet de création d'objets sonores et de collectes de témoignages.

Maya Paquereau s'aguerit en organisant et en coordonnant Cartes blanches, projet ethno artistique de sensibilisation aux changements climatiques et paysagers, pour le Parc national des Pyrénées. Elle invite trois compagnies partenaires à créer des spectacles itinérants qui seront diffusés dans les vallées des Gaves de 2021 à 2022. Elle prend également sa part de création avec Charivari. Elle aime à s'appeler « artisan » du spectacle vivant, exerçant ses talents de régisseuse lumière, de comédienne, de metteuse en scène, de coordinatrice ou d'autrice.

Comme directrice et programmatrice, elle propose et coordonne les 1^{ères} Journées du Matrimoine dans les Hautes-Pyrénées avec un collectif d'artistes et d'acteurs associatif sur six jours, dans neuf villes et villages et quatorze lieux. Elle est, par ailleurs, très active dans le projet des Spectacles des Jardins de l'Arros et Alentours, avec une programmation de proximité de créations de compagnies locales auprès de particuliers, mairies et associations du département des Hautes-Pyrénées.



En dessous Création 2024

Partenaires principaux : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), Maison du Parc national et de la vallée (Luz-Saint-Sauveur).

• 3 au 8 décembre, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Tarbes (65)

Ice, Des Pyrénées au Pôle Nord Création 2023

Partenaires principaux : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département des Hautes-Pyrénées, Ville de Tarbes.

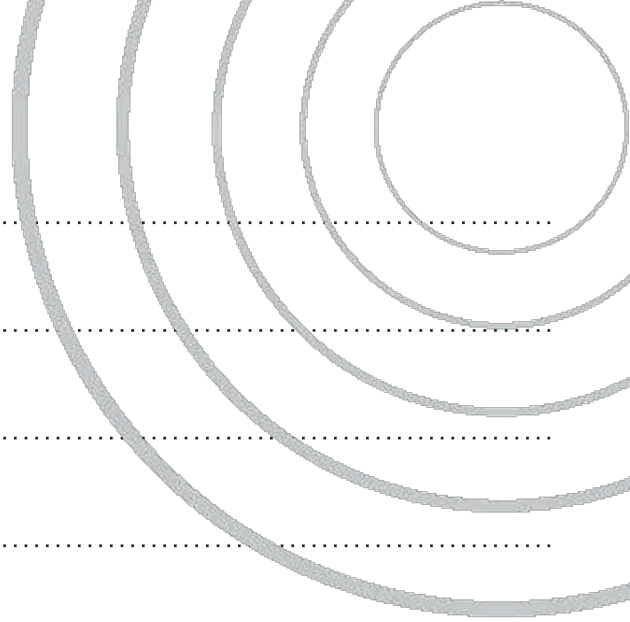
• 28 février, Maison du Parc national et de la vallée, Luz-Saint-Sauveur (65)

Pétunia Création 2020-2024

Partenaire principal : Les Spectacles des jardins de l'Arros et alentours (Goudon).

- 21 mars, Bar L'Imprévu, Cholet (49)
- 22 et 23 mars, Chez l'habitant, Cholet (49)
- 23 mars, Chez l'habitant, Concarneau (29)
- 31 mars, Les Spectacles des Jardins de l'Arros et Alentours, Coussan (65)
- 28 avril, Les Spectacles des Jardins de l'Arros et Alentours, Saint-Lézer (65)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, evenly spaced from the top of the page down to just above the footer.

Félicie Artaud

COMPAGNIE JOLI MAI

www.jolimai.com

Contact : Félicie Artaud | 07 70 30 49 56 | felicieartaud@jolimai.net

Année de création de la compagnie : 2019 | Lieu : Montpellier (34)

Marraine : Marine Lacombe

Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Sète (34)

Le nom de la compagnie est une ode au printemps, au renouveau, à l'utopie. Joli Mai dédie ses créations à la jeunesse, avec la volonté de s'adresser dans le même temps aux adultes.

La profondeur des thématiques, l'exigence dans l'interprétation, la recherche d'un propos qui questionne et touche tous les âges, sont au cœur de notre recherche. Outre les créations avec des acteurs et actrices professionnel·le·s, nous créons des spectacles avec des habitant·e·s d'ici et d'ailleurs, comédien·ne·s de tous âges, de tous horizons, et de toutes classes sociales. La mise en commun des imaginaires, la synergie de tou-te-s les collaborateur·rice·s réuni·e·s dans un temps long, est un objectif majeur de la compagnie. En outre, les illustrations d'Antoine Blanquart donnent une forte empreinte visuelle à la communication de Joli Mai.

Après s'être interrogée sur la différence et la norme avec les spectacle *Tourette* et *Une forêt*, Joli Mai ouvre une nouvelle page en explorant le rapport de l'homme aux espèces et aux espaces sauvages. *La Louve* en sera le premier volet.

La Louve Création 2024

Partenaires principaux : Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau, Escher Theater (Luxembourg), La Coloc' de la Culture, scène conventionnée arts, enfance, jeunesse (Cournon-d'Auvergne), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), Compagnie Agnello (Belgique), L'Agora (Billère), Festival Momix (Kingersheim), Le Vivat, scène conventionnée art et création (Armentières), Le Bateau feu, scène nationale Dunkerque, Le Grand Bleu, scène conventionnée art, enfance, jeunesse (Lille), Le Périscope, scène conventionnée arts de la marionnettes, formes animées et théâtre d'objets (Nîmes), Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas), Le Piano-tiroir (Balaruc-les-Bains).

• novembre, Théâtre Molière Sète scène nationale Archipel de Thau, Sète (34)

Après des études à l'Insas, Félicie Artaud travaille au Théâtre de Galafronie (Bruxelles) entre 2002 et 2007 et y découvre un processus artistique qui se veut résolument collectif. En 2006, elle fait une rencontre artistique décisive avec l'autrice et comédienne Aurélie Namur. Jusqu'en 2018, elles cheminent ensemble dans un processus où écriture et mise en scène dialoguent intimement. Elle met en scène les spectacles *Et blanche aussi*, *Mon Géant*, *Le voyage égaré*, *Le stress de l'hippocampe*, *Isabelle 100 visages*, *Souliers rouges*. Elles développent ensemble un théâtre où narration et langage du corps sont étroitement mêlés, avec des emprunts à la danse et à d'autres disciplines physiques. Elle crée également le projet *Dribble*, création participative qui mêle théâtre et football, et se réinvente avec chaque équipe de footballeuses.

À partir de 2018, elle prend un nouveau cap en créant Joli mai. Elle écrit et met en scène le spectacle *Tourette*, à partir des improvisations de la comédienne Mathilde Lefèvre. Poursuivant la voie d'une écriture de plateau, elle crée le spectacle *Une forêt* en s'inspirant de deux contes de la tradition populaire.

En 2024, elle adaptera et mettra en scène *La Louve* de Clémentine Beauvais.

Une forêt Création 2021

Partenaires principaux : Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Ville de Montpellier, Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O (Montpellier), Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Escher Theater (Luxembourg), Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles (Belgique), Collectif En jeux, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau (Sète), Espace Culturel Ronny Coutteure (Grenay), Théâtre Jacques Cœur (Lattes), La Montagne magique (Belgique), La Passerelle (Sète), Médiathèque André Malraux (Sète), Maison Louis Juvet (Montpellier), Théâtre Dunois, scène pour la jeunesse (Paris), Ville de Mireval.

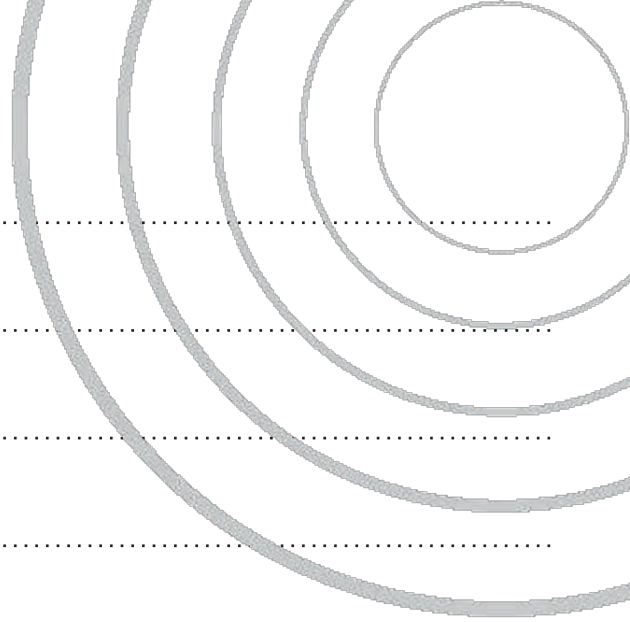
- 8, 9 et 11 février, Espace Culturel Larreko, Saint-Pée-sur-Nivelle (64)
- 12 mars, La Bulle Bleue, Montpellier (34)
- 17 et 18 mars, Centre Culturel de Rixensart (Belgique)
- 21 et 22 mars, Centre Culturel de Rixensart (Belgique)
- 27 et 28 mars, La Barcarolle, Aire-sur-la-Lys (62)
- 5 et 6 avril, Centre culturel Le Jacques Franck, Bruxelles (Belgique)

Tourette Création 2019

Partenaires principaux : Domaine d'O (Montpellier), Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier, Compagnie Agnello (Belgique), Théâtre La Vista-La Chapelle (Montpellier).

- 7 et 8 mars, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- 3 avril, Collège Katia et Maurice Krafft, Béziers (34)
- 4 avril, Théâtre de Mende (48)
- 26 avril, Centre de Ressources Molière, Pézenas (34)





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Géraldine Borghi

COMPAGNIE FILAO

www.ciefilao.com

Contact : Mari Ousset | 06 76 37 81 86 | diffusion.filao@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2010 | Lieu : Colomiers (31)

Marraine : Chloé Grassi
Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)

La Compagnie Filao est spécialisée dans les pièces chorégraphiques jeune public. Son nom est issu d'un arbre au feuillage filiforme et léger et au bois très dur, qui s'adapte à tous types de sols. À l'origine de la compagnie, il y a l'immersion des chorégraphes Géraldine Borghi et Cyril Coussieu dans les quartiers sensibles de Toulouse, d'où émergent les questionnements sur les moyens mis en œuvre pour exister dans ce monde : quel ancrage et quelle légèreté sont nécessaires à l'existence ? Les chorégraphes créent des espaces sensibles et explorent tour à tour le mouvement singulier et l'auto-dérision passant sans cesse de l'intimité à l'extimité.

Depuis 2010, ils créent un répertoire d'œuvres chorégraphiques dans lesquels ils déploient deux caractéristiques qui font leur spécificité : une danse physique, où les notions de contact et de musicalité sont fondamentales, et la recherche autour du mouvement porteur de sens. Ces deux portes d'entrée leur permettant de proposer une lecture multiple ouverte dès le plus jeune âge. Par le prisme de situations proches de la vie, ils ont à cœur d'interroger les rapports humains dans le quotidien et d'ouvrir sur la place de chacun en tant qu'individu dans nos sociétés. C'est dans cette logique qu'ils considèrent indissociable l'activité scénique et celle de la médiation, et c'est pour cette raison qu'ils diffusent leur créations aussi bien dans les théâtres

qu'en milieu rural, dans des lieux non dédiés, ou encore en milieu scolaire y compris à l'étranger dans les lycées français.

C'est en 2022 que Privaël Burkhard intègre la Compagnie Filao. Toujours ouverts vers de nouvelles pratiques, les artistes de la compagnie aiment proposer des spectacles à la croisée de plusieurs disciplines. La danse contemporaine se mêle donc sur scène au théâtre d'objets, aux danses urbaines ou aux arts du cirque.

Chorégraphe et interprète depuis de nombreuses années, Géraldine Borghi s'interroge sur le mouvement dansé et plus particulièrement à destination du jeune public.

C'est en danse contemporaine qu'elle affine sa gestuelle dans une pratique régulière et en suivant de nombreux stages, notamment avec Nadia Vadori Gauthier ou encore la Batsheva Compagnie. En partant de l'étude du mouvement anatomique auprès de Blandine Calais-Germain et en faisant le lien avec le geste porteur de sens dans sa rencontre avec Claire Heggen du Théâtre du mouvement, elle axe son travail vers une danse expressive et contrastée.

Elle développe sa singularité grâce à la Compagnie Filao, co fondée avec Cyril Véra-Coussieu. Ils chorégraphient ensemble plusieurs spectacles, leur permettant de faire partie intégrante du paysage culturel toulousain : Mélorythme (duo 2010), Ephémères (duo 2011), Am Stram Gram (solo 2013) Fraternité (duo 2015), Oh Lit ! (solo 2017). En 2023, elle signe la dernière pièce chorégraphique Miroir, qu'elle interprète aux côtés de Privaël Burkhard.

Formée à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), elle obtient son Diplôme d'état en danse contemporaine. La notion de transmission et de partage devient dès lors indissociable de sa recherche. Intervenante en milieu scolaire depuis 2012, elle se perfectionne dans la sensibilisation à l'art de la danse auprès des enfants à partir de trois ans, intégrant des dispositifs tel que Danse à l'école et la Cité Éducative.



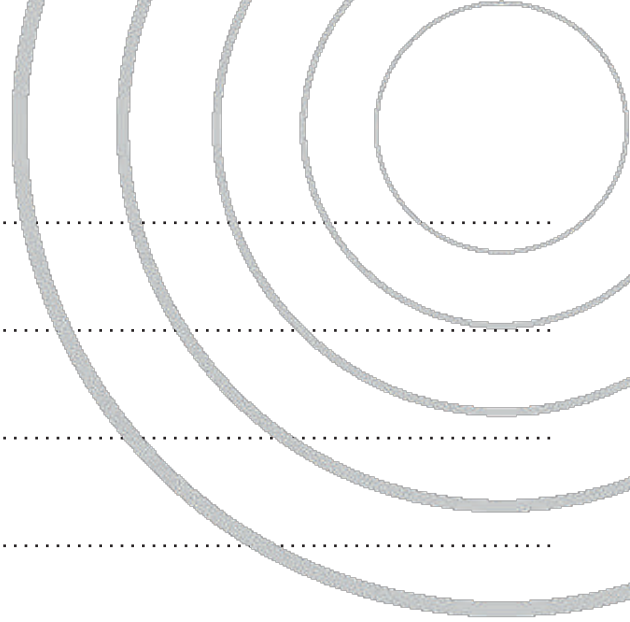
© Compagnie Filao



Miroir Création 2023

Partenaires principaux : Ville de Colomiers, Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Conservatoire de Colomiers, Département de la Haute-Garonne.

- 20 mars au 6 avril, Théâtre du grand Rond, Toulouse (31)
- juin, Lycée Français de la Haye (Pays-Bas)
- décembre, Gaillac (81)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

Benoît Bastide

COMPAGNIE BIEN AU CONTRAIRE

www.taplink.cc/leliendamsou

Contact : Laurent Gouardes | 06 10 30 33 28 | bouge.tranquille@sfr.fr

Année de création de la compagnie : 2017 | Lieu : Nîmes (30)

Marraine : Élise Armentier
Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34)

Benoît Bastide porte sous le nom de la Compagnie Bien au contraire les projets musicaux adressés au jeune public afin de les identifier des projets musiques actuelles tout public sous les noms de zoB' et Bravo Benoît. La démarche se veut, au départ, empirique.

Pour *Le Lien* (création 2017), ce sont des centaines d'heures d'actions culturelles au contact d'adolescent-e-s qui ont déclenché l'amorce du spectacle. Pour *Damsou* (création 2023), ce sont des expériences de vie dans l'entourage de Benoît Bastide.

Et, comme une proposition scénique ne peut se satisfaire que d'une envie, aux écritures (textes et musiques) se mêlent la réflexion de comment les porter sur scène dans un esprit joyeux, compréhensible et suscitant l'envie d'en reparler. Juste après la représentation, lors de bords plateaux systématiquement proposés, ou plus tard, sur le chemin du retour, à la maison, entre copines et copains.

Nous restons dans le domaine des musiques actuelles sans vouloir se cantonner aux salles dites Smac. Les concerts spectacles de la compagnie vont là où est le public à qui elle s'adresse. Mais les micros, pieds de micros et câbles divers font toujours partie du décors.

Le Lien et *Damsou* ont déjà été jouées à Gignac, Nîmes, Lattes, Uzès, Lunel, Frontignan, Saint-Jean-de-Védas, Montpellier, Beauvais, Allègre-les-Fumades, Magny-le-Hongre, Ganges, Cannes, Pézenas, Causse-de-la-Selle, Sauveterre.

Benoît Bastide / Bozo aime coucher les situations, les idées sur le papier et les mettre en vie sur scène, cet espace de jeu et de pensées. Au micro, il slame, rappe, chante et déclame avec énergie, douceur, réflexion et désir de transmission. Auteur-chanteur autour des esthétiques slam, hip hop, rock, voire jazz, Benoît Bastide / Bozo est un artisan de la tchatche.

Chanteur et auteur du projet zoB' depuis 2007, il a joué plus de 150 concerts (Découvertes Printemps de Bourges, Festival de Marne, Transmusicales de Rennes, Francofolies de La Rochelle,, Live au Pont...), réalisé deux albums et apparaît sur diverses compilations. Il est également à l'initiative du projet Bravo Benoît pour 2024.

Il anime un atelier d'écriture et d'expression depuis 2008 (intervention hebdomadaire, public et structures multiples : établissements scolaires en primaire, collège et lycée, médiathèques, maison d'arrêt, centre hospitalier, festivals, etc.).

Musicien-animateur, il intervient dans les Concerts Peace & Love (concert de prévention des risques auditifs lié à l'écoute et la pratique des musiques amplifiées) de 2002 à 2016 – plus de 25 000 collégien-ne-s croisé-e-s en région Paca et Occitanie !

*Il est l'auteur du livre *Un homme moderne* (Éditions Au Diable Vauvert, 2011), et est intervenu pour diverses lectures publiques.*

Il a fondé l'association Criez (littérature et musique) et les Éditions de la revue littéraire thématique Criez/Création de la mini foire aux disques.



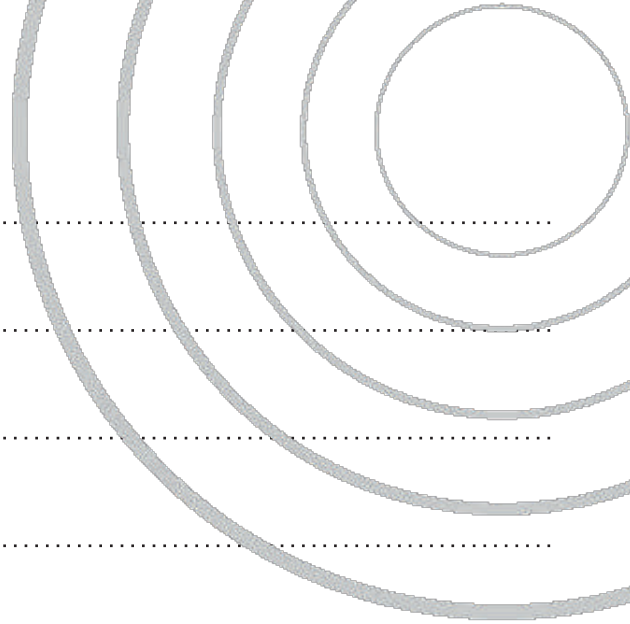
© Compagnie Bien au contraire



Damsou Création 2023

Partenaires principaux : Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole, Victoire 2, scène de musiques actuelles (Saint-Jean-de-Védas, Bouillon Cube (Causse-de-la-Selle), La Maison de l'eau (Allègre-les-Fumades), Les Elvis Platinés (Sumène), Théâtre Albarède (Ganges), Le File 7 (Magny-le-Hongre), Département du Gard, Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sacem.

• 5 mars, Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole (30)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Corinne Mathou

COMPAGNIE LA MANDRAGORE

www.cielamandragore.com

Contact : Thomas Vo Van Tao, chargé de diffusion | cielamandragore@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2018 | **Lieu :** Tarbes (65)

Marraine : Marion Paillaud
Maison du savoir, Saint-Laurent-de-Neste (65)

Compagnie émergente des Hautes-Pyrénées, La Mandragore a été fondée par Corinne Mathou, metteuse en scène, danseuse et comédienne, également formatrice en études théâtrales diplômée de la Comédie de Saint-Étienne. Elle est constituée d'artistes de la région Aquitaine et Occitanie, formés à différentes disciplines. La Mandragore travaille également avec des artistes d'autres régions.

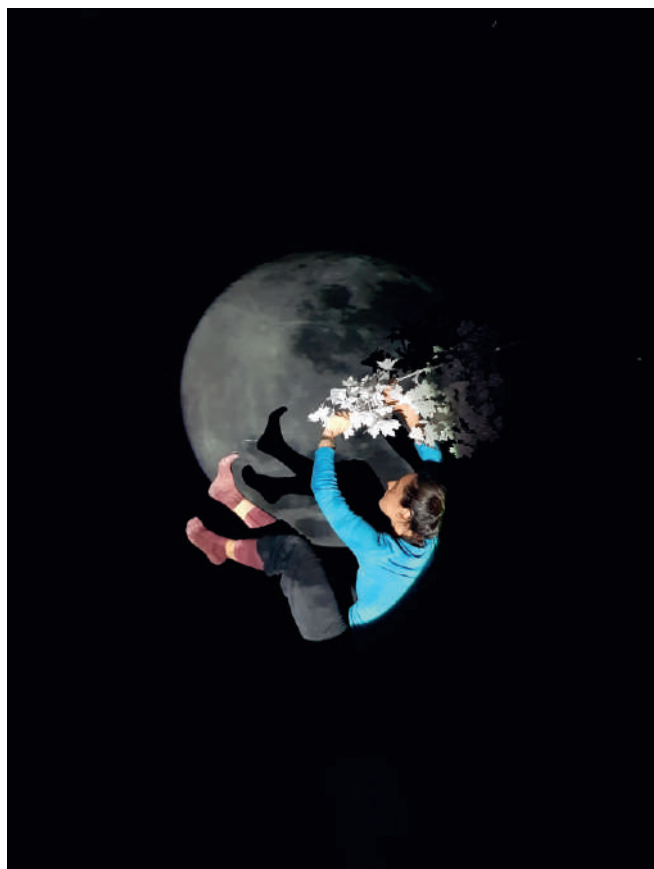
L'un des projets de La Mandragore vise à mélanger les arts et les publics. La compagnie veut permettre aux publics qui n'ont pas facilement accès aux arts, dans les territoires ruraux et dans les quartiers prioritaires, de pouvoir se confronter à une expérience artistique. L'objectif est de retrouver une vraie mixité et de fédérer différents acteurs et institutions du territoire. Elle s'associe avec des compagnies locales et des institutions comme la Compagnie Dans6T, le Conservatoire Henri Duparc, l'École Supérieure des Arts de Pau et différentes scènes culturelles.

La compagnie a développé trois pôles au sein de sa structure : la transmission et la médiation culturelle, la création et la recherche artistique. La Mandragore anime notamment des ateliers de théâtre et de danse avec les demandeur-euse-s d'asile et les mineurs non accompagné-e-s nouvellement arrivé-e-s sur le territoire.

Corinne Mathou est une artiste de la région Occitanie. Formée par Georges Bigot (Théâtre du Soleil), elle part étudier les arts traditionnels indiens : le kathakali, le mōhiniyāttam et le kalaryppayatt, en Inde du Sud. Elle se forme pendant plus de quinze ans auprès de plusieurs maîtres de renoms : Fact Mohan, Kalamandalam Pradeep, Venu.G, CVN Unni, Gopi Ashan, Nirmala Paniker et Neena Prasad. En 2011, elle s'installe à Bangalore, plateforme de la création contemporaine. Elle s'est produite dans les festivals des temples et sur les scènes contemporaines indiennes. De retour en France, elle fonde La Mandragore.

Corinne Mathou est diplômée en études théâtrales et en anthropologie du spectacle. En 2015, elle est sélectionnée pour participer à l'École Nomade d'Ariane Mnouchkine à Pondicherry. Elle est également diplômée d'État de La Comédie de Saint-Étienne en Art Dramatique et membre du réseau des jeunes chercheurs du Centre National de la Danse.

Elle a réalisé plusieurs créations collectives, en Inde, notamment dans les Alliances Françaises et en France. Aujourd'hui, elle travaille avec la Compagnie Dans6T, le Festival de Gavarnie et la Compagnie LEA de Pessac. Elle a suivi des stages avec La Batsheva d'Ohad Naharin, Oona Doherty, Nach, Philippe Ménard ou encore Max Fossati, Delphine Héquet et Emmanuel Grivet. Corinne Mathou est lauréate de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation en 2003.



© Compagnie La Mandragore



Lalita, princesse des Indes

Création 2024

Partenaires principaux : MJC d'Aureilhan, MJC d'Odos, Ligue de l'enseignement des Hautes-Pyrénées (Tarbes), Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Drac Occitanie.

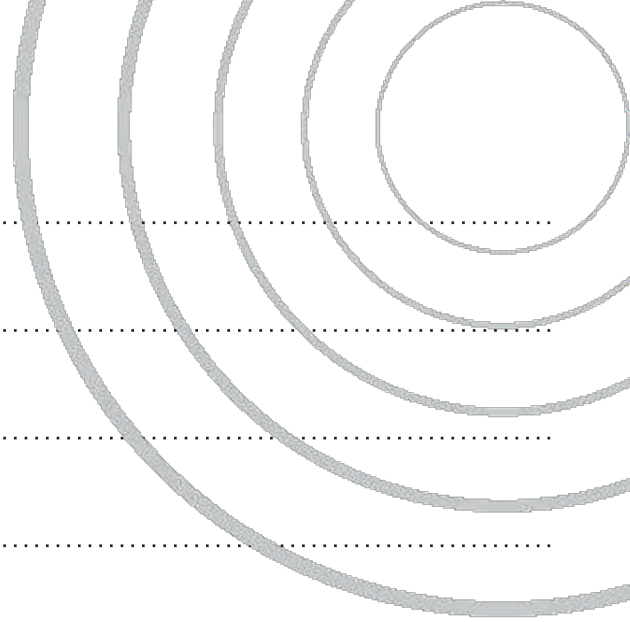
- décembre, Médiathèque de Bazas (33)
- décembre, Médiathèque d'Auzon (43)

L'enfant et les sortilèges

Création 2020

Partenaires principaux : Conservatoire Henri Duparc (Tarbes), Ville de Tarbes, MJC d'Aureilhan, Centre Culturel de Biganos, Théâtre en Miette (Bègles), L'ABC (Blanquefort), Médiathèque de Pessac, Anaten, École de l'image & du numérique (Tarbes), Gip Politique de la ville Tarbes-Lourdes-Pyrénées (Tarbes), Drac Occitanie, Département des Hautes-Pyrénées, Caisse d'allocations familiales des Hautes-Pyrénées (Tarbes), Préfecture des Hautes-Pyrénées.

- 15 mai, Festival des Maynats, Pouzac (65)
- automne, Médiathèque d'Auzon (43)



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 20 dotted lines in total, evenly spaced from top to bottom.

Sortie de résidence

Récréations / Compagnie Dans6T - Bouziane Bouteldja

www.dans6t.com

Contact : Aurélie Blain | 06 40 42 68 57 | diffusiondans6t@gmail.com

Année de création de la compagnie : 2001 | Lieu : Tarbes (65)

Comment réconcilier la jeunesse avec la danse et l'art en général ? Le chorégraphe, Bouziane Bouteldja, s'intéresse à cette question dans son nouveau spectacle en prenant, comme point de départ, les références culturelles et sociétales des jeunes.

Avez-vous déjà entendu parler de la « drill » ? De la K-Pop ? Toutes ces danses que les jeunes adolescent-e-s d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'il-elle-s pratiquent parfois entre eux-elles, à la récré ou par écrans interposés. C'est de ces nouvelles danses, notamment, dont il sera question dans cette création de Dans6T, car, à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui. La question du « genre » sera également abordée dans *Récréations*, avec le « voguing », cette danse née dans les années 1970 dans les clubs gays de la côte ouest des États-Unis, un sujet sensible dont les adolescent-e-s débattent entre eux-elles activement. Ces styles de danse inspireront la partition chorégraphique, avec comme intention de créer une pièce joyeuse et ludique. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour *Récréations*, d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseur-euse-s contemporains.

Cette nouvelle pièce est présentée au Parvis, en version participative avec un groupe de jeunes lycéen-ne-s et de jeunes issu-e-s d'associations locales.

Bouziane Bouteldja pratique une « danse citoyenne ».

Danseur, chorégraphe, il dirige la compagnie Dans6T depuis 2007. La compagnie se consacre à la transmission et à la présence de la danse dans la cité, en mettant en place de nombreux cours de danse, des projets militants dans les quartiers, de la formation en milieu scolaire, et en utilisant la danse comme outil auprès de publics en difficultés. À Tarbes et dans le département des Hautes-Pyrénées, l'association est très engagée dans la Politique de la Ville et organise un grand nombre d'activités dans les quartiers prioritaires et en zones rurales.

Parallèlement, Bouziane entreprend un travail d'auteur en s'interrogeant sur l'actualité. Depuis quelques années, ses recherches se précisent : il cherche à amener à la scène, par le corps, ses engagements et ses convictions.

Bouziane Bouteldja a découvert la danse hip hop en 1998 en pratiquant le break dance. Il s'est formé auprès des chorégraphes Tayeb Benamara, Kader Attou, Karim Amghar et Olé Khamchanla. Ces rencontres l'on très vite conduit à s'intéresser à la scène et à s'ouvrir à l'univers de la danse contemporaine, sans perdre de vue l'univers des compétitions hip hop (il est membre de la Zulu Nation). Au fil du temps, grâce à son ouverture et à sa curiosité, les rencontres avec des artistes d'horizons divers se sont multipliées.

Récréations Création 2024

Pièce pour six danseurs

Avec : Mathilde Rispal, Med Medelsi, Marius Fouilland, Alison Benezech

Création musique : Marvin Dary et Killian Dary

Chorégraphie : Bouziane Bouteldja

Assistante chorégraphique : Mathilde Rispal

Production : Compagnie Dans6T.

Coproduction : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (Ibos), L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (Foix), Théâtre Joliette (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul).

Soutien : Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département des Hautes-Pyrénées, Département de l'Ariège, Ville de Tarbes.

Accueils en résidence : Montpellier Danse, Pôle en scène (Bron), Lycée Marie Curie (Tarbes), Collège Lakanal (Foix).



- 9 et 10 février, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos (65)
- 5 avril, Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70)
- 24 et 25 mai, Théâtre Joliette, Marseille (13)
- 28 avril, Saint-Lézer (65)

La Compagnie Dans6T est conventionnée par la Drac Occitanie (2022-2024) et compagnie associée à L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (Foix).





8 avenue de Toulouse - CS 50037
34078 Montpellier Cedex 3
+ 33 (0)4 67 66 90 90

contact@occitanie-en-scene.fr
www.occitanie-en-scene.fr

Siret 311 199 418 00048 - APE 9499Z
Licences PLATESV-R 2020-002635,
PLATESV-R 2020-002636

